Lit. 44 A(d)

ALCESTE
TRAGEDIE
OPERA EN TROIS ACTES

Par Monsieur le Chevalier

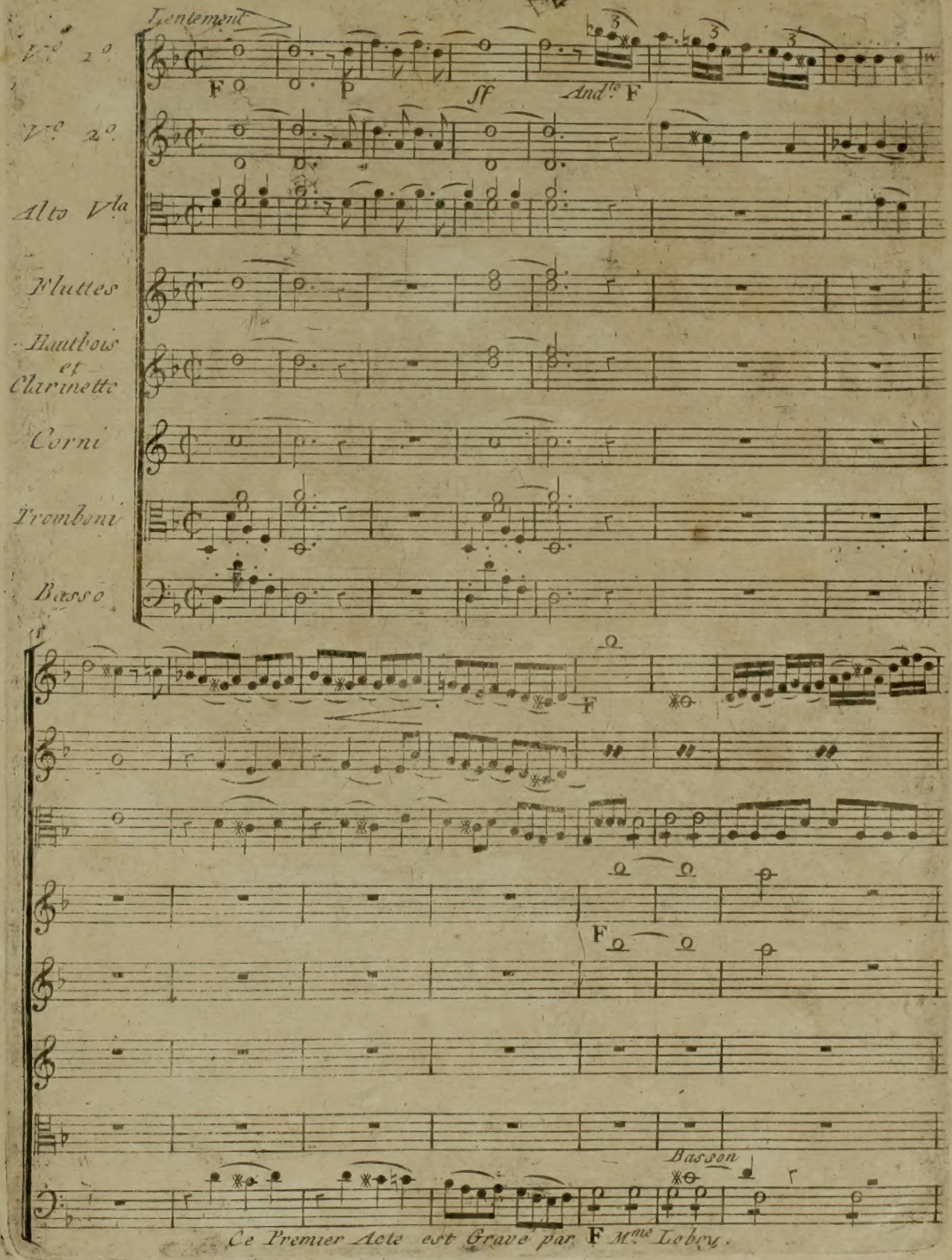
GLUCK

Representée
Pour la premiere fois
Par l'Accadémie Royale de Musique
Le 30. Avril, 1776.

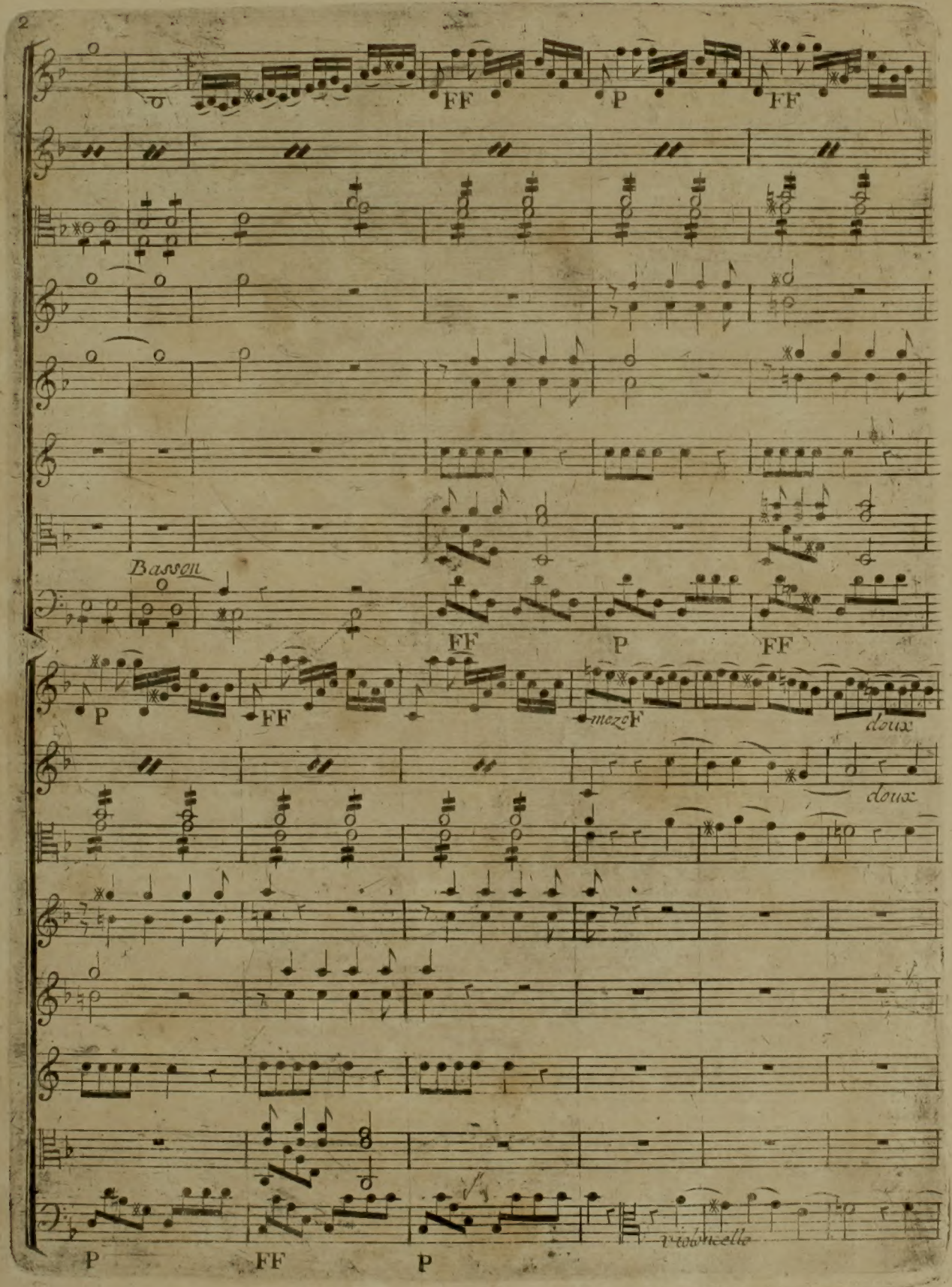
Prix. 24^{lt}.

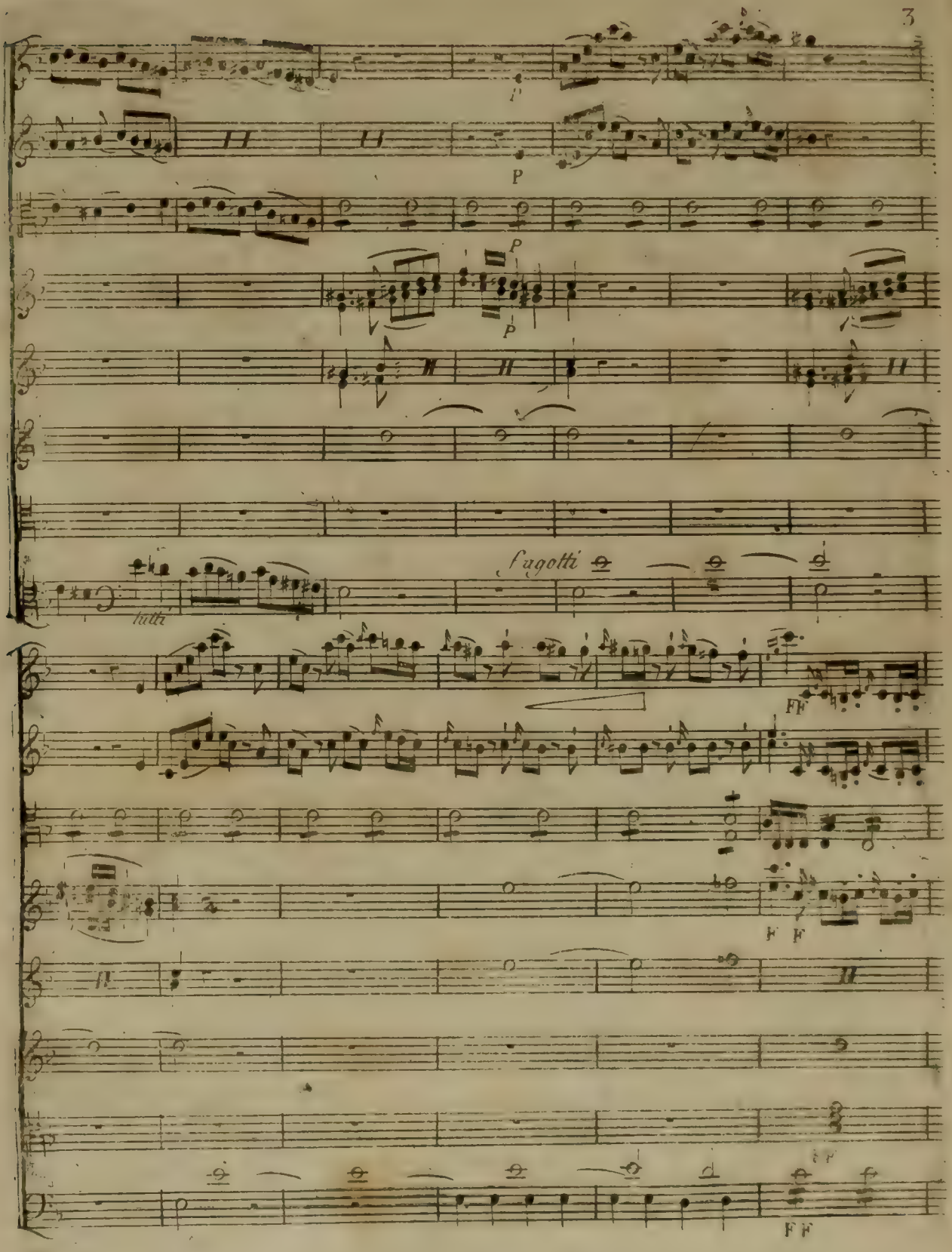
A PARIS.
Au Bureau d'Abonnement Musical, Rue du Hazard Richelieu.
Et Aux Adresses Ordinaires.
ALION. Chez Castaud Place de la Commedie.
A . P . D . R

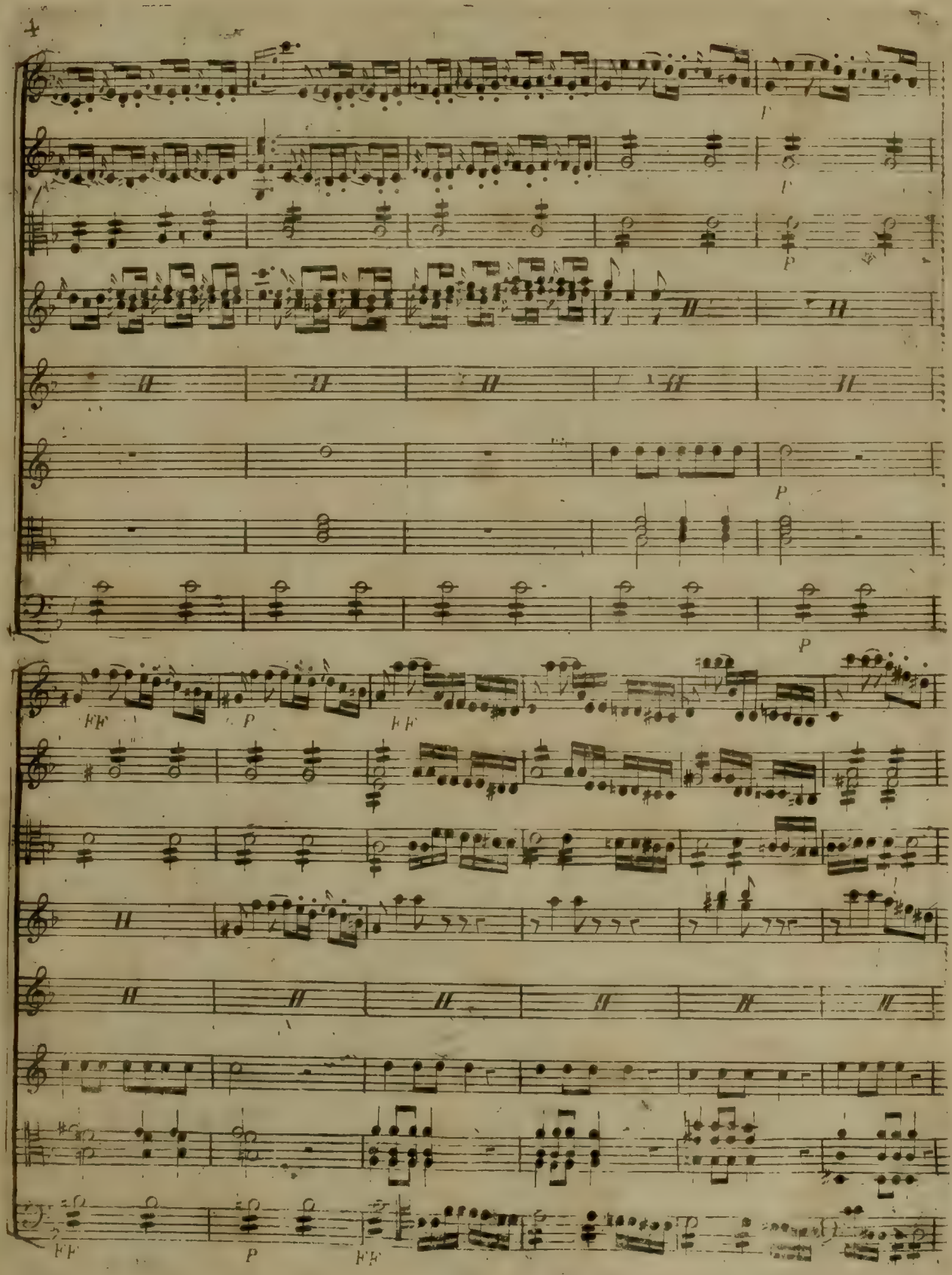
OUVERTURE

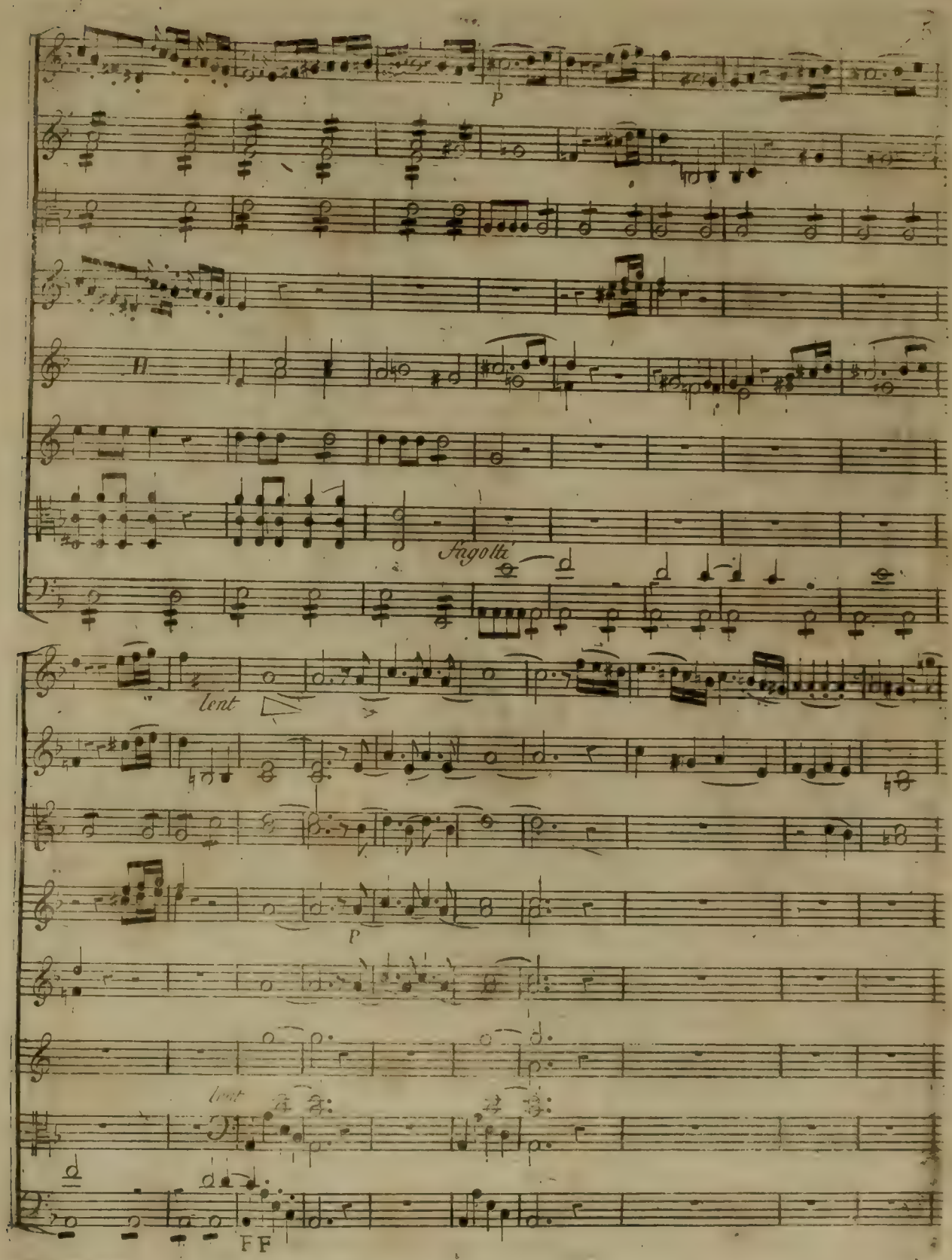


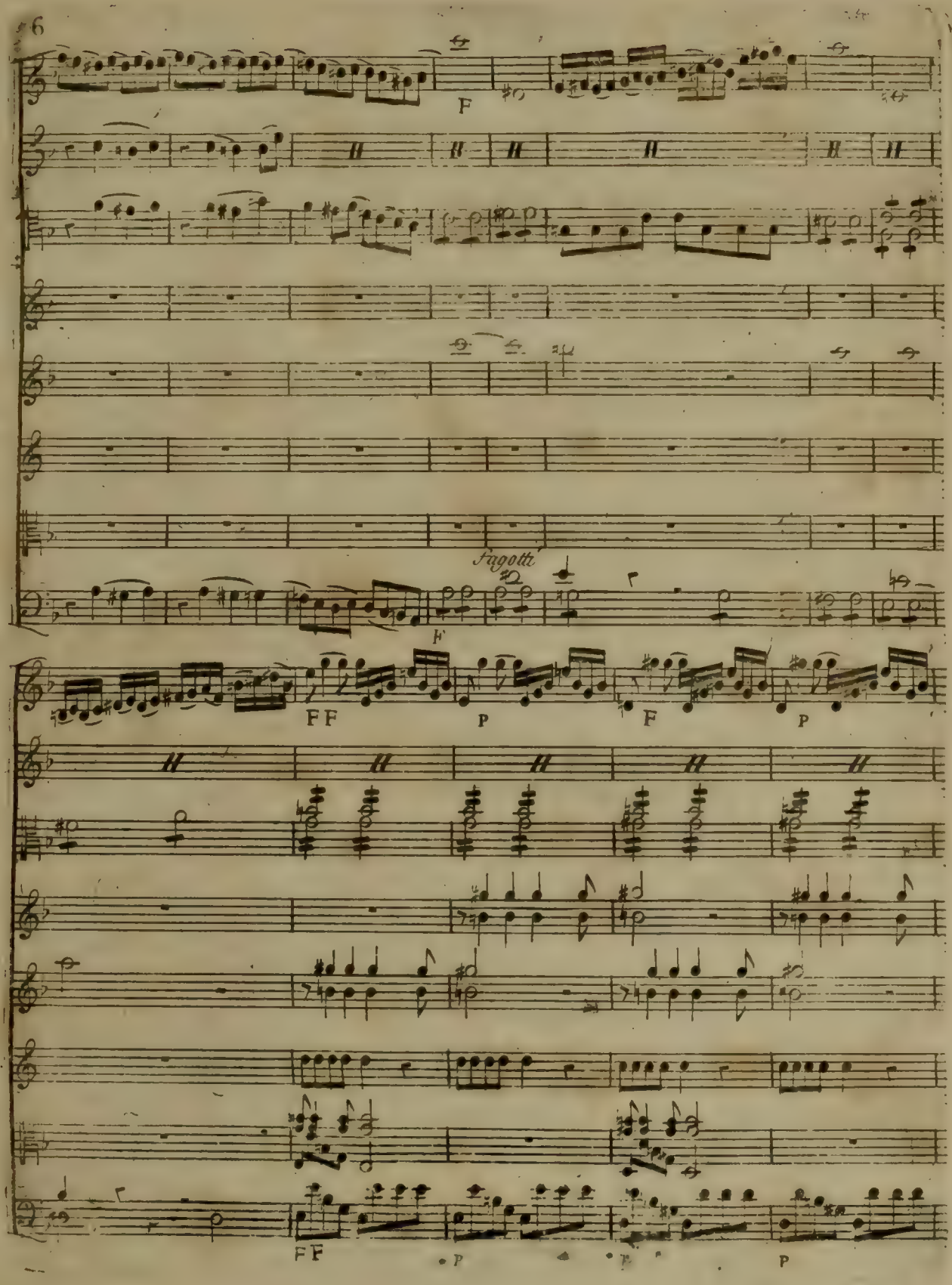
Ce Premier Acte est Gravé par F M.me Lobry.

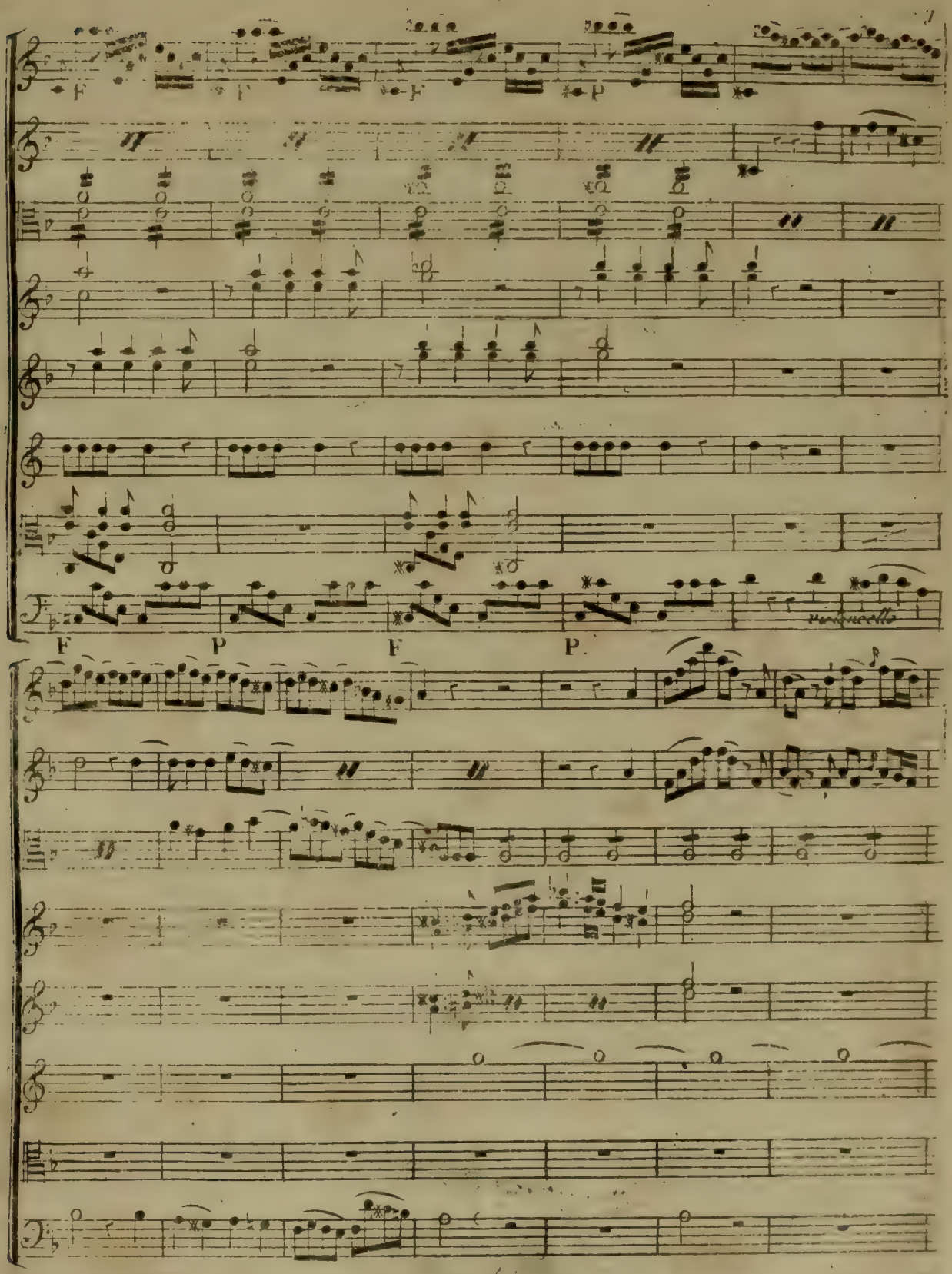

FF
P
FF
Basson
FF
P
FF
P
FF
mezo F
doux
doux
violoncelle
P
FF
P

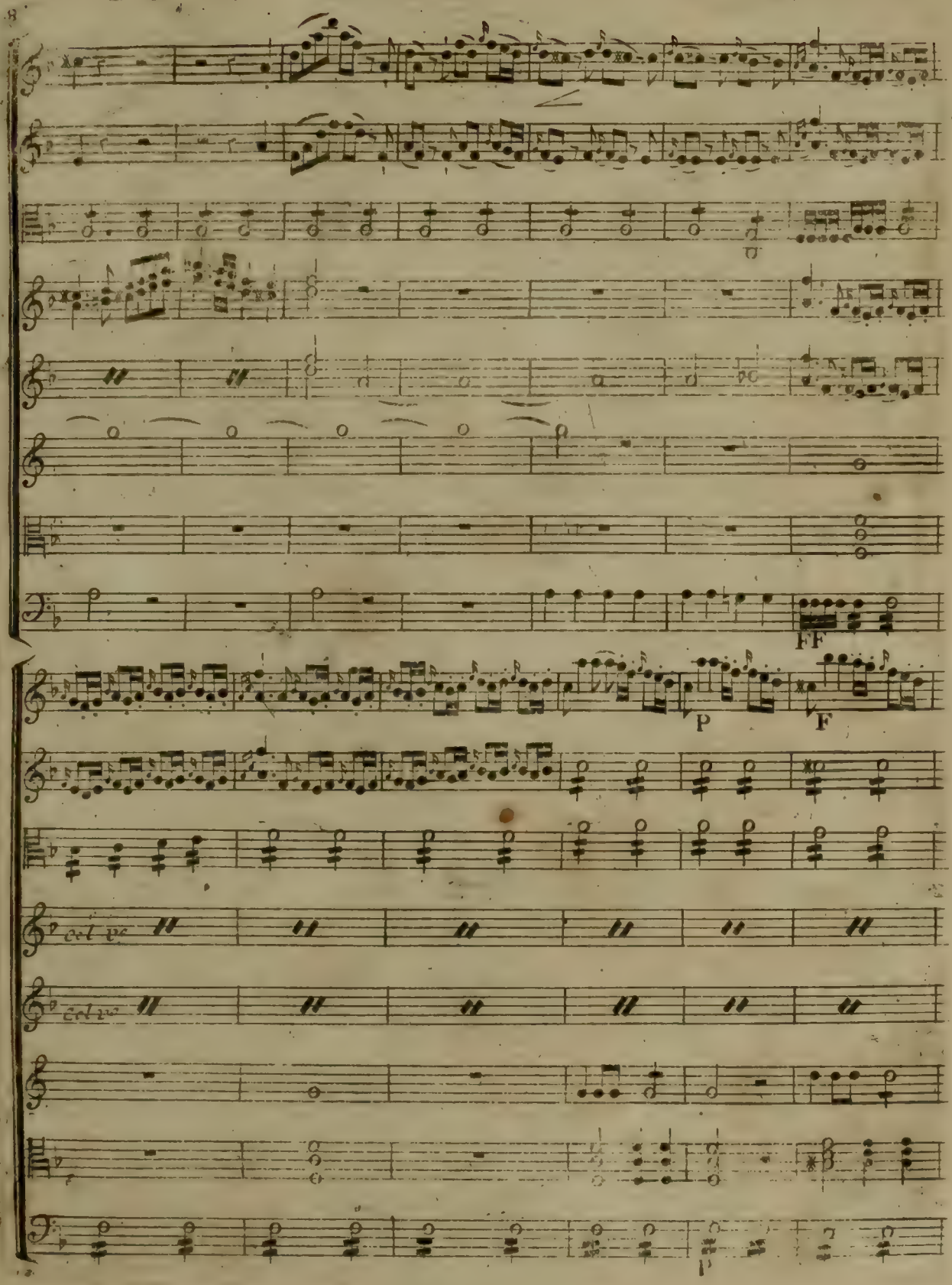

P
P
P
fagotti
tutti
FF
F F
FF

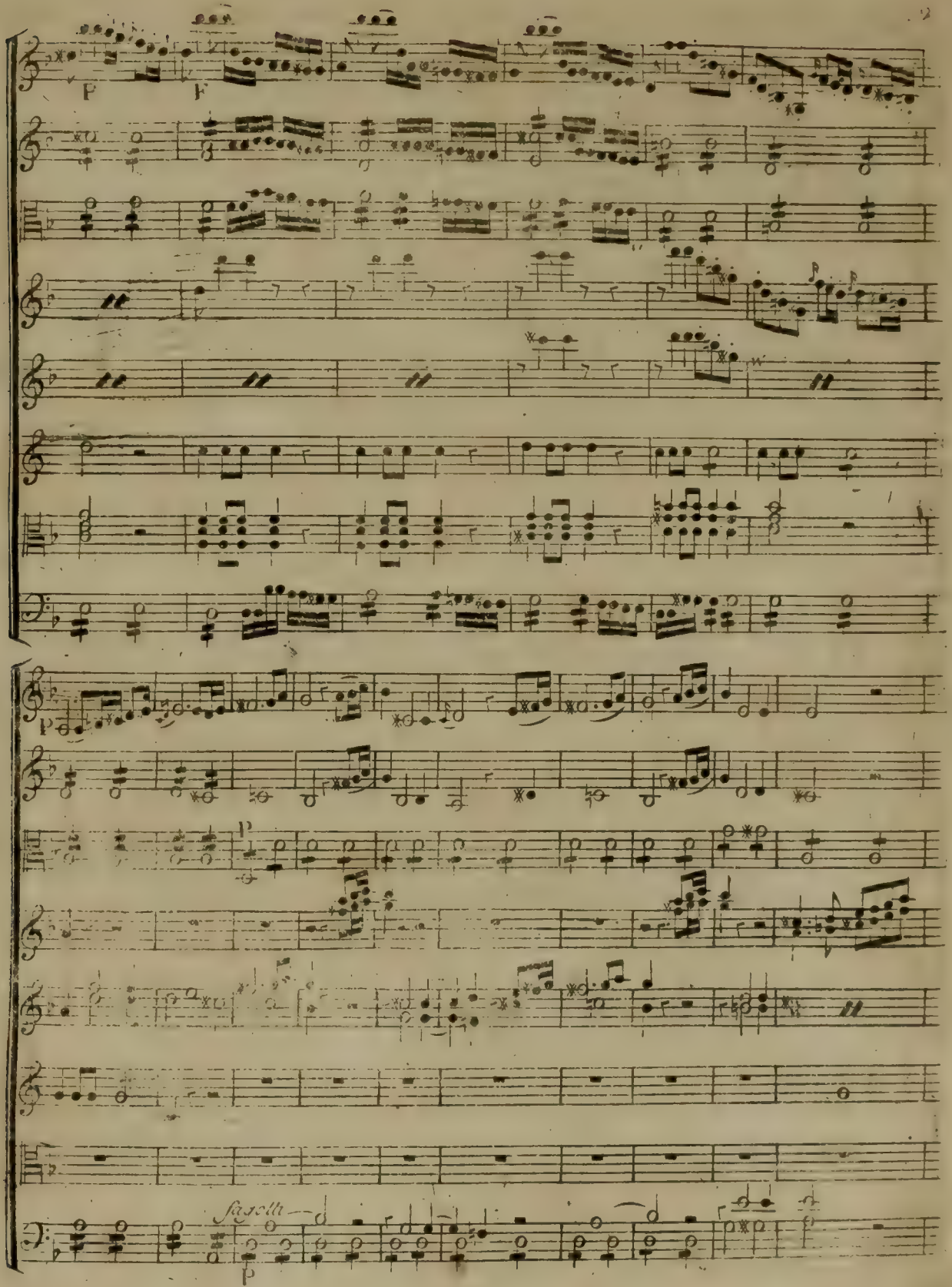



P
II
Fagotti
lent
P
lent
FF


6
F
Fagotti
F
FF
P
F
P
FF
P
P
P


F
P
F
P.

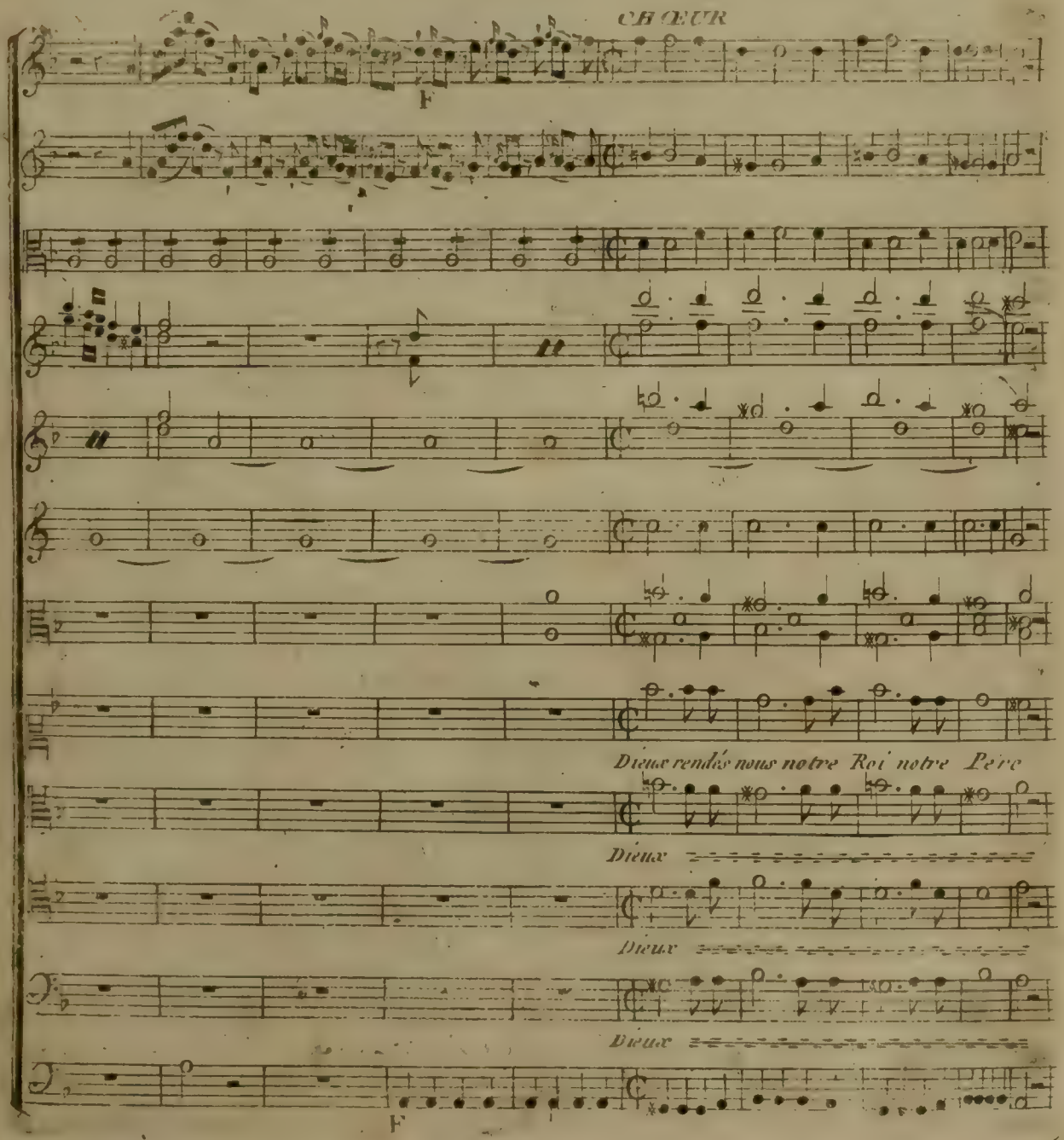

FF
P
F
col vc
col vc


P
F
p
p
fagotti
p

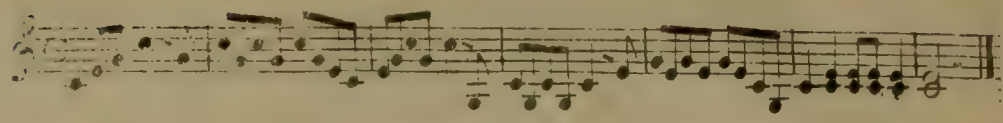
ACTE PREMIER

SCENE PREMIERE.

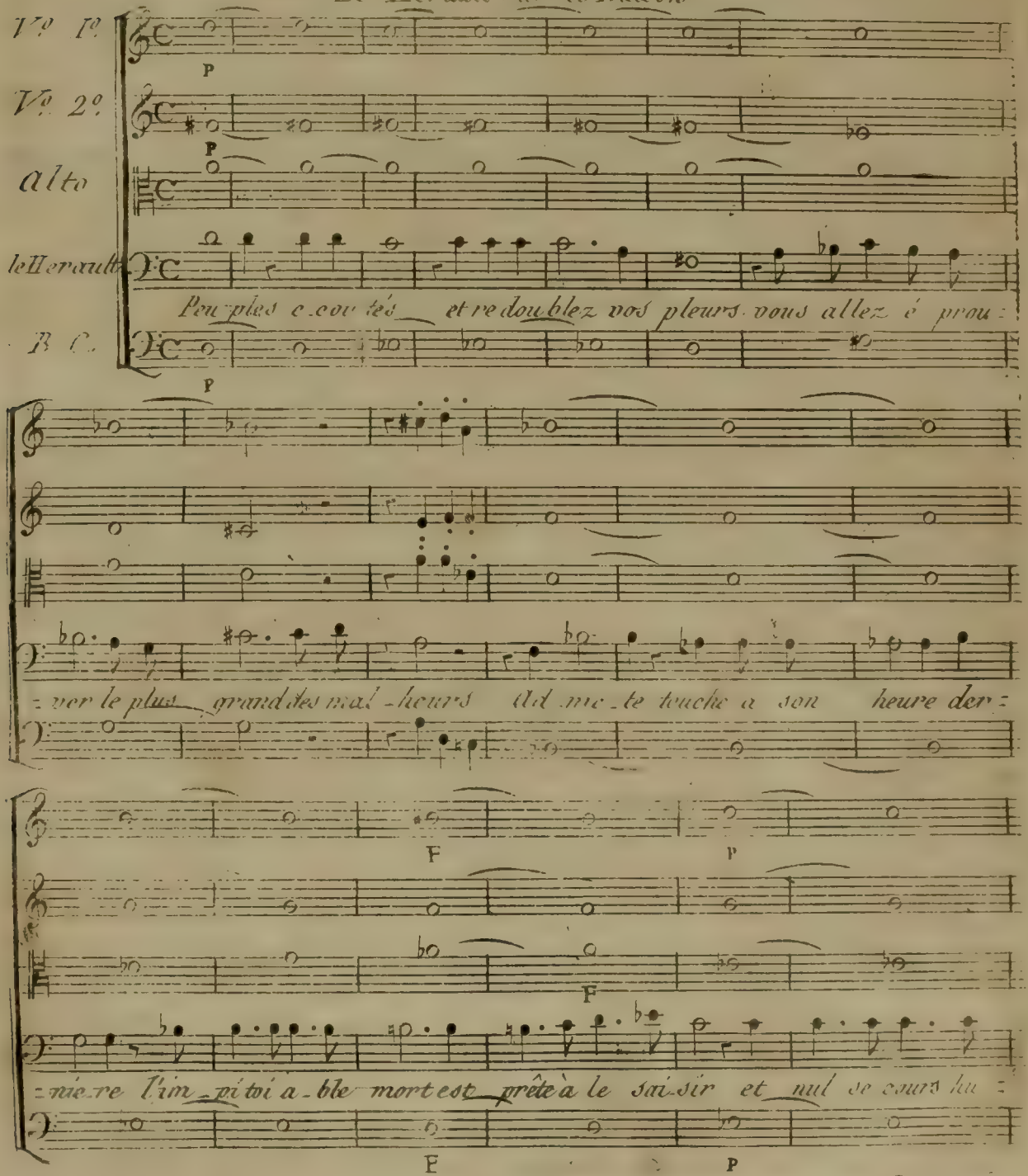
un Herault, Evandre.

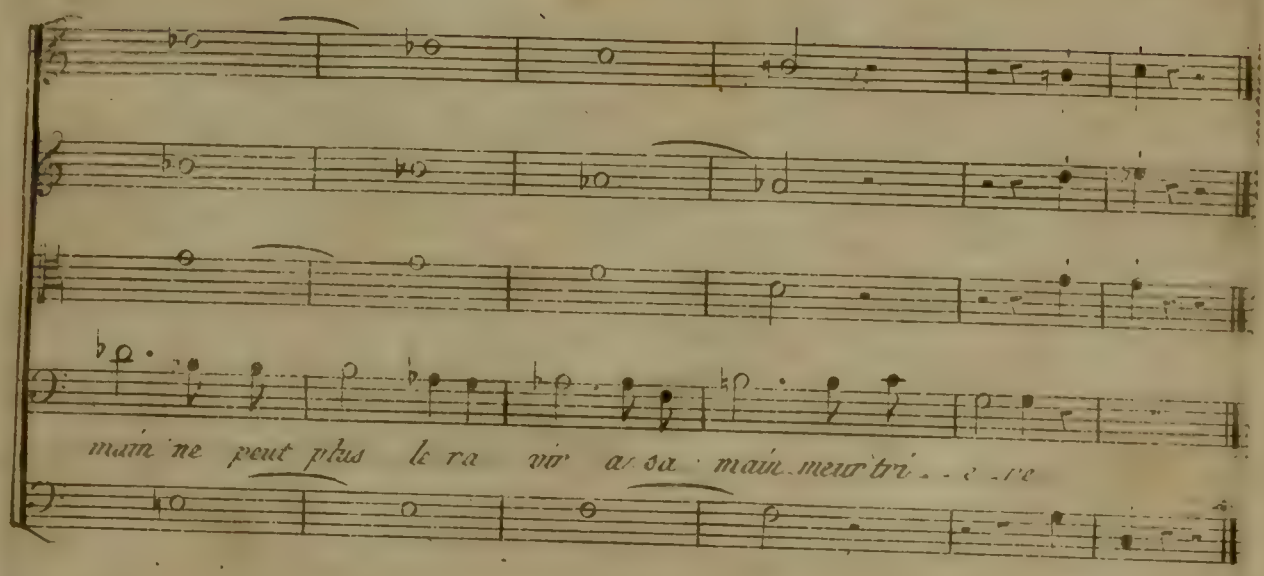


Trompette

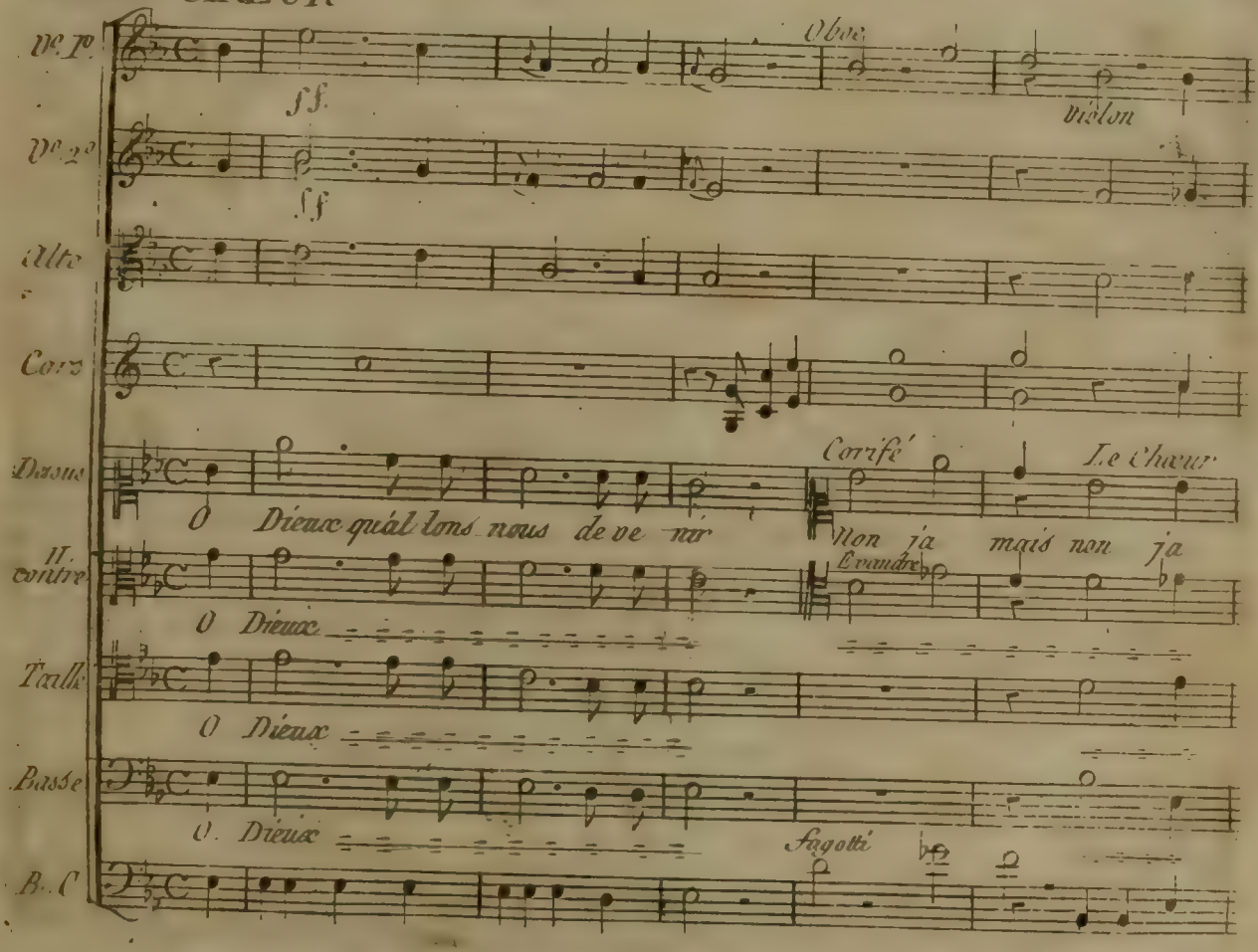


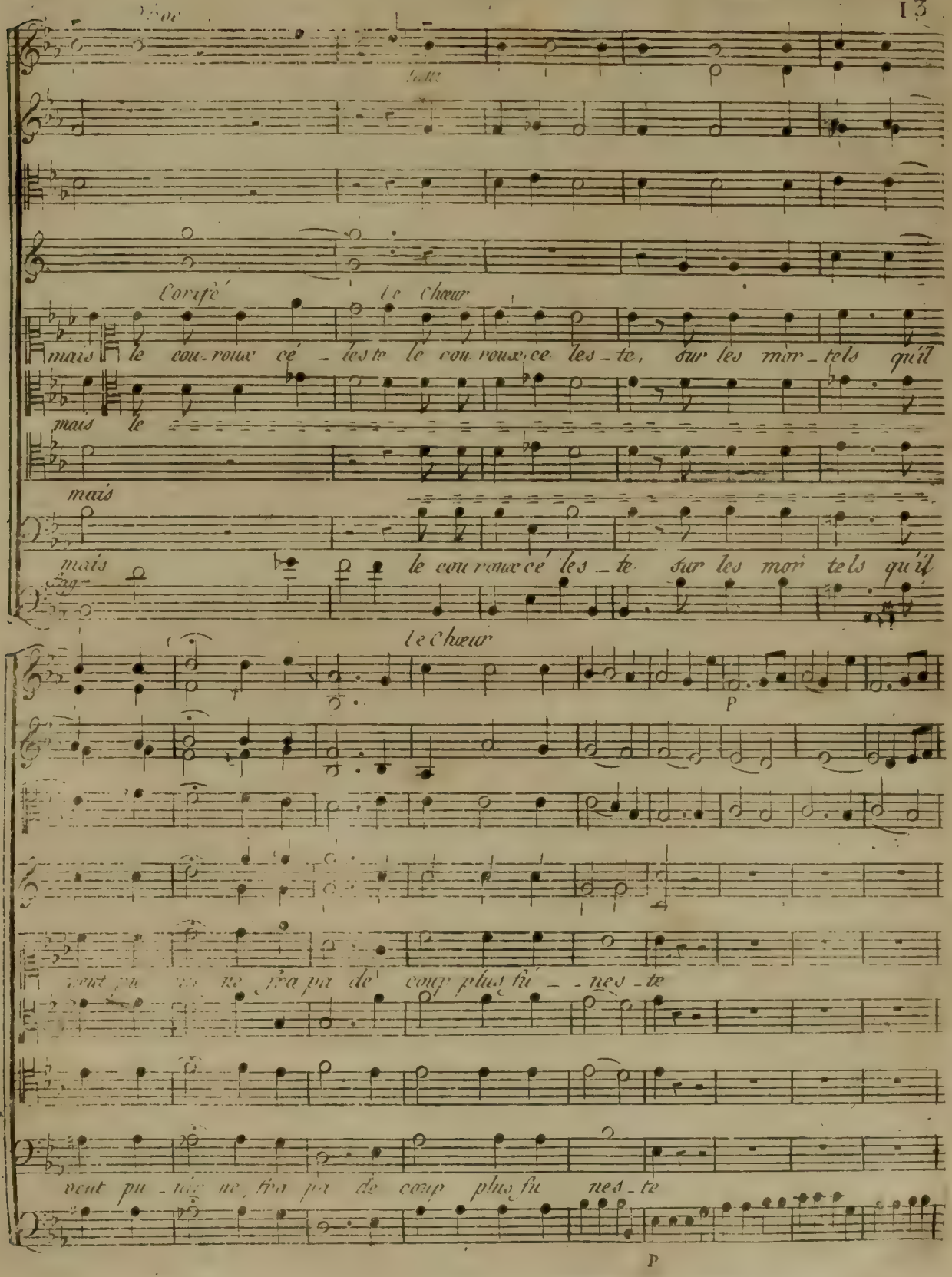
Le Herault sur le Balcon

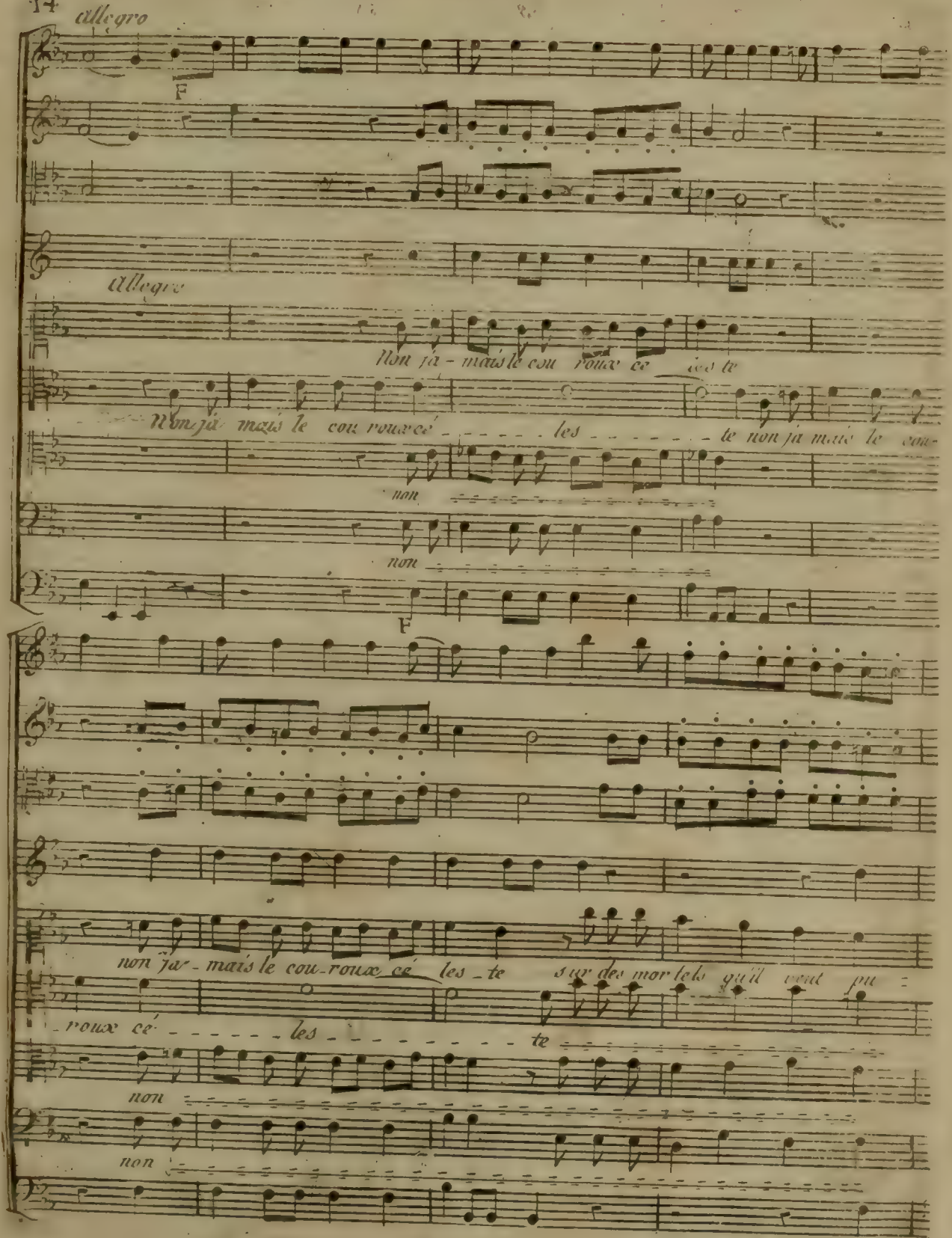


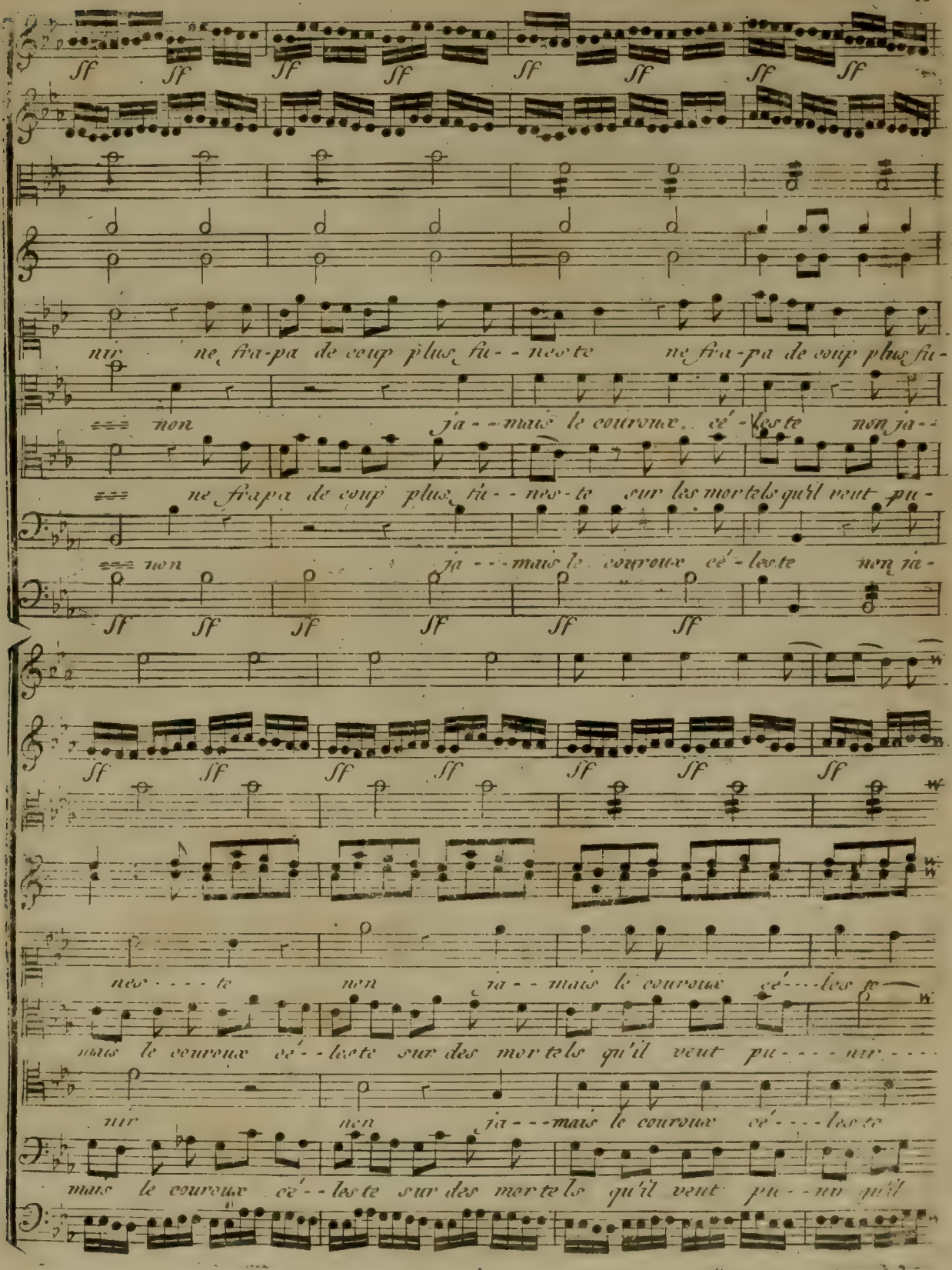


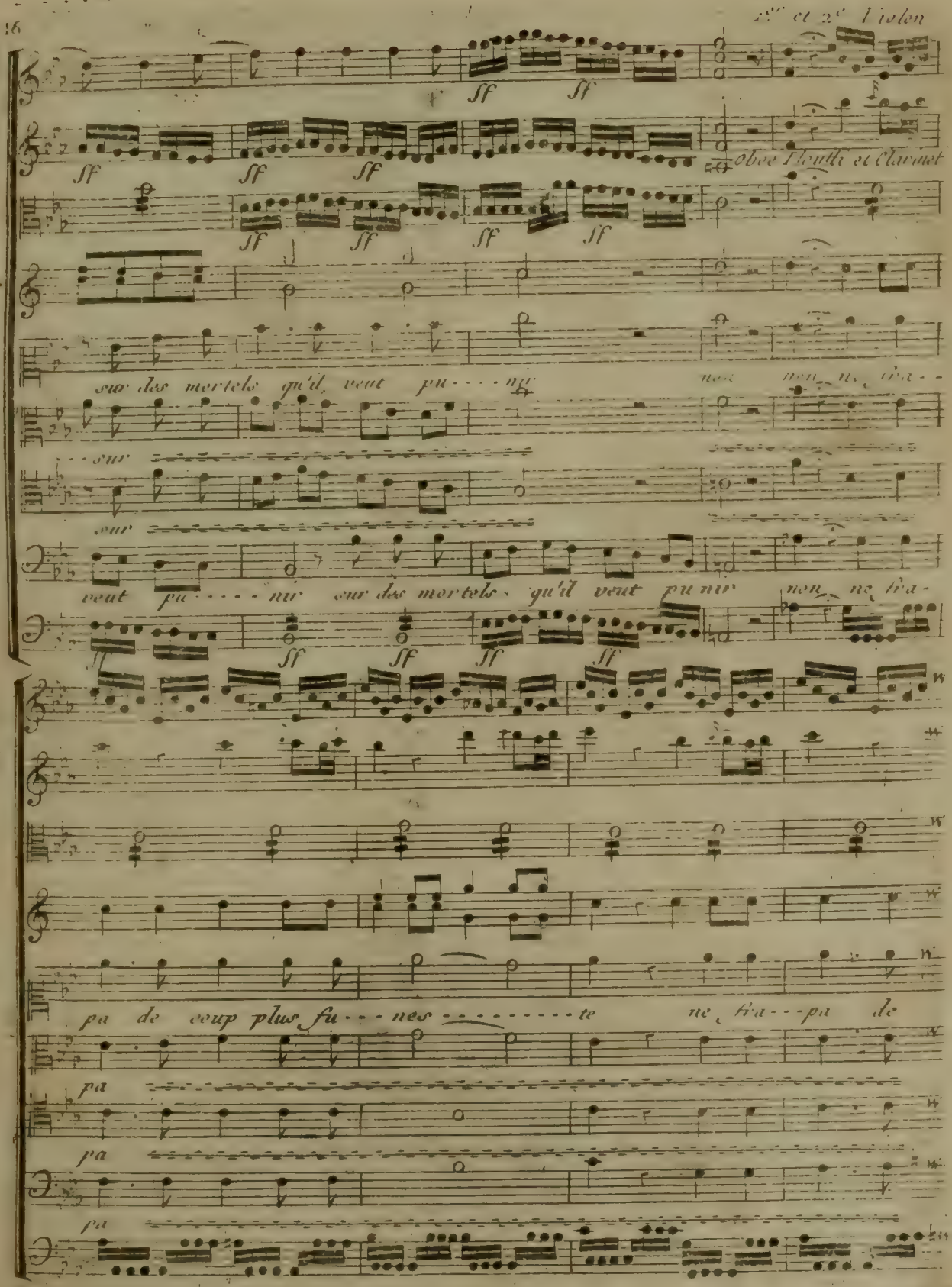
Andante CHŒUR

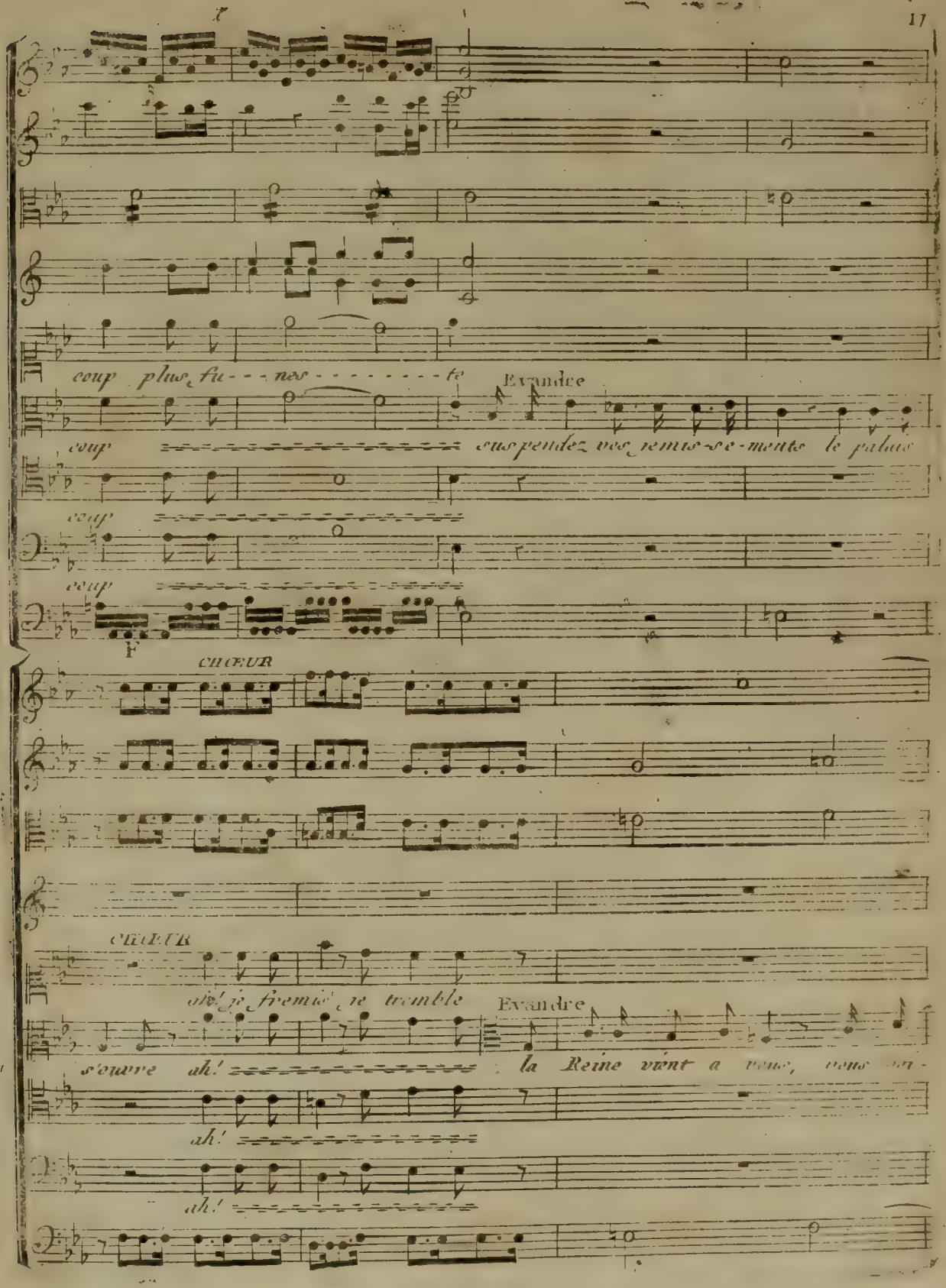


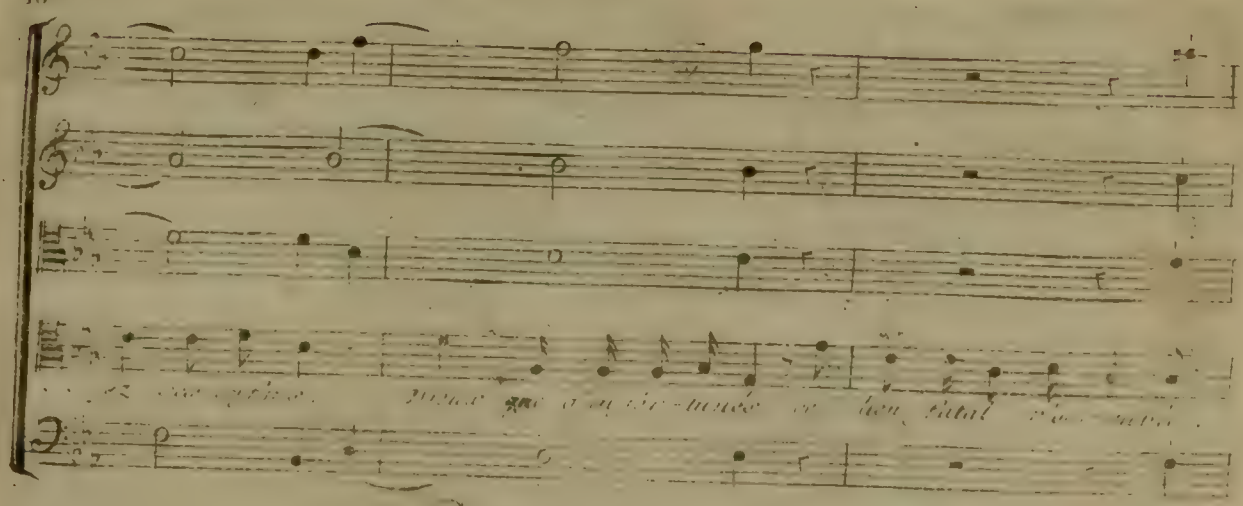

Coryfé
le Chœur
mais le cou-roux cé - les-te le cou roux ce les-te, sur les mor-tels qu'il
mais le
mais
mais le cou roux cé les-te sur les mor tels qu'il
le Chœur
P
vent pu-nir ne fra pa de coup plus fu - nes-te
vent pu-nir ne fra pa de coup plus fu nes-te
P


allegro
F
allegro
non ja - mais le cou roux ce les te
non ja mais le cou roux cé les te non ja mais le cou-
non
non
F
non ja - mais le cou-roux cé les te sur des mor tels qu'il veut pu -
roux cé les te
non
non


sf sf sf sf sf sf sf sf
nir ne fra-pa de coup plus fu--neste ne fra-pa de coup plus fu-
non ja--mais le courroux cé-leste non ja--
ne frapa de coup plus fu--nes-te sur les mortels qu'il veut pu-
non ja---mais le courroux cé-leste non ja-
sf sf sf sf sf sf
sf sf sf sf sf sf sf
nes----te non ja--mais le courroux cé---les te
mais le courroux cé--leste sur des mortels qu'il veut pu----nir----
nir non ja---mais le courroux cé----leste
mais le courroux cé--leste sur des mortels qu'il veut pu--nir qu'il

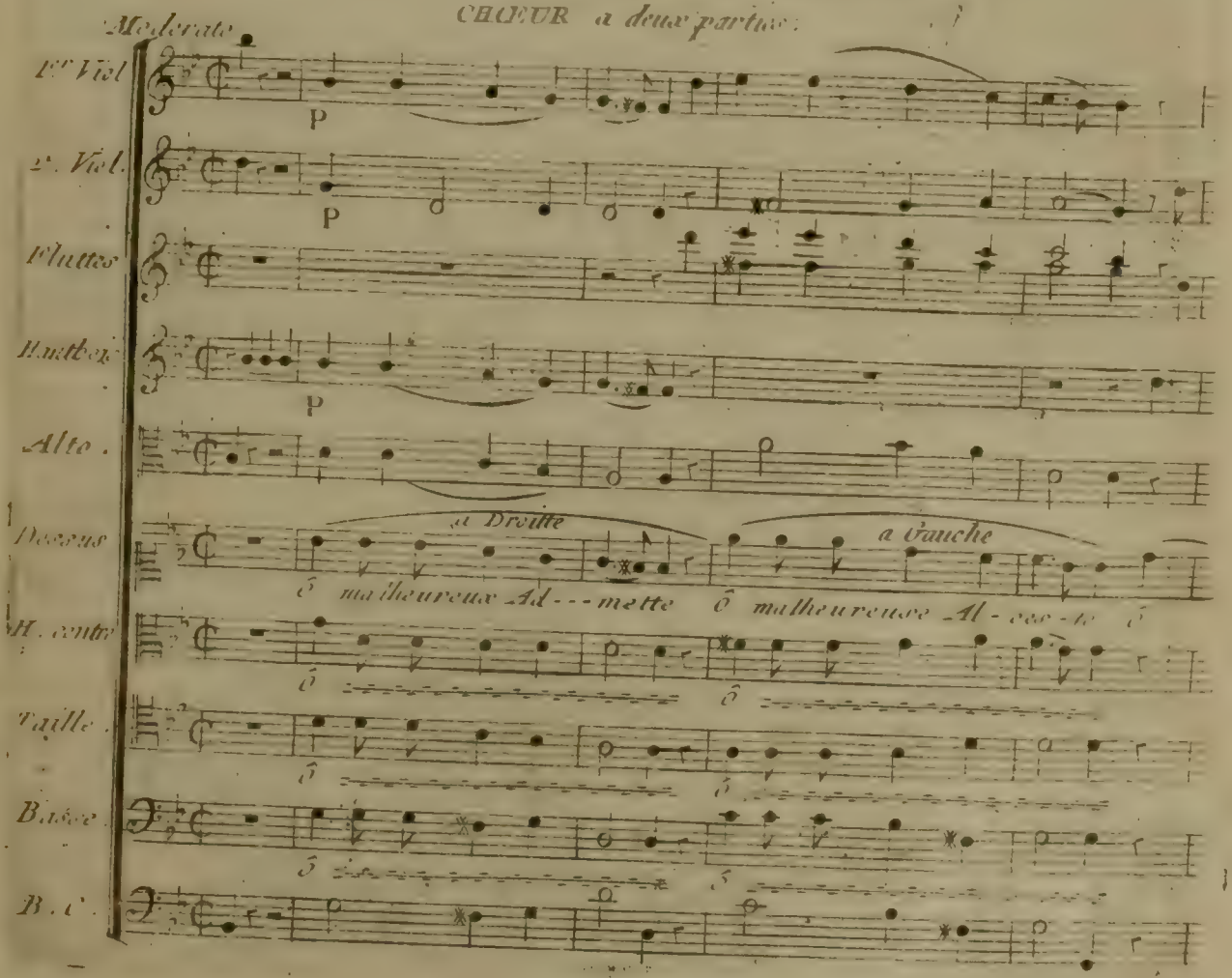

1er et 2e Violon
sf
Oboe Flutte et Clarinet
sur des mortels qu'il veut pu - - nir
non ne fra -
sur
sur
veut pu - - - - nir sur des mortels qu'il veut punir
non ne fra -
pa de coup plus fu - - nes - - - - - - - - te
ne fra - - pa de
pa
pa
pa

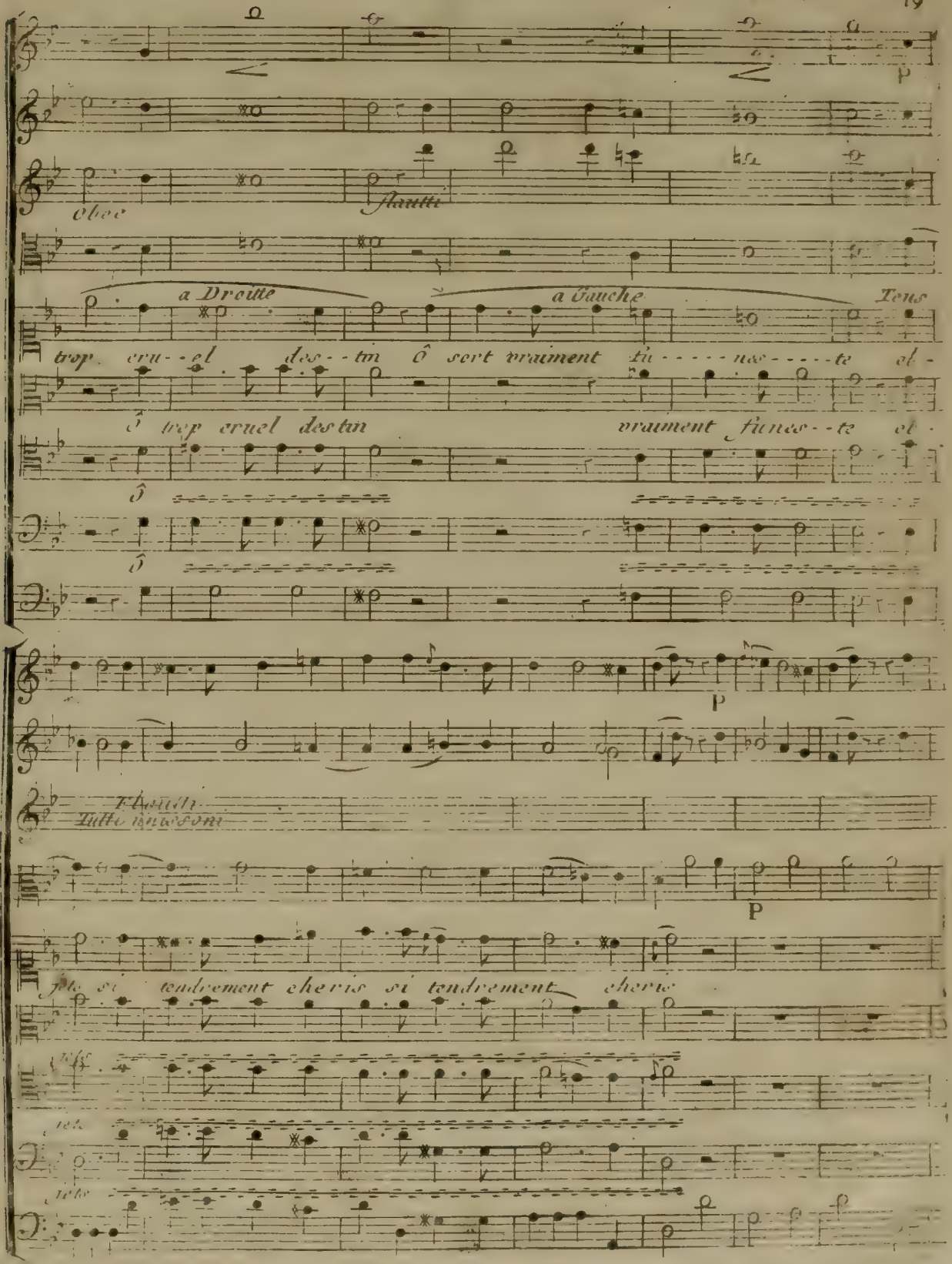

coup plus fu - - - nes - - - - - - - - te
Evandre
coup
suspendez vos remis-se-ments le plus
coup
coup
F
CHŒUR
CHŒUR
ah! je frémis je tremble
Evandre
s'ouvre ah!
la Reine vient a vous, vous ou-
ah!
ah!



SCENE II.

Les Acteurs *précédents*, Alceste *et ses Enfants*




Oboe
flautti
a Droitte
a Gauche
Tous
trop cru--el des--tin ô sort vraiment fu-----nes-----te el-
ô trop cruel destin vraiment funes--te el-
ô
ô
Flautti
Tutti unissoni
P
P
fets si tendrement cheris si tendrement cheris

F P F

Oboe

P Flautti

a Droitte a Gauche

Enfants infor-tunés in-fortunés, faible es-poir qui nous reste qui nous

Enfants in-fortunés faible es-poir qui nous

Enfants

Enfants

Flautti

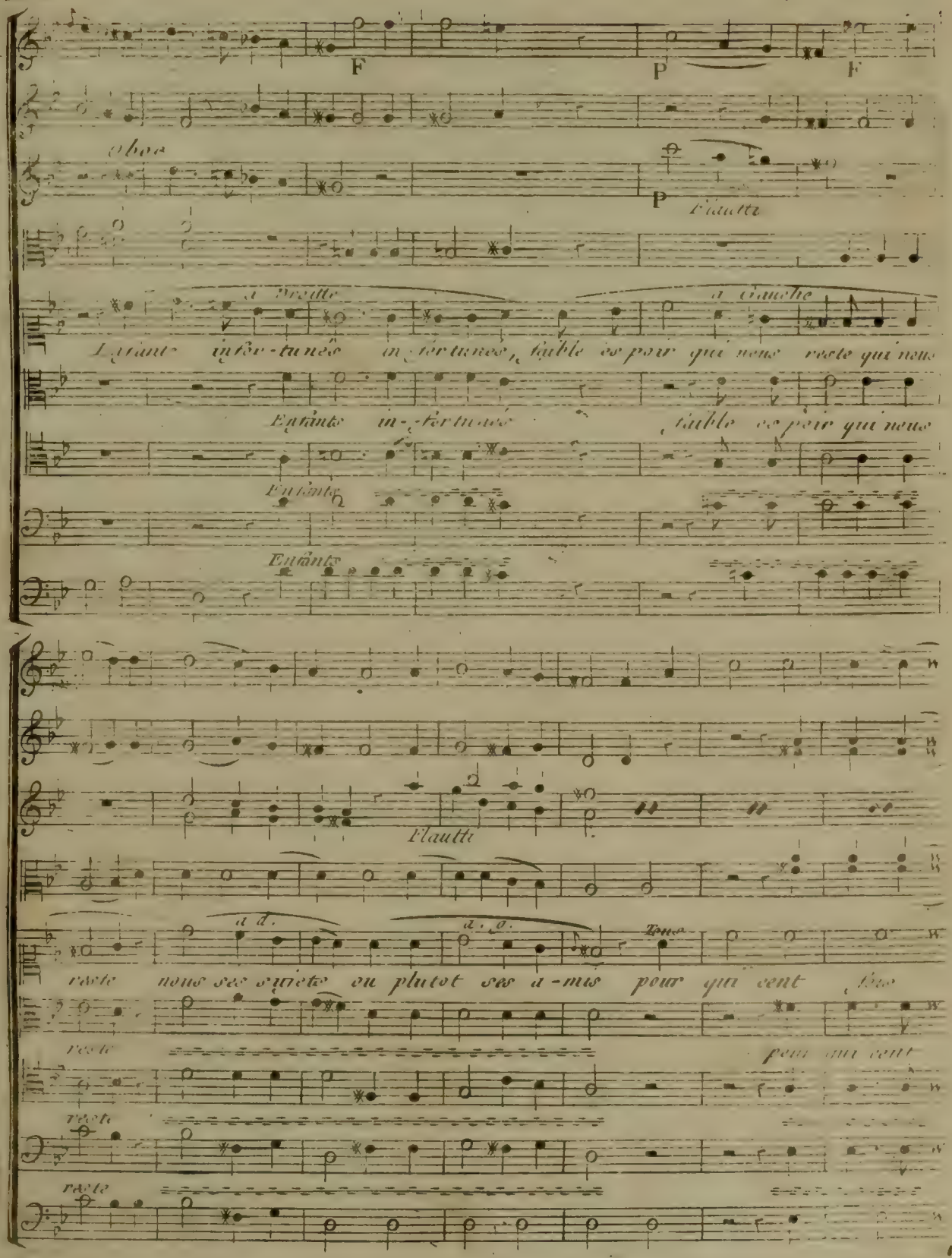
a d. a g. Tous

reste nous ses suiets ou plutot ses a-mis pour qui cent fois

reste pour qui cent

reste

reste



il exposa sa vi---e ô Dieux ô Dieux qu'allons nous deve-

fois il

fois il

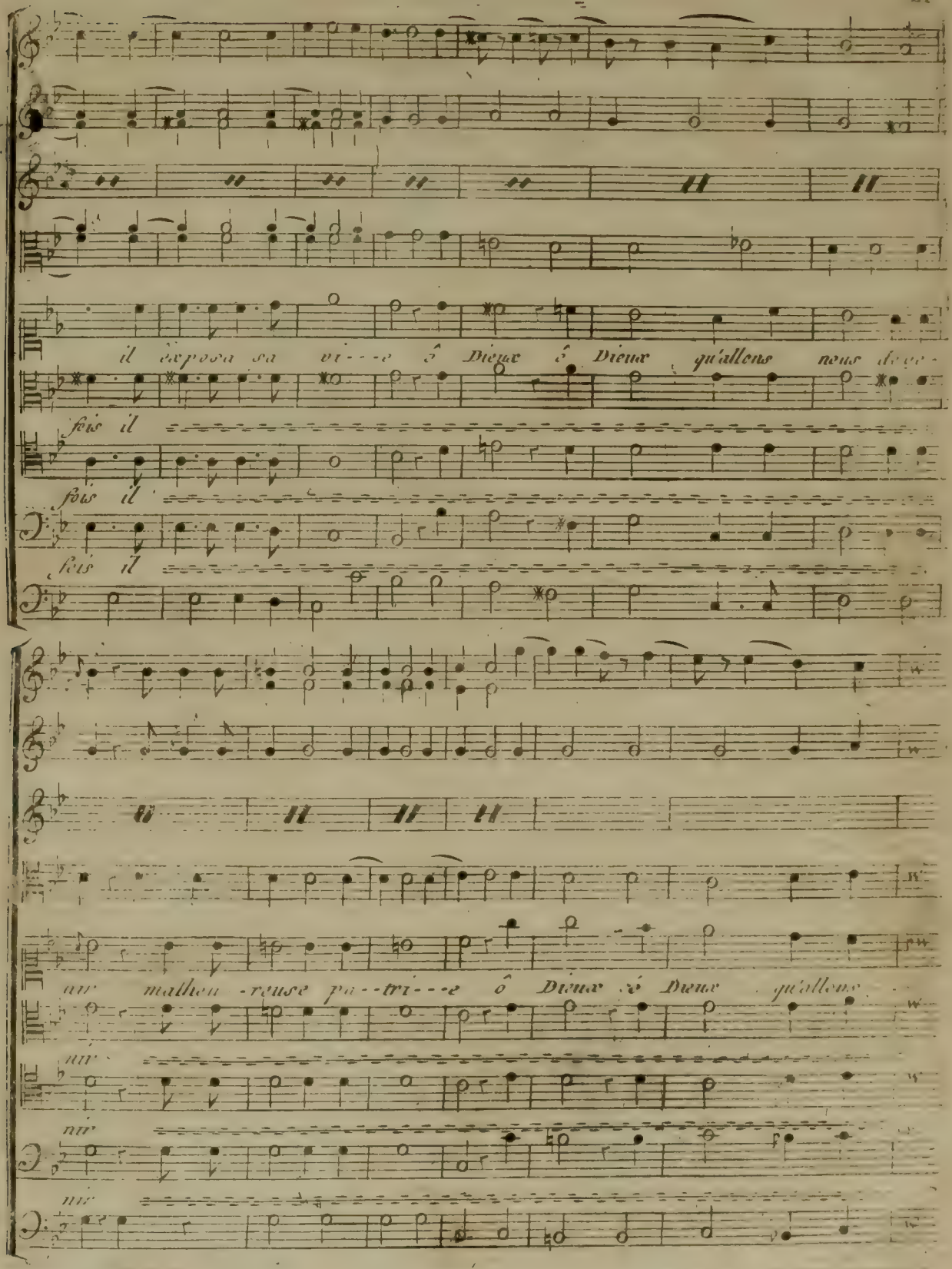
fois il

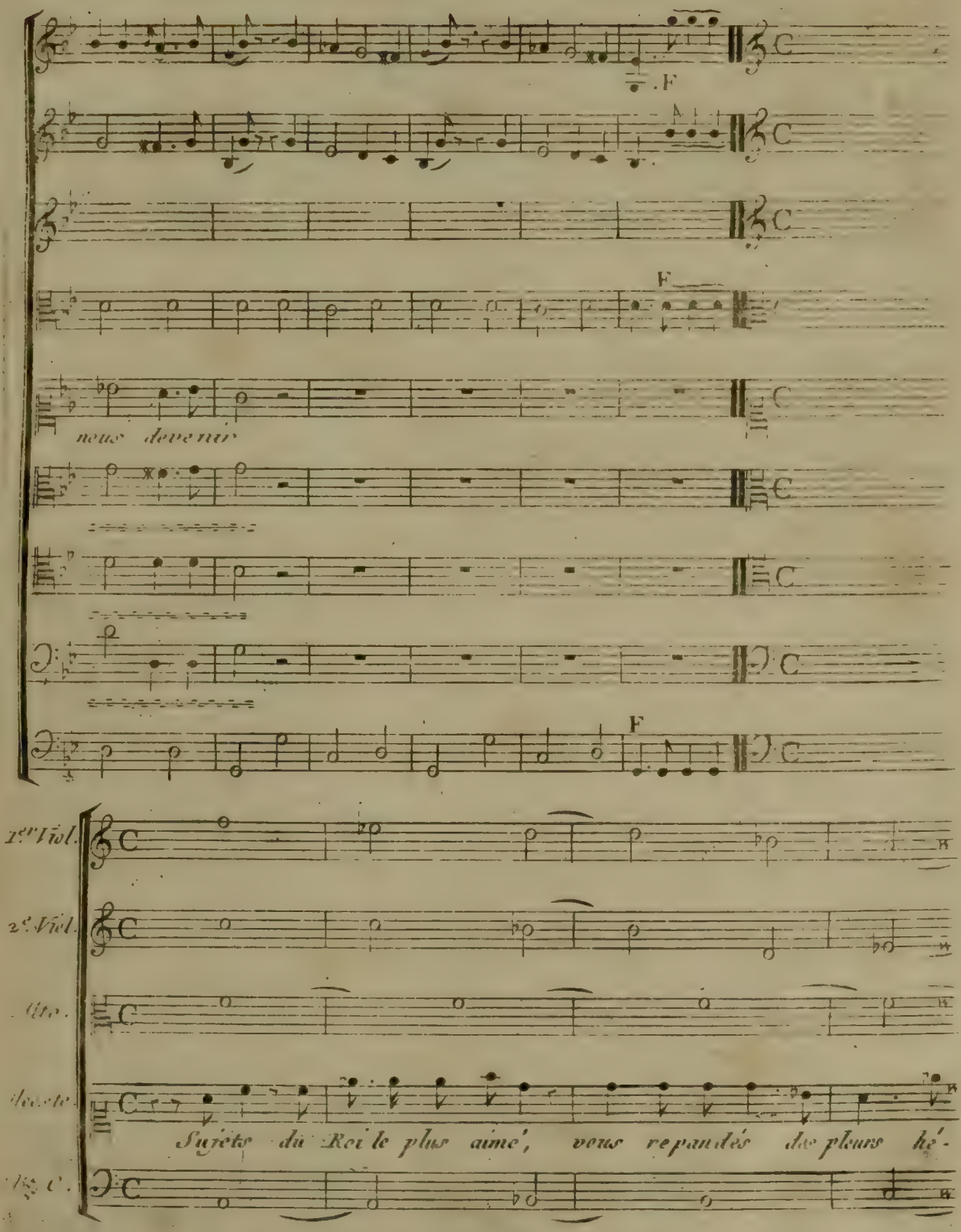
nir malheu-reuse pa--tri---e ô Dieux ô Dieux qu'allons

nir

nir

nir

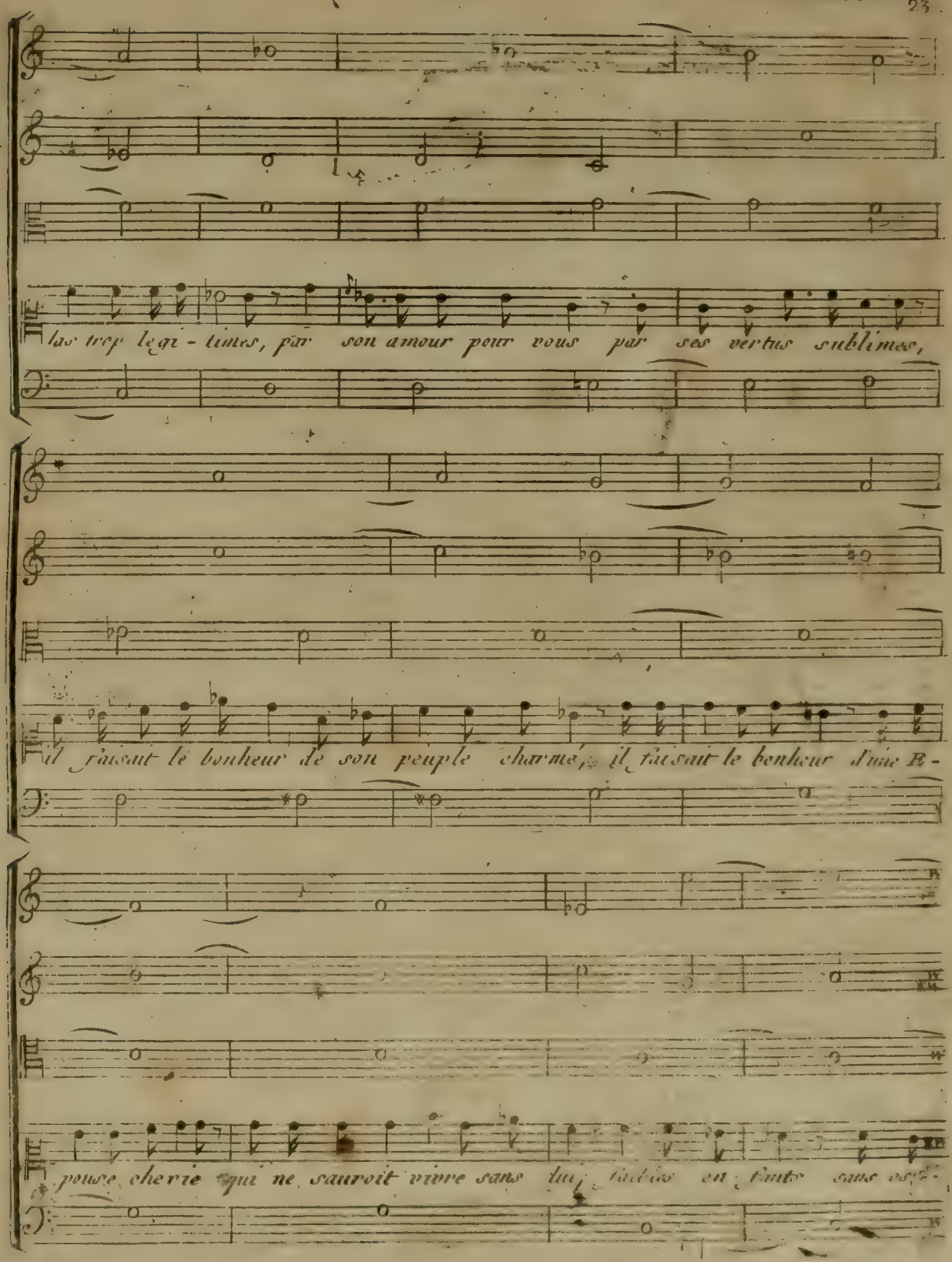



F
F
nous devenir
F
1er Viol.
2e Viol.
Alto.
Sujets du Roi le plus aimé, vous repandés des pleurs hé-

las trop legi - times, par son amour pour vous par ses vertus sublimes,

il faisait le bonheur de son peuple charmé, il faisait le bonheur d'une E-

pouse cherie qui ne sauroit vivre sans lui, faibles en fants sans es-



pour sans ap-pui, les yeux a peine ouverts au néant de la vie

CHŒUR

Dieux oh Dieux qu'allons nous deve - nir.

P F

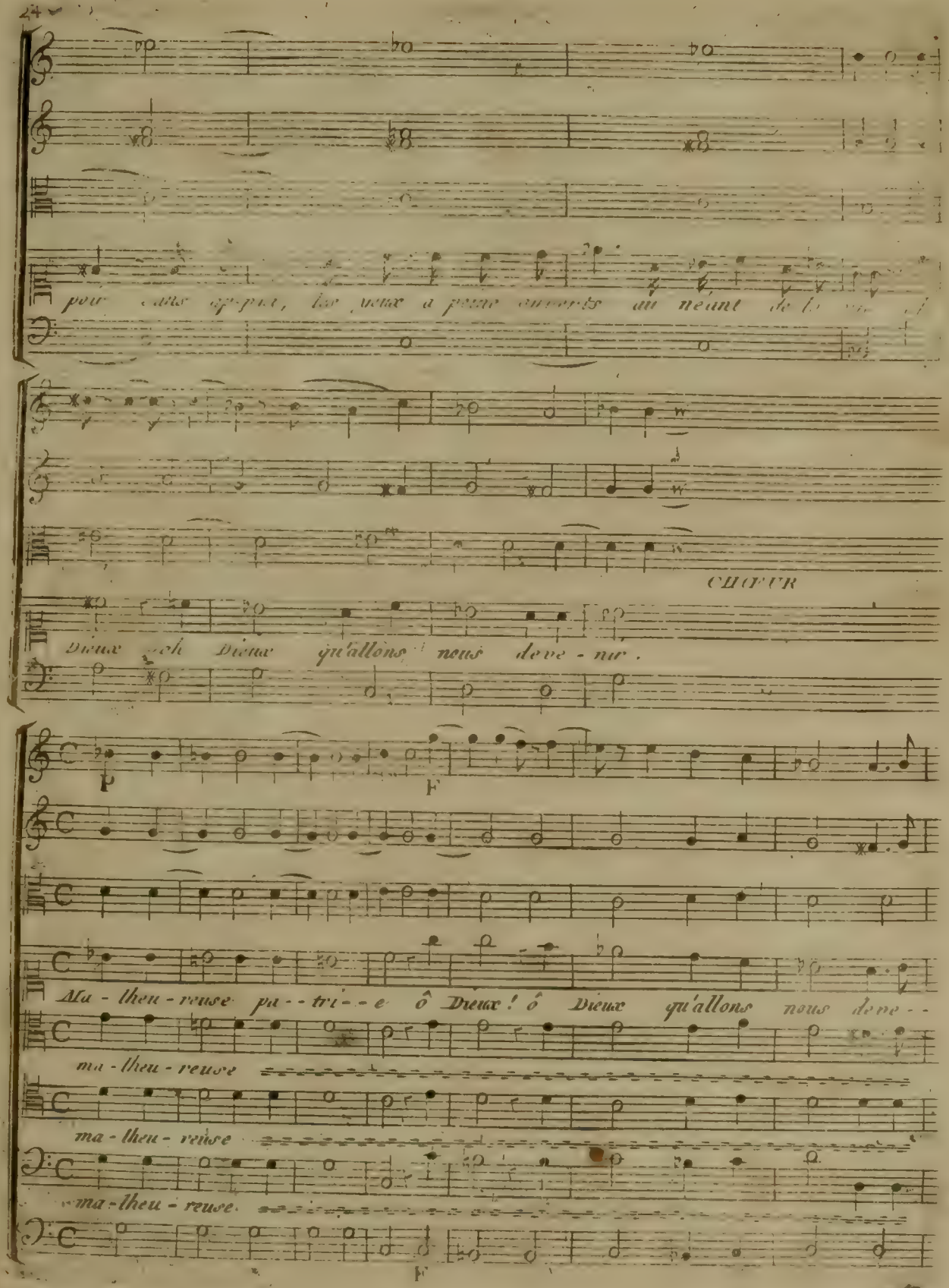
Ma - lheu - reuse pa - - tri - - e ô Dieux! ô Dieux qu'allons nous deve - -

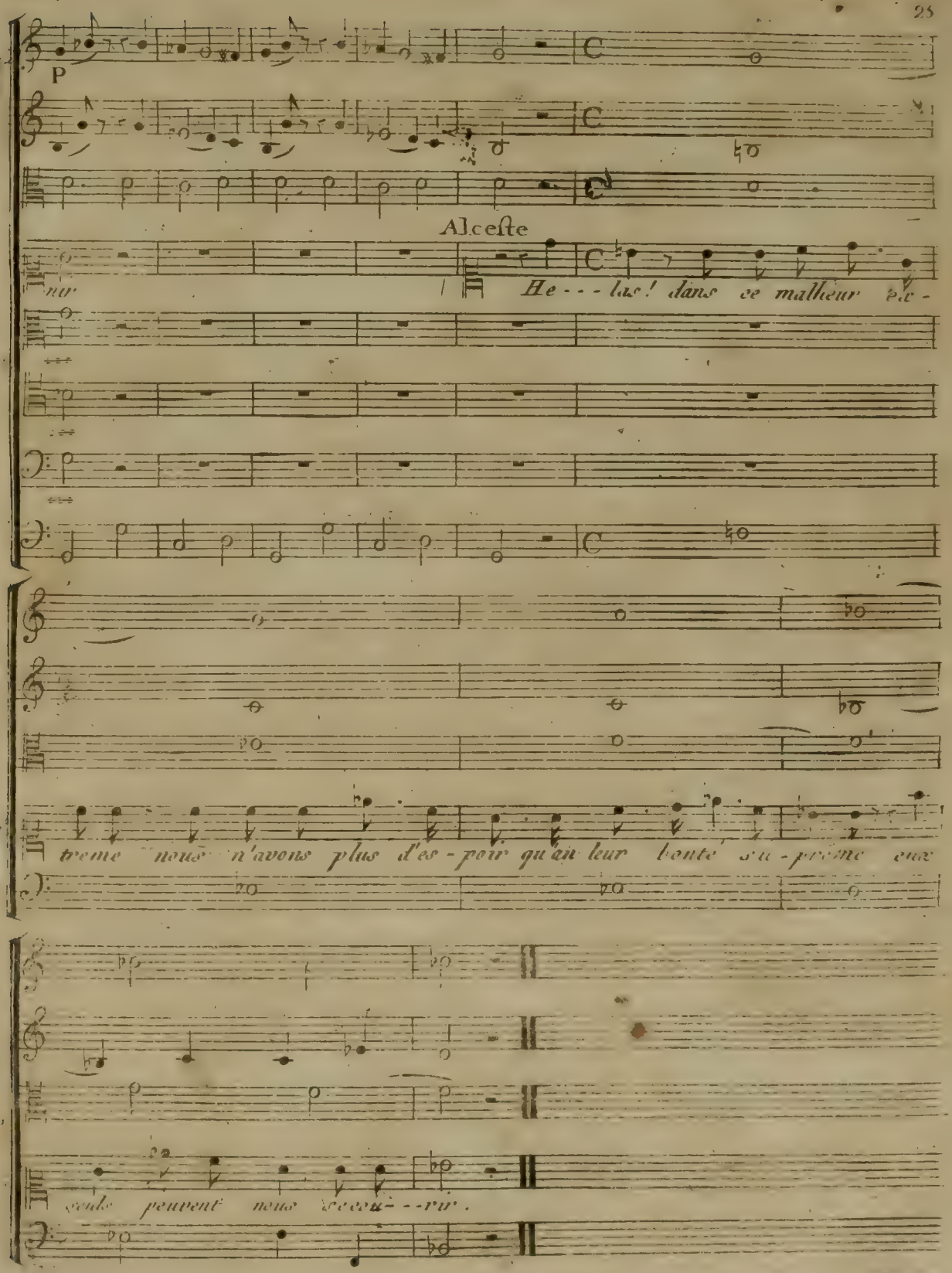
ma - lheu - reuse

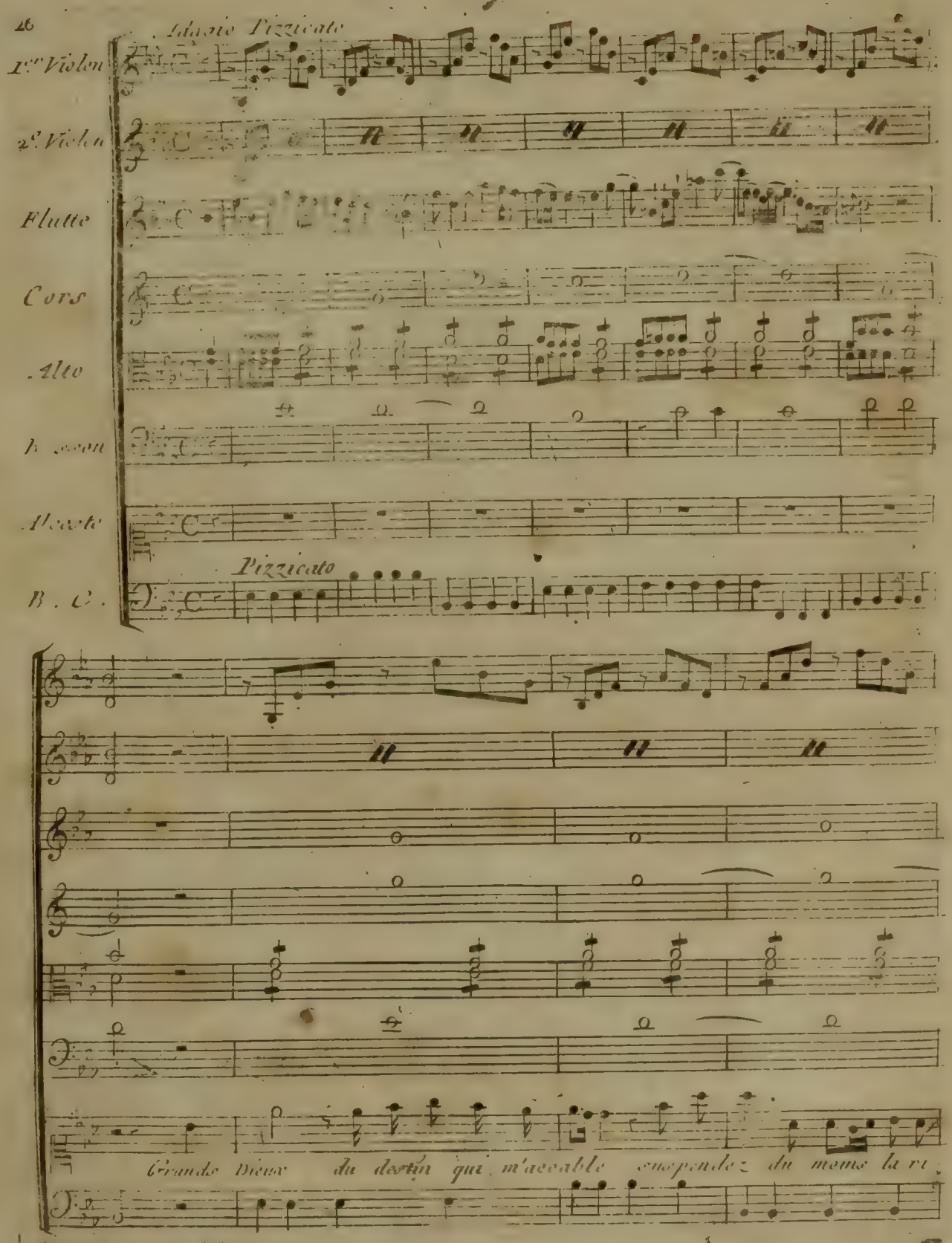
ma - lheu - reuse

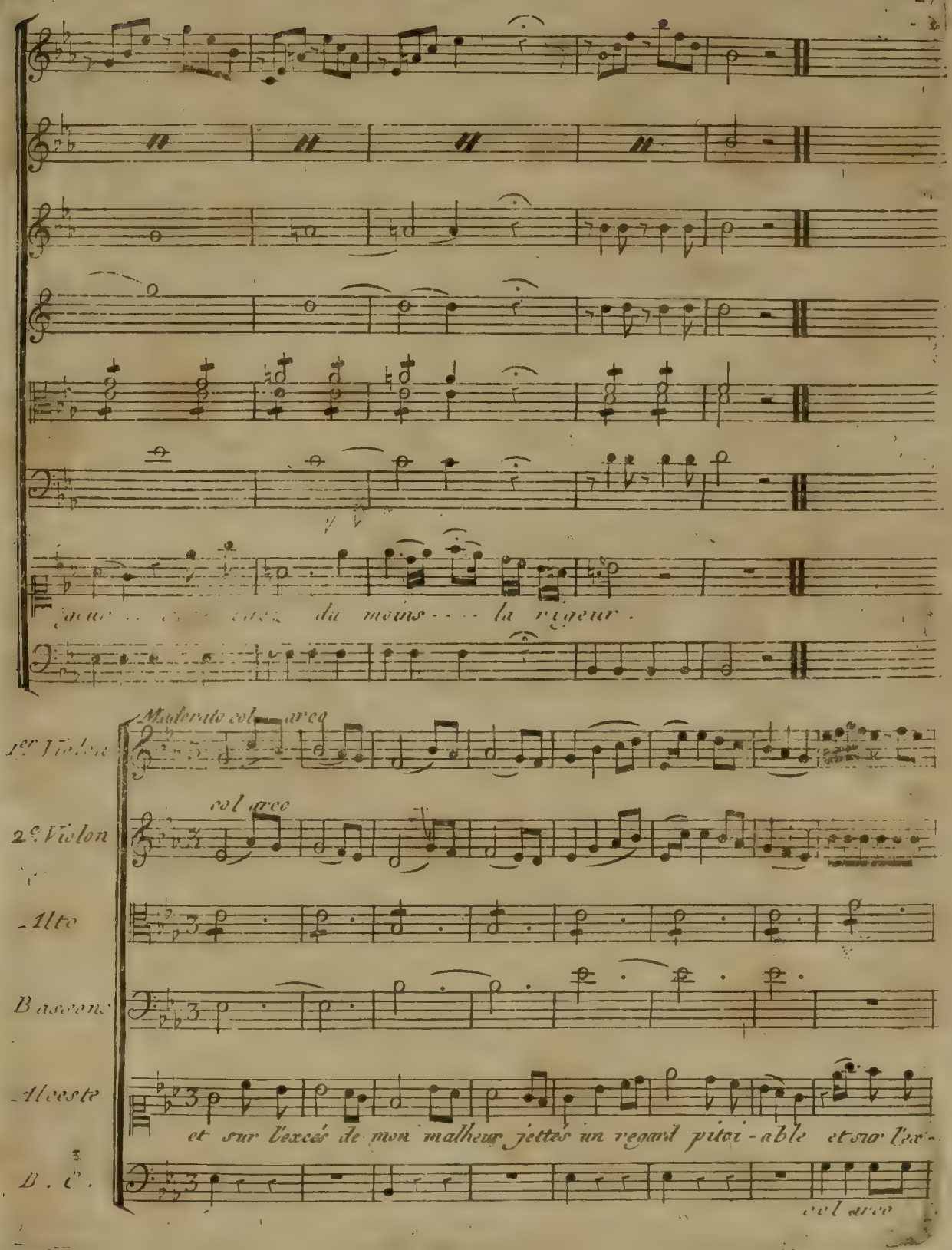
ma - lheu - reuse.

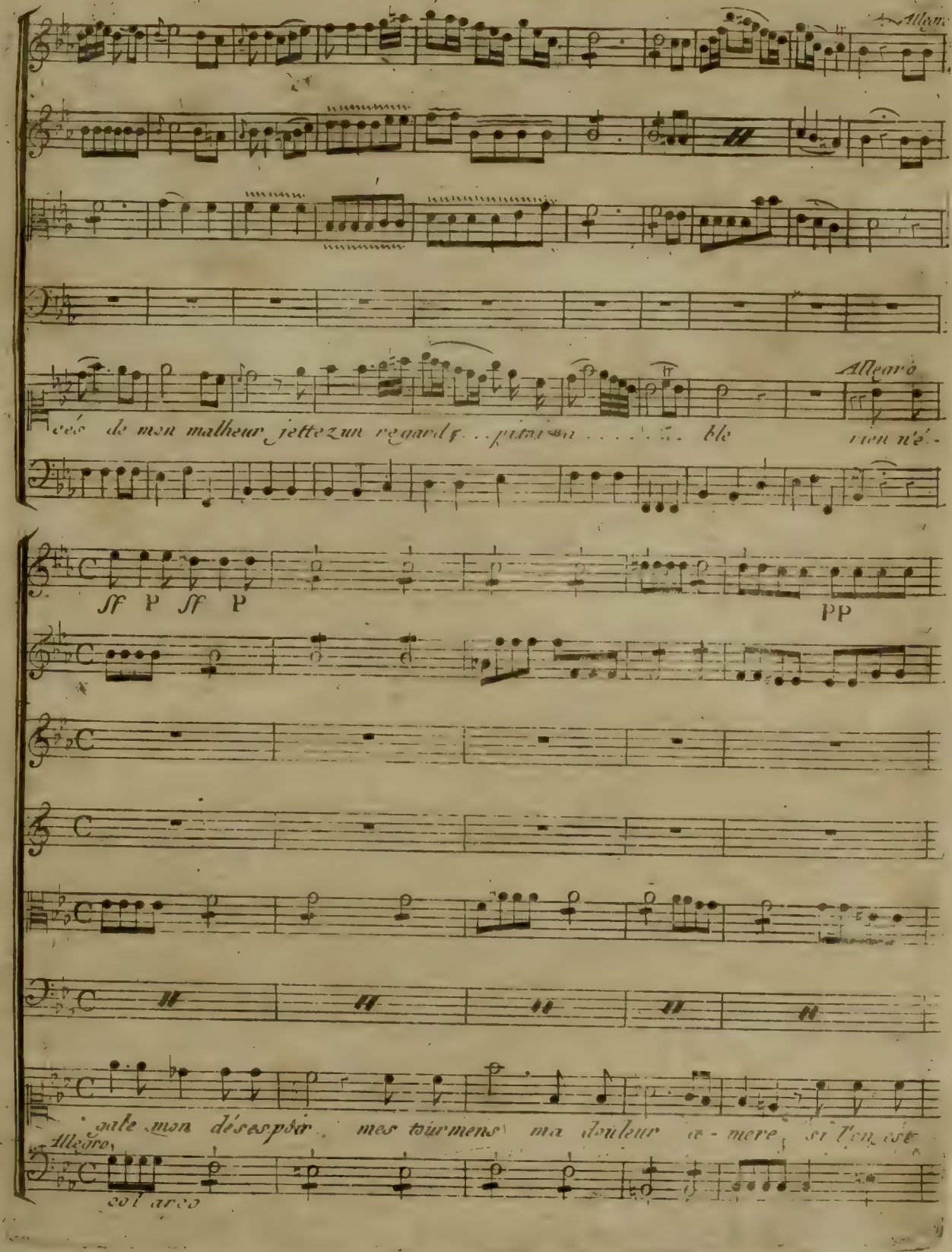
F

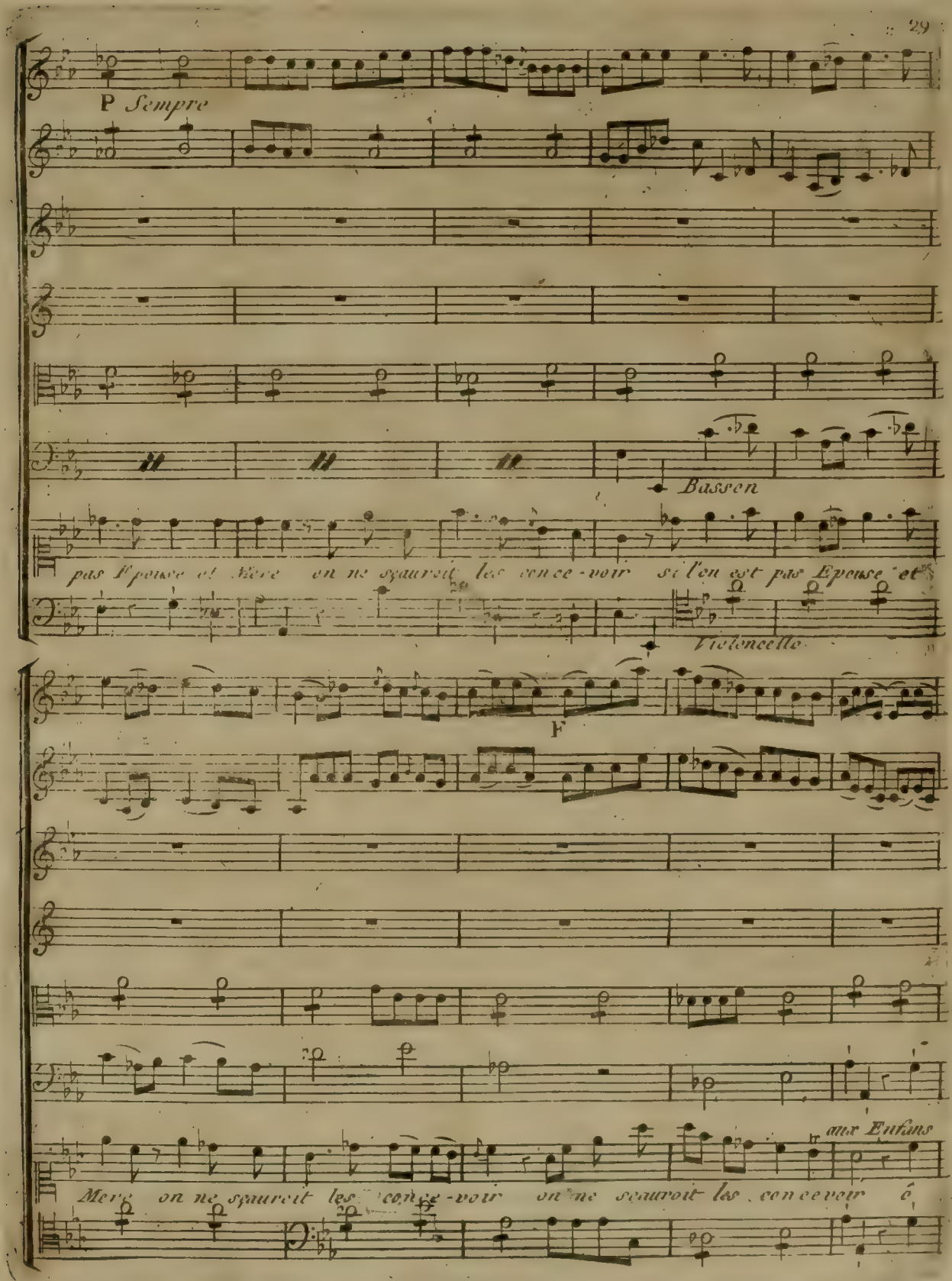


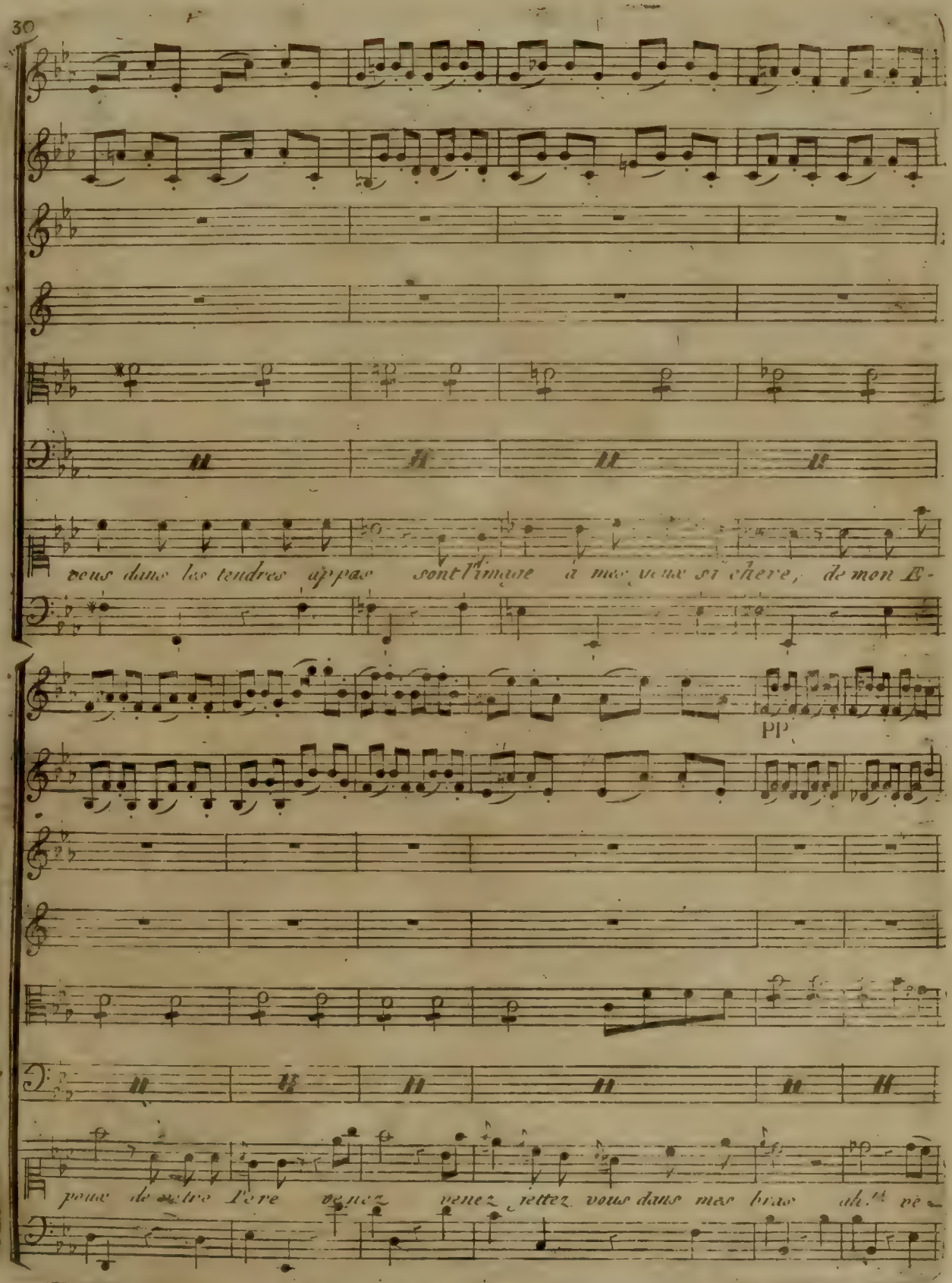

P
Alceſte
He - - - las! dans ce malheur ex -
treme nous n'avons plus d'eſ - poir qu'en leur bonté ſu - prême eux
ſeuls peuvent nous ſecou - - rir.


Adagio Pizzicato
1er Violon
2e Violon
Flutte
Cors
Alto
Basson
Haute
Pizzicato
B. C.
Grands Dieux du destin qui m'accable suspendez du moins la ru

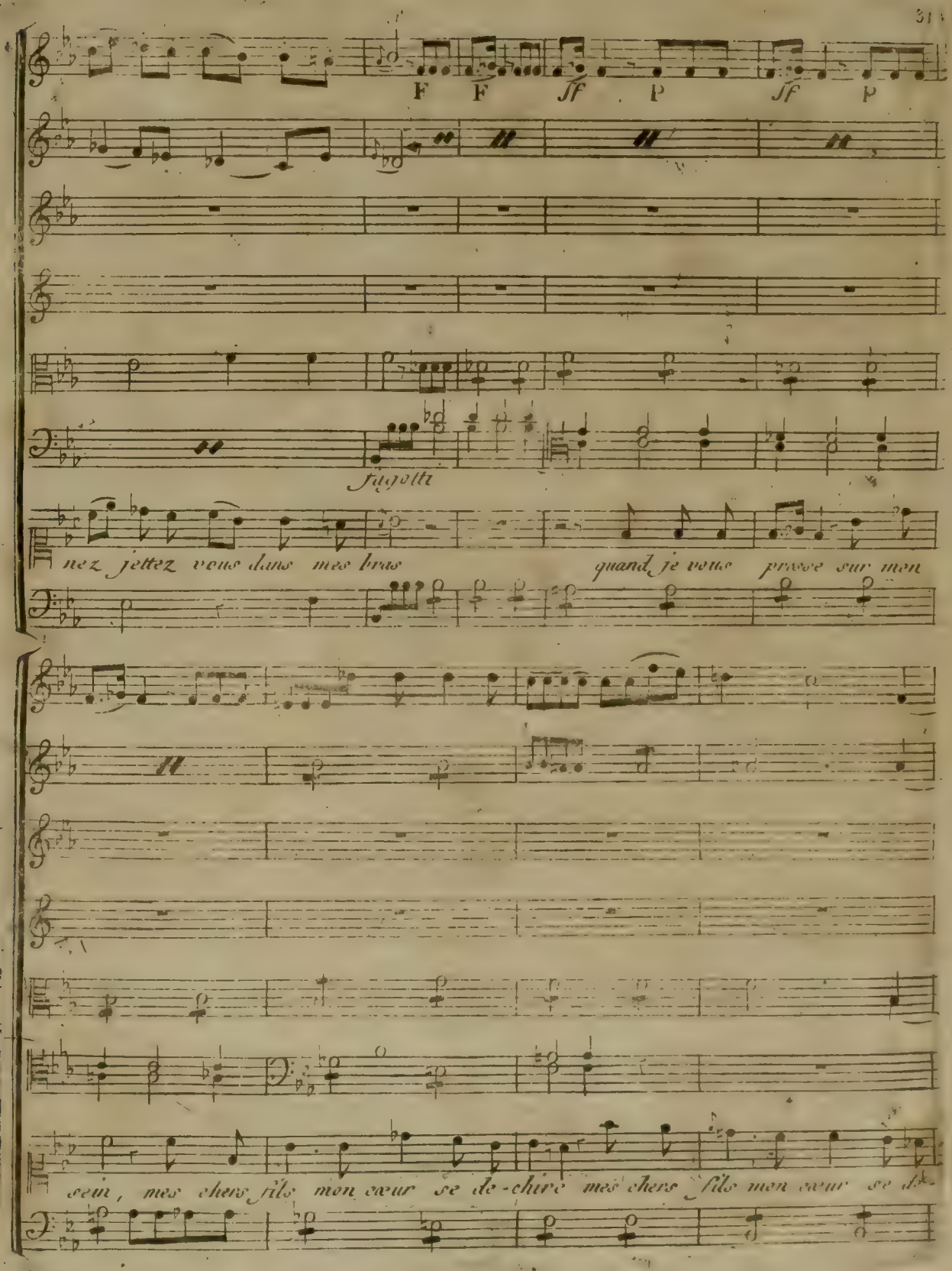

Moderato col arco
1er Violon
col arco
2e Violon
Alto
Basson
Alto solo
et sur l'excés de mon malheur jettés un regard pitoi-able et sur l'ex-
B. C.
col arco

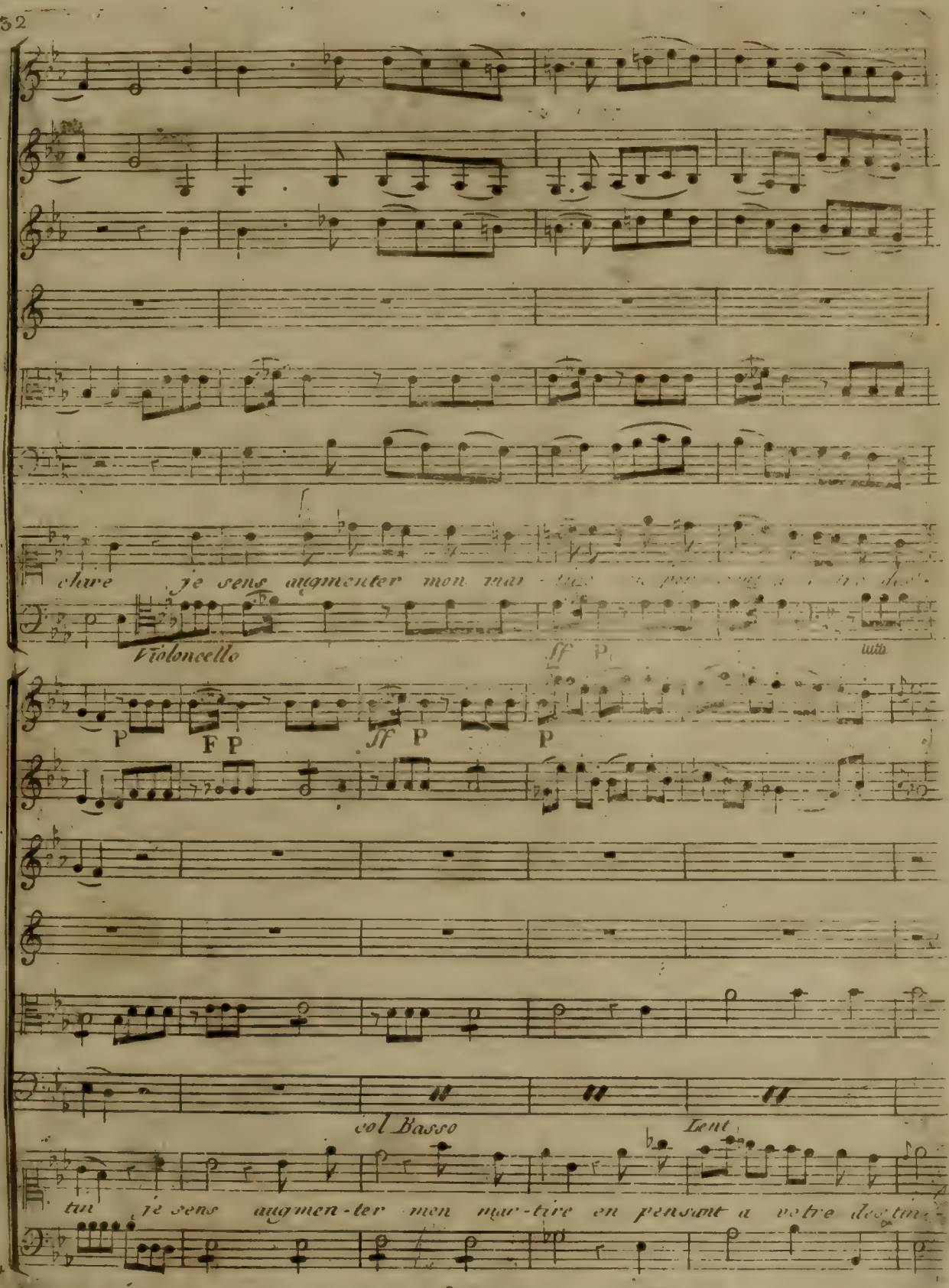

Allegro
cés de mon malheur jettez un regard ... pitoi ... ble
Allegro
rien n'é-
ff P ff P
PP
gale mon désespoir mes tourmens ma douleur a-mere si l'en est
Allegro
col arco

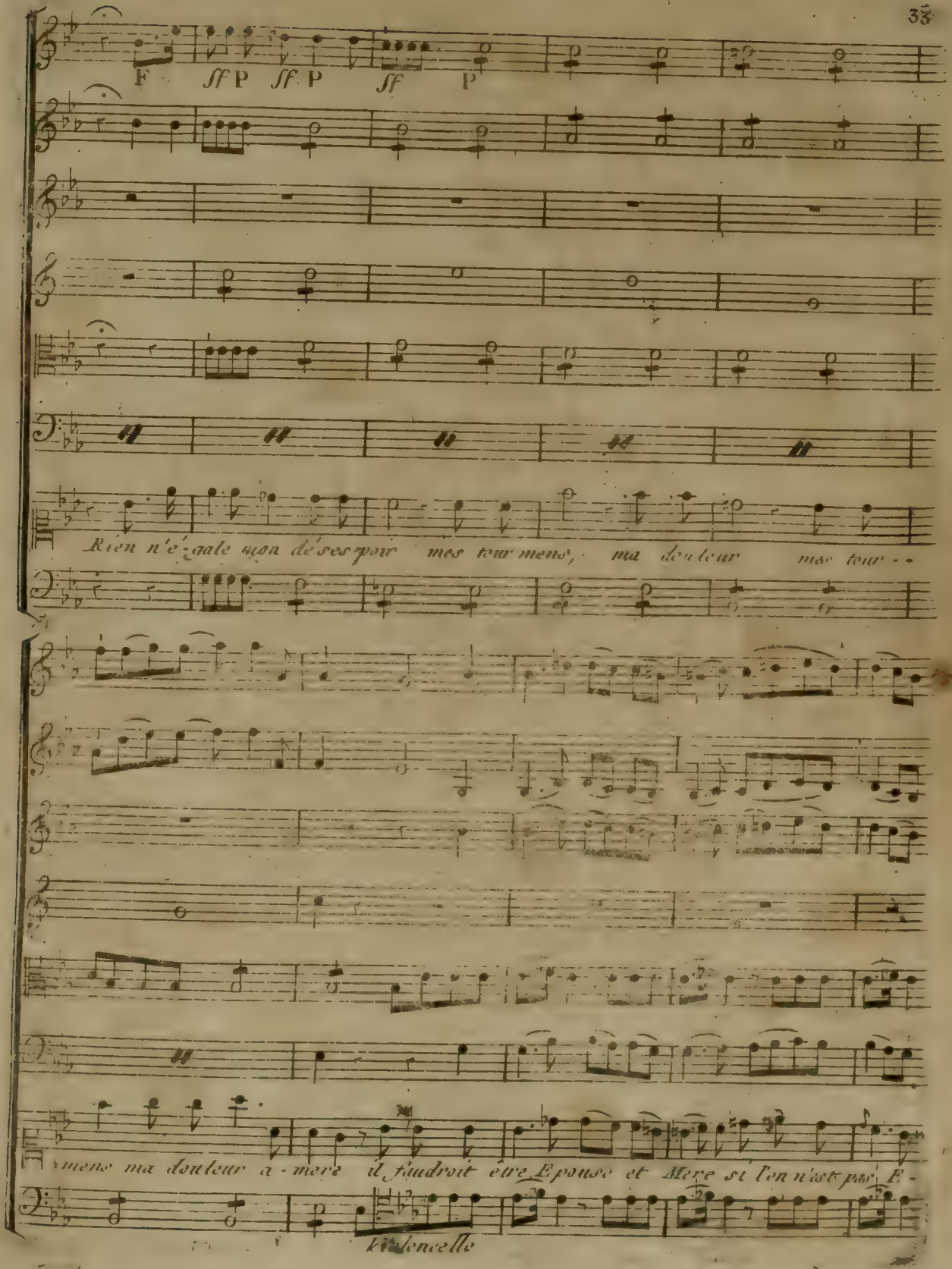

P Sempre
Basson
pas l'Epouse et Mère on ne sçauroit les conce-voir si l'on est pas Epouse et
Violoncello
F
aux Enfans
Mere on ne sçauroit les conce-voir on ne sçauroit les concevoir é


vous dans les tendres appas sont l'image à mes yeux si chere, de mon E-

poux de votre Pere venez venez jettez vous dans mes bras ah.!! ve-


F F ff p ff p
fagotti
nez jettez vous dans mes bras
quand je vous presse sur mon
sein, mes chers fils mon cœur se de-chire mes chers fils mon cœur se de-


chire je sens augmenter mon mar-
Violoncello
ff P
tutti
P
F P
ff P
P
col Basso
Lent
tin je sens augmen-ter mon mar-tire en pensant a votre des-tin-


F sf P sf P sf P
Rien n'é-gale mon dé-ses-poir mes tour-mens, ma dou-leur ma tour--
mens ma douleur a-mère il faudroit être Epouse et Mere si l'on n'est pas E-
Violoncelle

rinf cres FF ff ff

rinf cres FF ff ff

rinf cres FF ff ff

pouse et Mere on ne sçau-roit, on ne sçauroit.. les concevoir on ne sçau-

rinf cres FF ff ff

CHŒUR

Oboe Solo

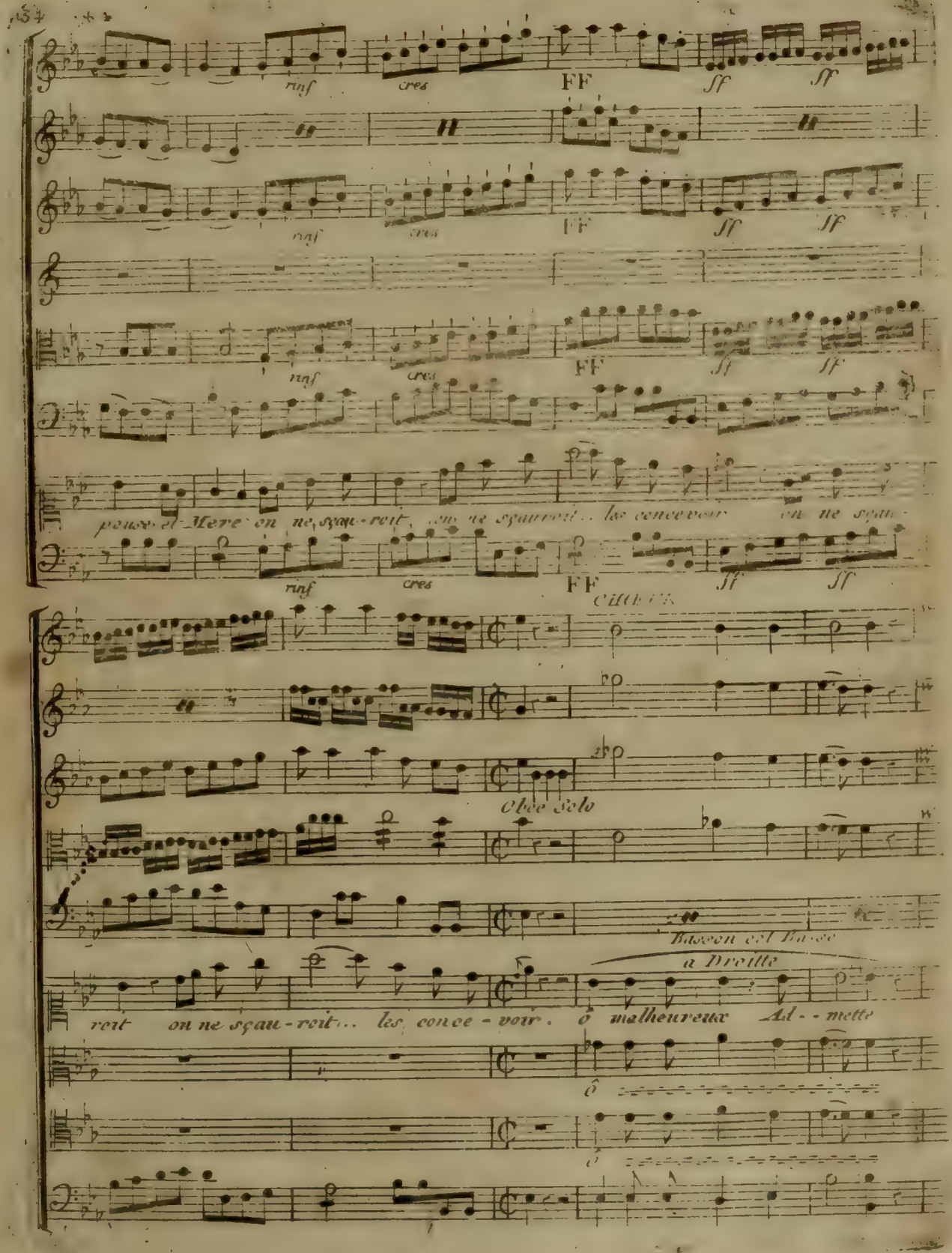
Basson col Basso

a Droitte

roit on ne sçau-roit... les conce-voir. ô malheureux Ad--mette

ô

ô



a Gauche — a droitte — a Gauche

ô malheureuse Alceste ô trop cruel des tin ô sort vrai ment fu =

ô ô trop cruel des tin vrai =

ô ô vrai =

ô ô vrai =

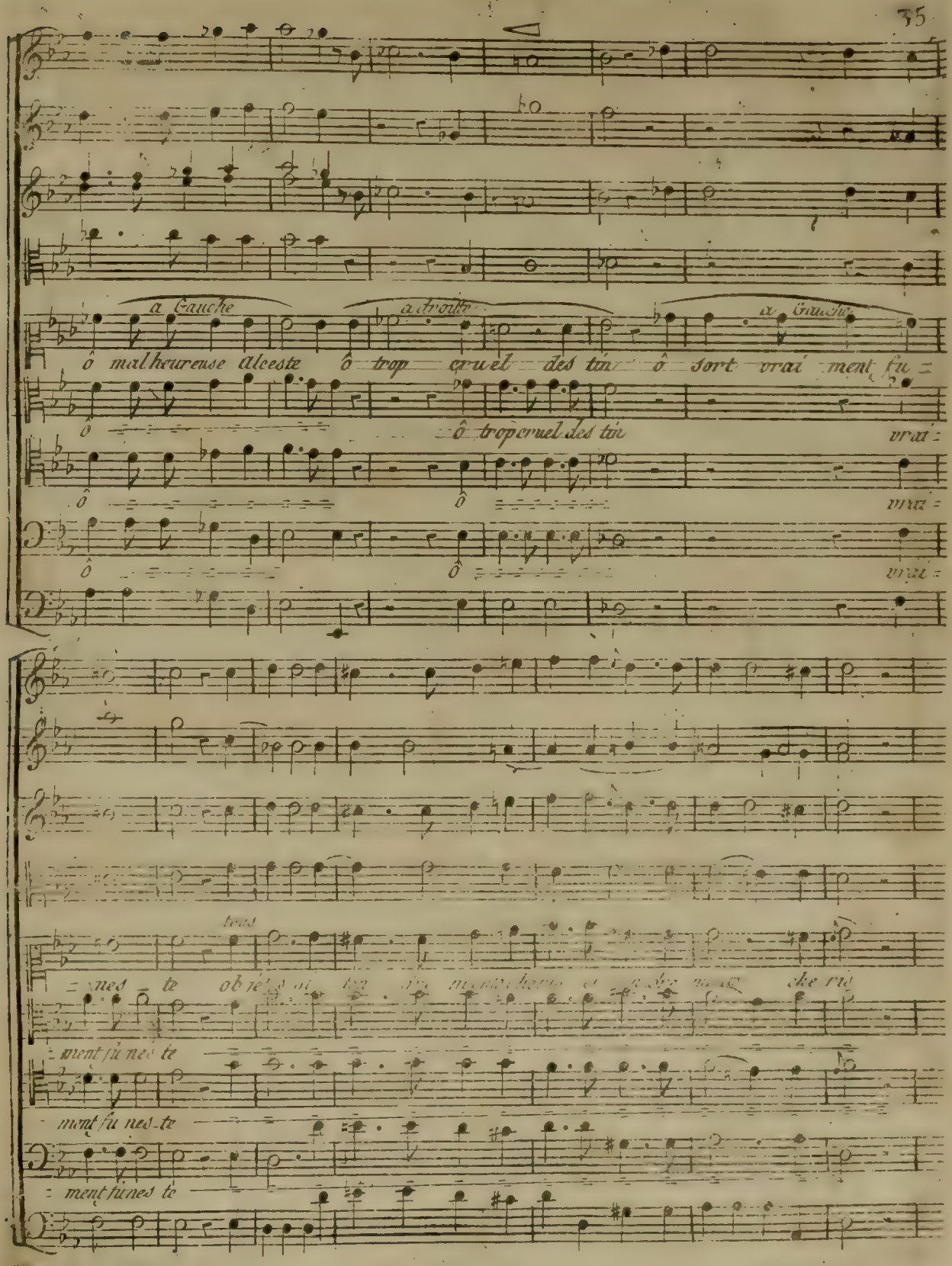
tous

= nes te ob [illegible] che ris

= ment fu nes te

= ment fu nes te

= ment fu nes te



1e. Vio.

2e. Vio

Alto

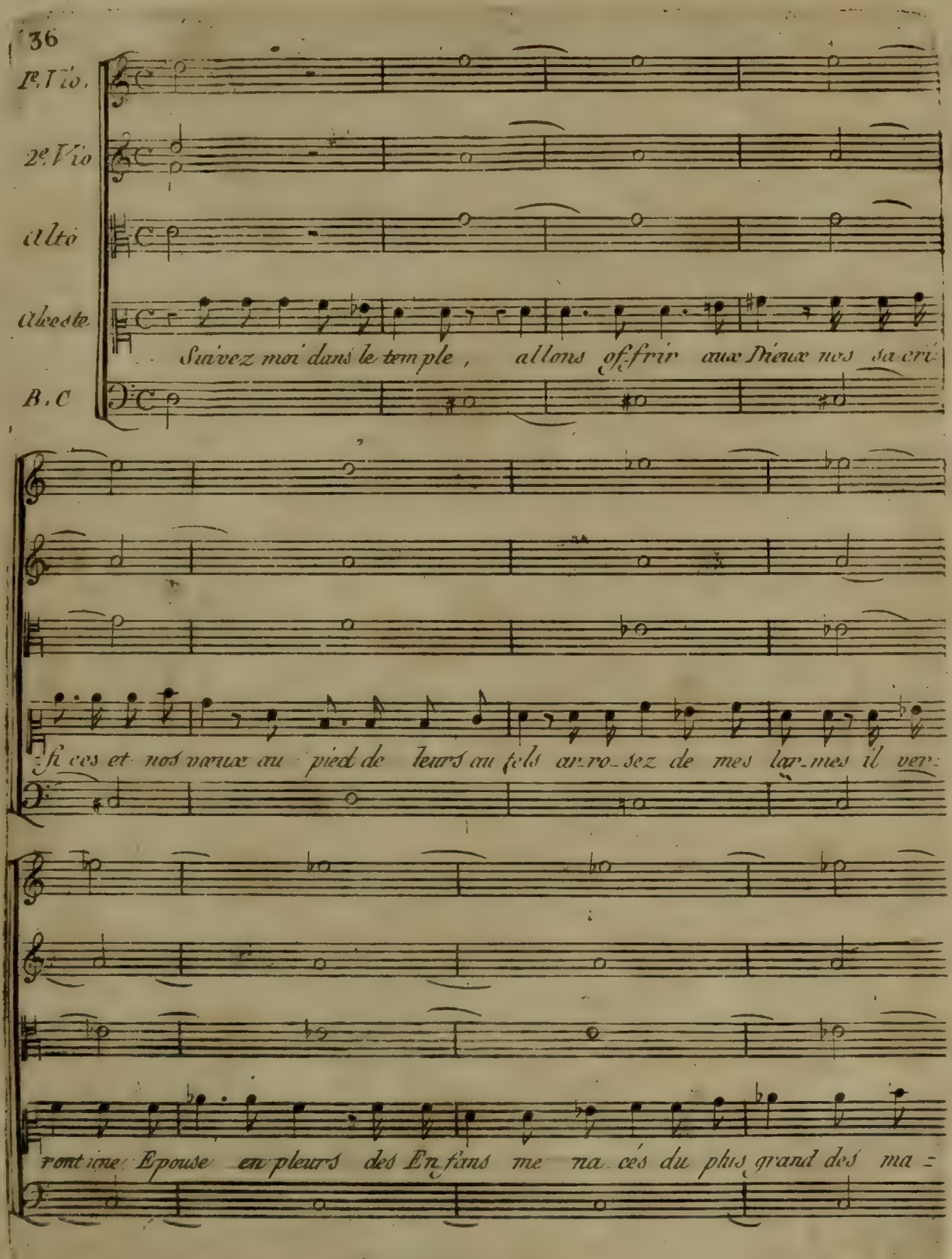
Alceste

B. C

Suivez moi dans le temple, allons offrir aux Dieux nos sacri-

-fices et nos vœux au pied de leurs autels arro-sez de mes lar-mes il ver-

ront une Epouse en pleurs des Enfans me na-cés du plus grand des ma-

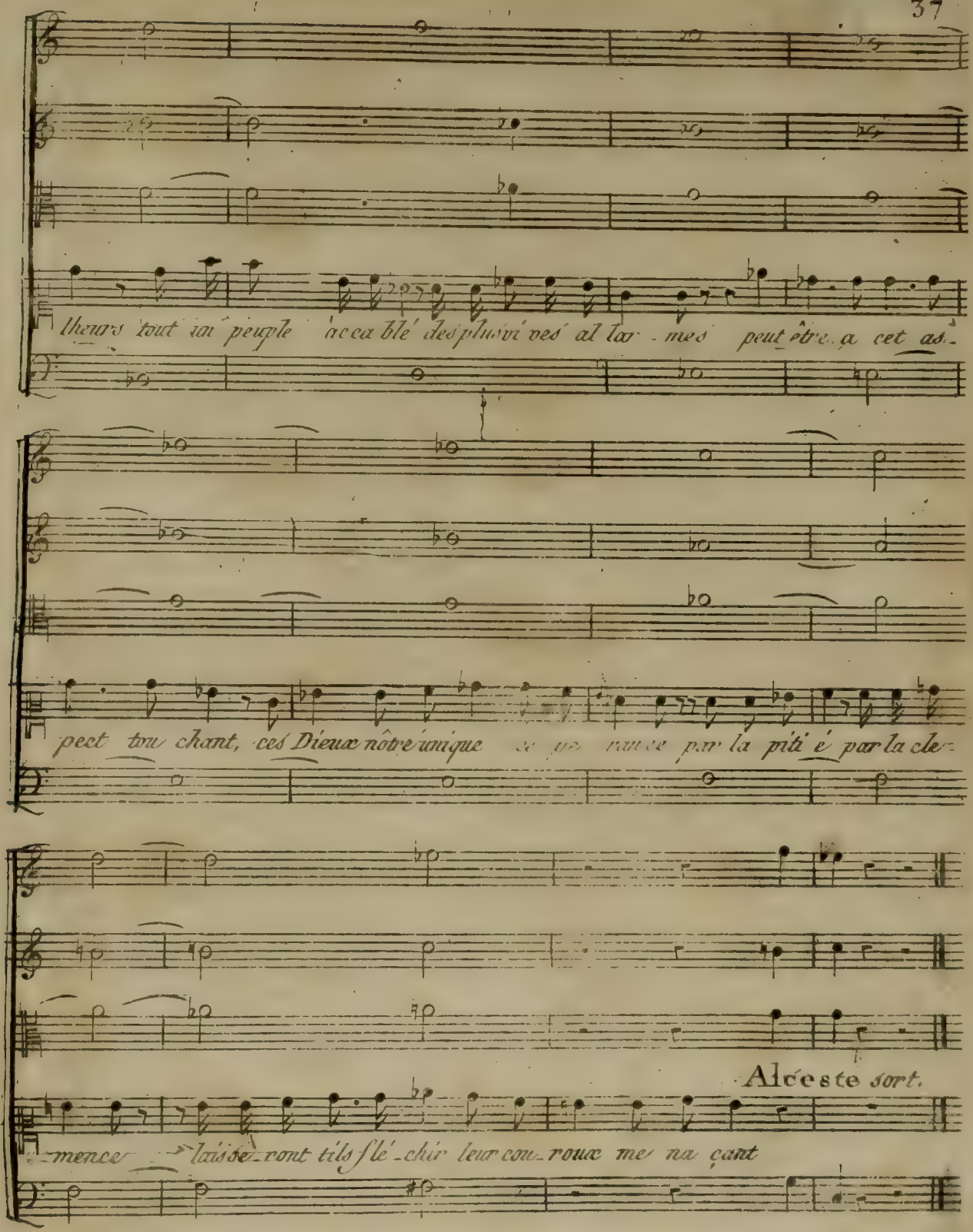


lheurs tout un peuple acca blé des plus vi ves al lar - mes peut être a cet as-

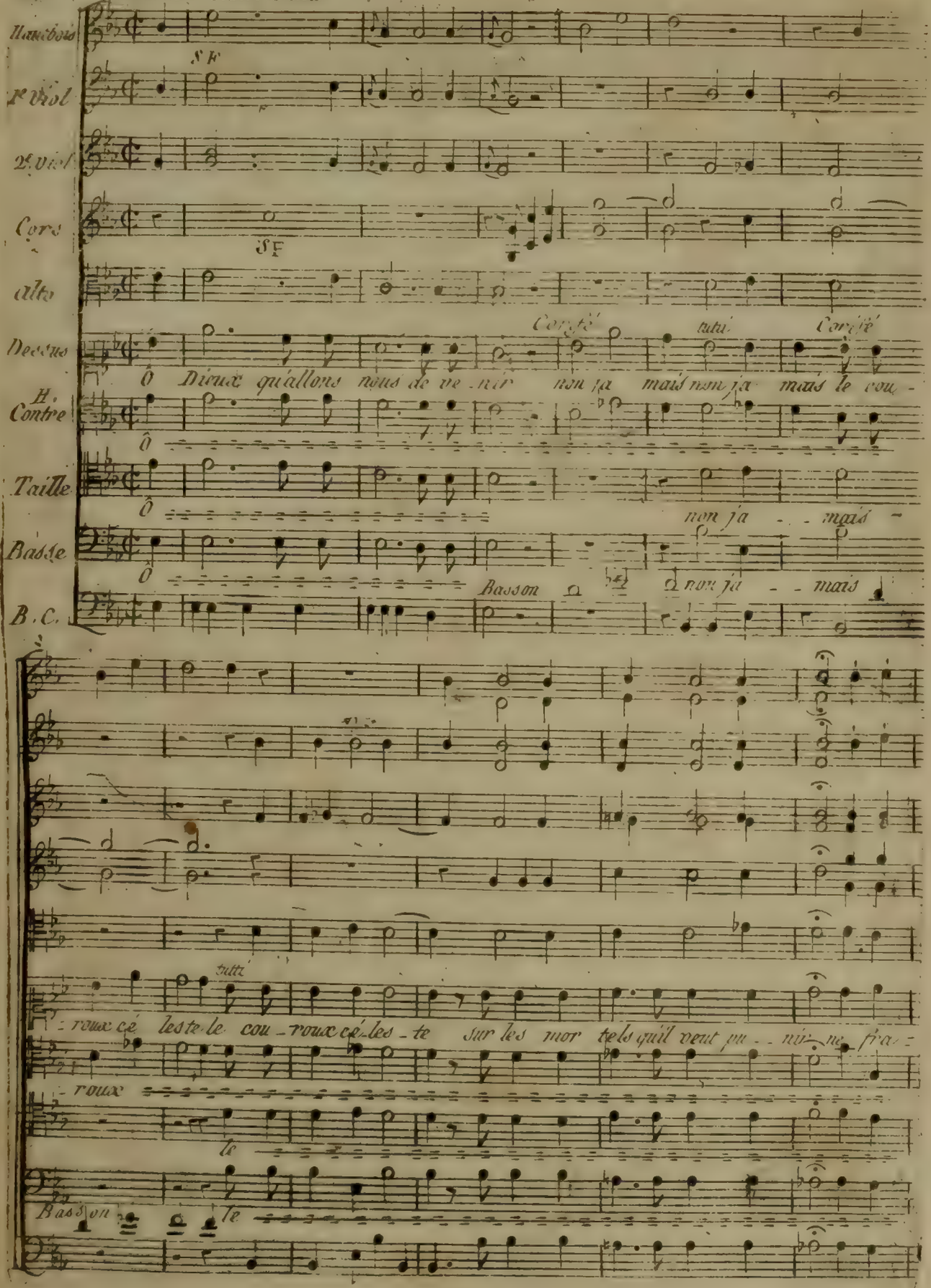
pect tou chant, ces Dieux nôtre unique ce pe rance par la piti é par la cle-

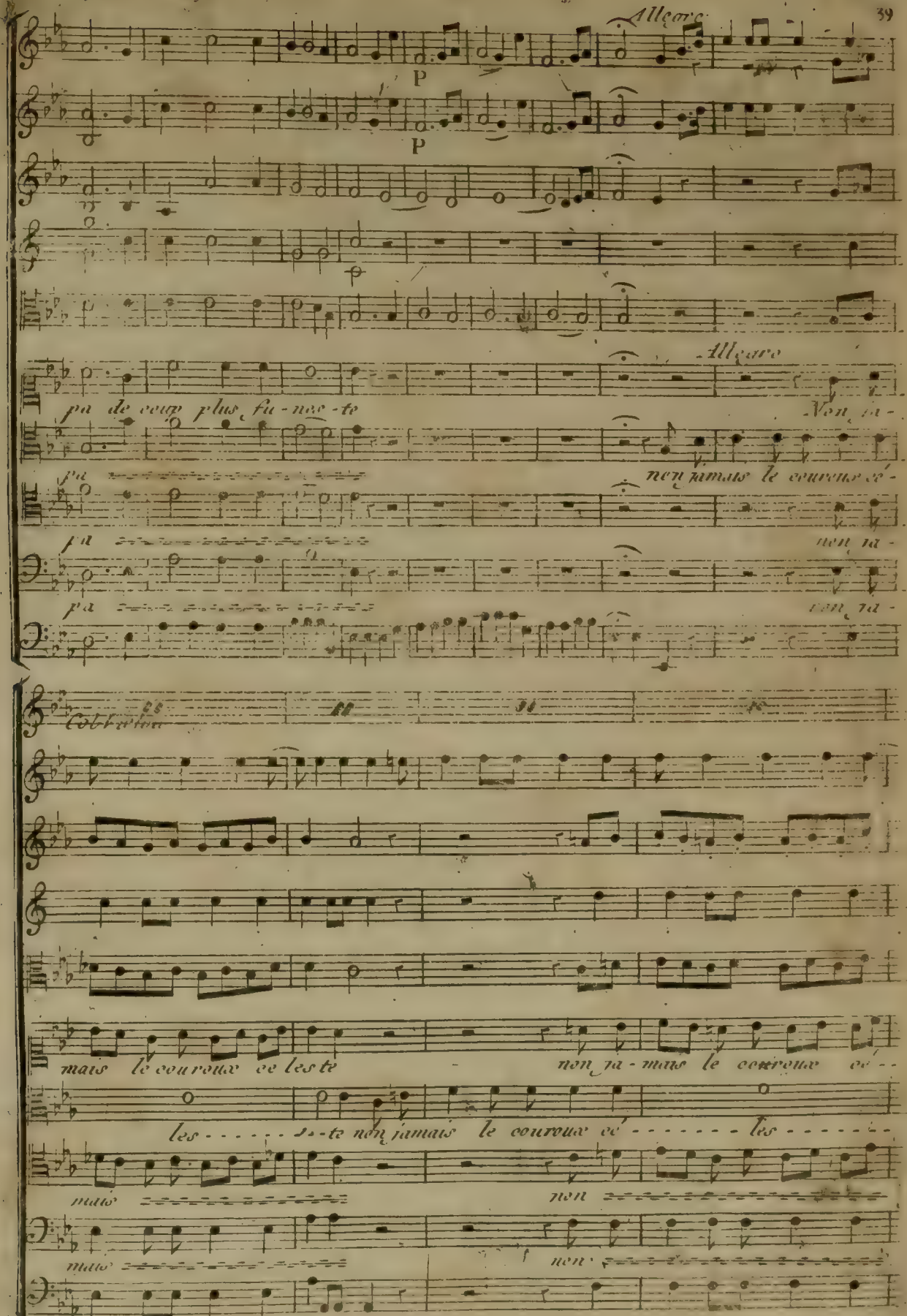
Alceste sort.

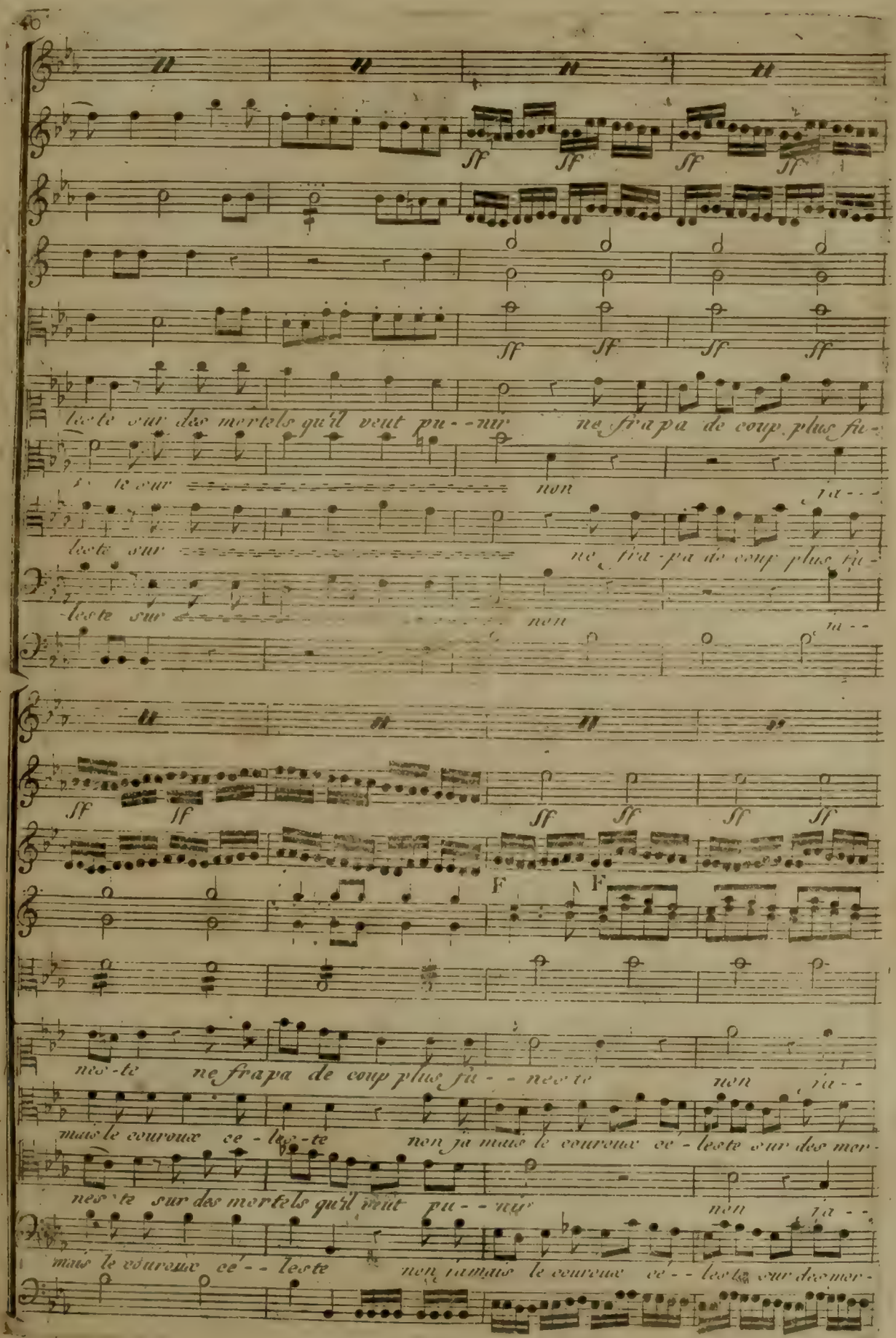
-mence laisse-ront tils flé-chir leur cou-roux me na çant

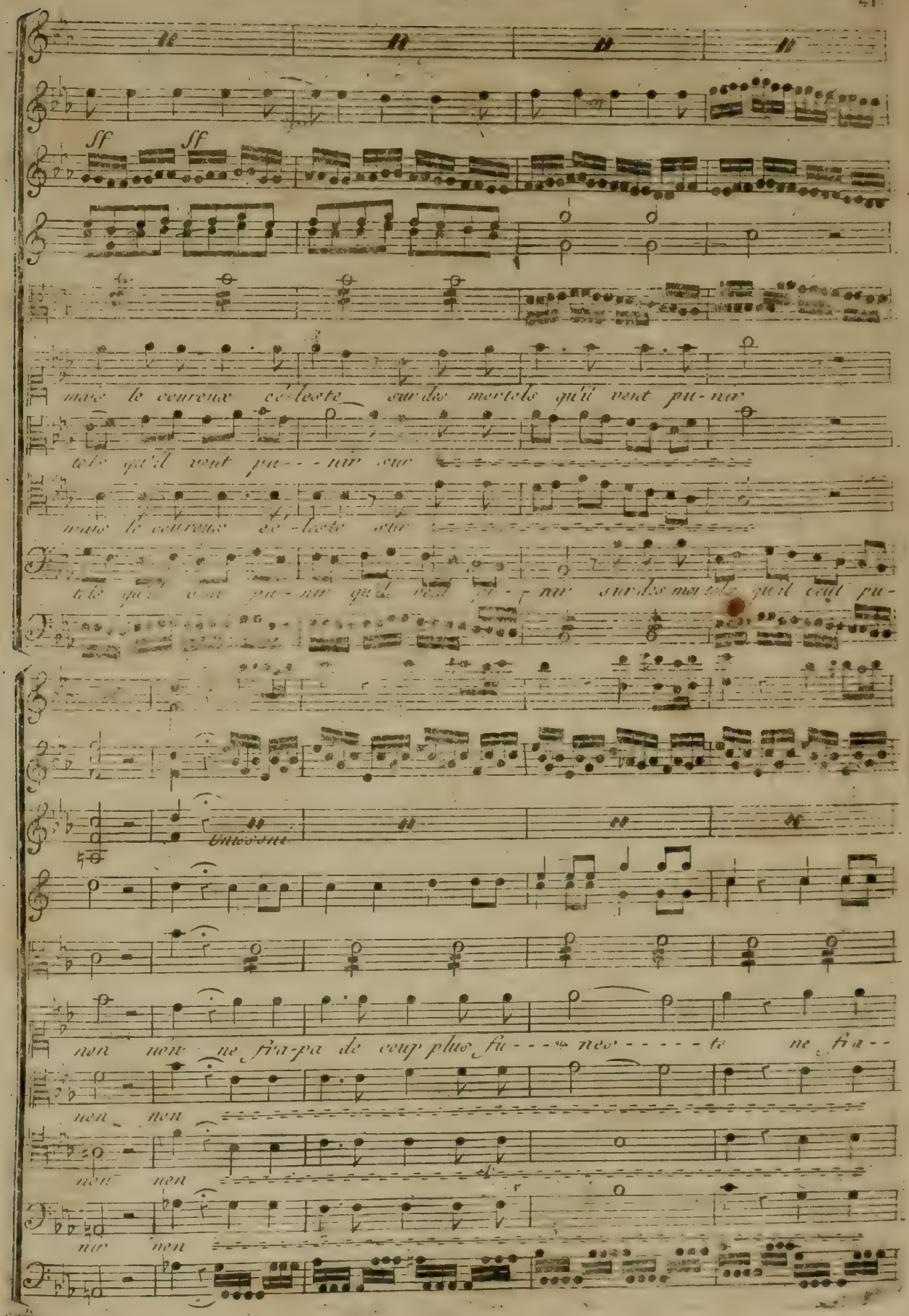


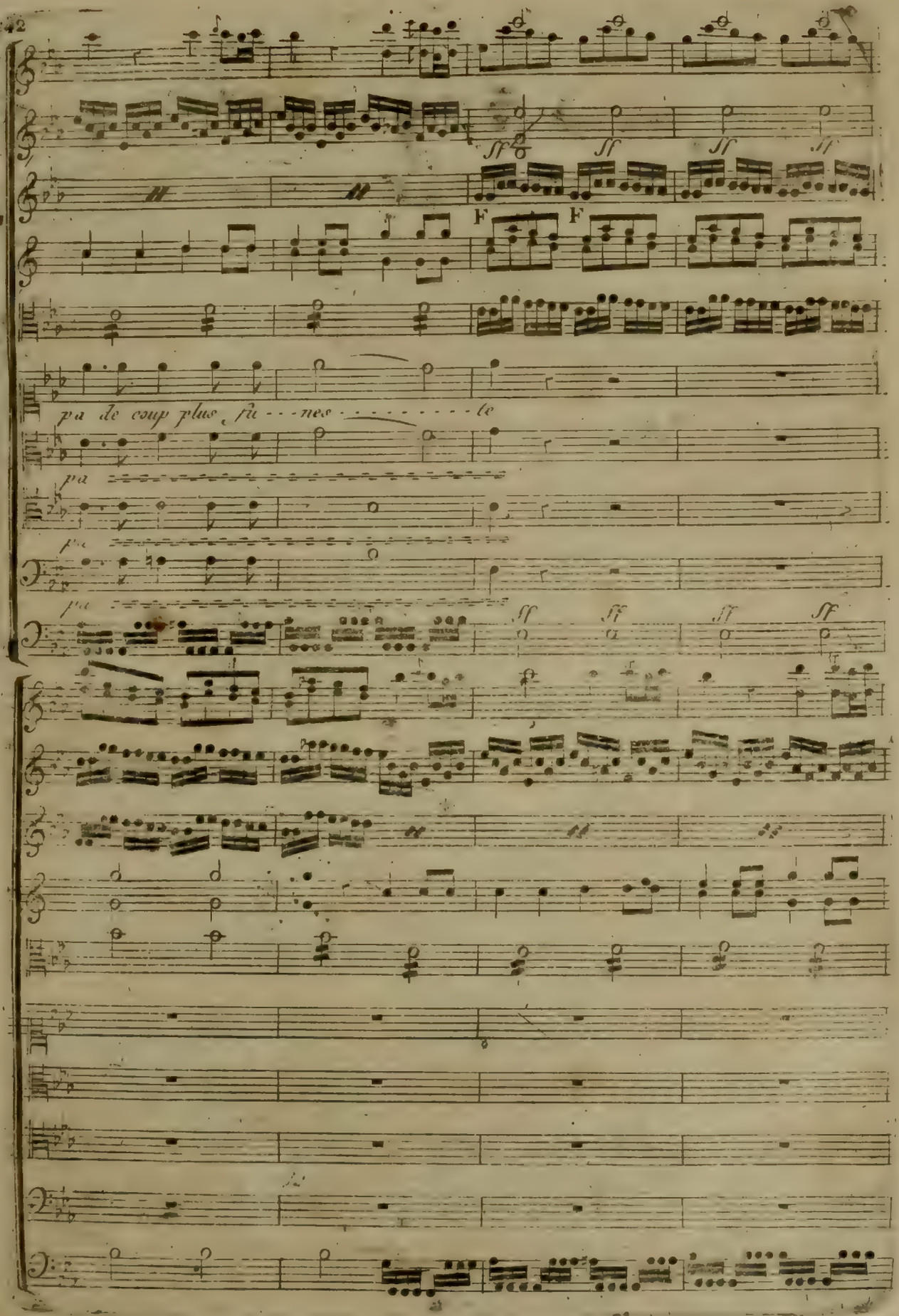
CHŒUR Sans Lenteur

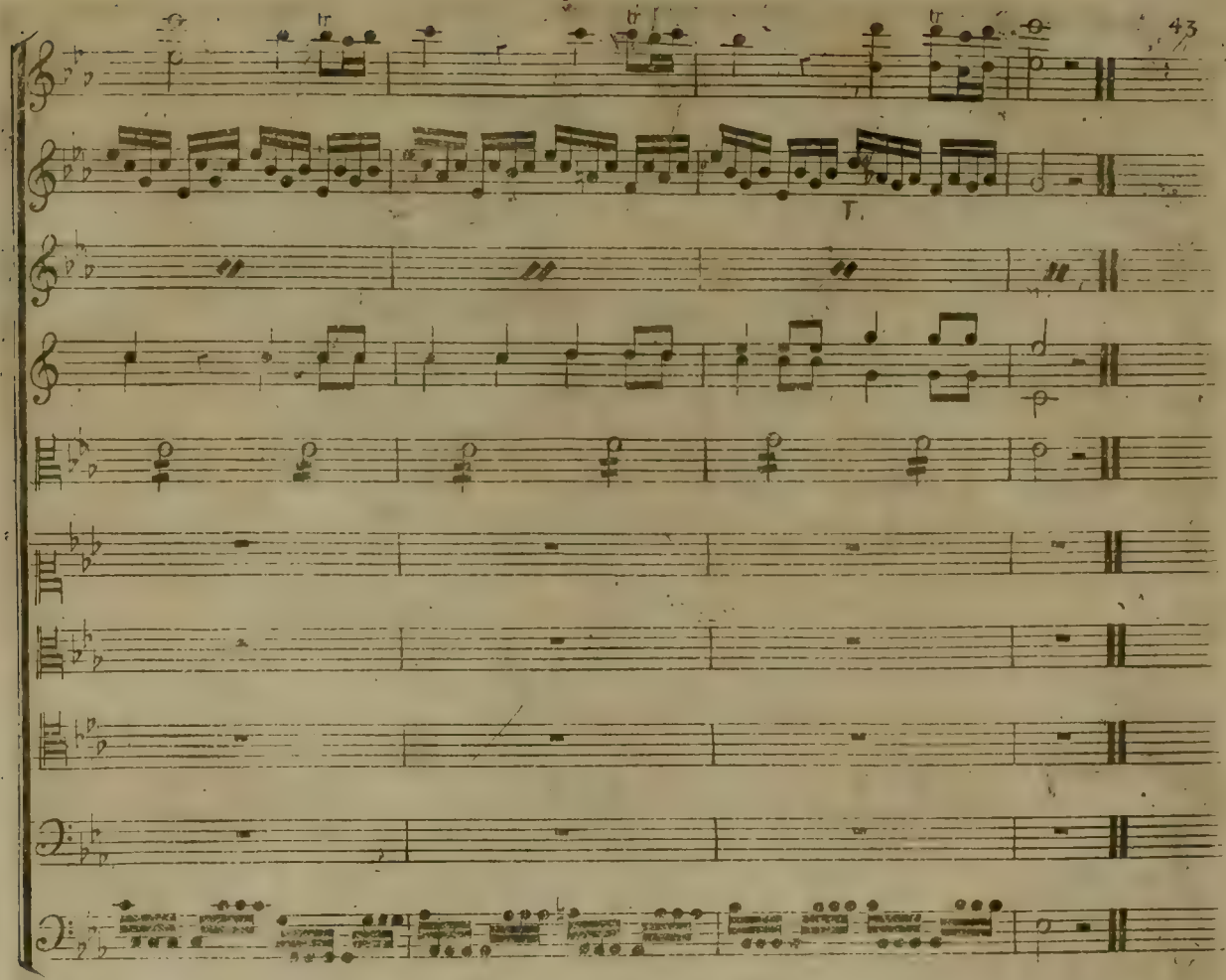



Allegro
p
p
Allegro
pa de coup plus fu-nes-te
Non ja-
pa
non jamais le couroux ce-
pa
non ja-
pa
non ja-
Cobrelon
mais le couroux ce leste
non ja-mais le courroux ce-
les-te non jamais le couroux ce les
mais
non
mais
non


ff
leste sur des mortels qu'il veut pu--nir ne frapa de coup plus fu-
leste sur non ja--
leste sur ne fra-pa de coup plus fu-
leste sur non ja--
F
nes-te ne frapa de coup plus fu--nes te non ja--
mais le courroux ce-les-te non ja mais le courroux ce-leste sur des mon-
nes te sur des mortels qu'il veut pu--nir non ja--
mais le courroux ce--leste non jamais le courroux ce--leste sur des mor-

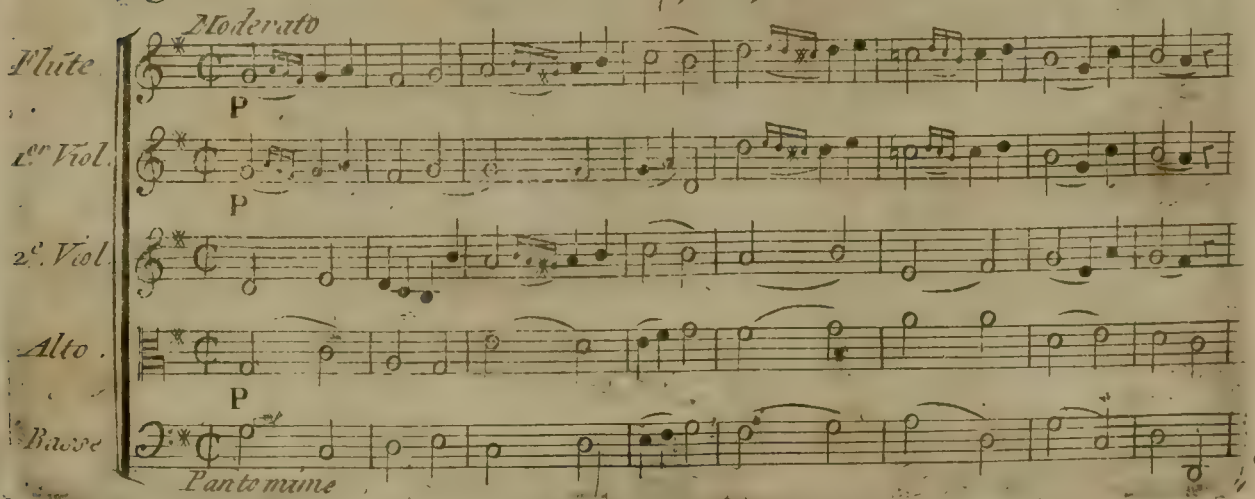

sf sf
mais le courroux cé-leste sur des mortels qu'il veut pu-nir
tels qu'il veut pu- - - nir sur
mais le courroux cé-leste sur
tels qu'il veut pu- nir qu'il veut pu- nir sur des mortels qu'il veut pu-
Unisson
non non ne fra-pa de coup plus fu- - - neu- - - - te ne fra- -
non non
non non
nor non

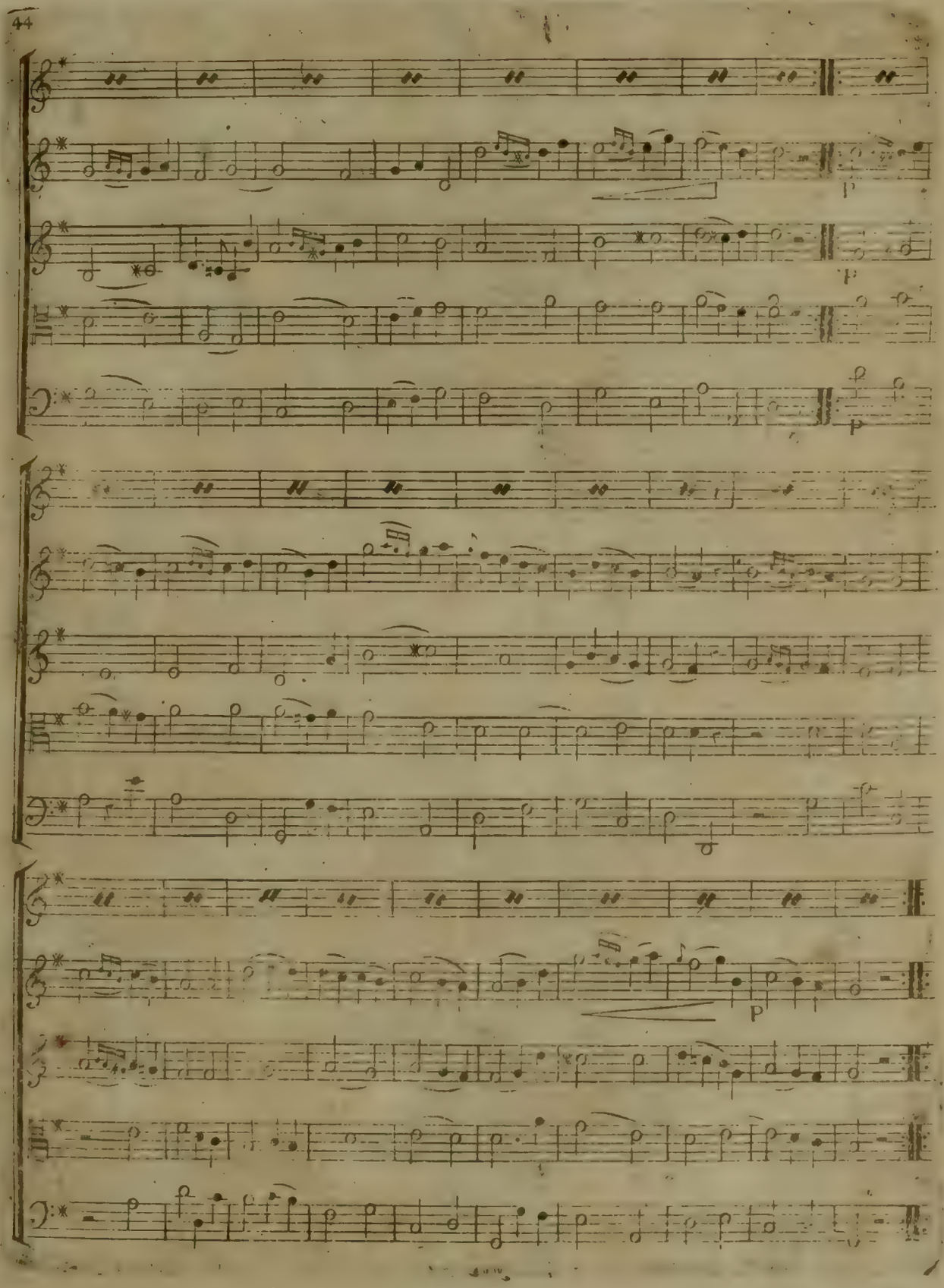

pa de coup plus fu - - nes - - - - - - - - - te
pa
pa
pa

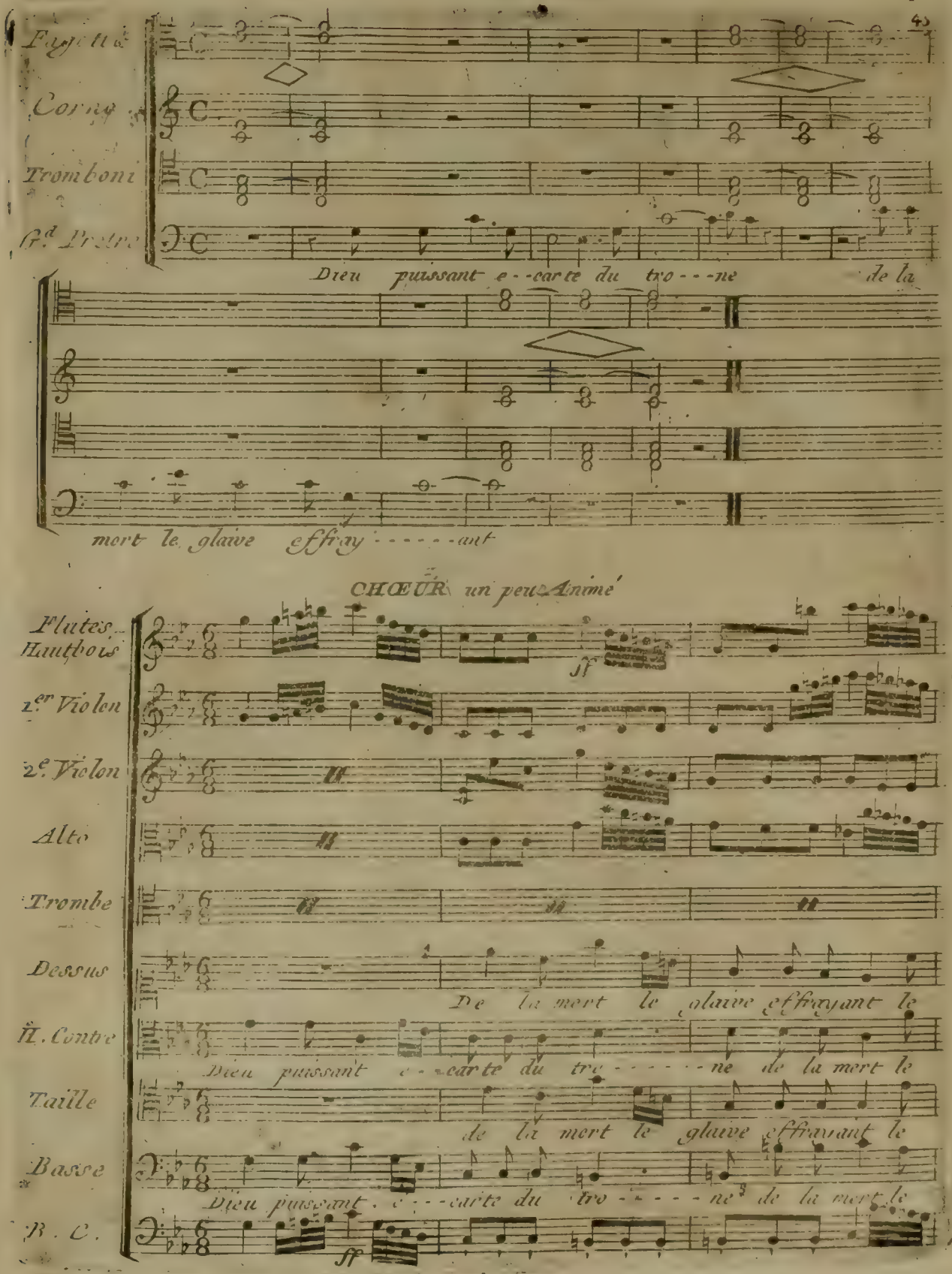


SCENE III

Temple d'Appollon avec la Statüe de ce Dieu;
grand Pretres et Pretresses, Peuple qui entre successivement.




p
p
p
p
p



Fagotti

Corno

Tromboni

Gd. Pretre

Dieu puissant e--carte du tro---ne de la

mort le glaive effray------ant

CHŒUR un peu Animé

Flutes Hautbois

1er Violon

2e Violon

Alto

Trombe

Dessus

De la mort le glaive effrayant le

H. Contre

Dieu puissant e--carte du tro------ne de la mort le

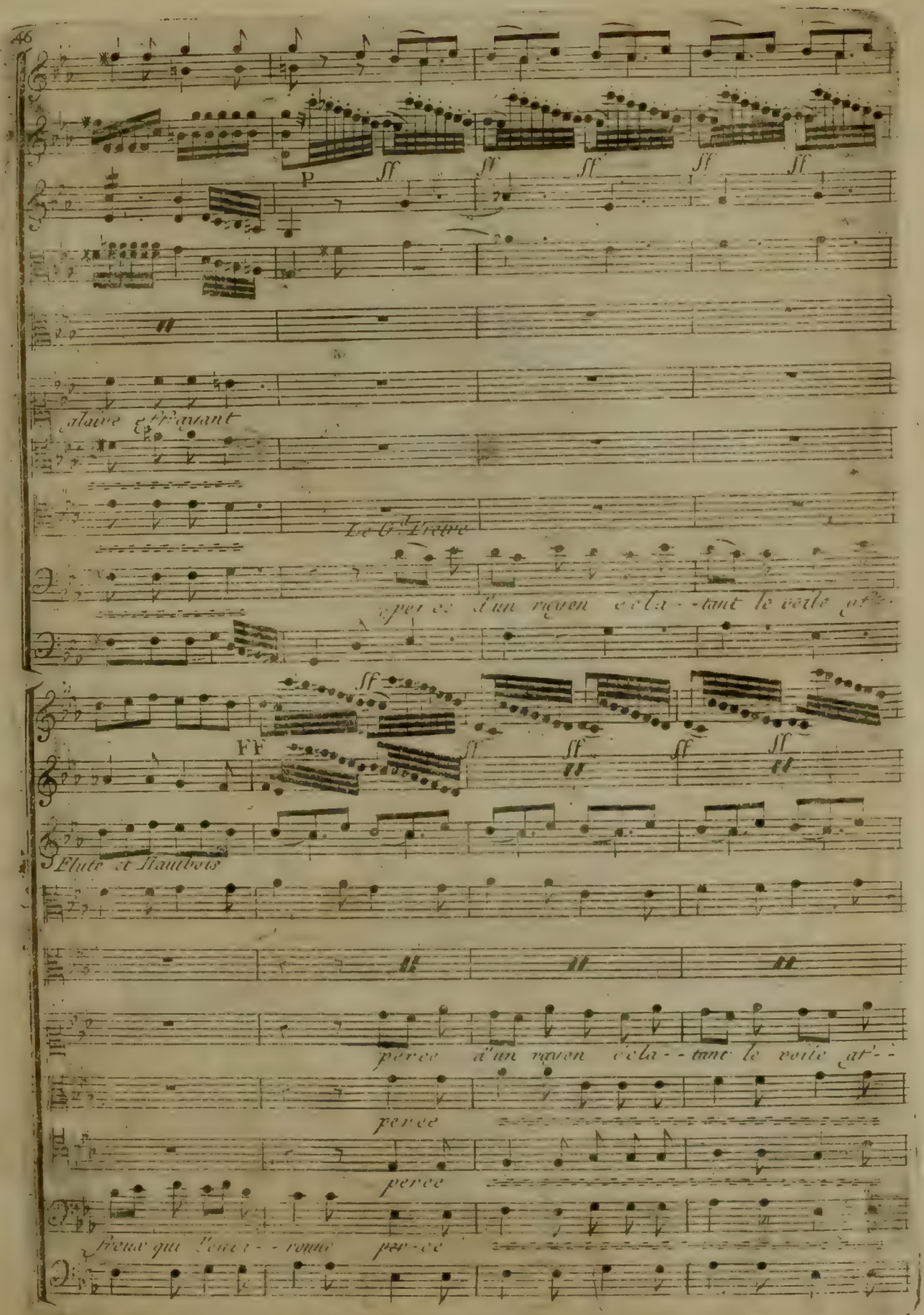
Taille

de la mort le glaive effrayant le

Basse

Dieu puissant e---carte du tro------ne de la mort le

B. C.


P
ff
glaive effrayant
Le Gd Prêtre
perce d'un rayon éclatant le voile af-
FF
Flute et Hautbois
perce d'un rayon éclatant le voile af-
perce
perce
freux qui l'entr-ronne per-ce

freux qui l'envi-ronne le voile af'freux qui l'envi-ron-ne

freux

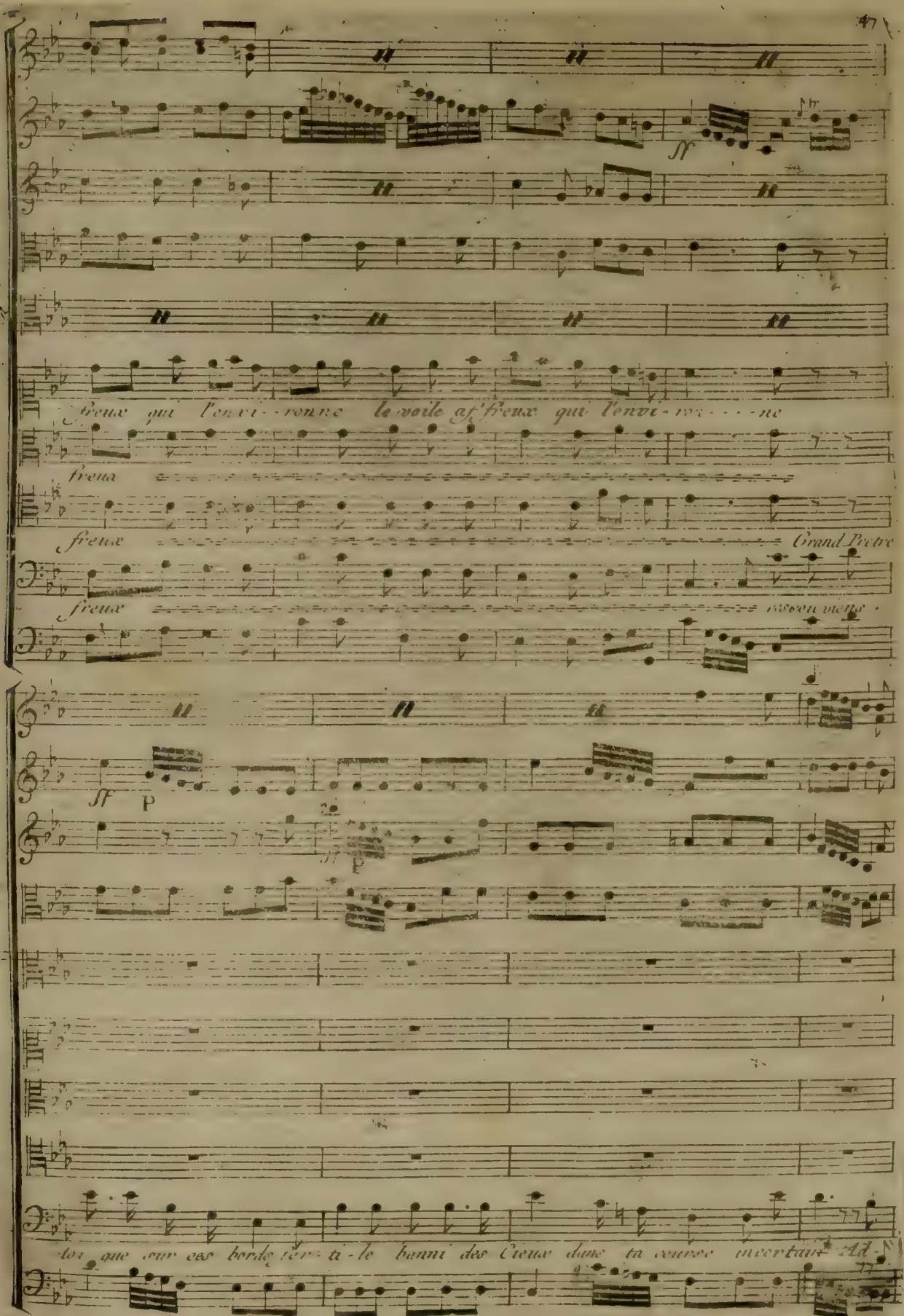
freux Grand Pretre

freux rescou viens

ff P

ff P

toi que sur ces bords fer-ti-le banni des Cieux dans ta course incertain Ad-



Dieu puis - -

mette l'effroi un a - zi - le contre les ri - gueurs du destin.

Dieu puis - -

tutti

FF

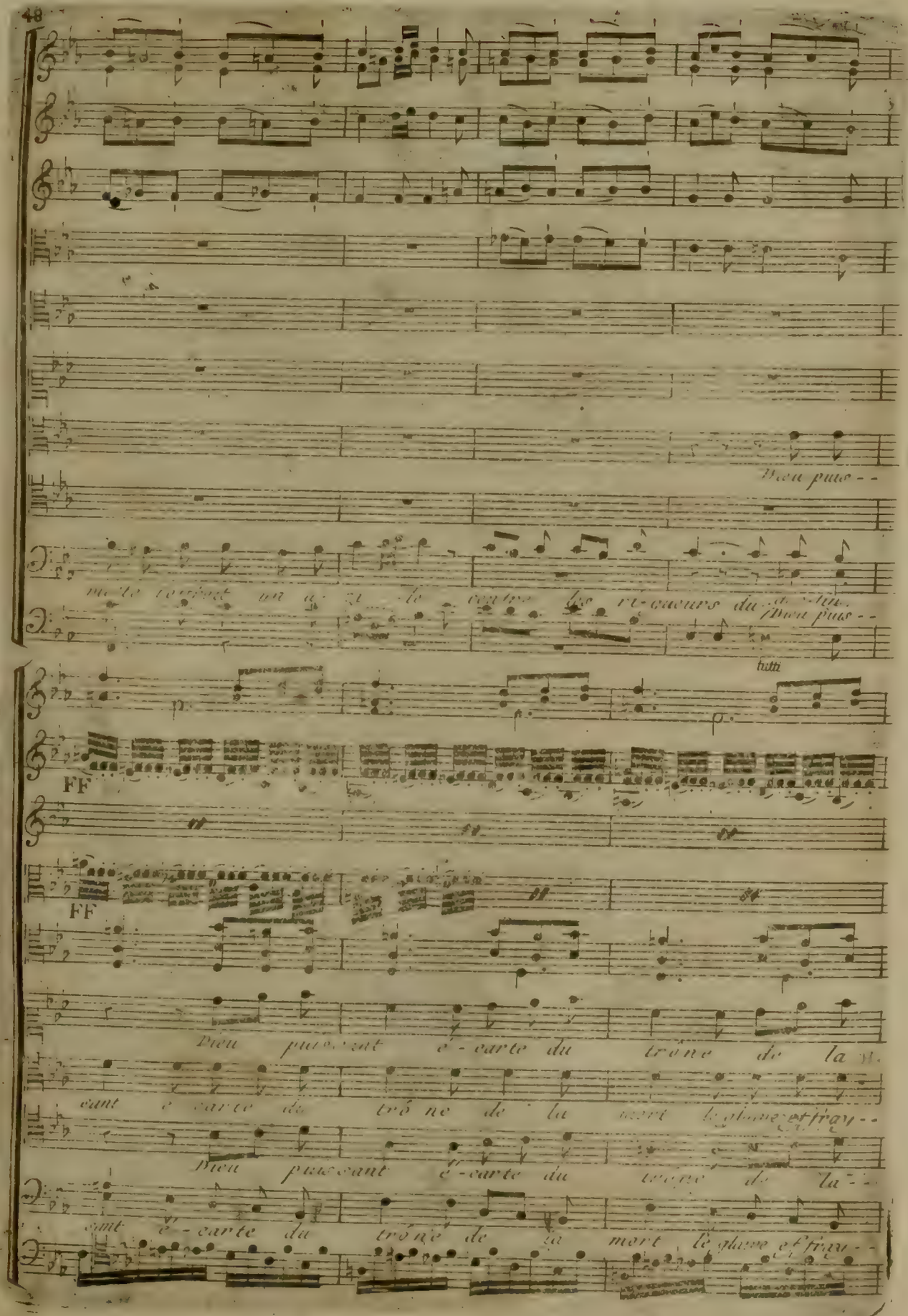
FF

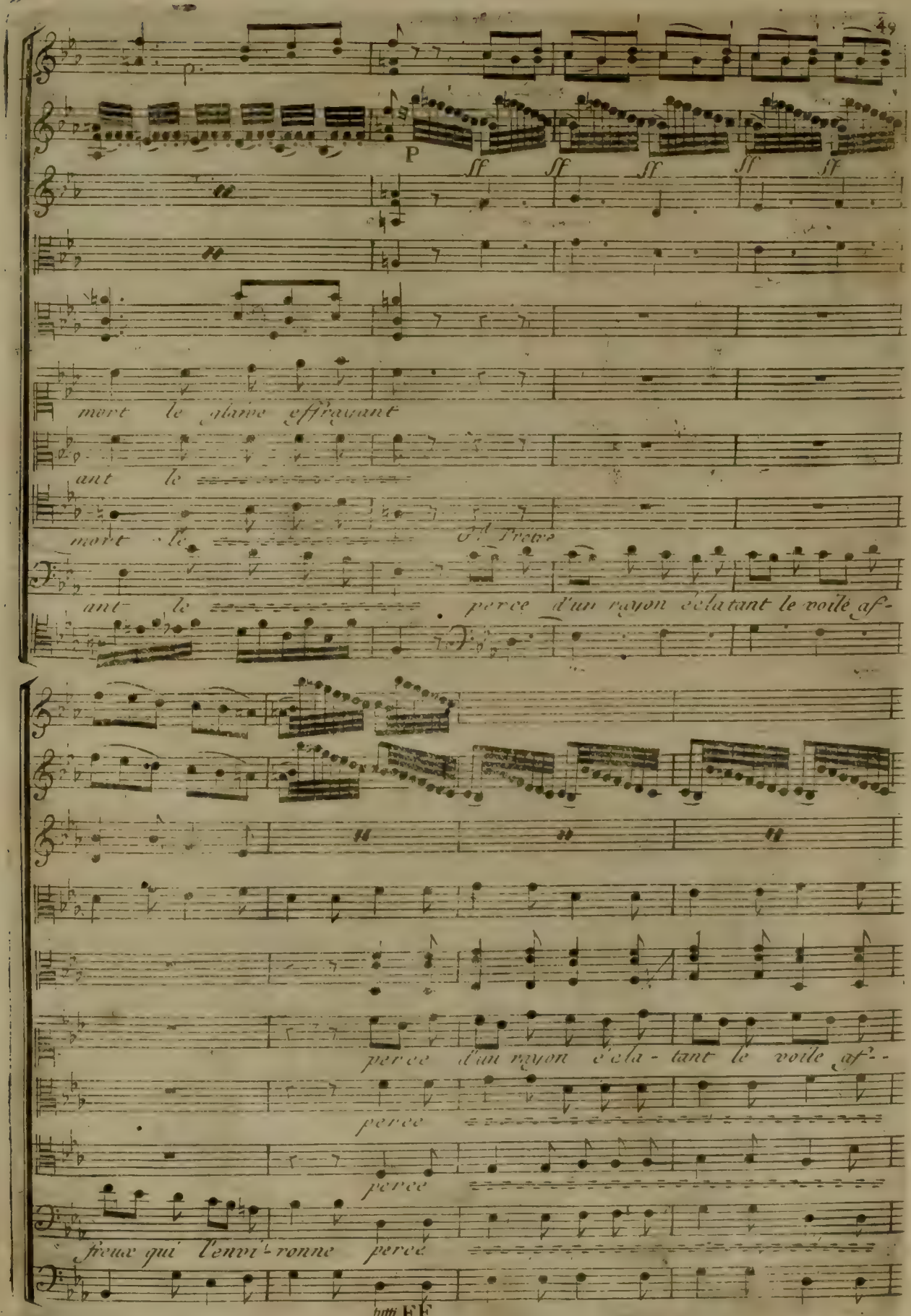
Dieu puissant é - carte du trône de la

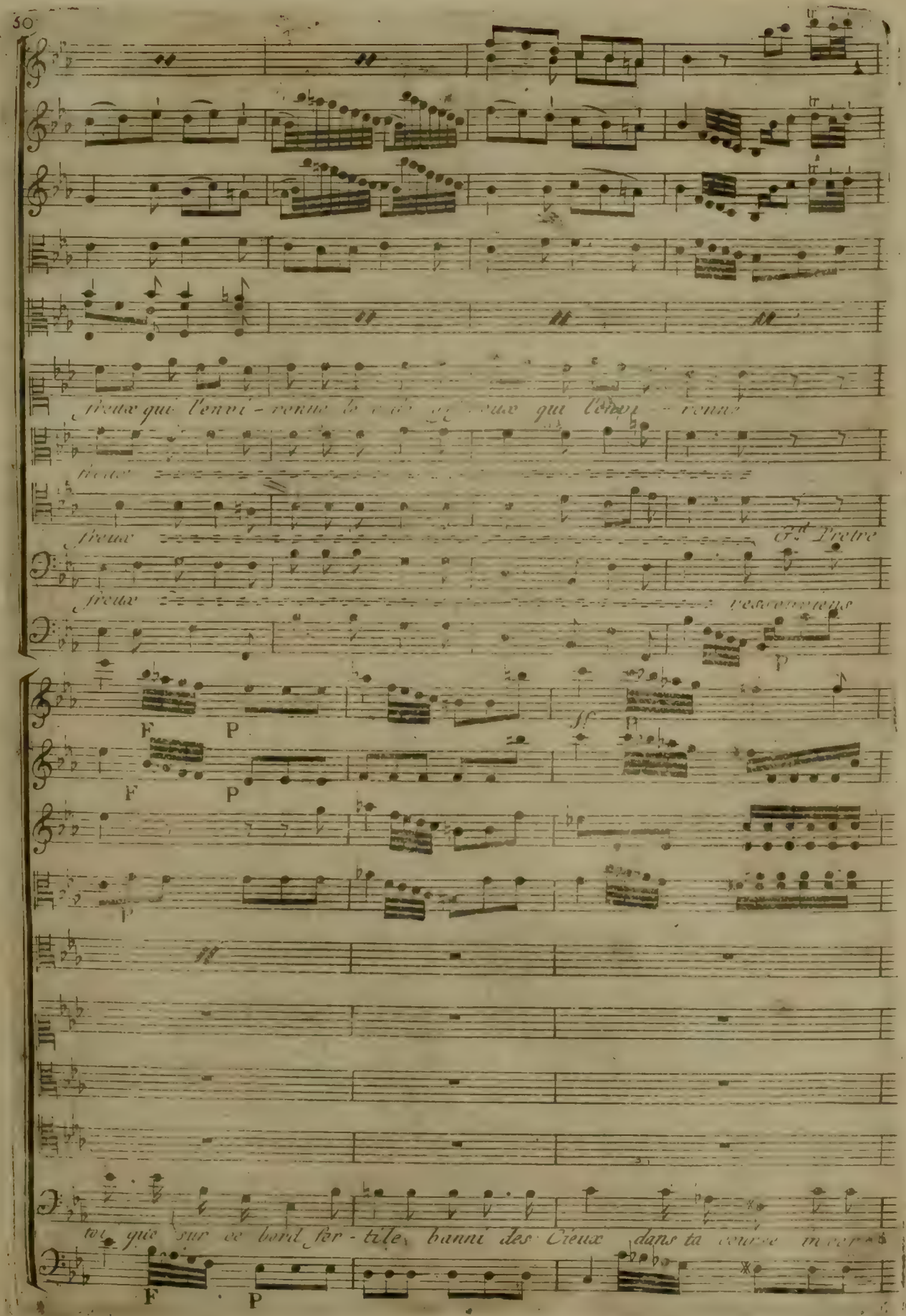
sant é - carte du trô ne de la mort le glaive et fray - -

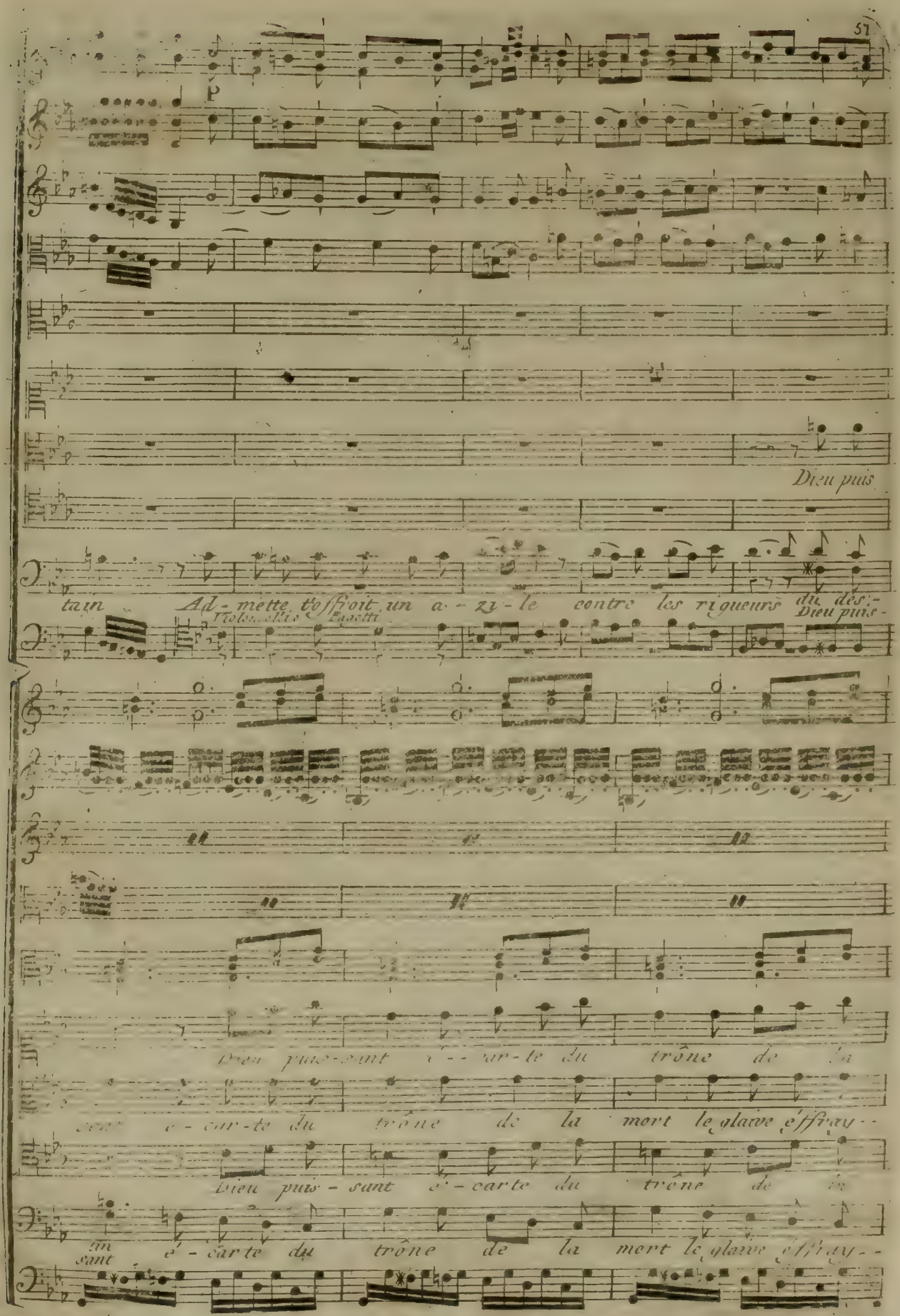
Dieu puissant é - carte du trône de la - -

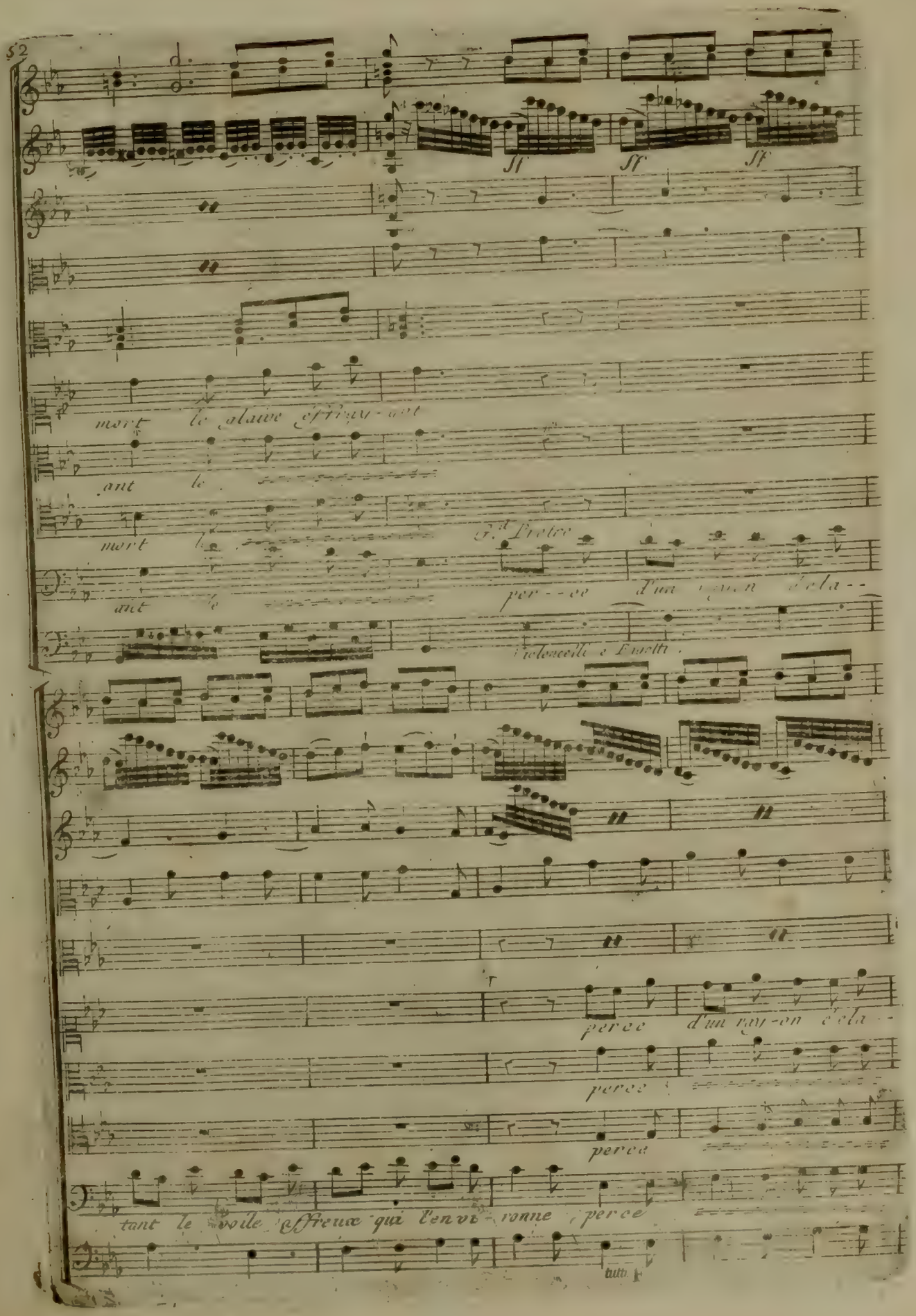
sant é - carte du trô ne de la mort le glaive et fray - -

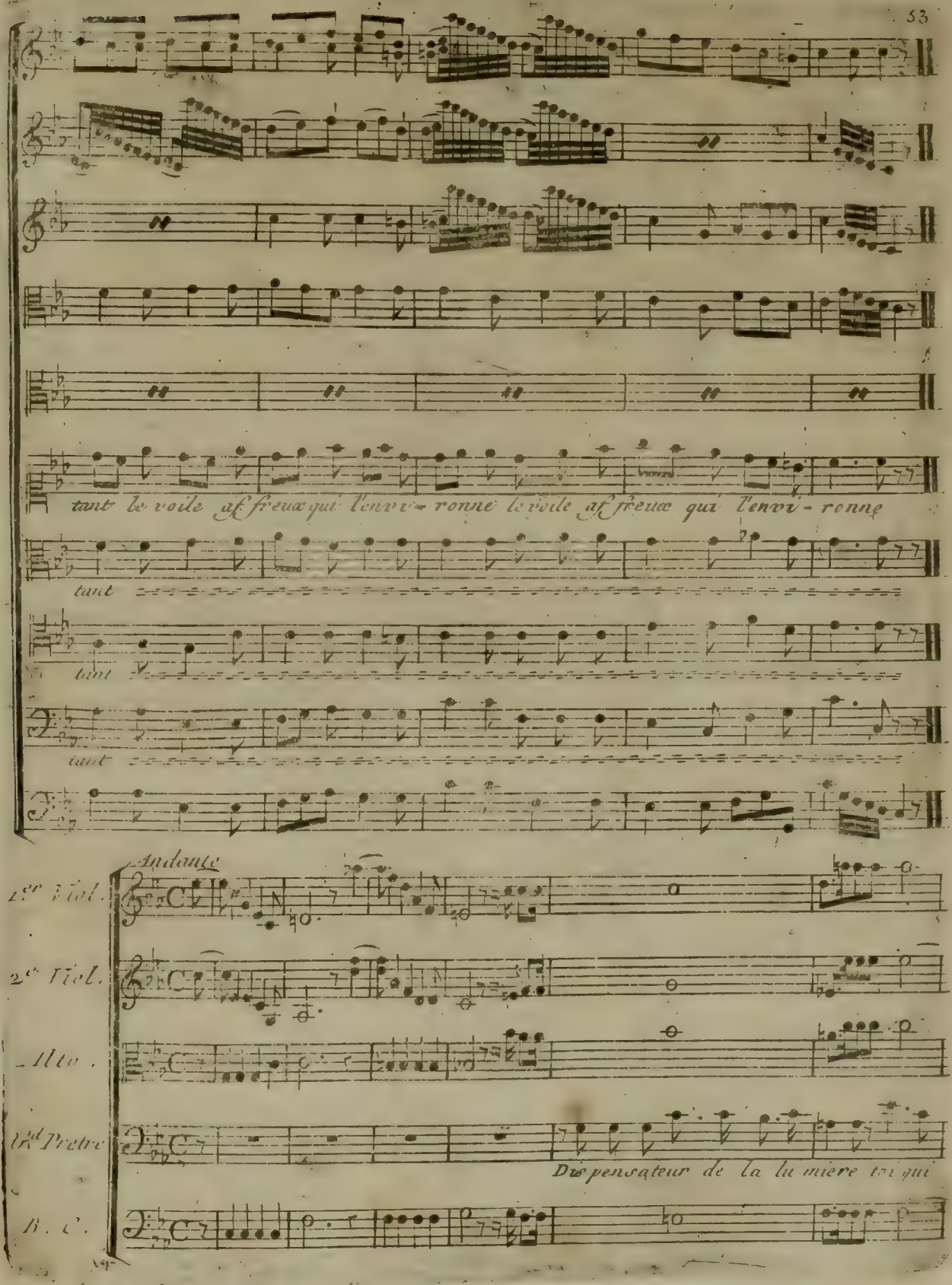


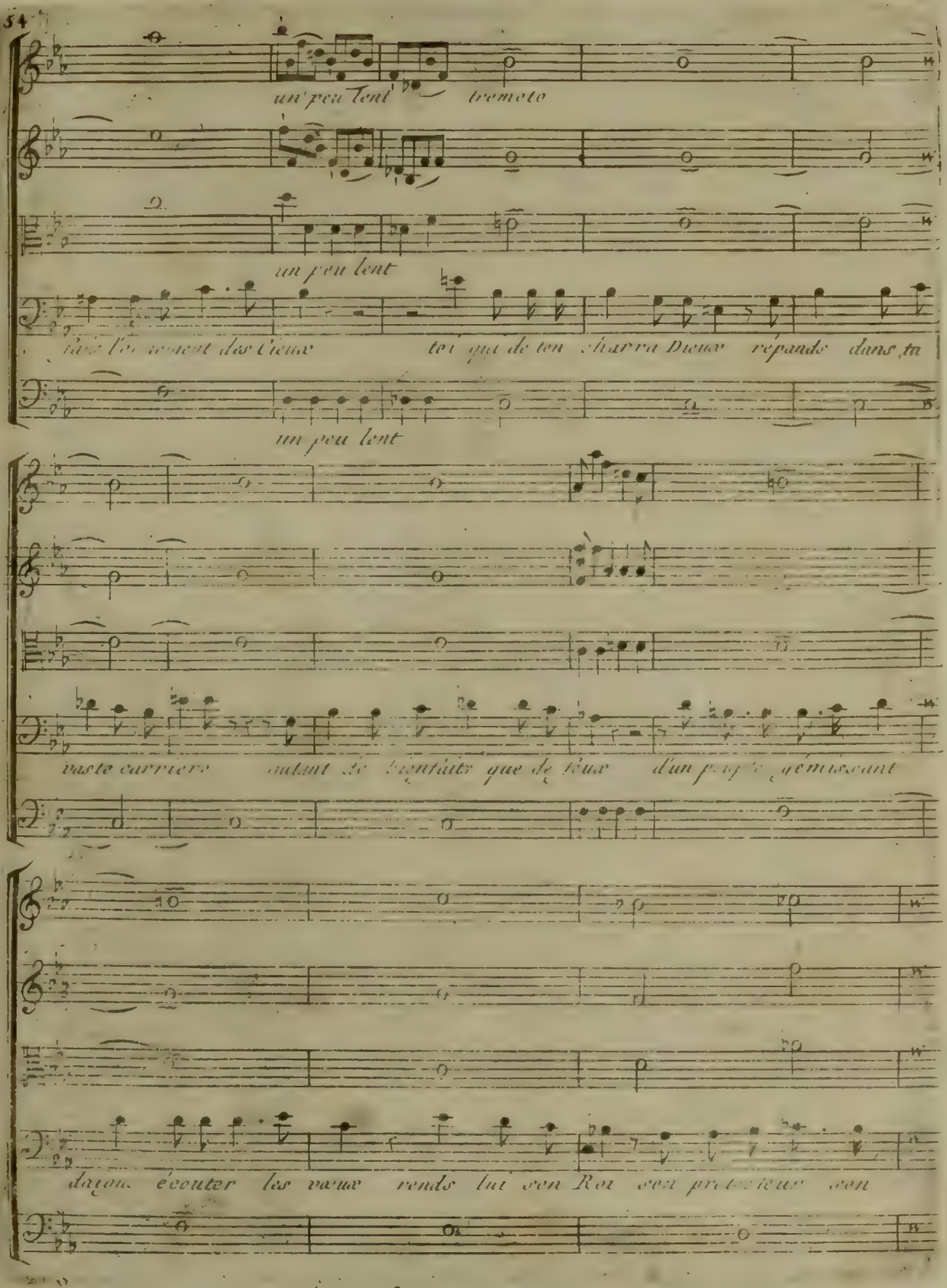

P
ff ff ff ff ff
mort le glaive effrayant
ant le
mort le
ant le
Id. Frere
perce d'un rayon éclatant le voile af-
perce d'un rayon é cla - tant le voile af -
perce
perce
feux qui l'envi - ronne perce
tutti FF

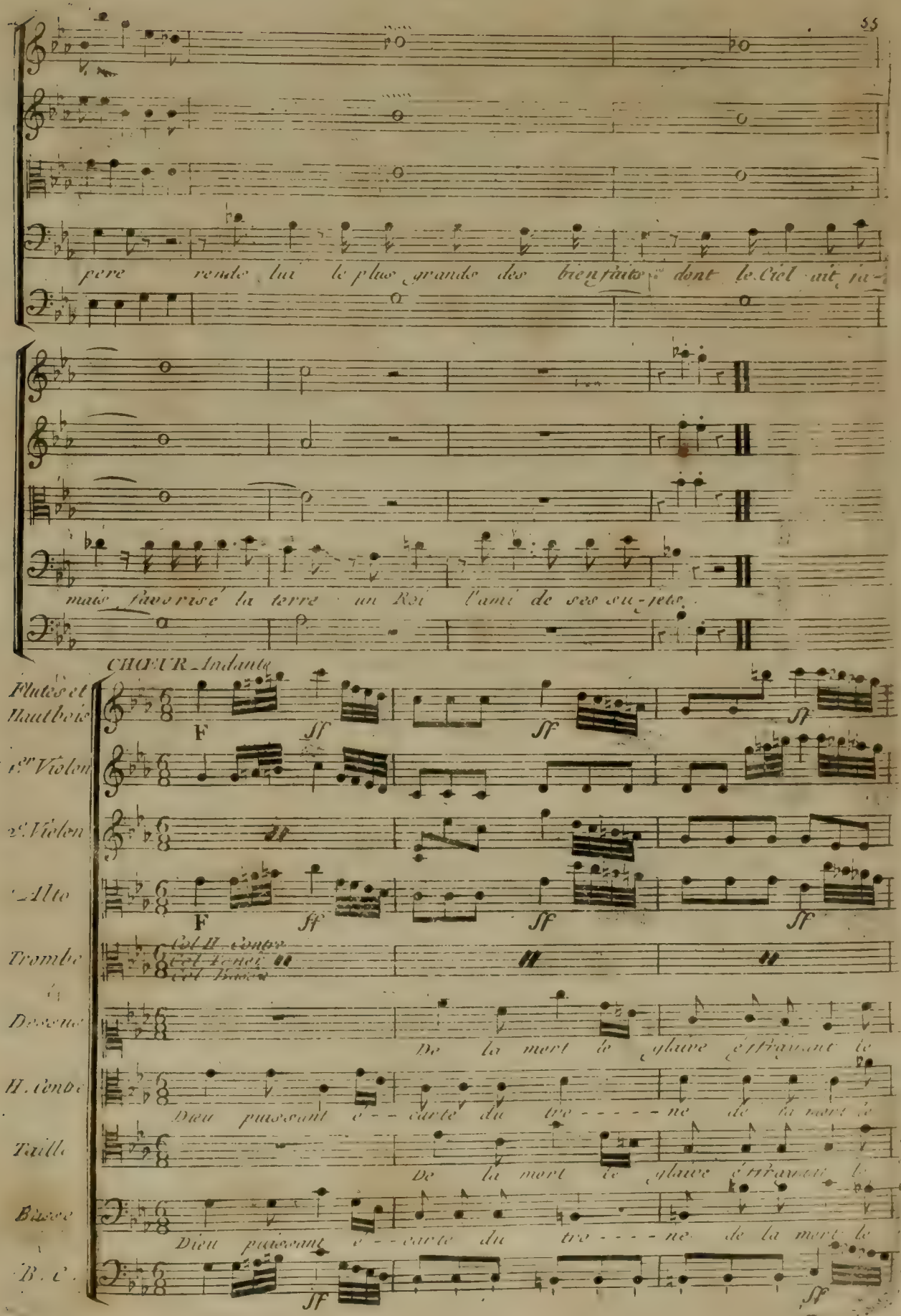

freux qui l'envi - ronne
freux
freux
Gd Pretre
freux
F
P
ff
toi que sur ce bord fer - tile, banni des Cieux dans ta course

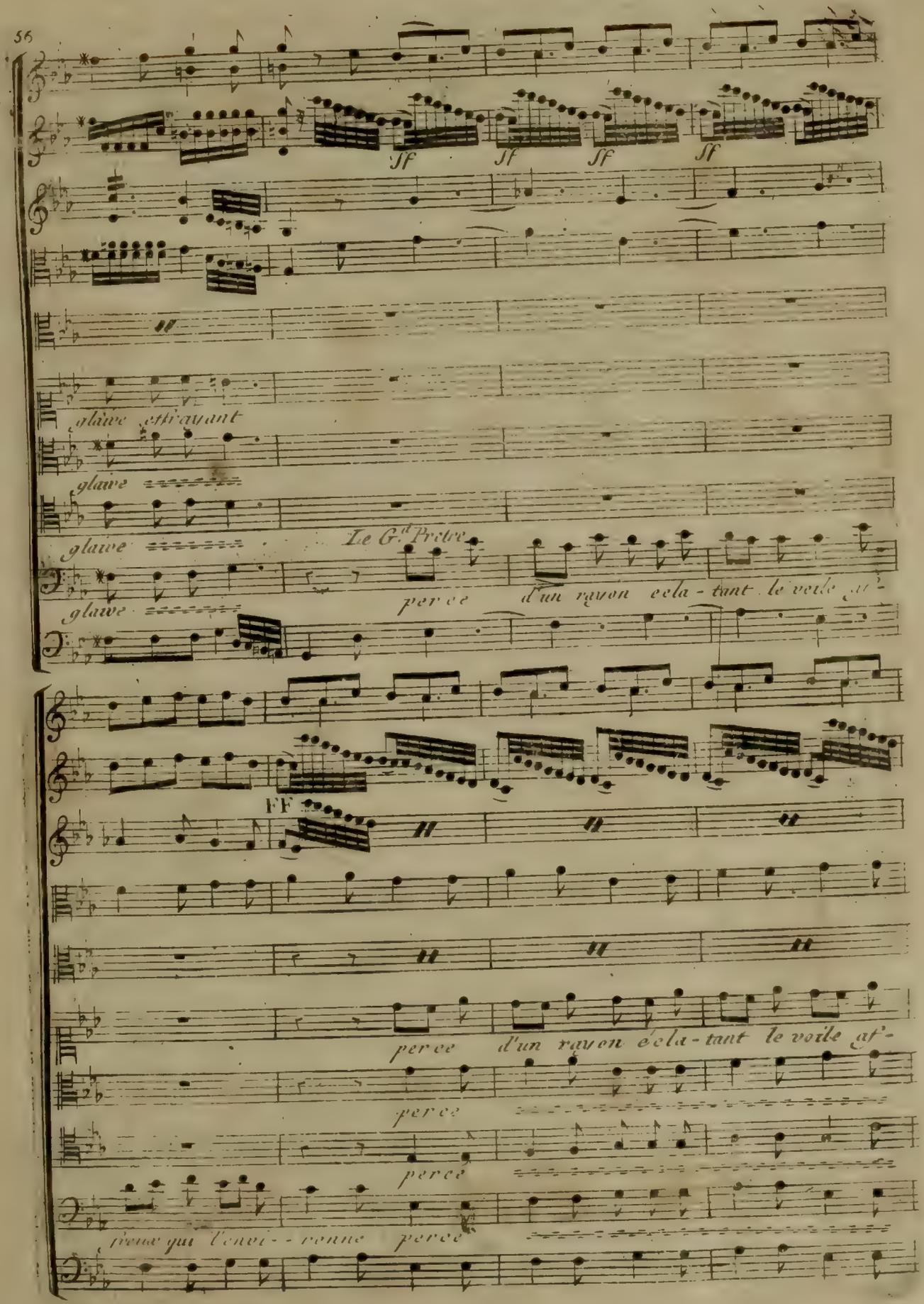

P
Dieu puis
tain Ad-mette t'offroit un a-zy-le contre les rigueurs du dés-
Violoncelle
Fagotti
Dieu puis-
Dieu puis-sant é-car-te du trône de la
ces é-car-te du trône de la mort le glaive éffray-
Dieu puis-sant é-car-te du trône de la
sant é-car-te du trône de la mort le glaive éffray-

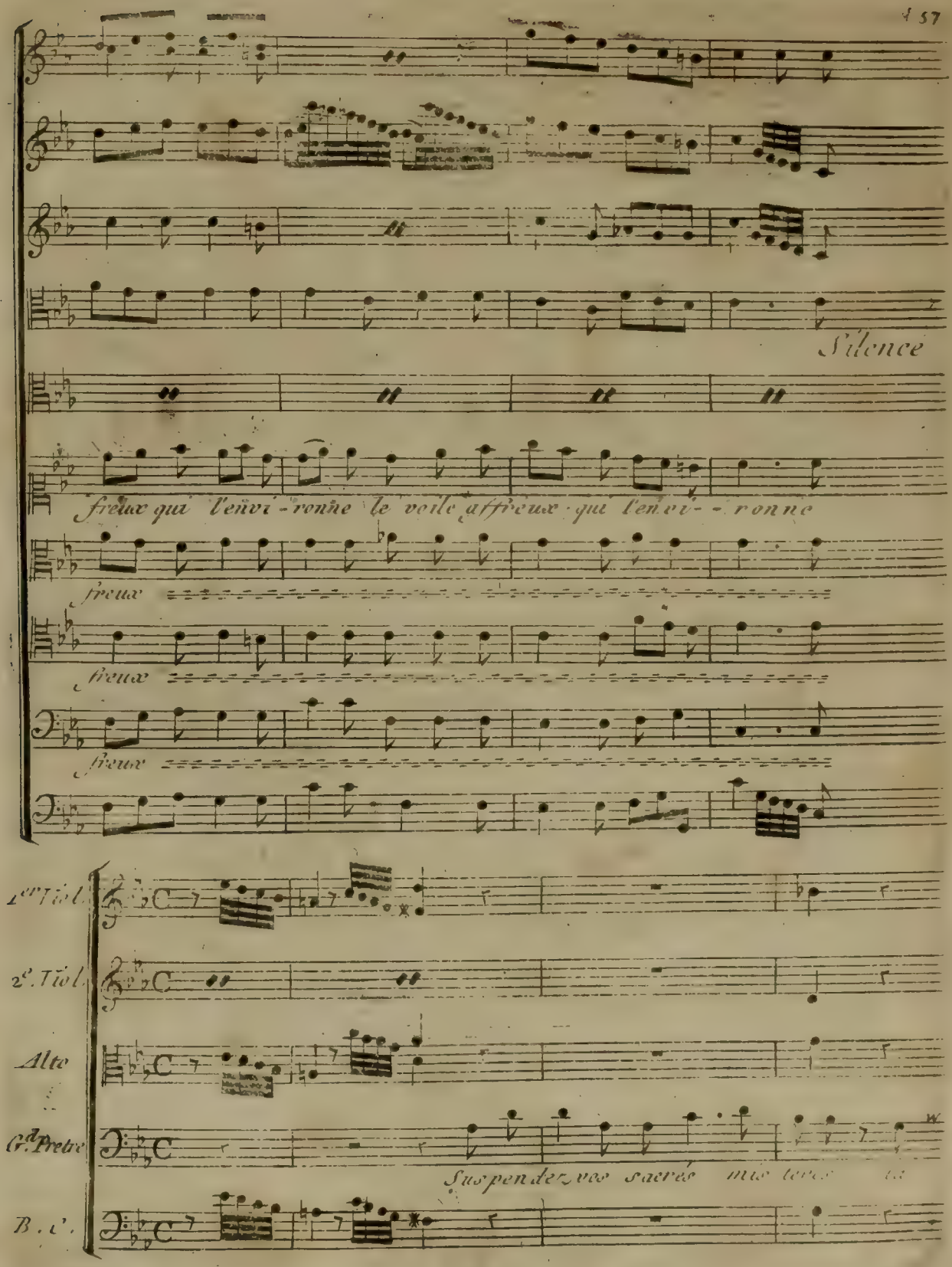

ff
ff
ff
mort le glaive effray-ant
ant le
mort le
ant le
G.d Pretre
per--ce d'un rayon éclat--
Violoncelli e Fagotti
perce d'un ray-on éclat--
perce
perce
tant le voile affreux qui l'envi-ronne perce
tutti

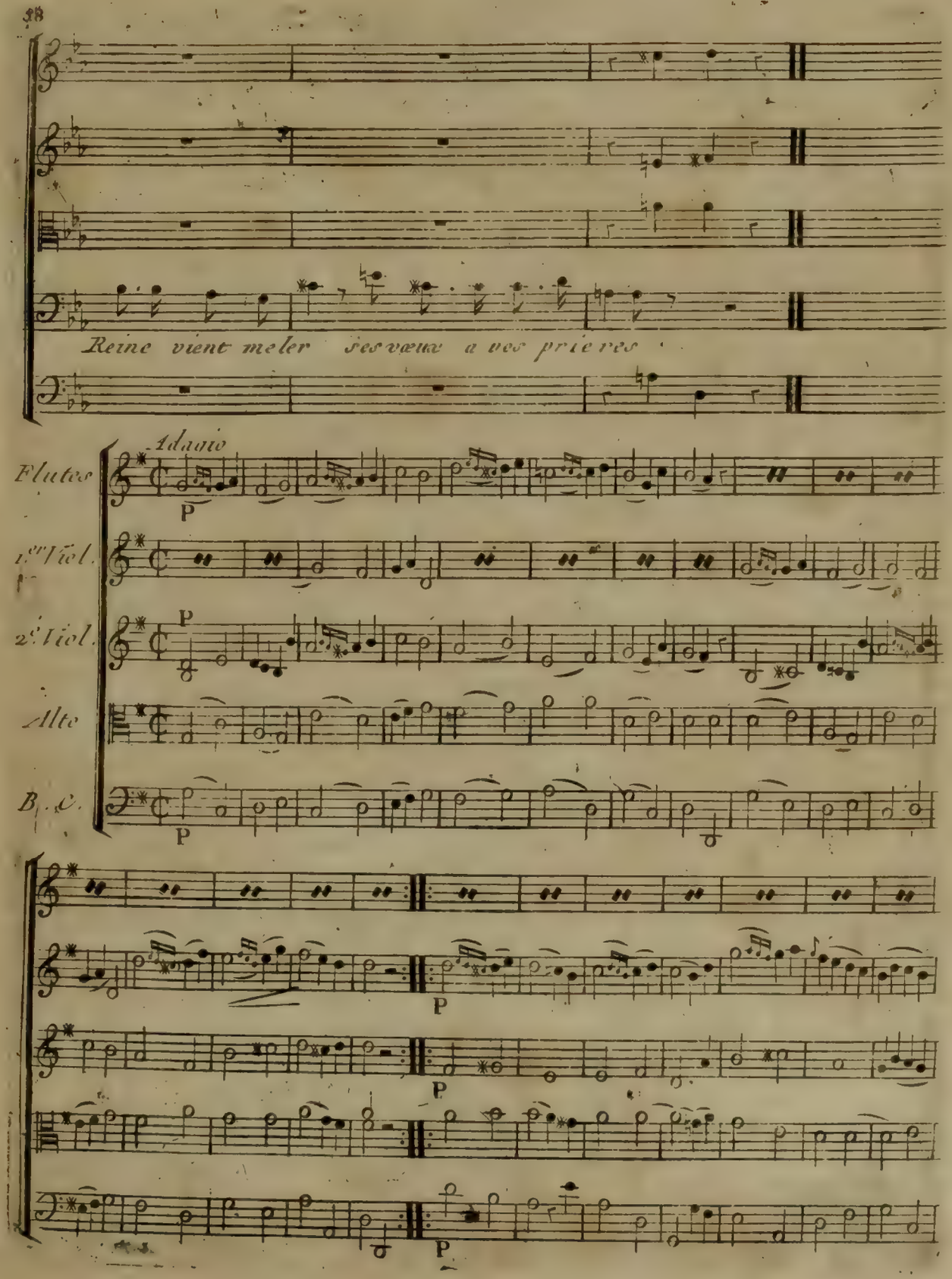

tant le voile affreux qui l'envi-ronne le voile affreux qui l'envi-ronne
tant
tant
tant
Andante
1er Viol.
2e Viol.
Alto.
1er Tenor
Dispensateur de la lumiere toi qui
B. C.

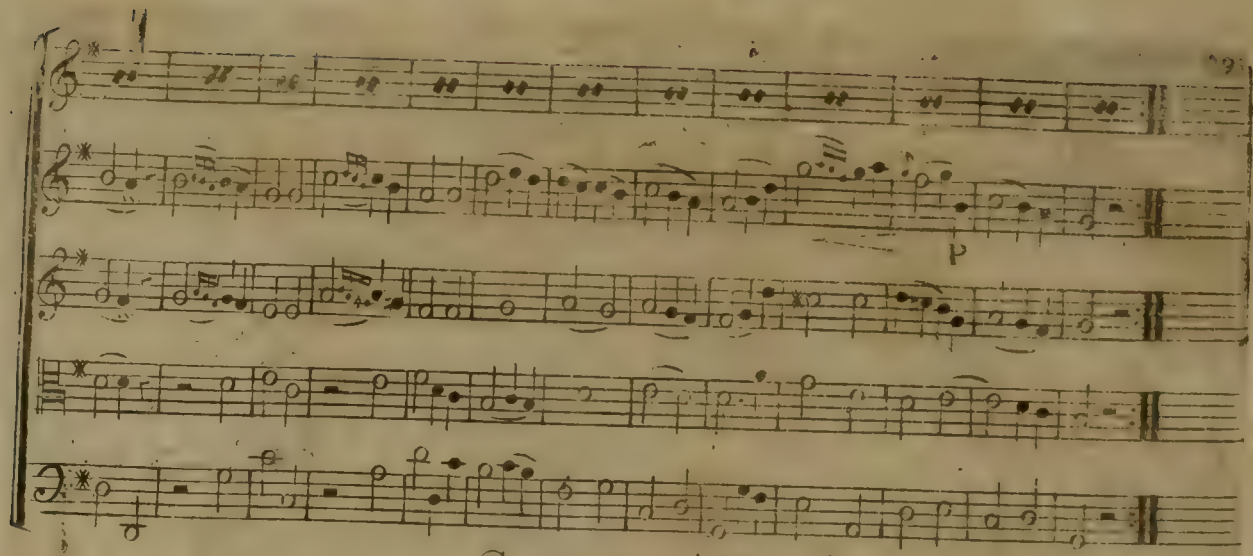

un peu lent
tremolo
un peu lent
un peu lent
vaste carriere autant de fontaines que de feux d'un peuple gémissant
daignez écouter les vœux rends lui son Roi son protecteur son


père rende lui le plus grands des bienfaits dont le Ciel ait ja-
mais favorisé la terre un Roi l'ami de ses sujets.
CHŒUR Andante
Flutes et Hautbois
1.er Violon
2.e Violon
Alto
Trombe
Dessus
H. Cont.
Taille
Basse
B. C.
F
sf
De la mort le glaive épouvantable
Dieu puissant écarte du trône de la mort le


ff
ff
ff
ff
glaive effrayant
glaive
glaive
Le Gd Pretre
glaive
perce d'un rayon ecla-tant le voile af-
FF
perce d'un rayon écla-tant le voile af-
perce
perce
freux qui l'envi--ronne perce

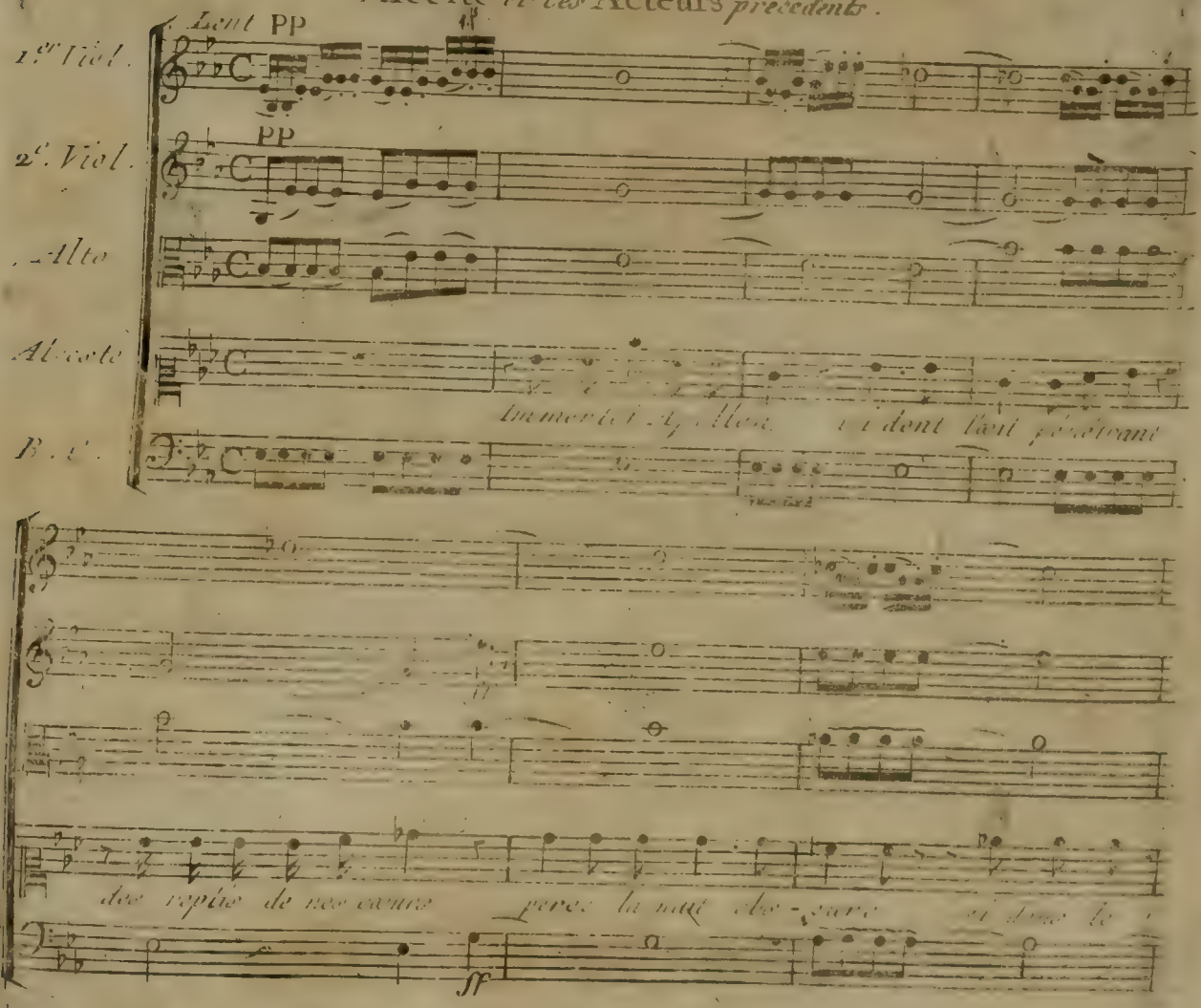

Silence
Affreux qui l'envi-ronne le voile affreux qui l'envi- - ronne
Affreux
Affreux
Affreux
1.er Viol.
2.e Viol.
Alto
G.d Prêtre
Suspendez vos sacrés mis tères
B. c.

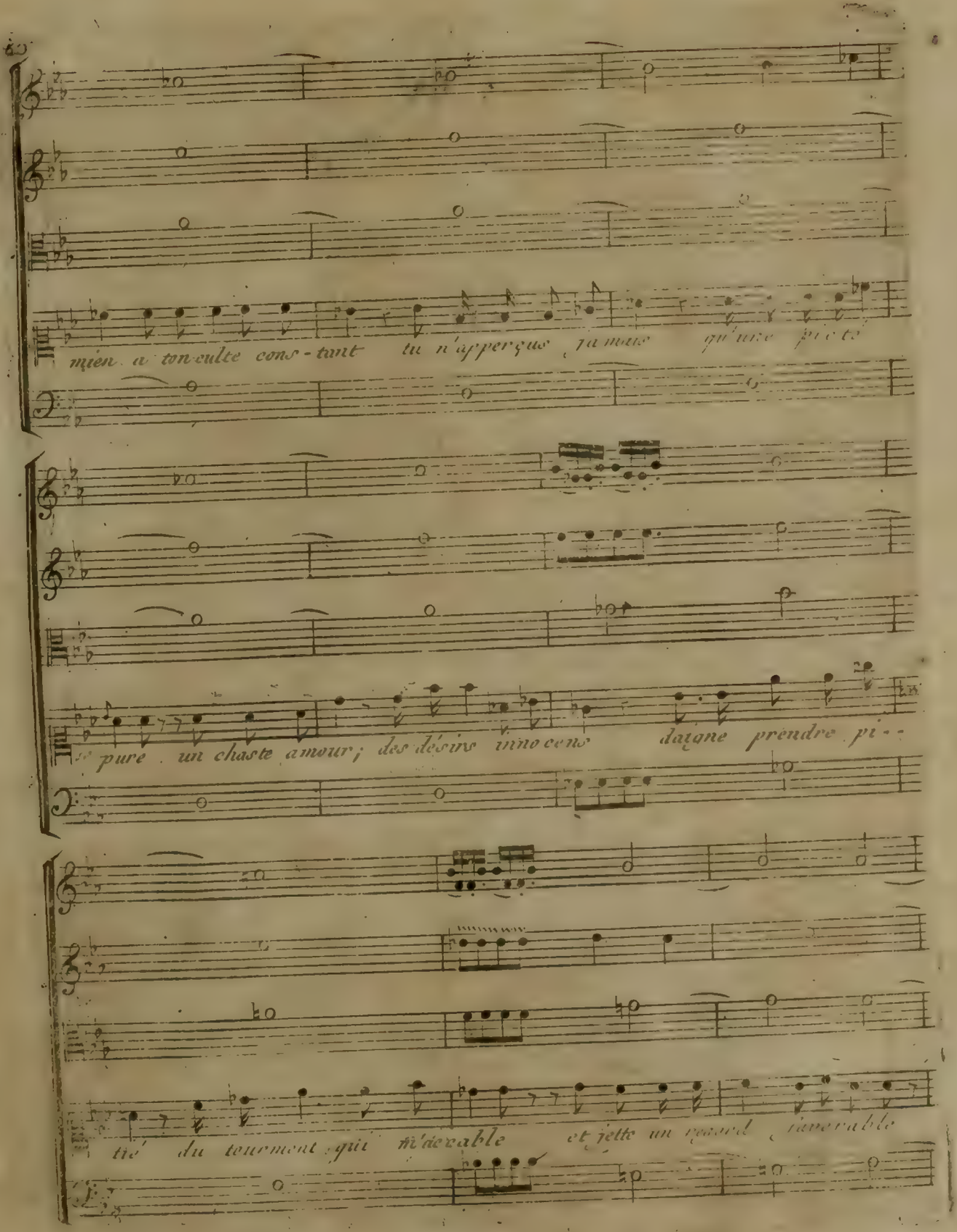

Reine vient meler ses vœux a vos prieres
Adagio
Flutes
1.er Viol.
2.e Viol.
Alto
B. C.
P

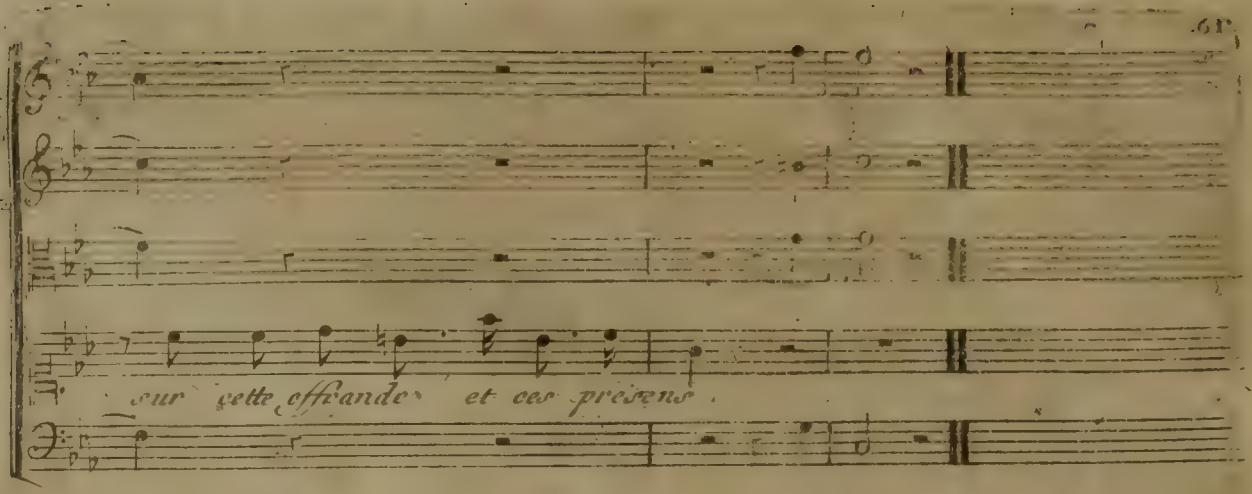


SCENE IV.

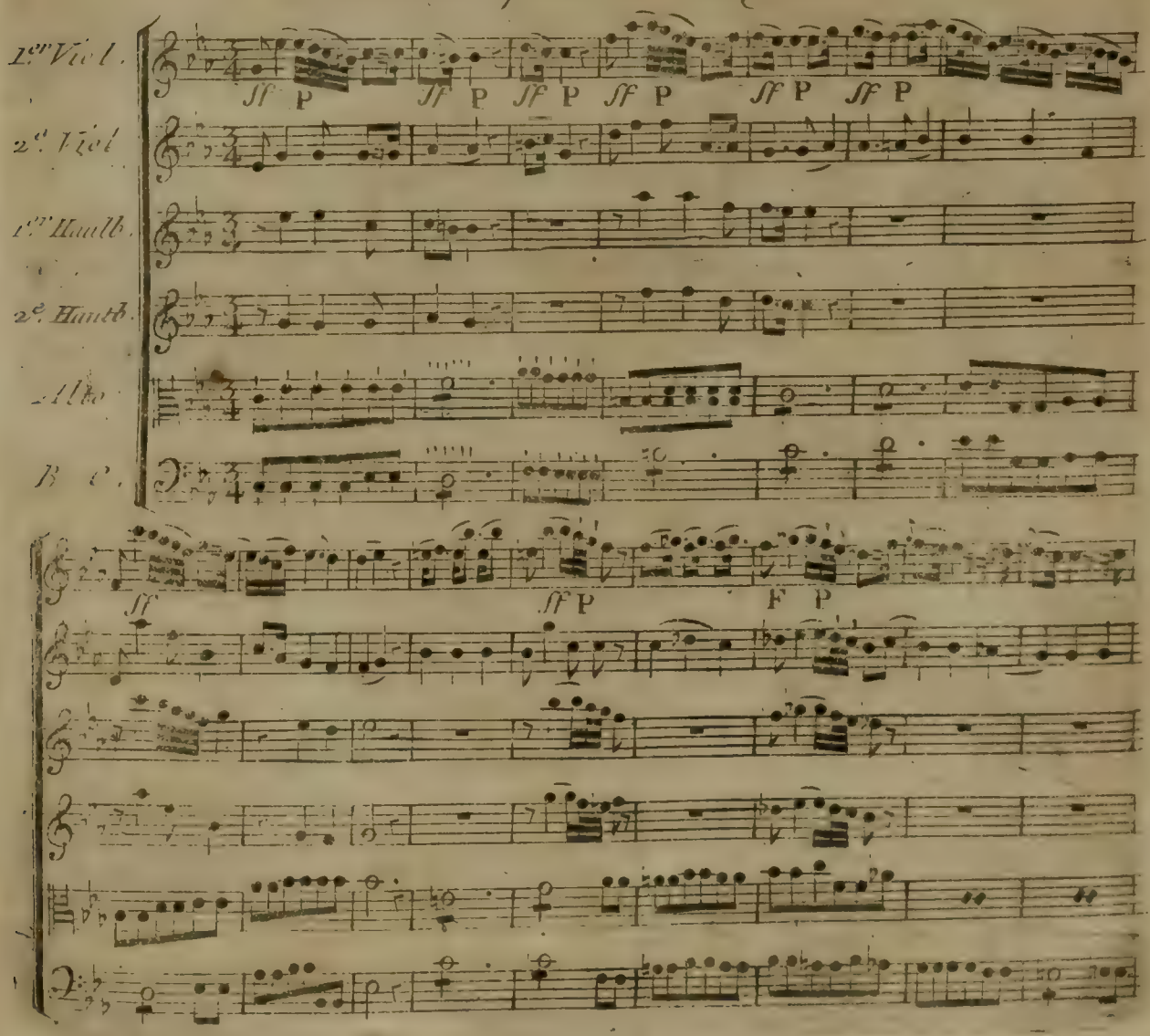
Alceste *et les Acteurs précédents.*

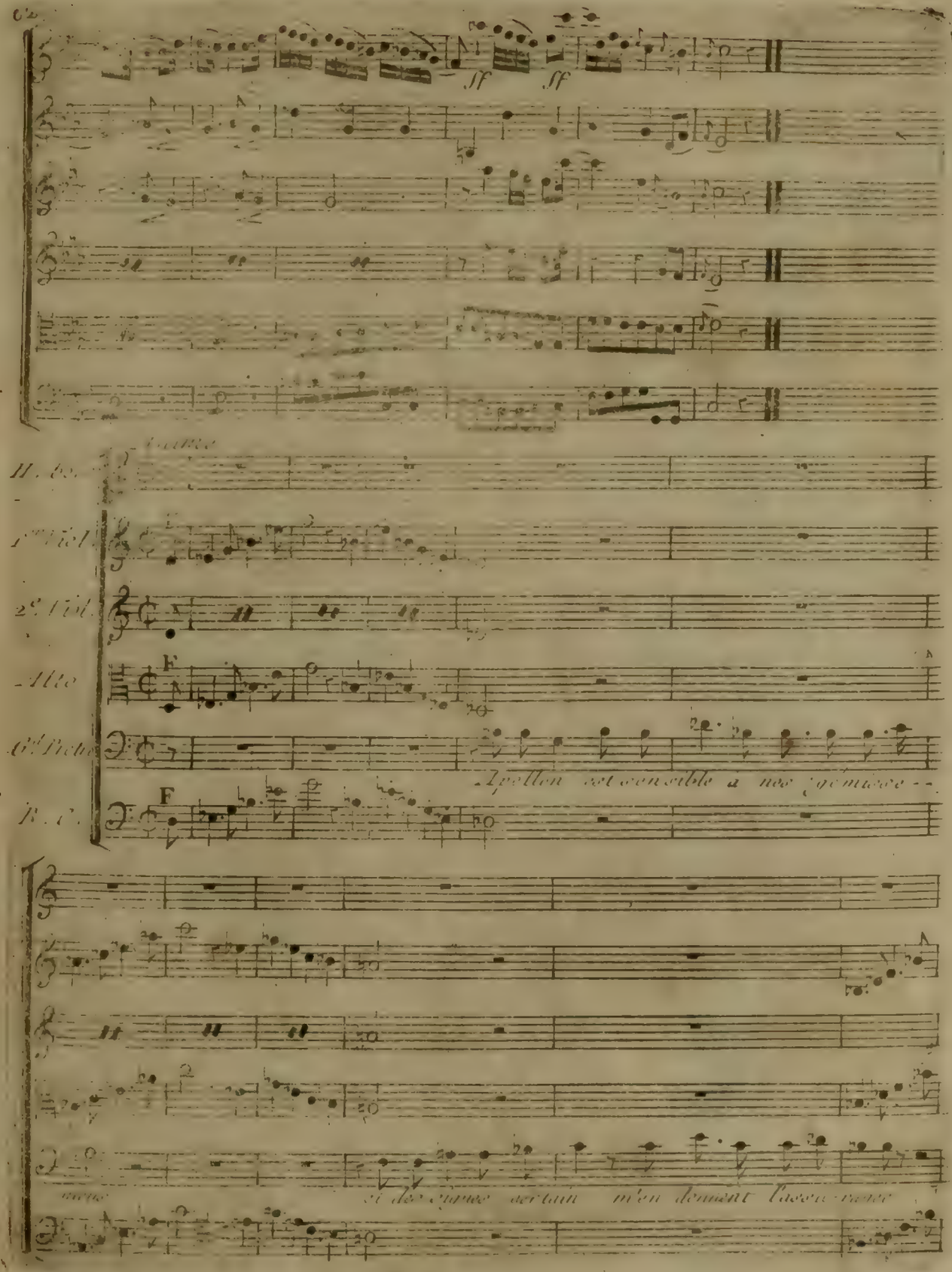



mien a ton culte cons-tant tu n'apperçus jamais qu'une pie-te
pure un chaste amour; des désirs innocens daigne prendre pi--
té du tourment qui m'accable et jette un regard favorable



Pantomime pour le Sacrifice.




ff
ff
Alto
F
Apollon est sensible a nos gémisse--
F
si des signes certain m'en donnent l'assu-rance

plein de l'esprit divin qu'inspire sa présence je me sens éle-

Moderato

Hautbois

P

P

1er Viol.

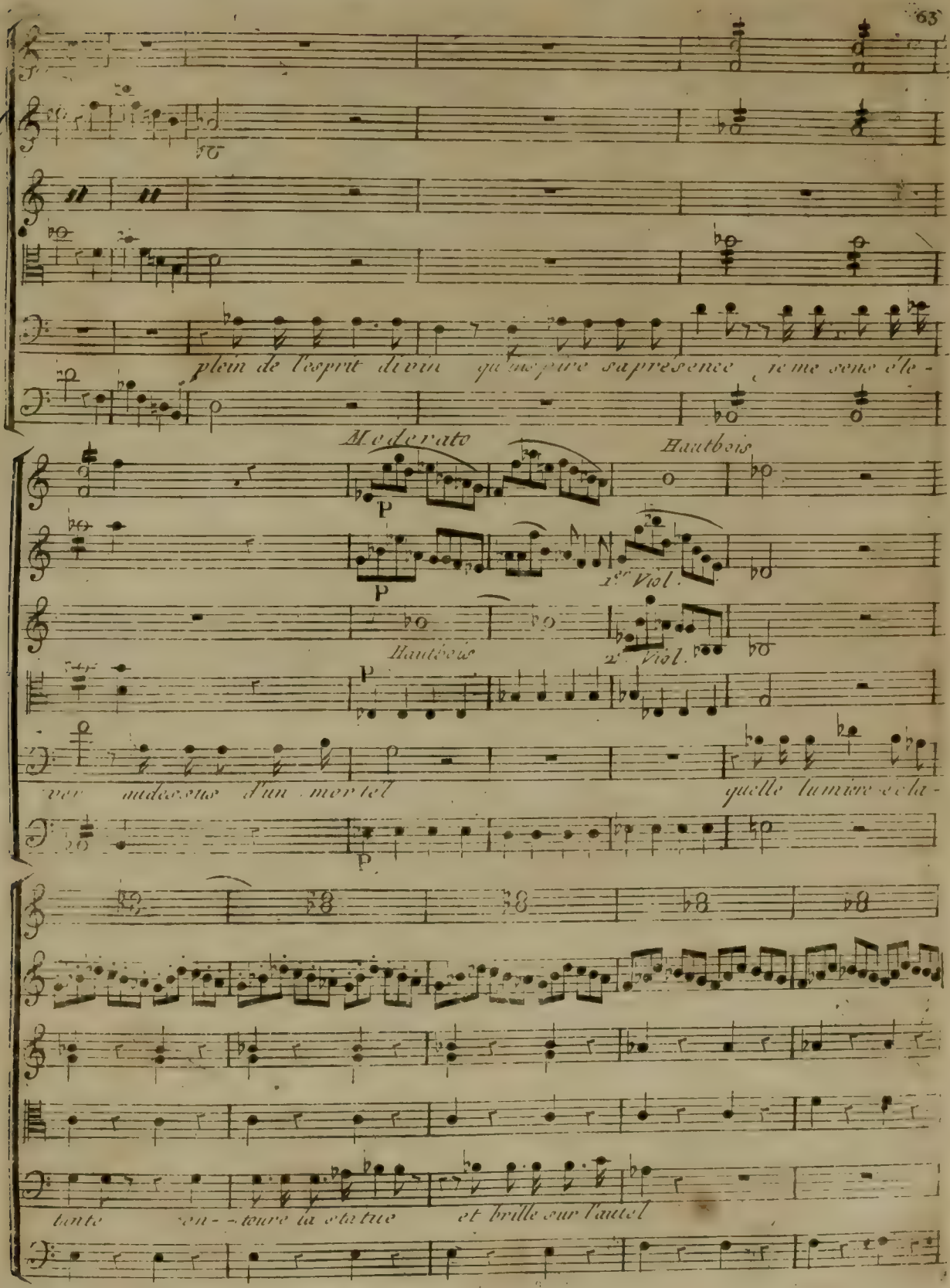
Hautbois

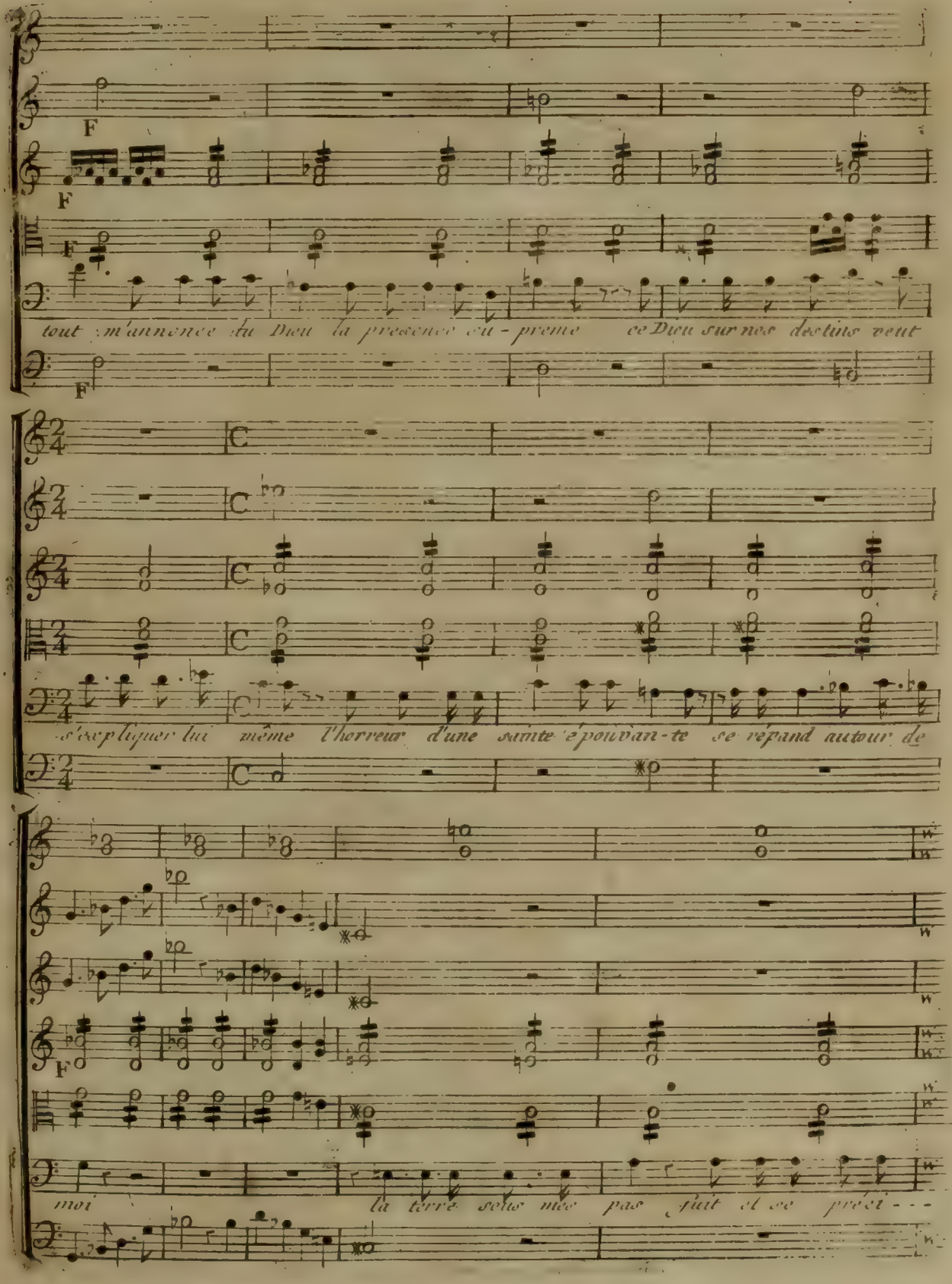
2e Viol.

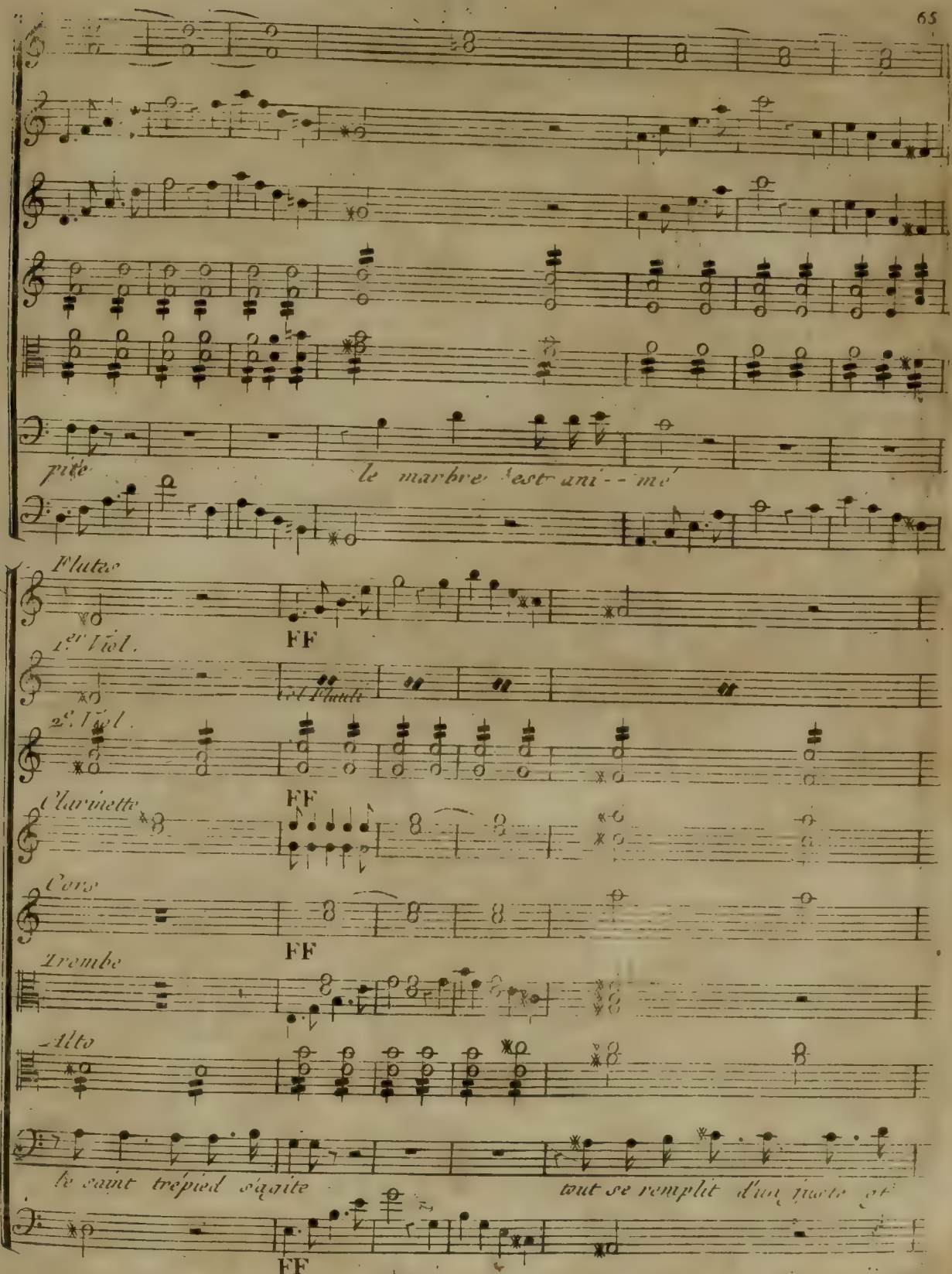
P

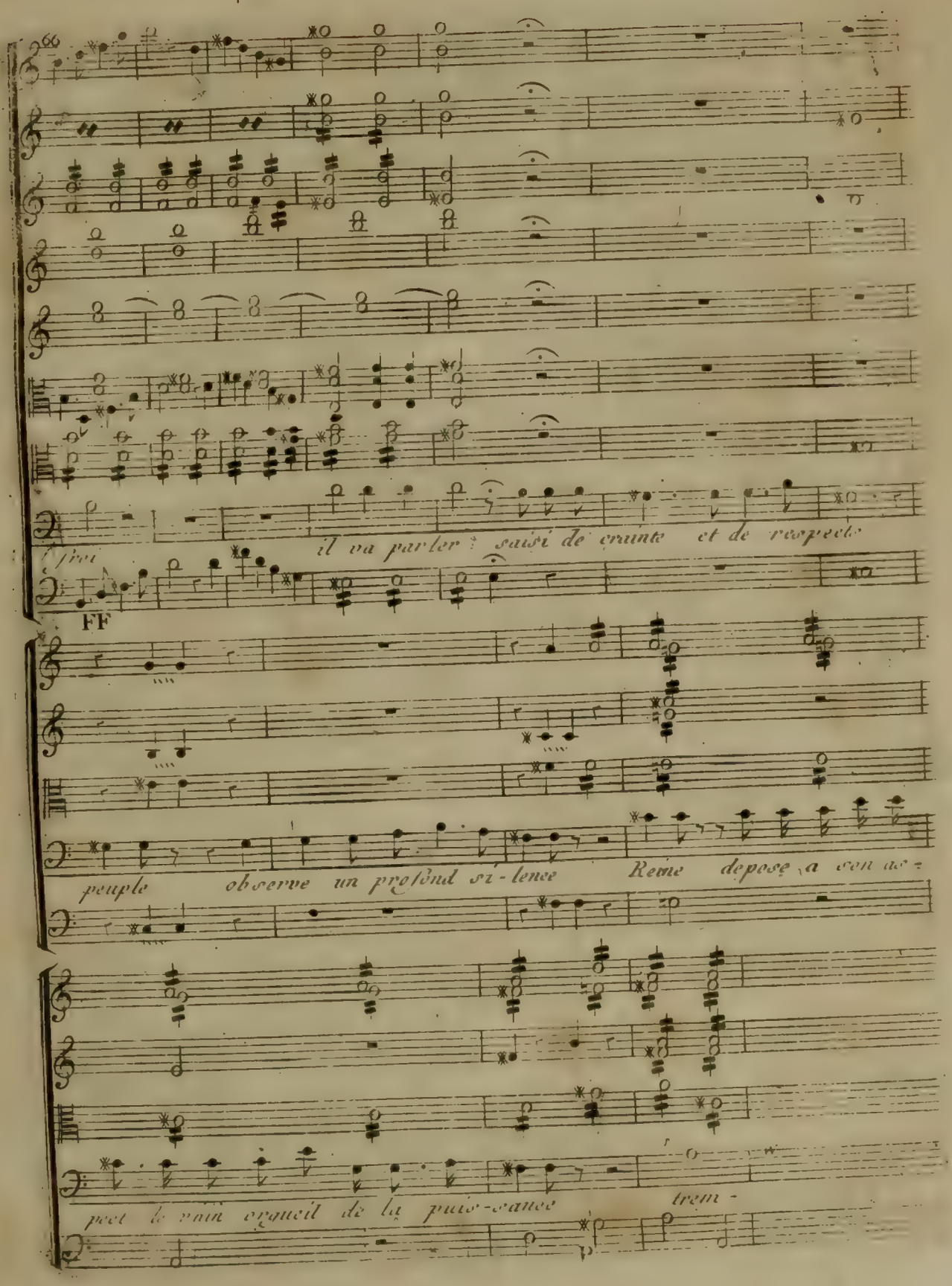
ver au dessus d'un mortel quelle lumière éclatante en-toure la statue et brille sur l'autel

P

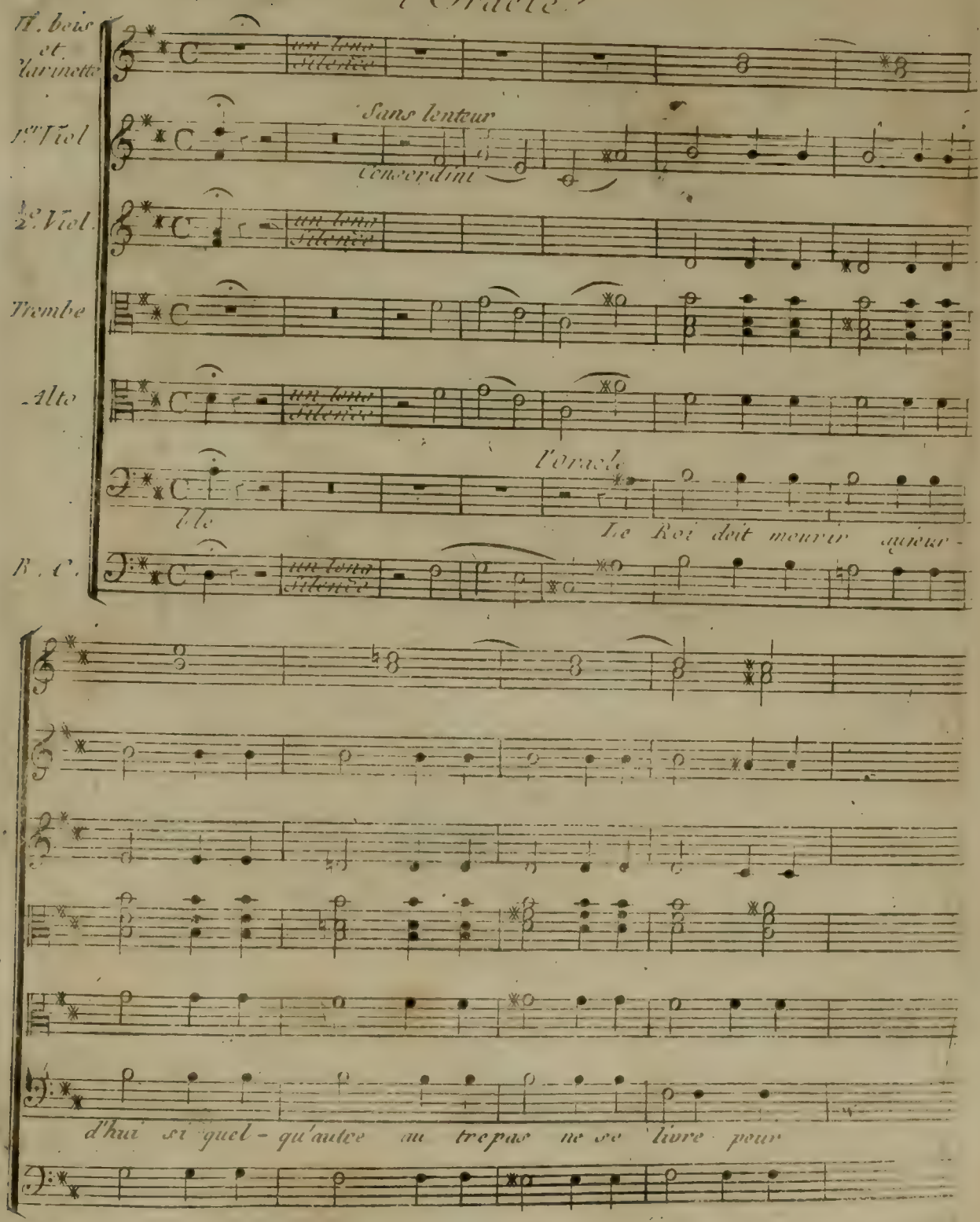



F
F
F
tout m'annonce du Dieu la présence su-prême ce Dieu sur nos destins veut
F
s'expliquer lui même l'horreur d'une sainte épouvan-te se répand autour de
F
moi la terre sous mes pas fuit et se préci---


pité
le marbre est ani - - mé
Flutes
FF
1.er Viol.
Col Flauti
2.e Viol.
FF
Clarinette
Cors
FF
Trombe
Alto
le saint trépied s'agite
tout se remplit d'un juste
FF


il va parler ! saisi de crainte et de respect
FF
peuple observe un profond si-lence Reine depose a son ac-
peut le vain orgueil de la puis-sance trem-

l'Oracle


H. bois et Clarinette
1er Viol.
Sans lenteur
Conserdini
2e Viol.
Trombe
Alte
l'oracle
Elle
Le Roi doit mourir aujour-
B. C.
d'hui si quel-qu'autre au trepas ne se livre pour

CHŒUR

H. bois et Clarinette

1er Viol.

2e Viol.

Alto

2d Prêtre

Dessus

H. Cont.

Taille

Basse

B. C.

Consordini

p

Tout se tait

Quel o-racle fu neste quel o-

quel o-

quel o-racle fu-

lui

Quel o-racle fu neste quel o-racle fu-

Sans lenteur

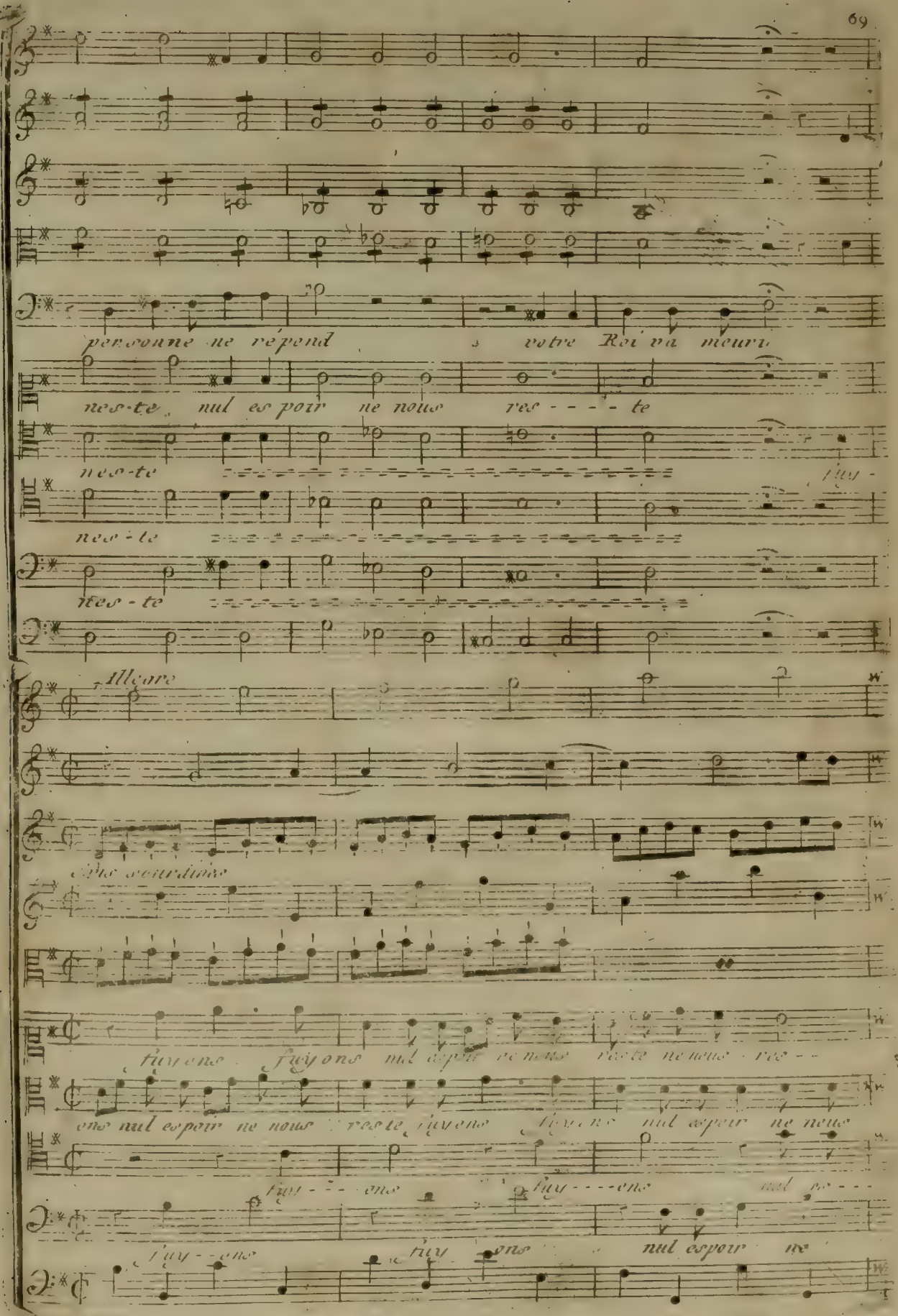
qui de vous a la mort veut s'of-fer

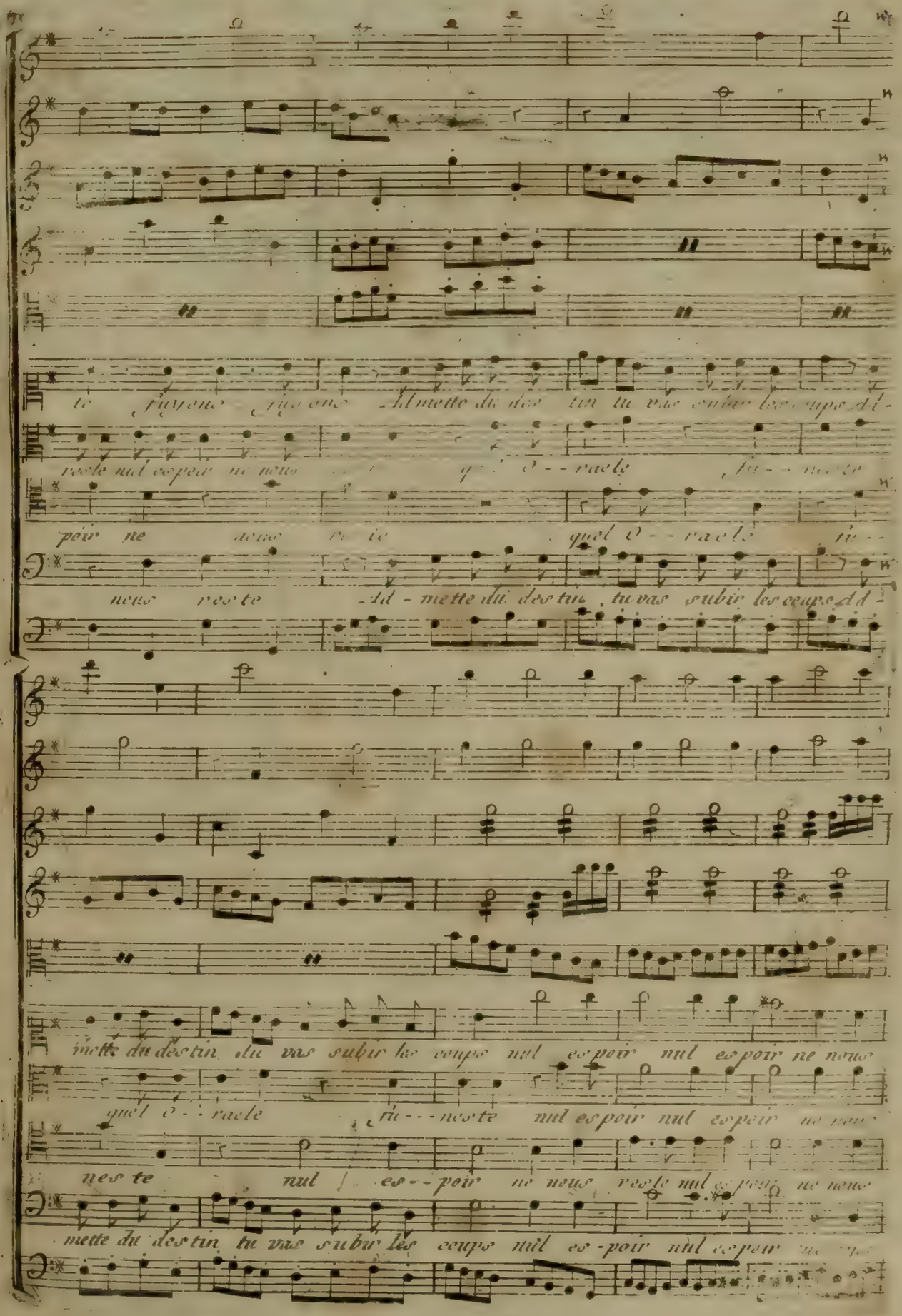
racle fu-neste nul es-poir ne nous reste quel o-racle fu-

racle nul

neste nul

nes-te fuyons nul


personne ne répond votre Roi va mourir
nous reste nul espoir ne nous reste
nous reste
nous reste
Allegro
Sons sourdines
fuyons fuyons nul espoir ne nous reste ne nous reste
nous nul espoir ne nous reste fuyons fuyons nul espoir ne nous
fuy - - - ons fuy - - - ons nul es - - -
fuy - - ons fuy ons nul espoir ne



te fuyons fuyons Admette du des tin tu vas subir les coups Ad-

reste nul espoir ne nous [illegible] quel O - - racle fu - - neste

poir ne nous reste quel O - - racle fu - -

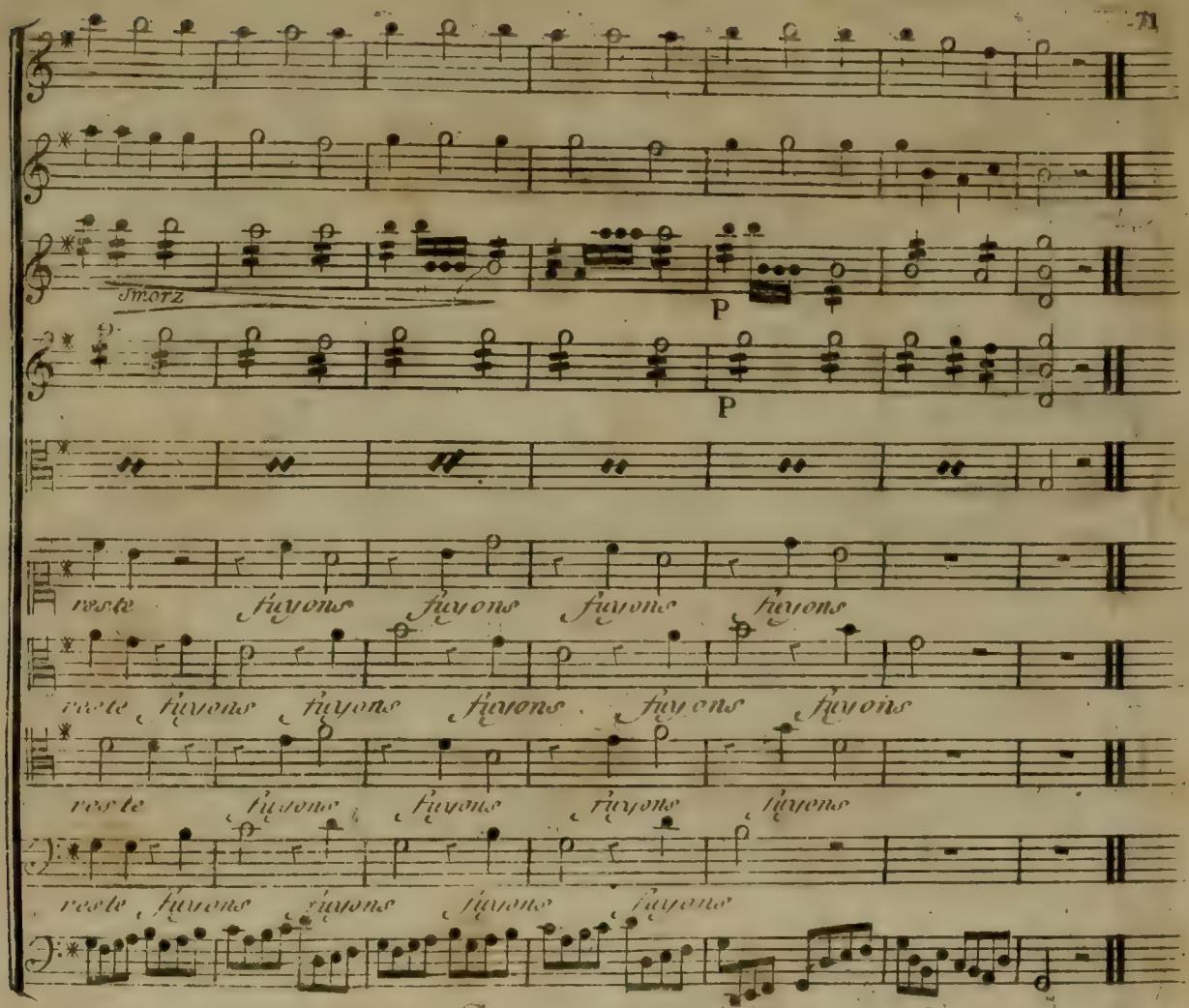
nous reste Ad - mette du des tin tu vas subir les coups Ad -

mette du destin tu vas subir les coups nul espoir nul espoir ne nous

quel O - - racle fu - - - neste nul espoir nul espoir ne nous

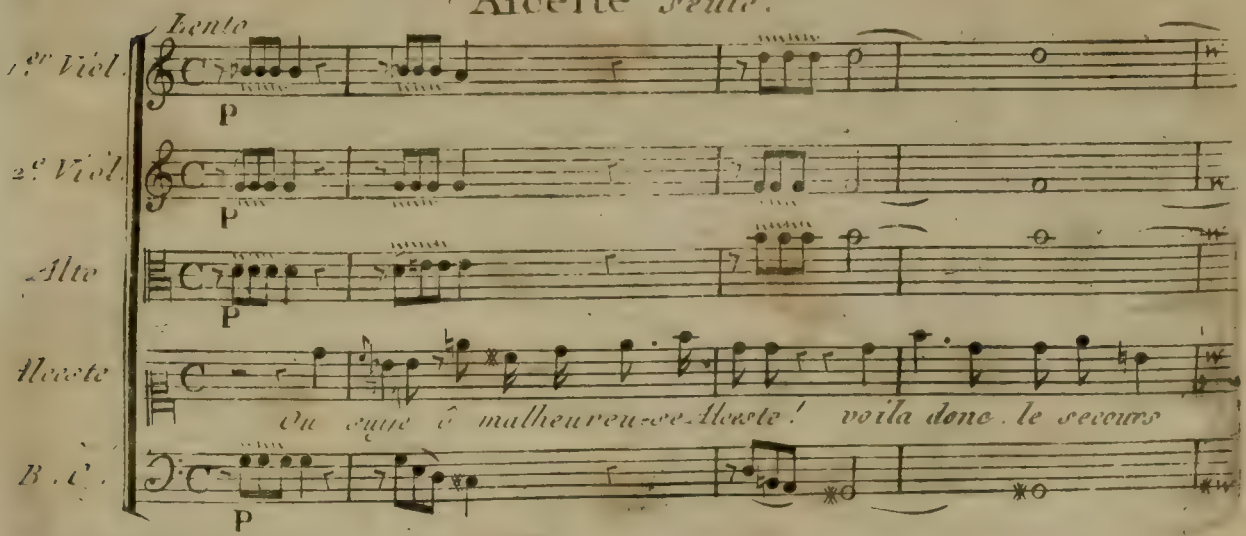
nes te nul es - - poir ne nous reste nul espoir ne nous

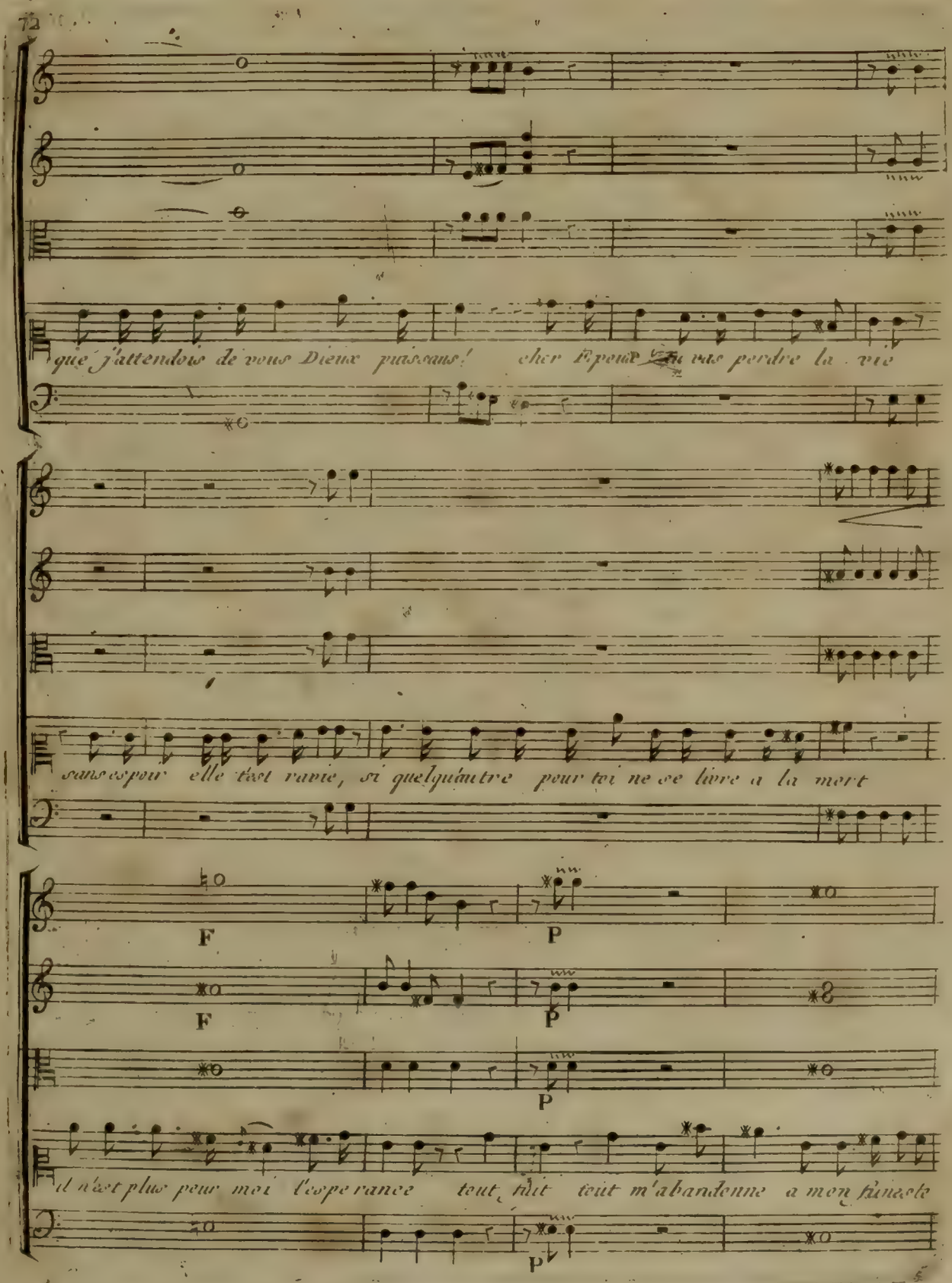
mette du destin tu vas subir les coups nul es - poir nul espoir [illegible]

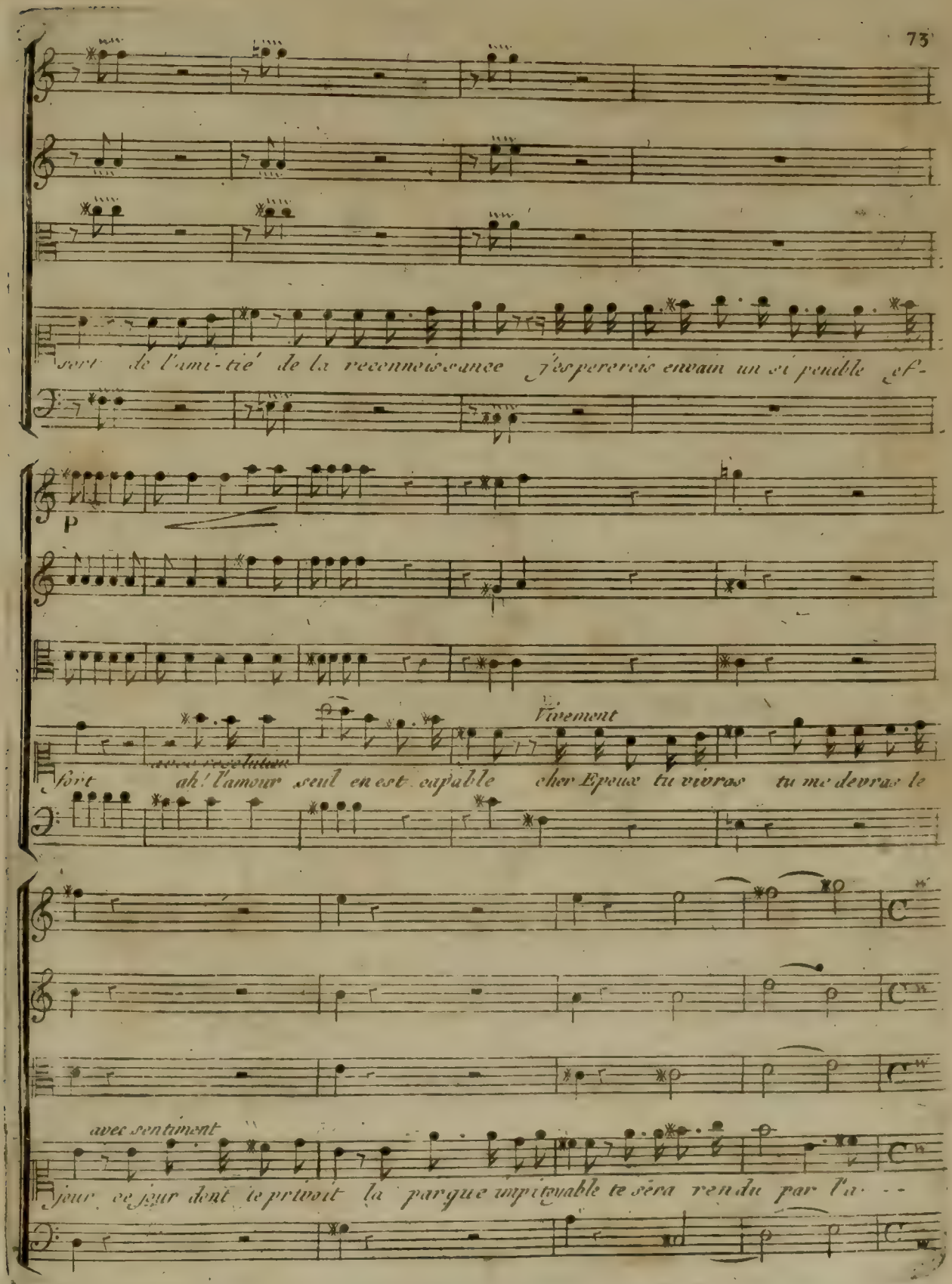


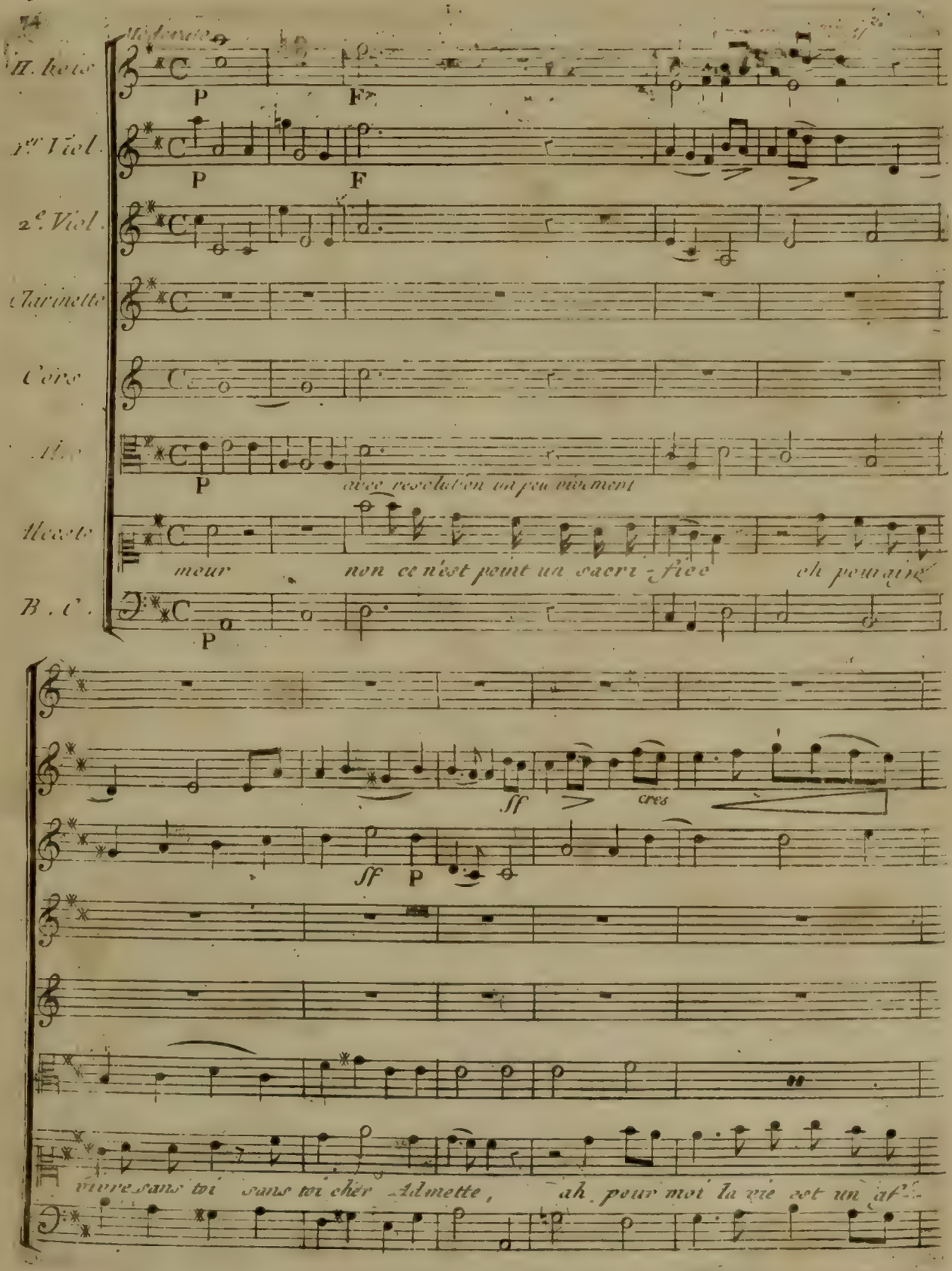
SCENE V.

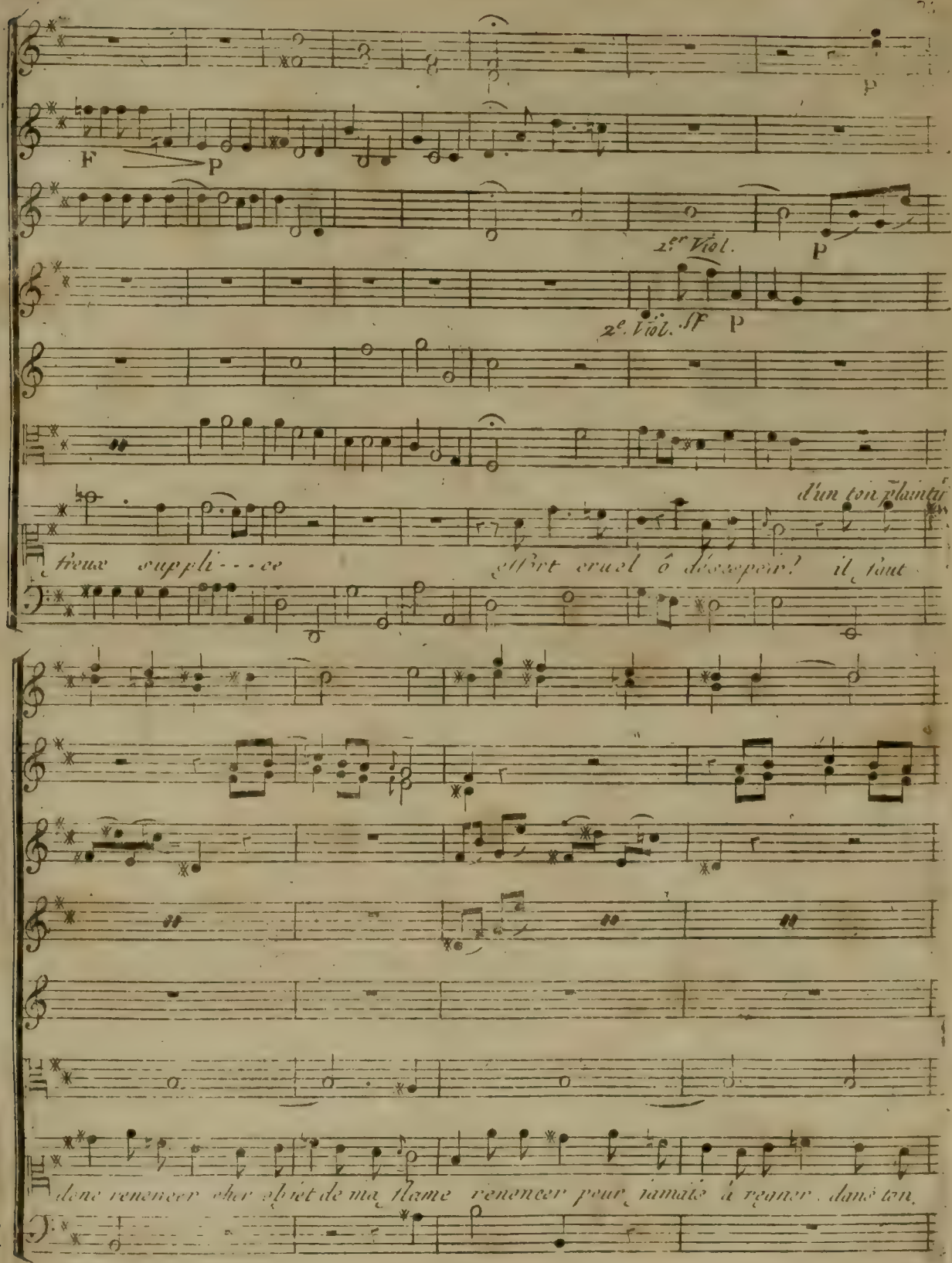
Alceſte *ſeule.*

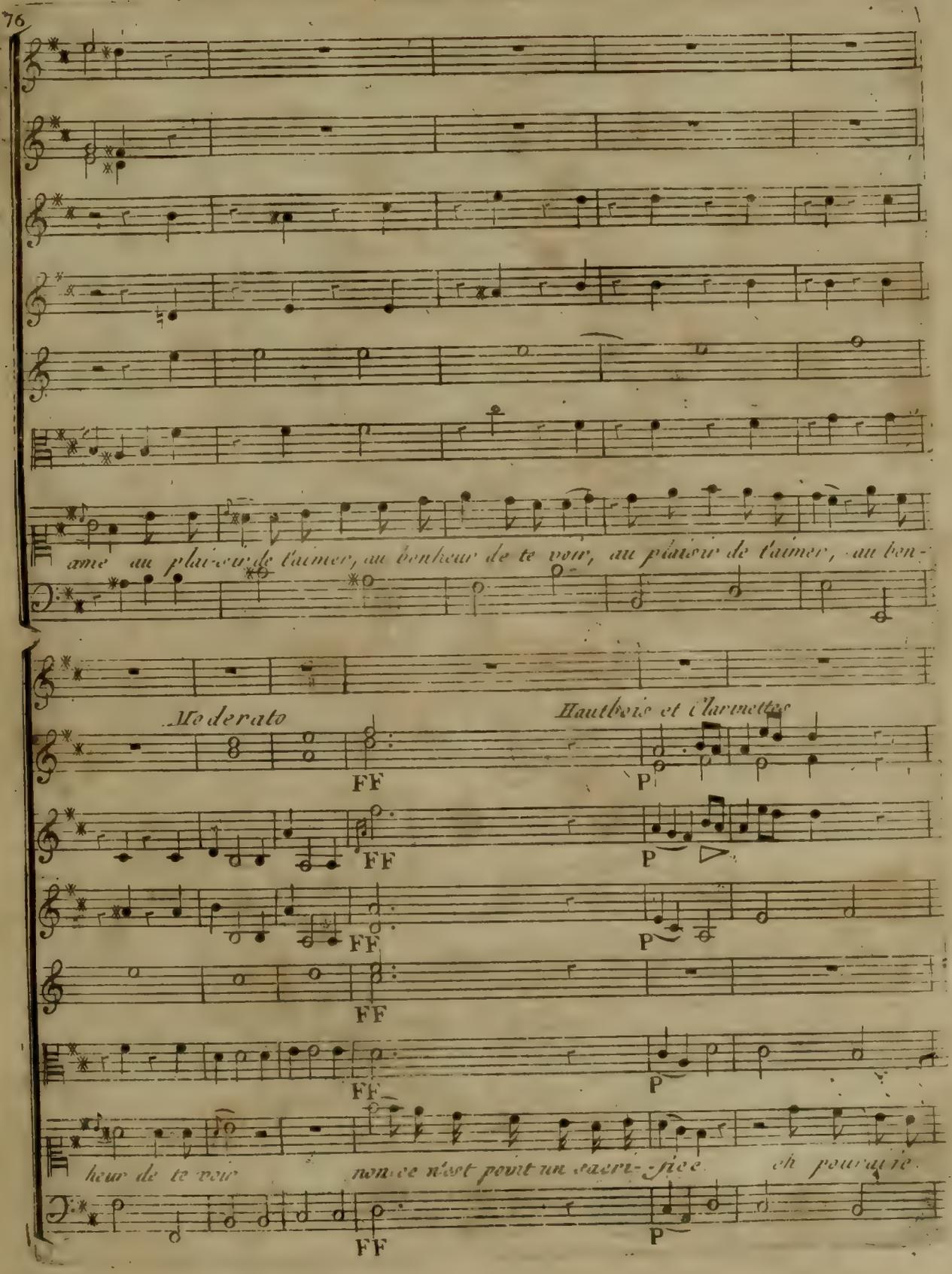


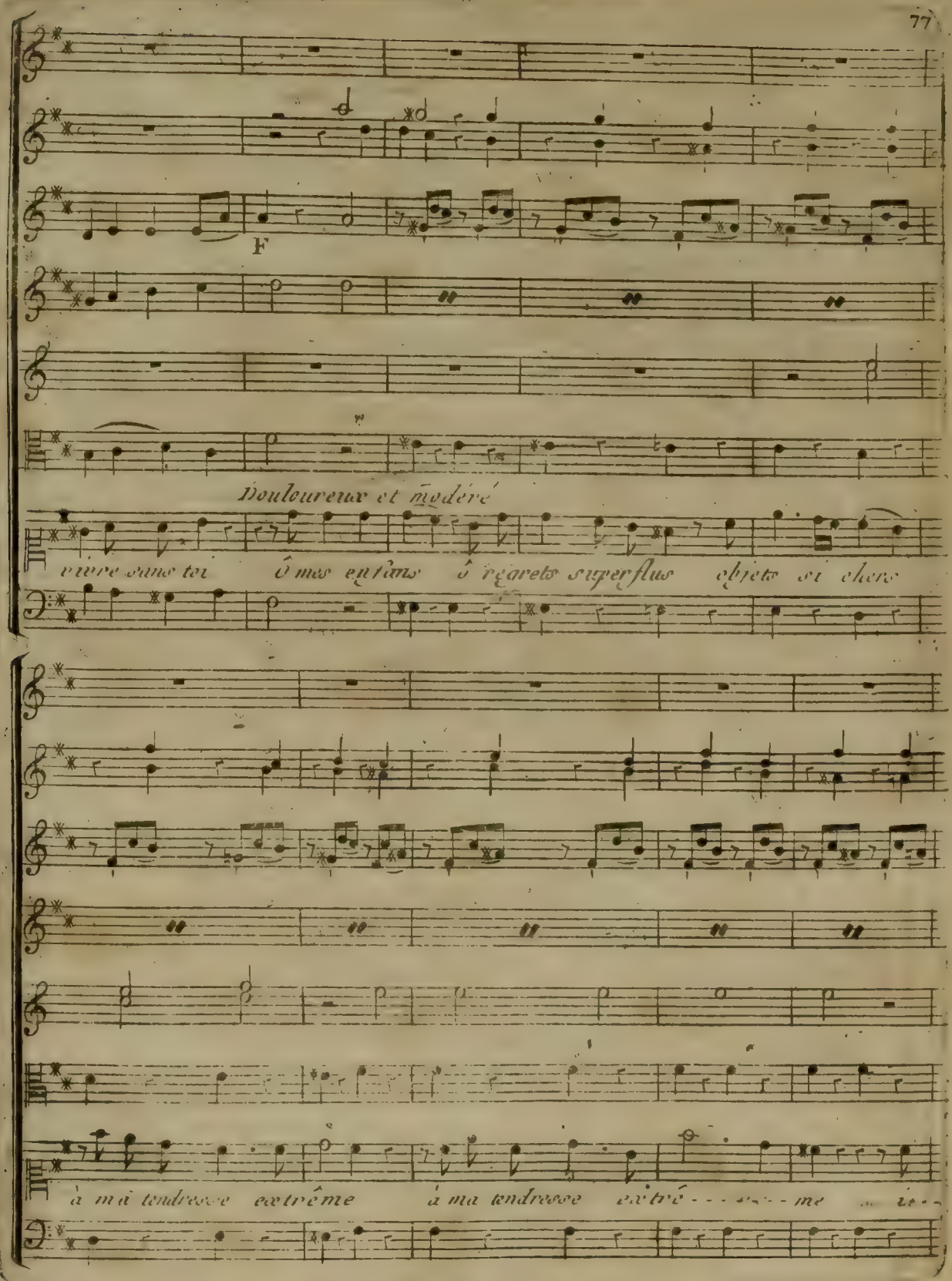

que j'attendois de vous Dieux puissans! cher Epoux tu vas perdre la vie
sans espoir elle étoit ravie, si quelqu'autre pour toi ne se livre a la mort
F
P
F
P
P
il n'est plus pour moi l'esperance tout fuit tout m'abandonne a mon funeste
P

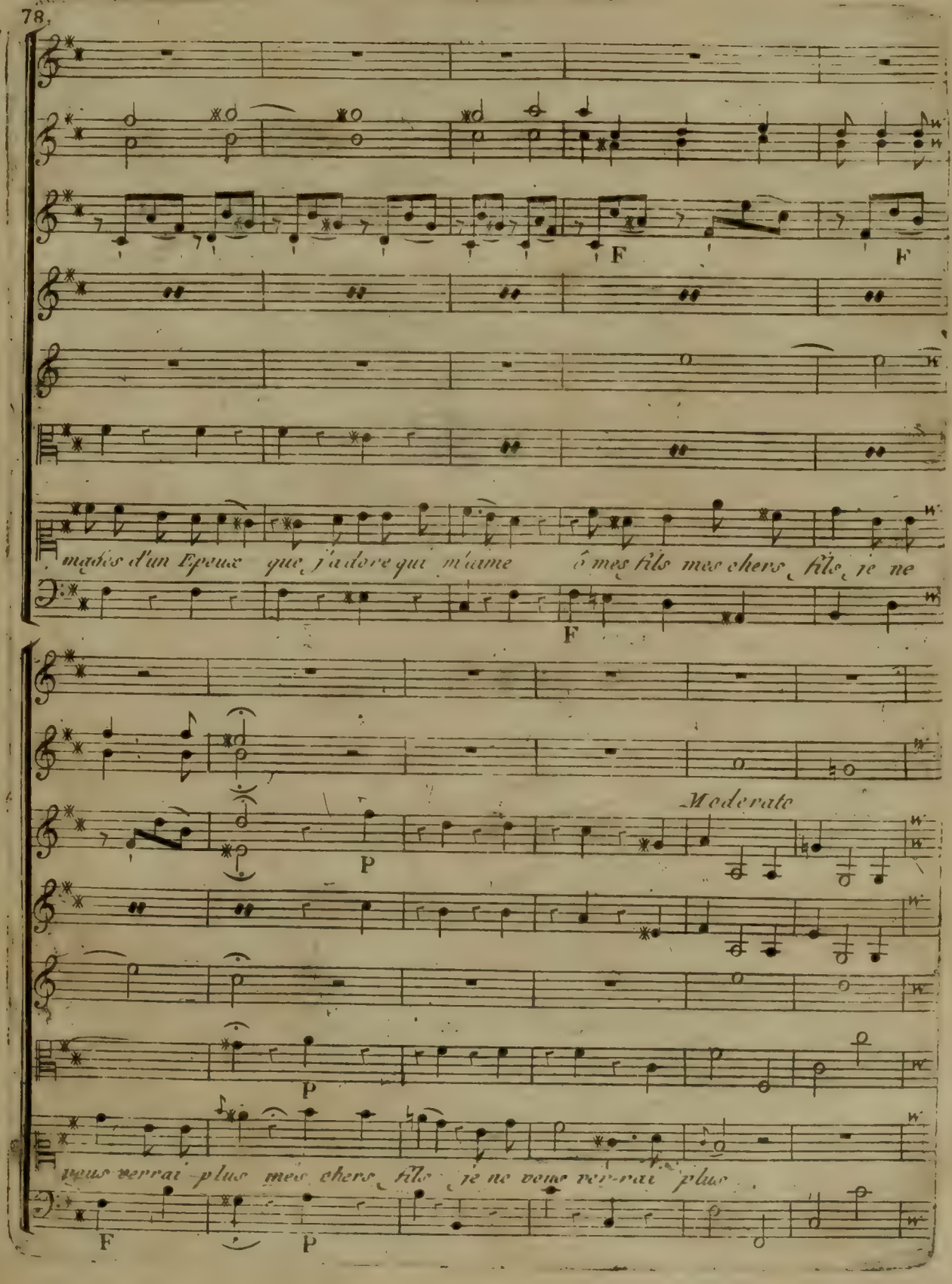

sort de l'ami-tié de la reconnoissance j'espererois envain un si penible ef-
P
fort ah! l'amour seul en est capable
avec recitation
Vivement
cher Epoux tu vivras tu me devras le
avec sentiment
jour ce jour dont le privoit la parque impitoyable te sera rendu par l'a- -

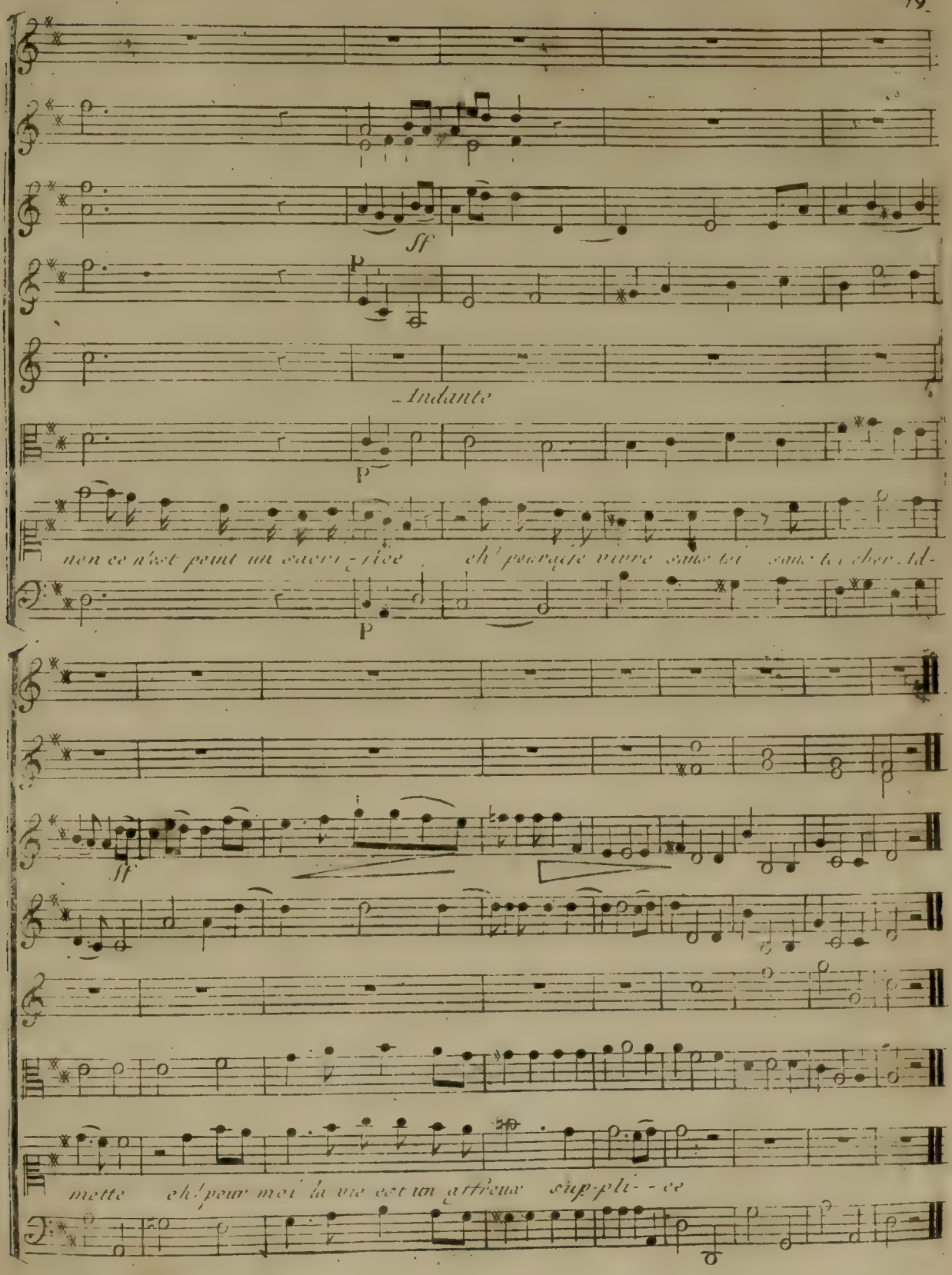

Moderato
H. bois
1er Viol.
2e Viol.
Clarinette
Cors
Alto
Tenore
B. C.
P
F
avec resolution un peu vivement
meur non ce n'est point un sacri-fice oh peuple ingé
ff
cres
ff P
vivre sans toi sans toi cher Admette, ah pour moi la vie est un af-


F
P
2.er Viol.
2.e Viol. SF
d'un ton plaintif
freux suppli - - - ce
effort cruel ô désespoir! il faut
donc renoncer cher objet de ma flame renoncer pour jamais à regner dans ton


ame au plaisir de t'aimer, au bonheur de te voir, au plaisir de t'aimer, au bon-
Moderato
Hautbois et Clarinettes
FF
P
heur de te voir
non ce n'est point un sacri-fice
oh pourait-ce


F
Douloureux et modéré
vivre sans toi ô mes enfans ô regrets superflus objets si chers
à ma tendresse extrême à ma tendresse extrê - - - - - me


F
F
mables d'un Epoux que j'adore qui m'aime ô mes fils mes chers fils je ne
F
Moderate
P
P
vous verrai plus mes chers fils je ne vous verrai plus
F
P


ff
p
Andante
p
non ce n'est point un sacri-fice
eh! pourrais-je vivre sans toi sans toi cher Id-
p
ff
mette
eh! pour moi la vie est un affreux sup-pli-ce

H. bois et Clarinette

1er Viol.

2e Viol.

Cors

Alto

Alceste

B. C.

Tremolo

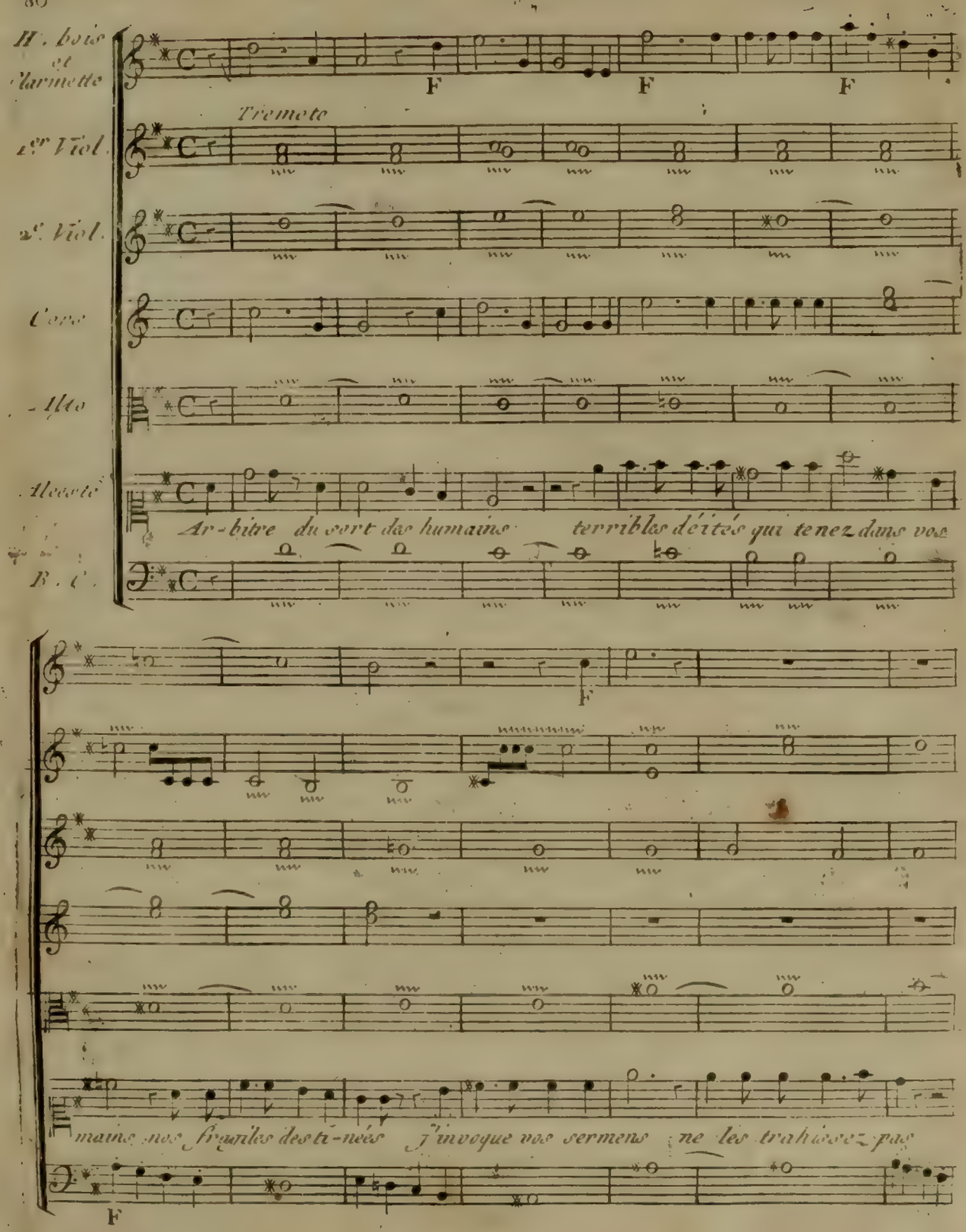
F F F

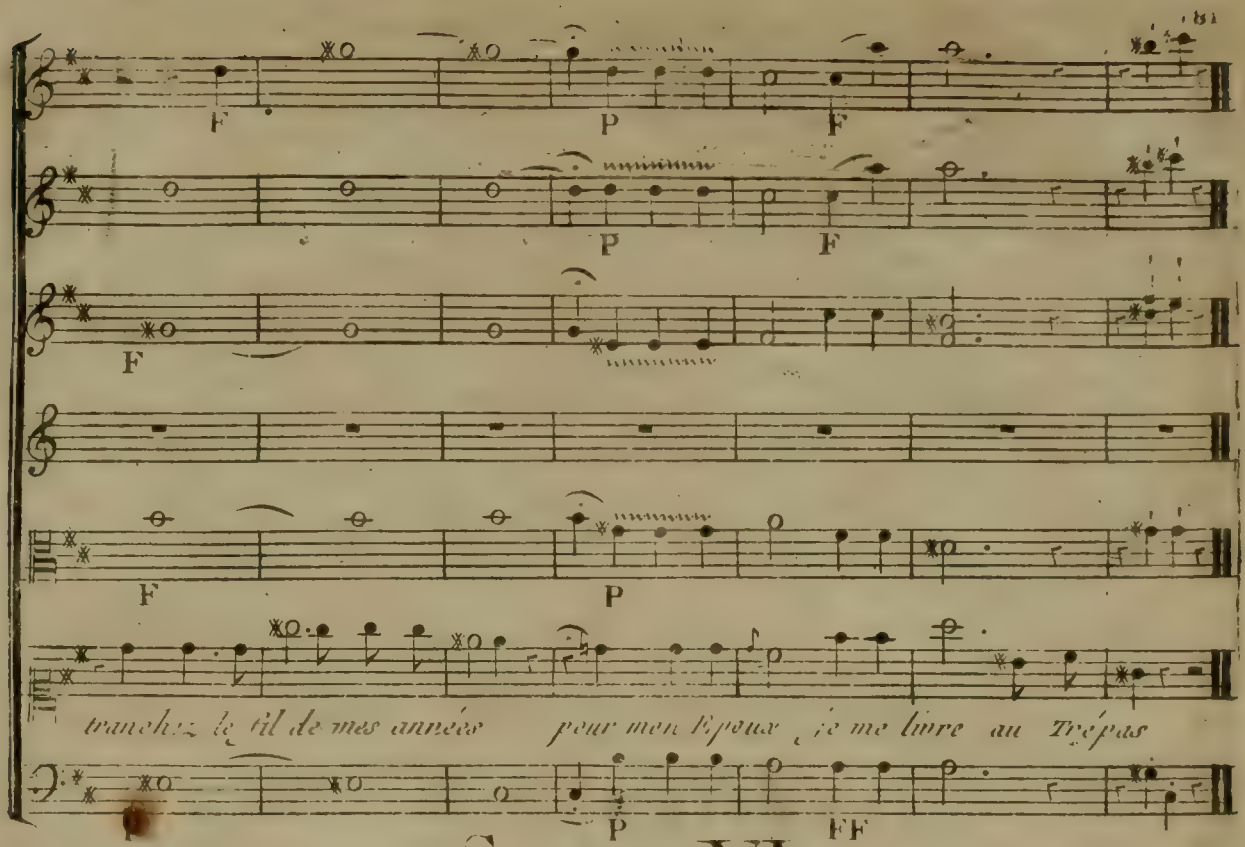
Ar-bitre du sort des humains terribles déités qui tenez dans vos

F

mains nos fragiles desti-nées j'invoque vos sermens ne les trahissez pas

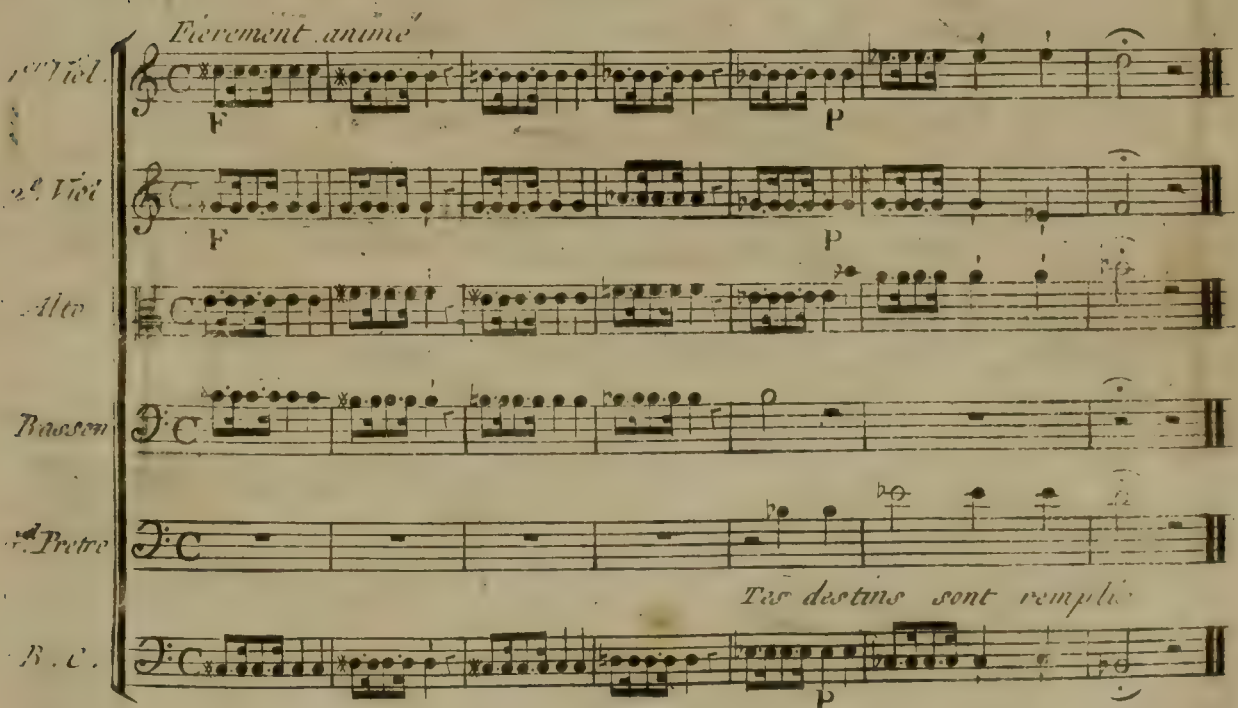
F

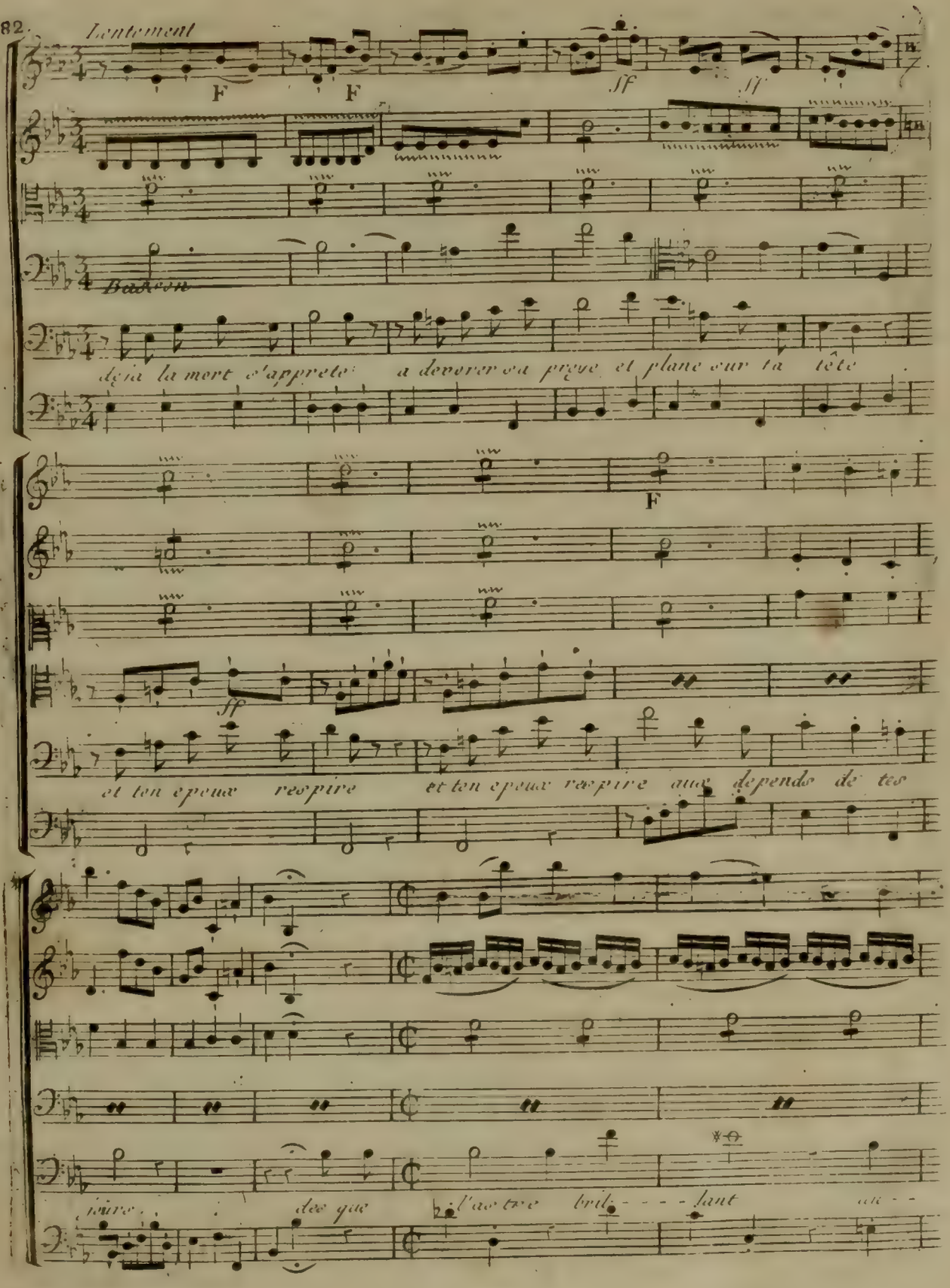




SCENE VI.

Le Grand Pretre Alceste.




Lentement
F
F
ff
ff
Basson
deja la mort s'apprete a devorer sa proye et plane sur ta tête
F
ff
et ton epoux respire et ton epoux respire aux depends de tes
jours des que l'astre brillant au-

F F

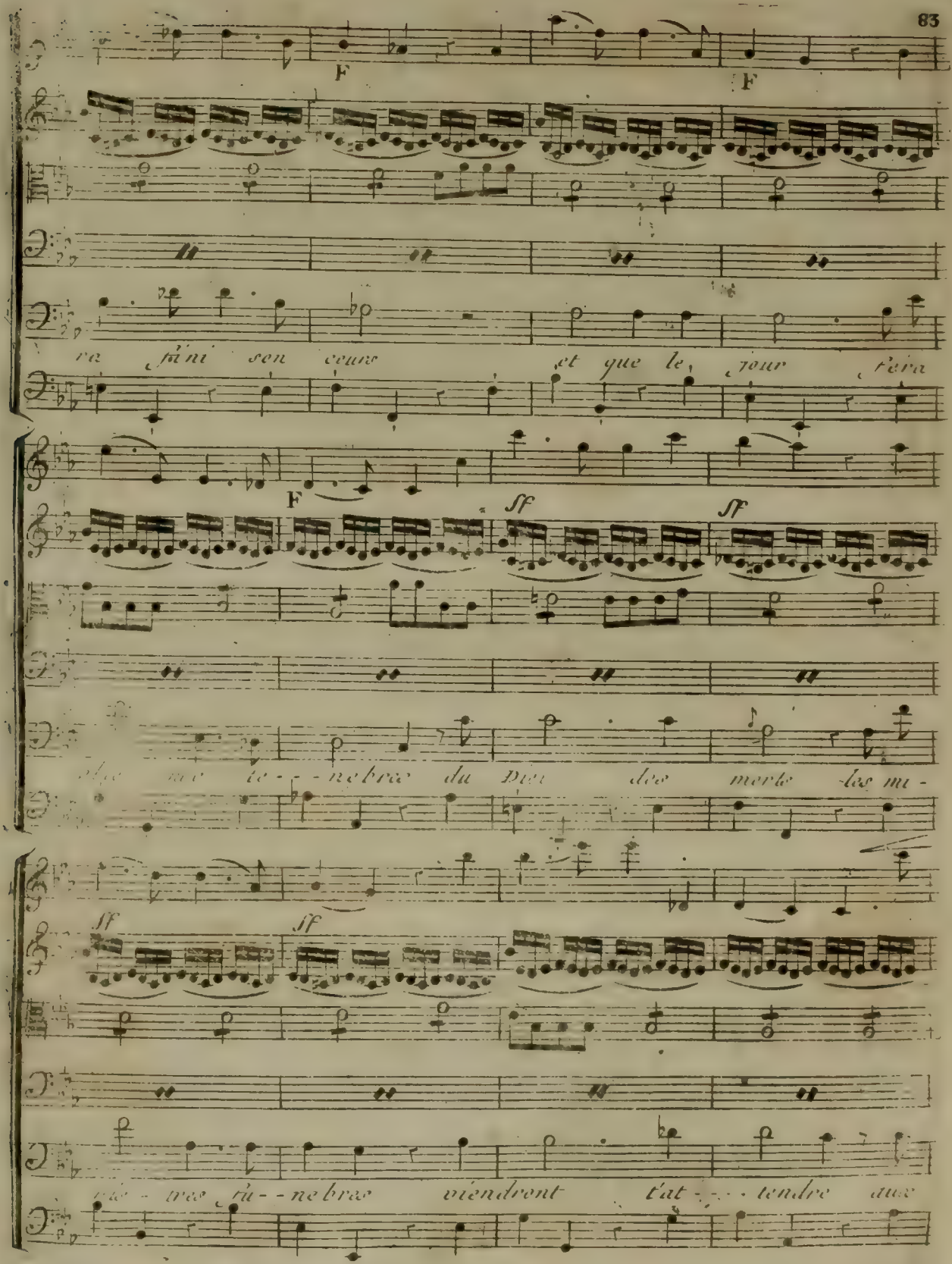
ra fini son cours et que le jour fera

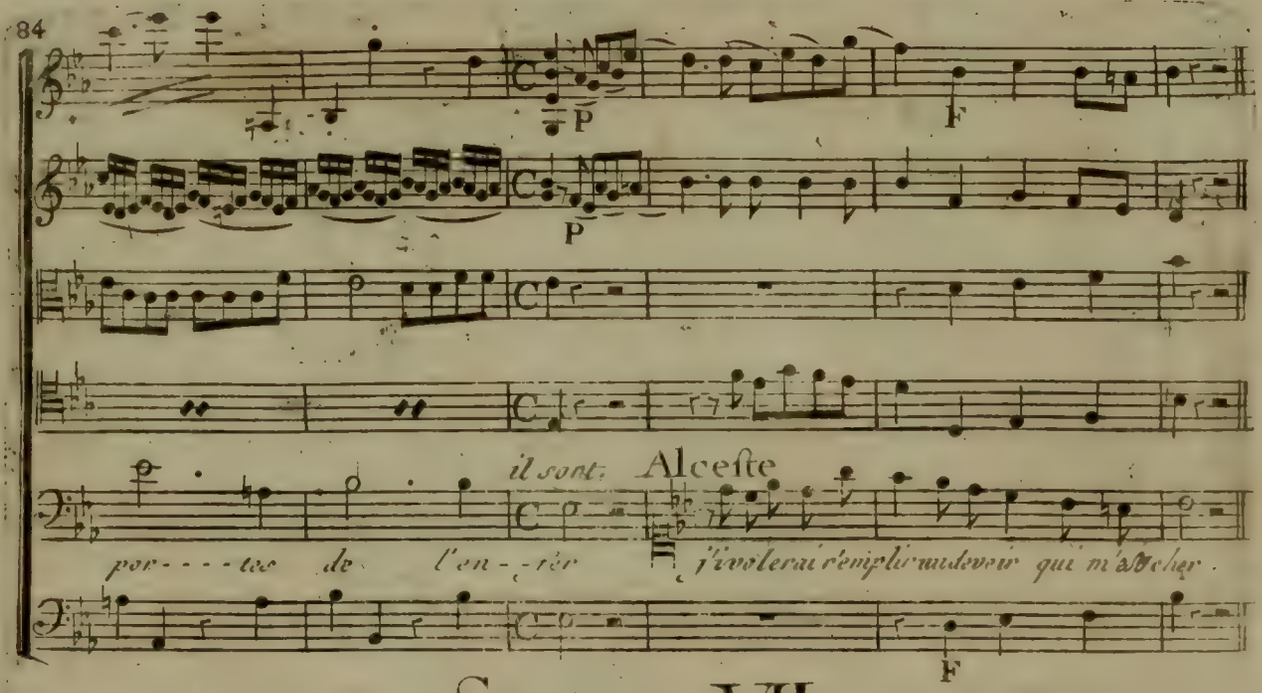
F sf sf

elle me te - - nebres du Dieu des morts les mi -

sf sf

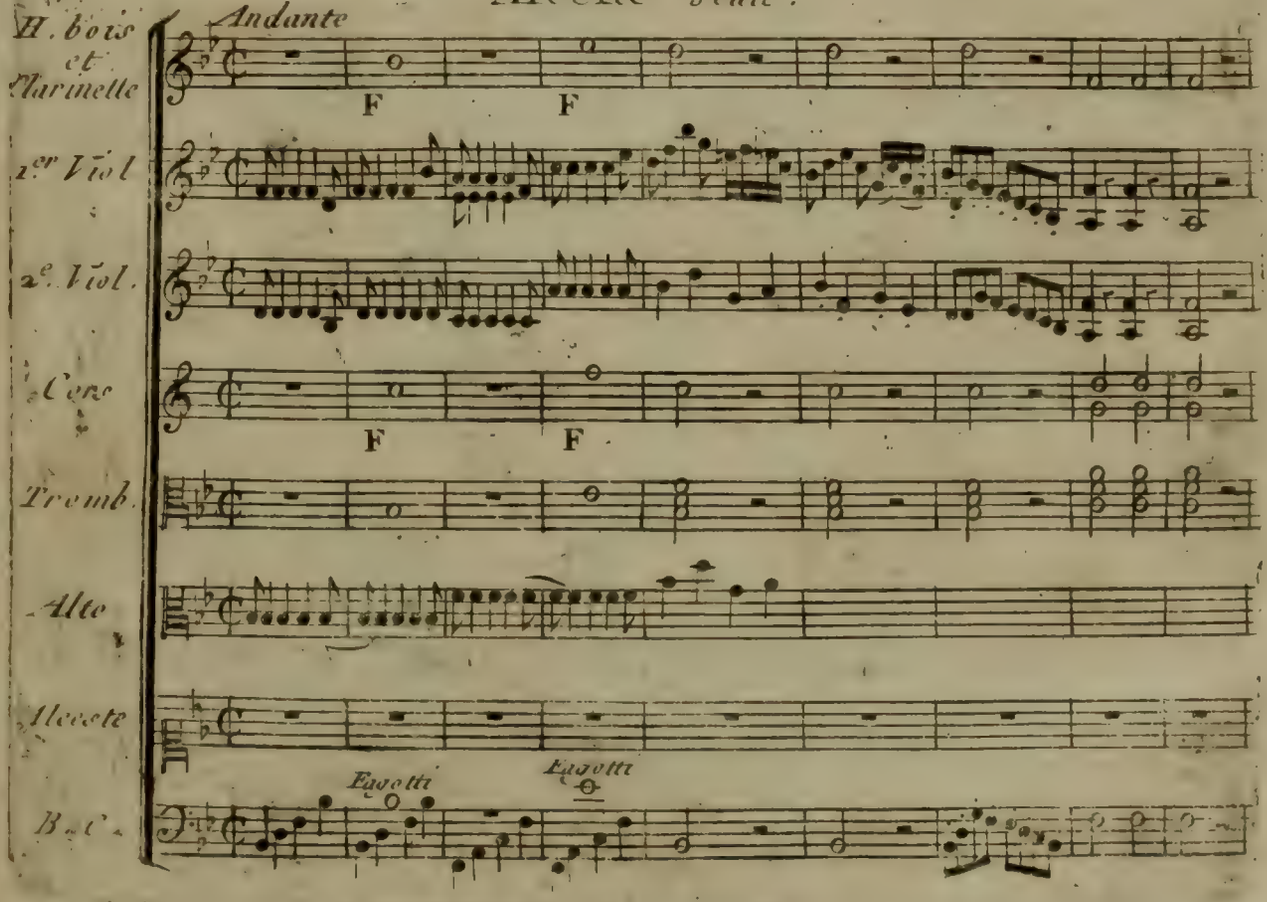
ris - tres fu - - nebres viendront t'at - - - tendre aux

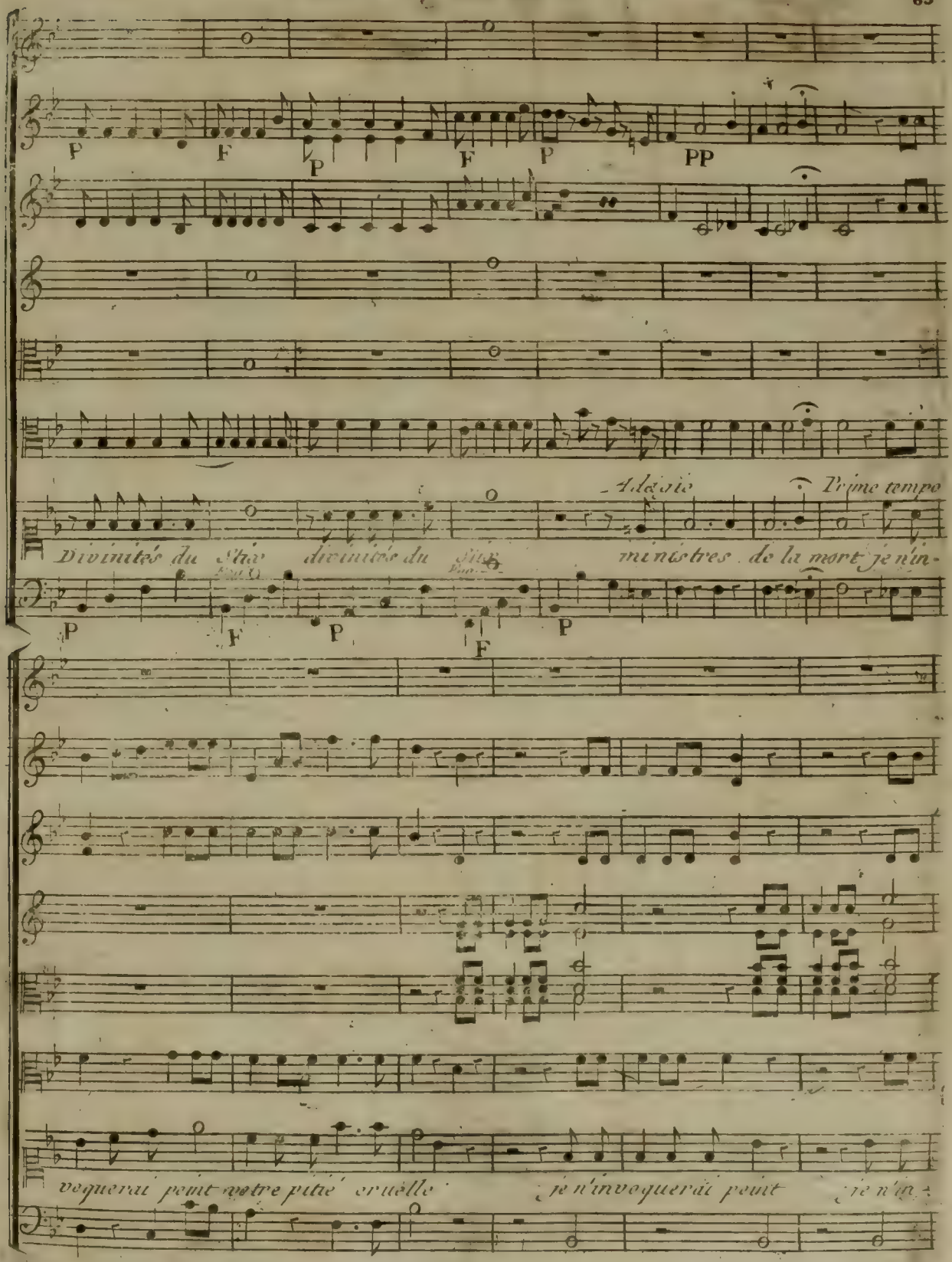




SCENE VII.

Alceste *seule.*




P F P F P PP
Adagio
Prime tempo
Divinités du Stix divinités du Stix ministres de la mort je n'in-
P F P F P
voquerai point notre pitié cruelle je n'invoquerai point je n'in-

voquerai point votre pitié cru - - - el - - - - le votre pitié cru -

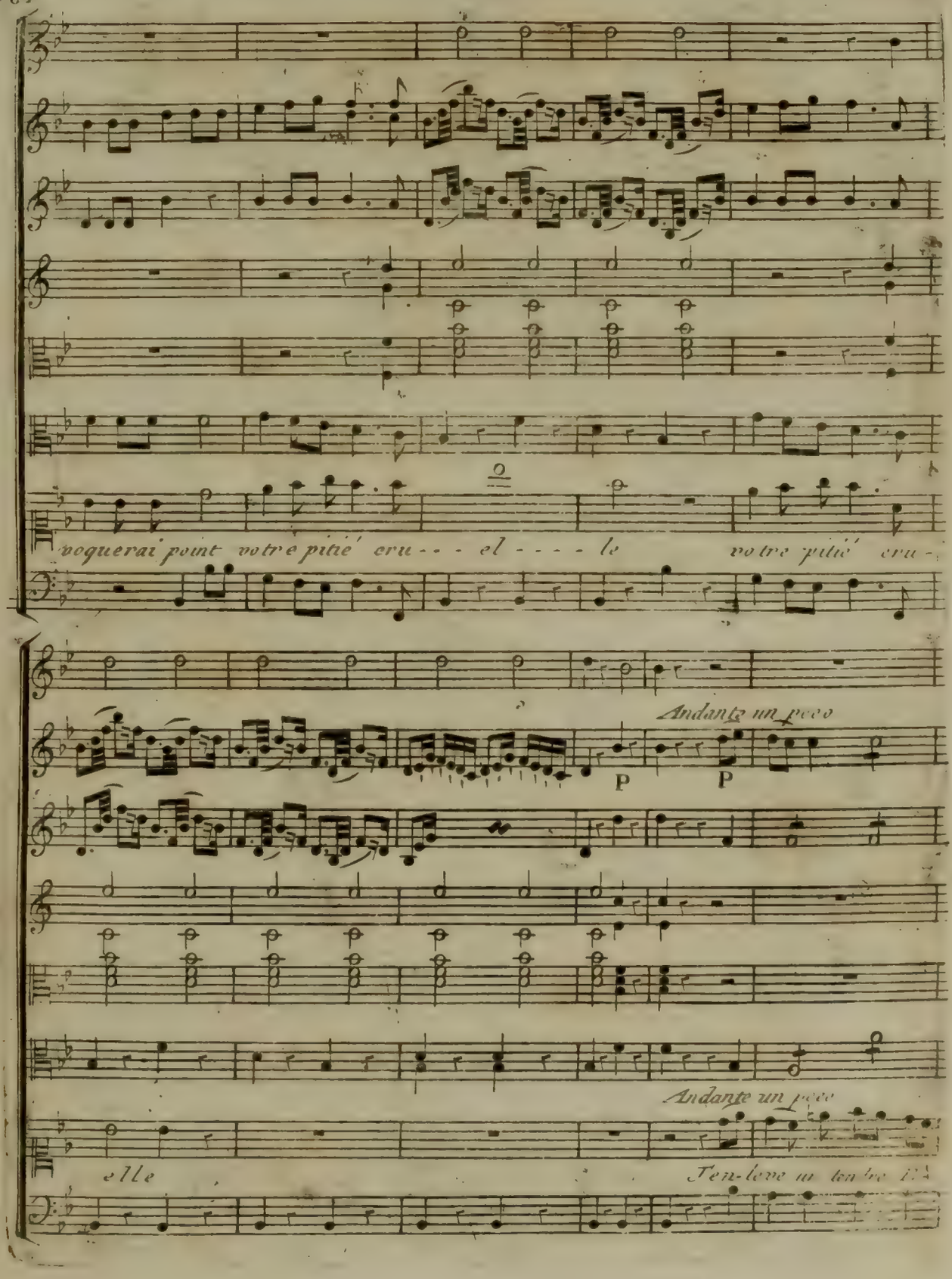
Andante un poco

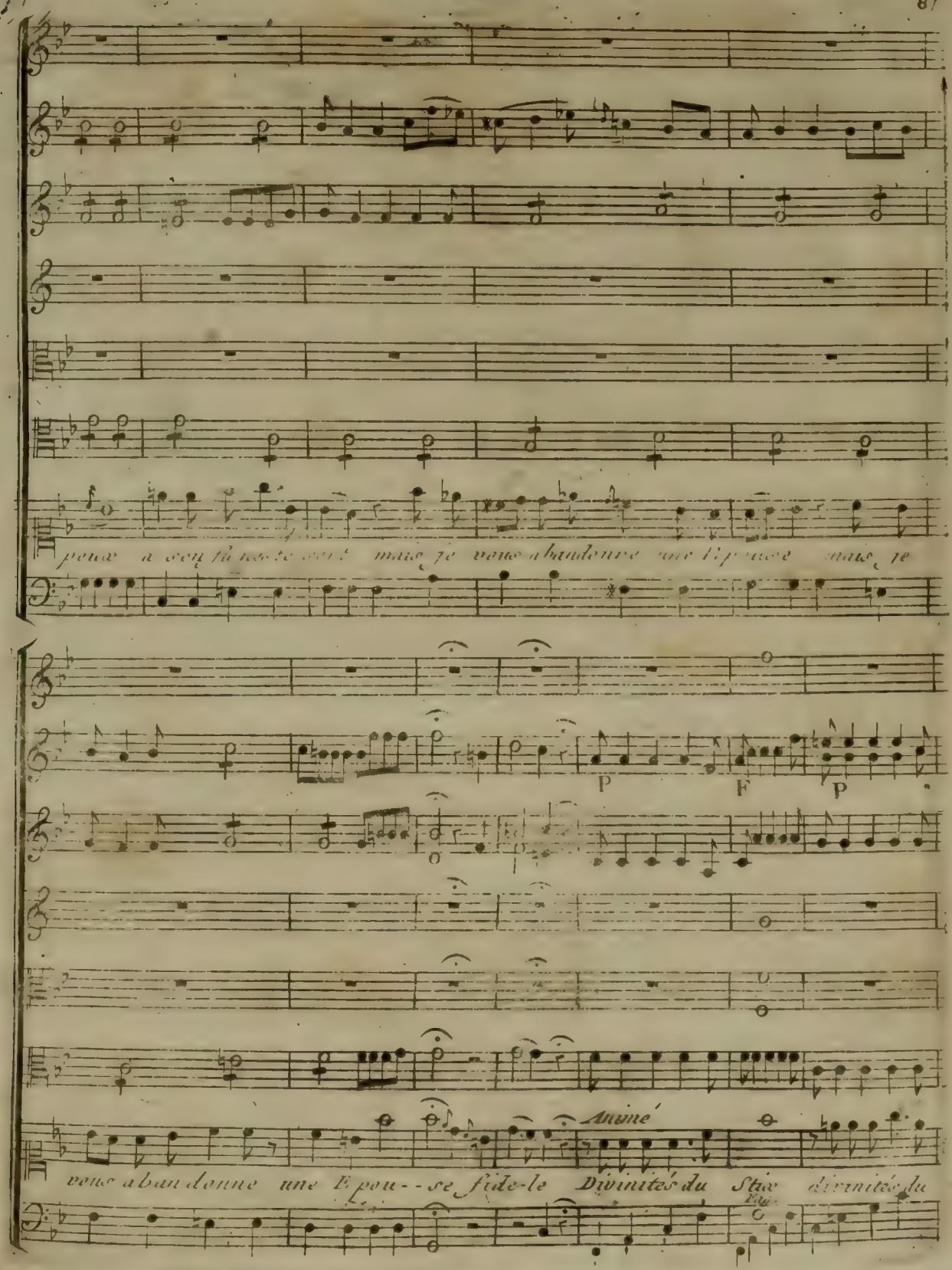
P P

Andante un poco

elle

J'en-leve un tendre




P
F
P
Animé
vous abandonne une Epou--se fide-le Divinités du Stix divinités du

PP

Lent

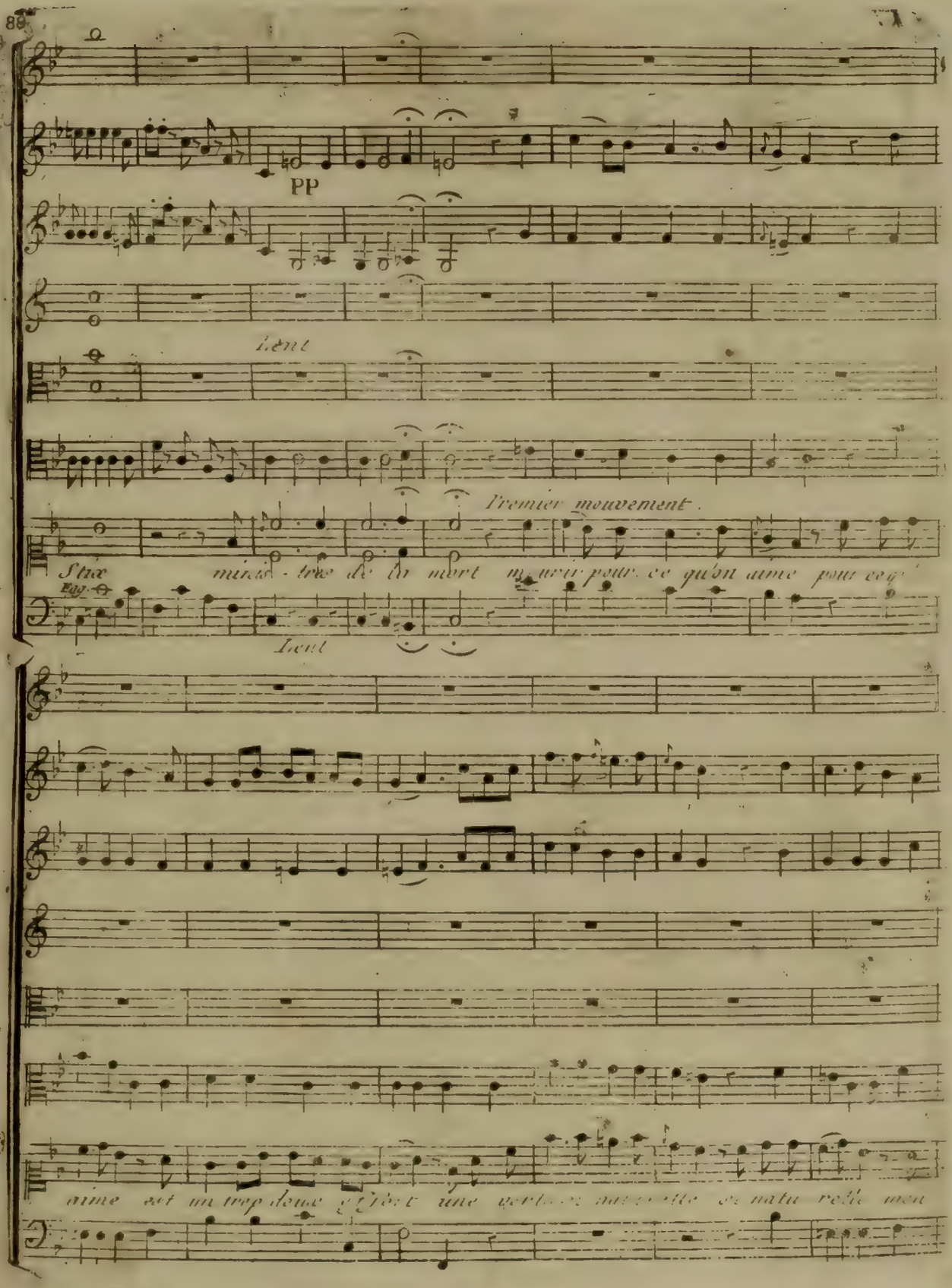
Premier mouvement.

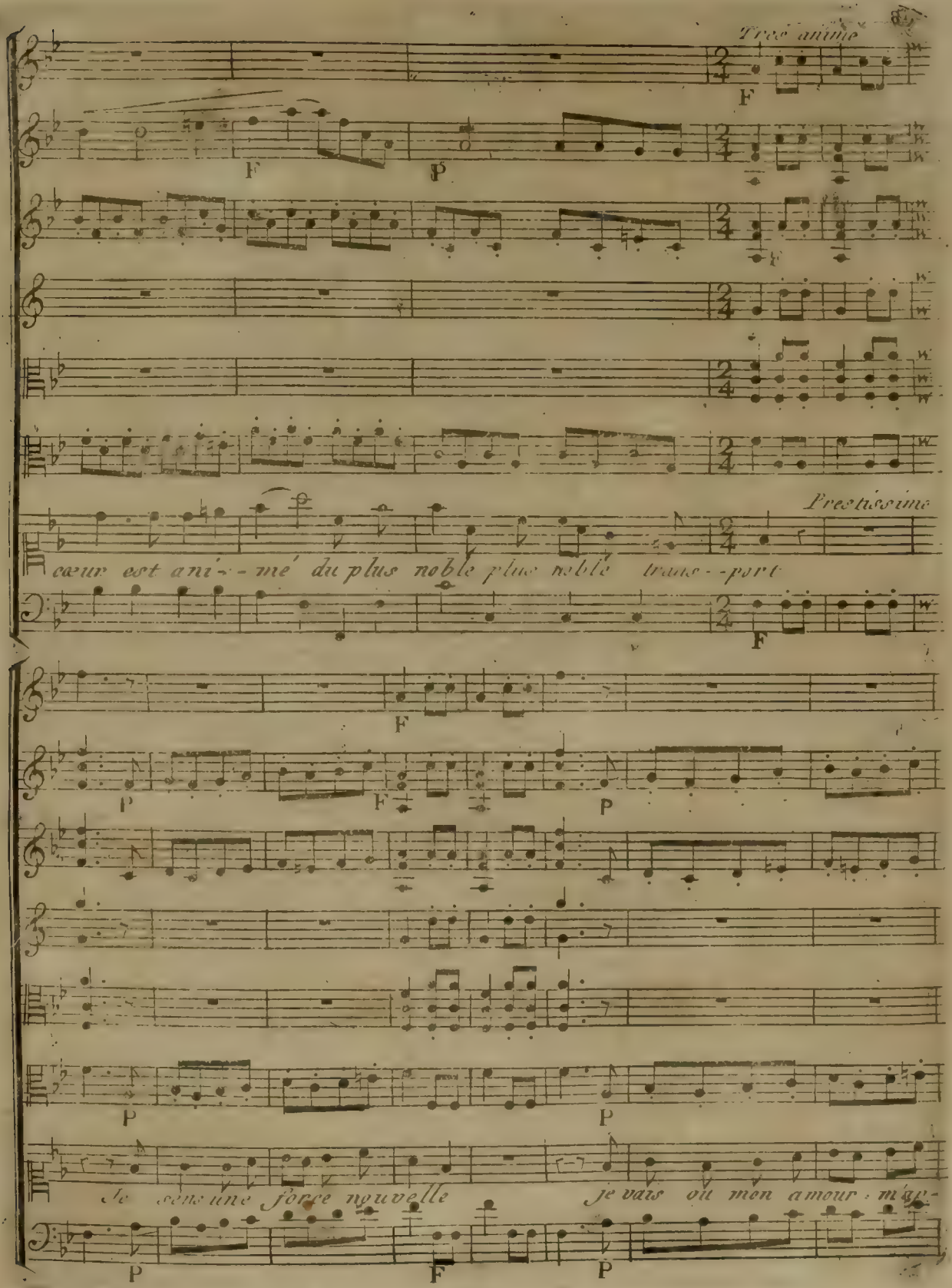
Stix ministres de la mort mourir pour ce qu'on aime pour ce qu'

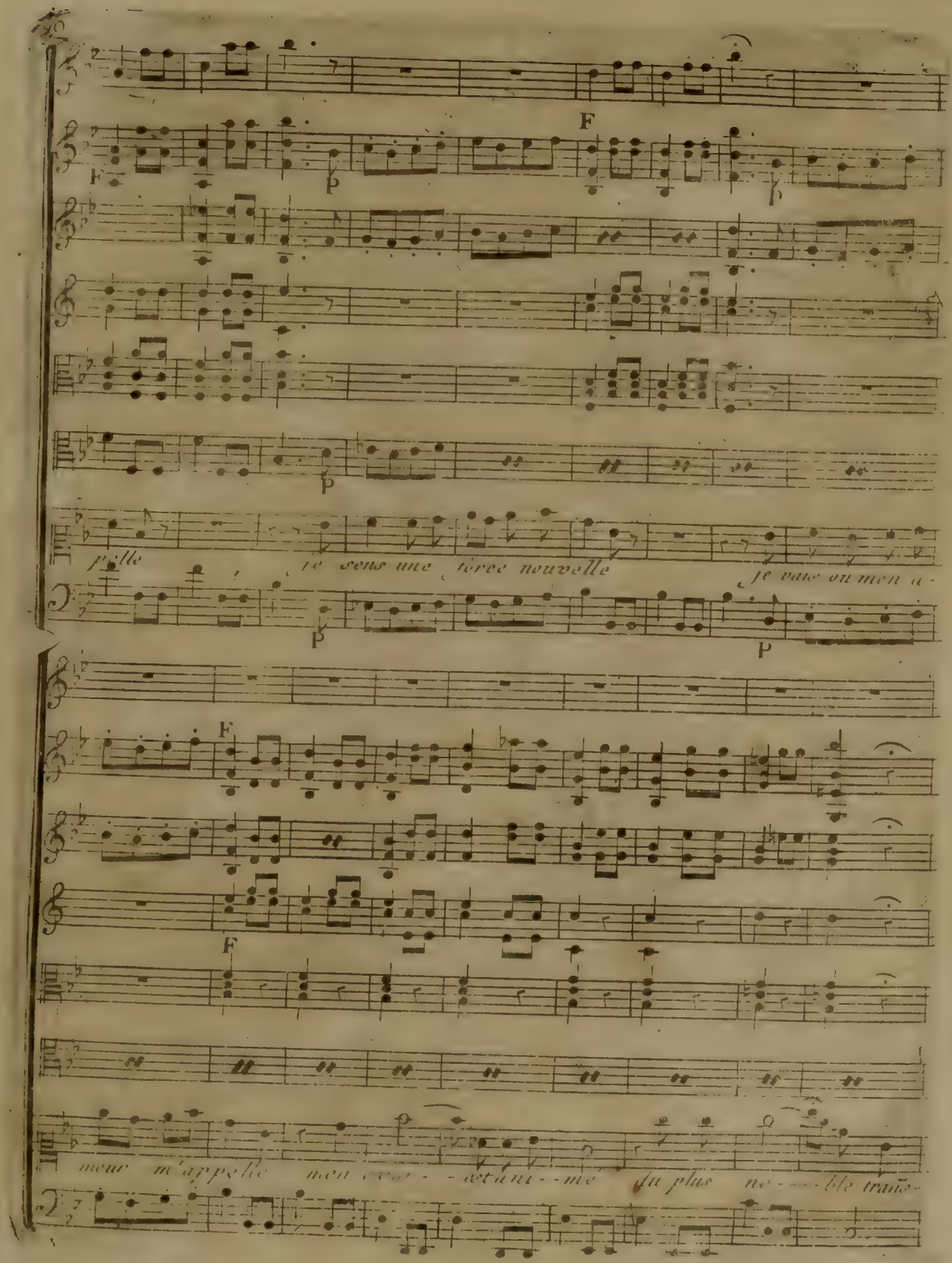
Eag.

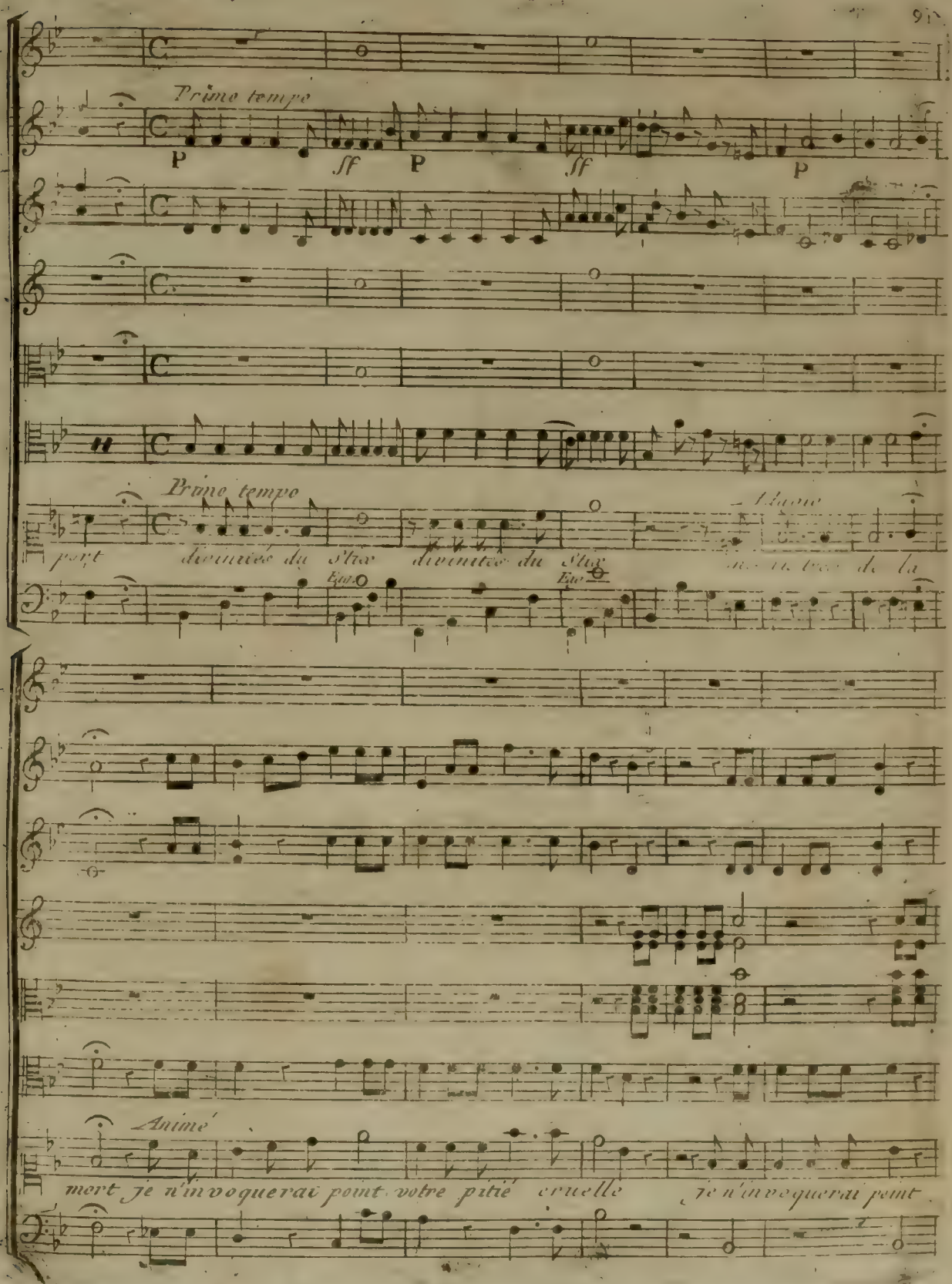
Lent

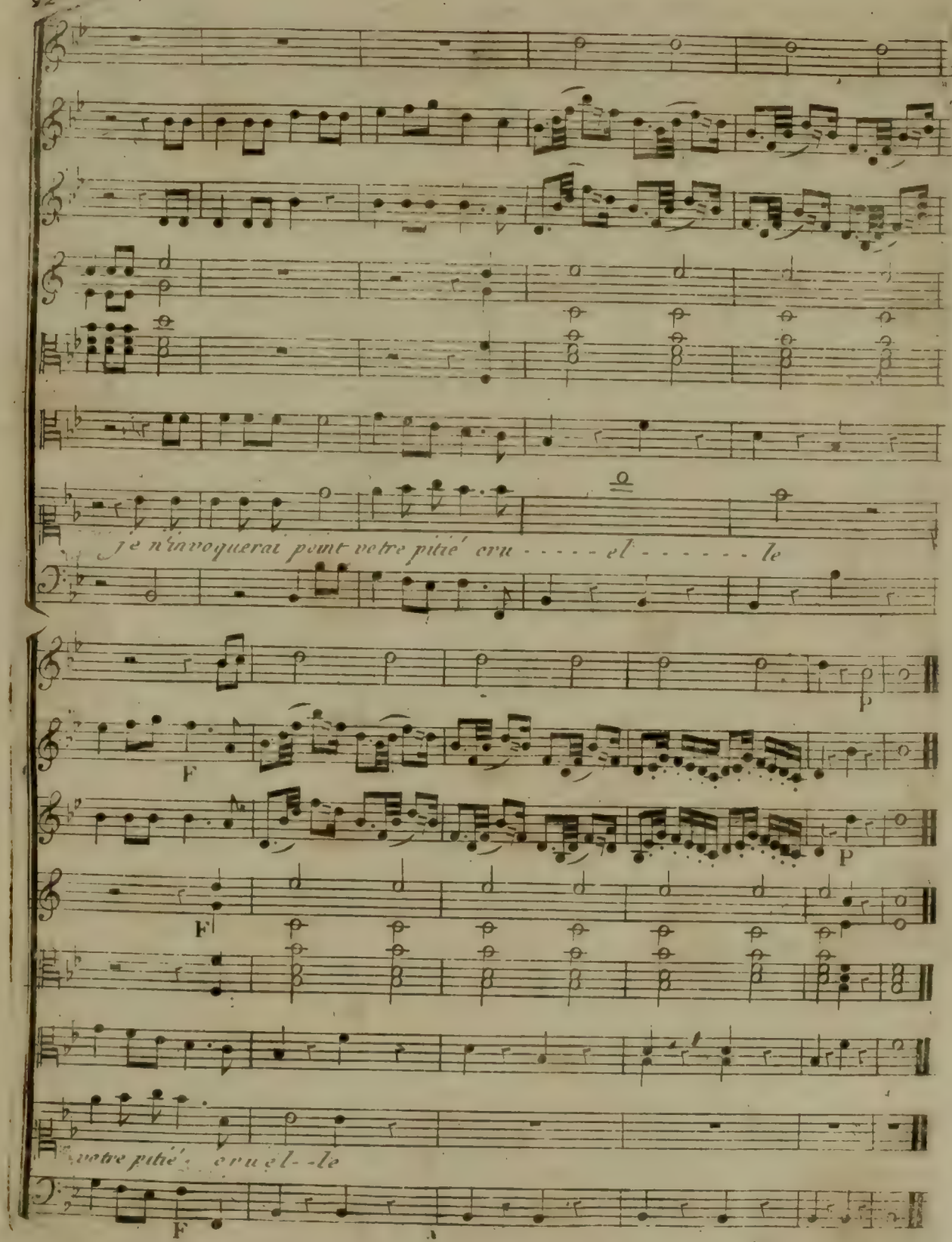
aime est un trop doux effort une vertu si naturelle si naturelle mon




Très animé
F
F
P
Prestissimo
cœur est ani-mé du plus noble plus noble trans-port
F
F
P
F
P
P
P
Je sens une force nouvelle
je vais où mon amour m'ap-
P
F
P


F
p
F
p
p
pelle
je sens une force nouvelle
je vais ou mon a-
p
p
F
F
mour m'appelle mon exis- - est ani- - mé du plus no- - - ble trans-


Primo tempo
P
ff
P
ff
P
Primo tempo
port divinités du Stix divinités du Stix
Adagio
Eco
Eco
Animé
mort je n'invoquerai point votre pitié cruelle je n'invoquerai point


Je n'invoquerai point votre pitié cru - - - - el - - - - - - le
P
F
P
F
votre pitié cru el - - le
F

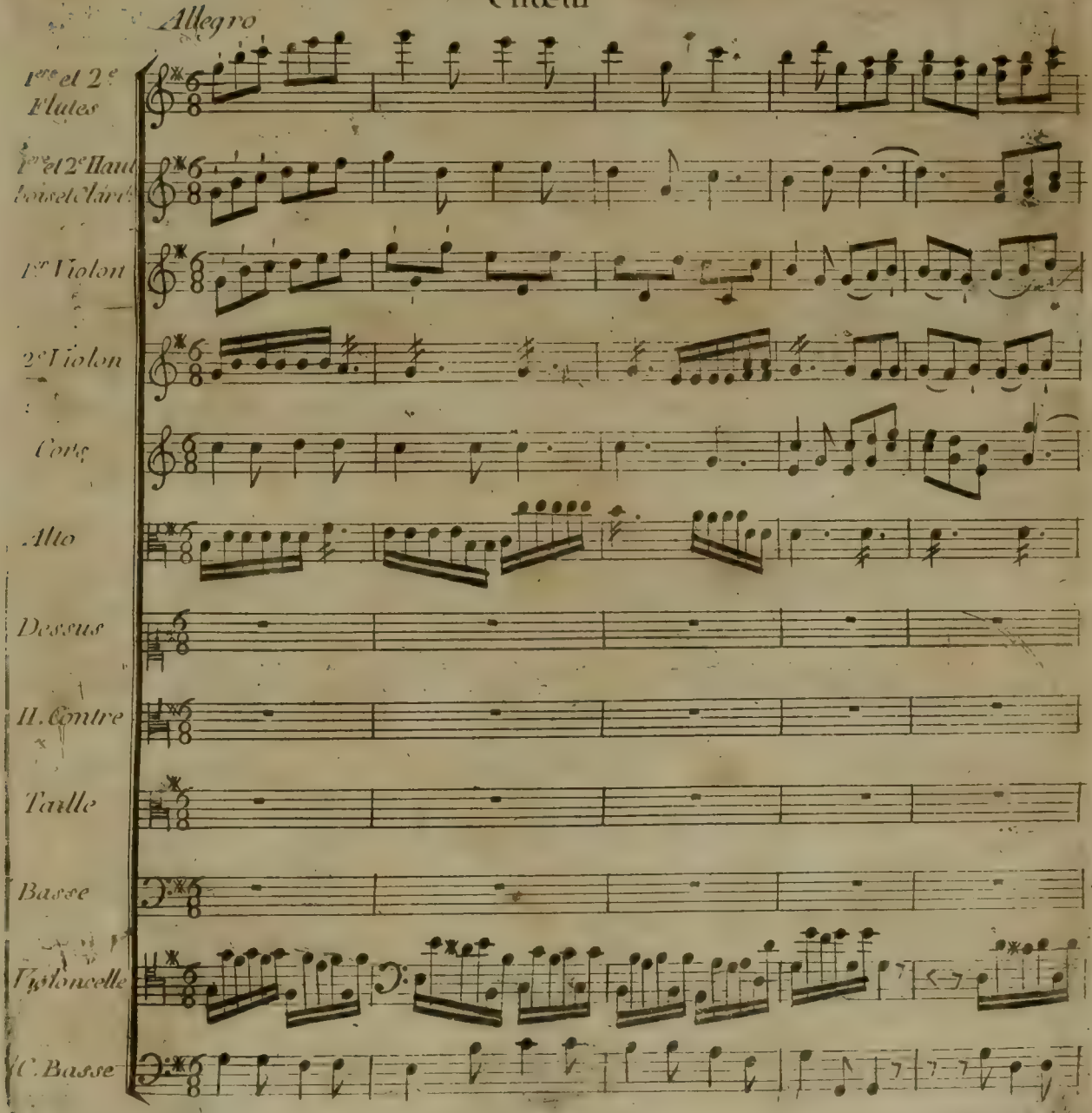
ACTE II.me

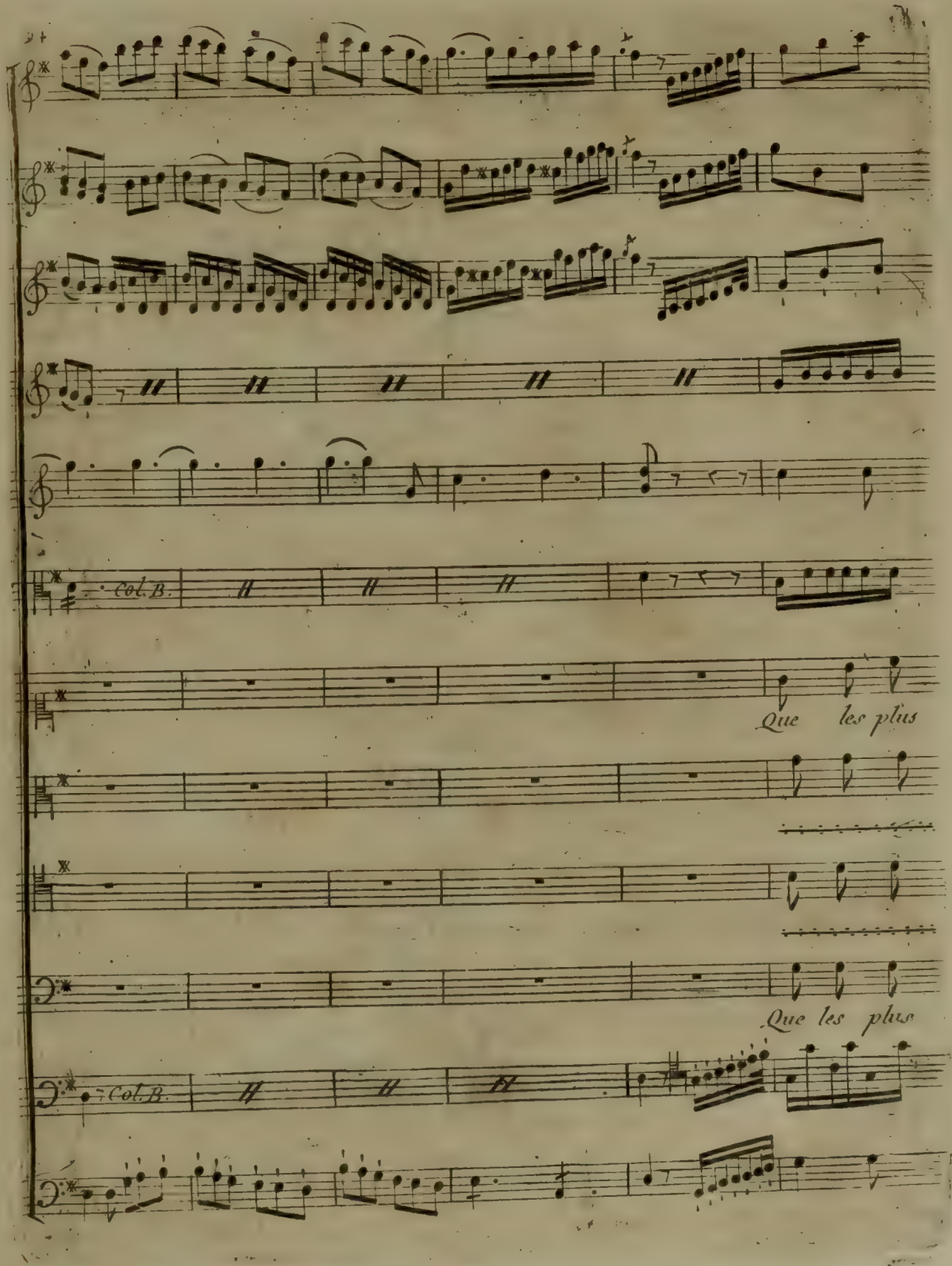
Le Théatre représente un Vaste Salon du Palais D'Admette

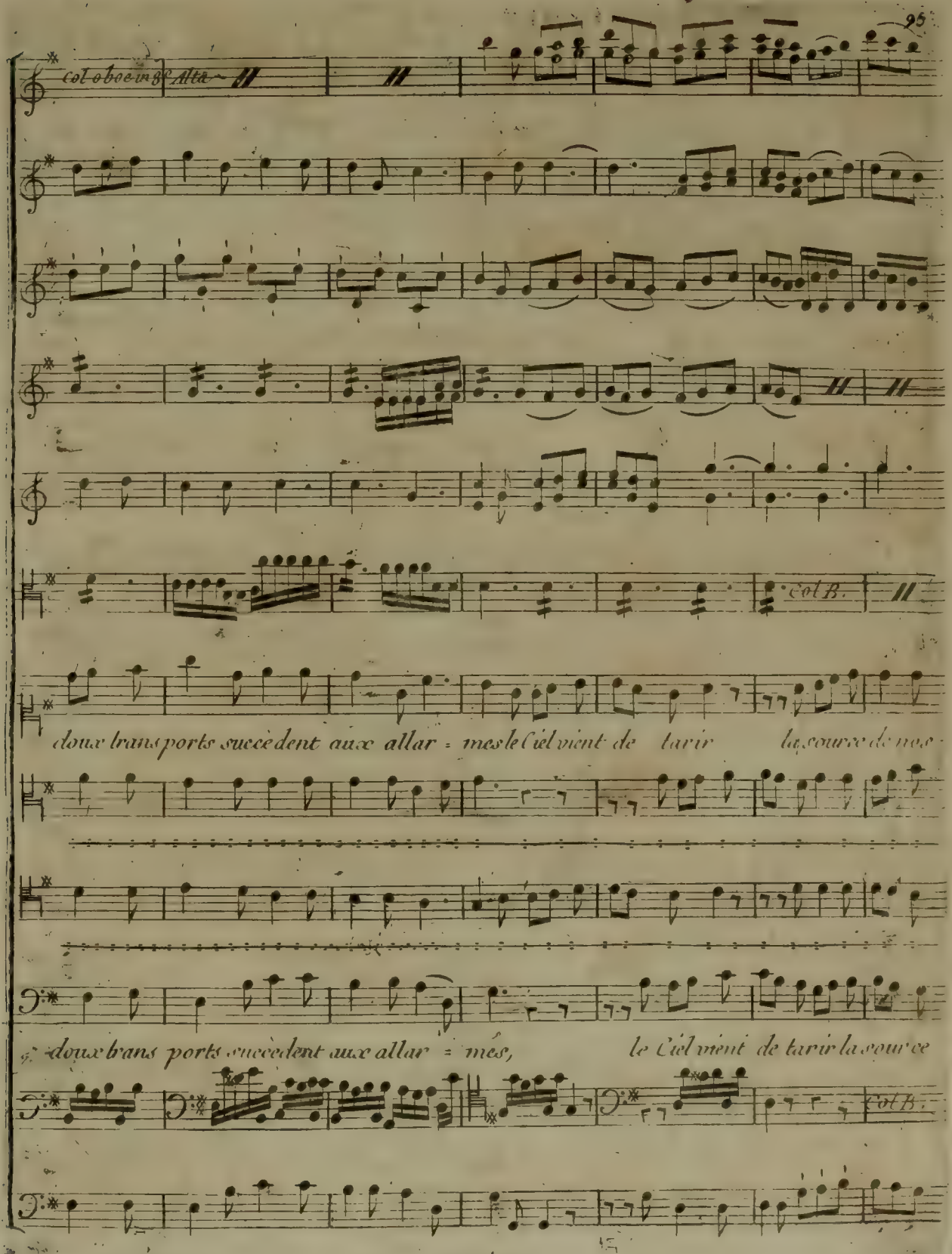
SCENE I.ere

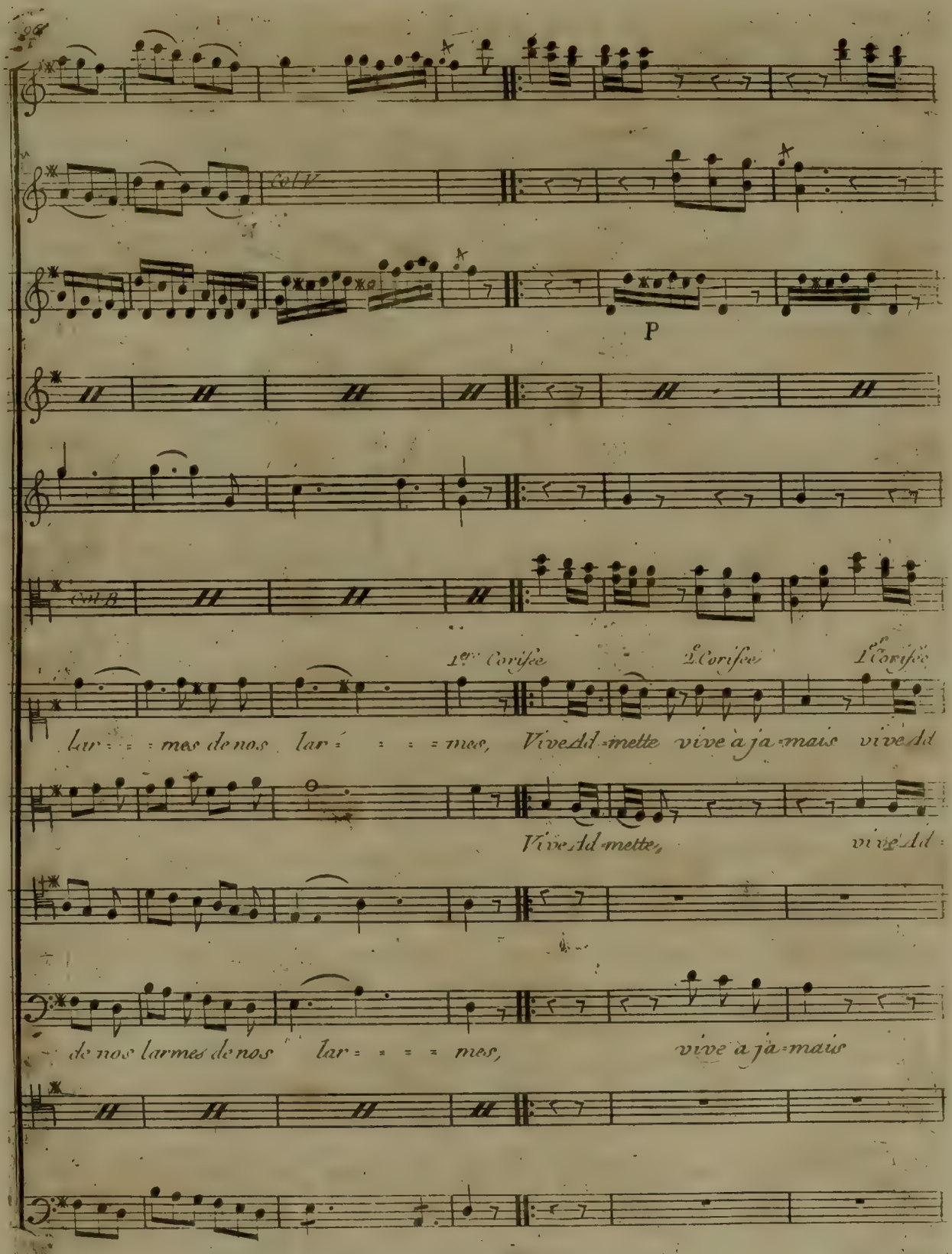
Evandre, Peuple qui entre en Chantant et en Dansant

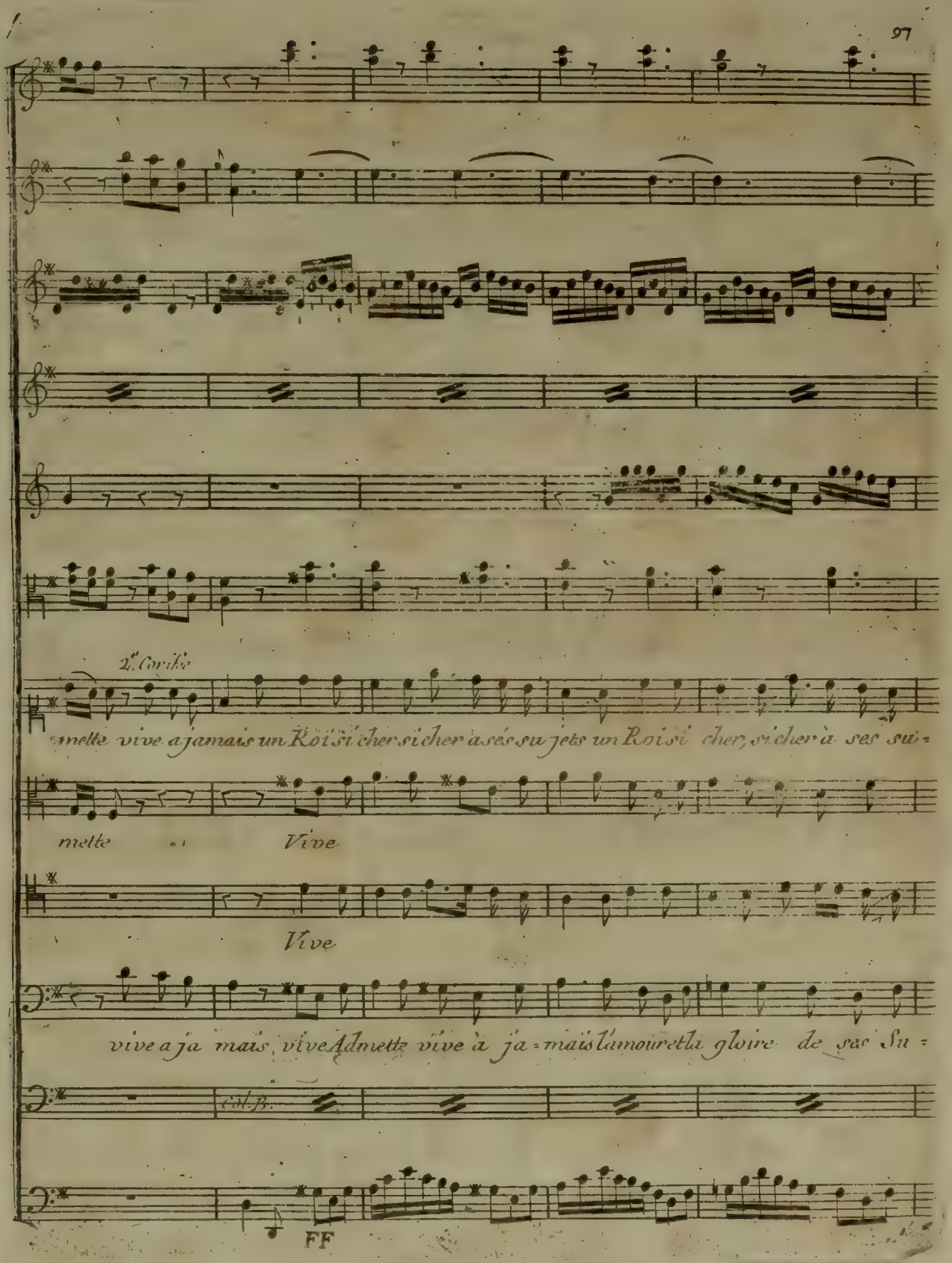
Chœur




Col. B.
Que les plus
Que les plus
Col. B.


col oboe in 8va Alta
col B.
doux trans ports succèdent aux allar = mes le Ciel vient de tarir la source de nos
doux trans ports succèdent aux allar = mes, le Ciel vient de tarir la source
col B.


Col V
P
Col B
1.er Coriſée
2.e Coriſée
1.er Coriſée
Lar = = = mes de nos lar = = = = mes, Vive Ad-mette vive à ja-mais vive Ad
Vive Ad-mette,
vive Ad =
de nos larmes de nos lar = = = = mes,
vive à ja-mais


2e. Corifée
mette vive a jamais un Roi si cher si cher a sés su jets un Roi si cher, si cher à ses su=
mette
Vive
Vive
vive a ja mais vive Admette vive à ja=mais l'amour et la gloire de ses Su=
Col. B.
FF

Colaboe

Soli

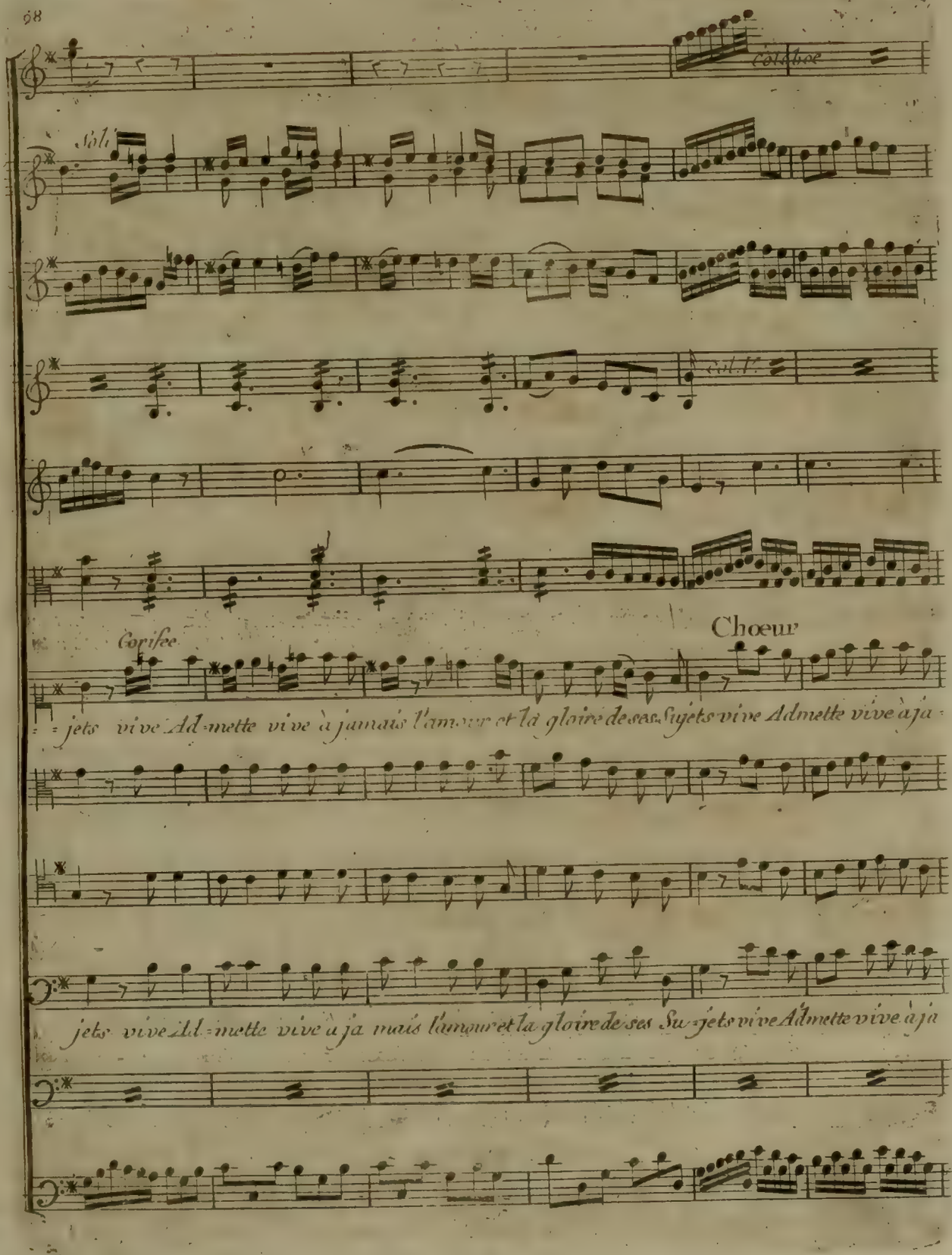
Col. 1.

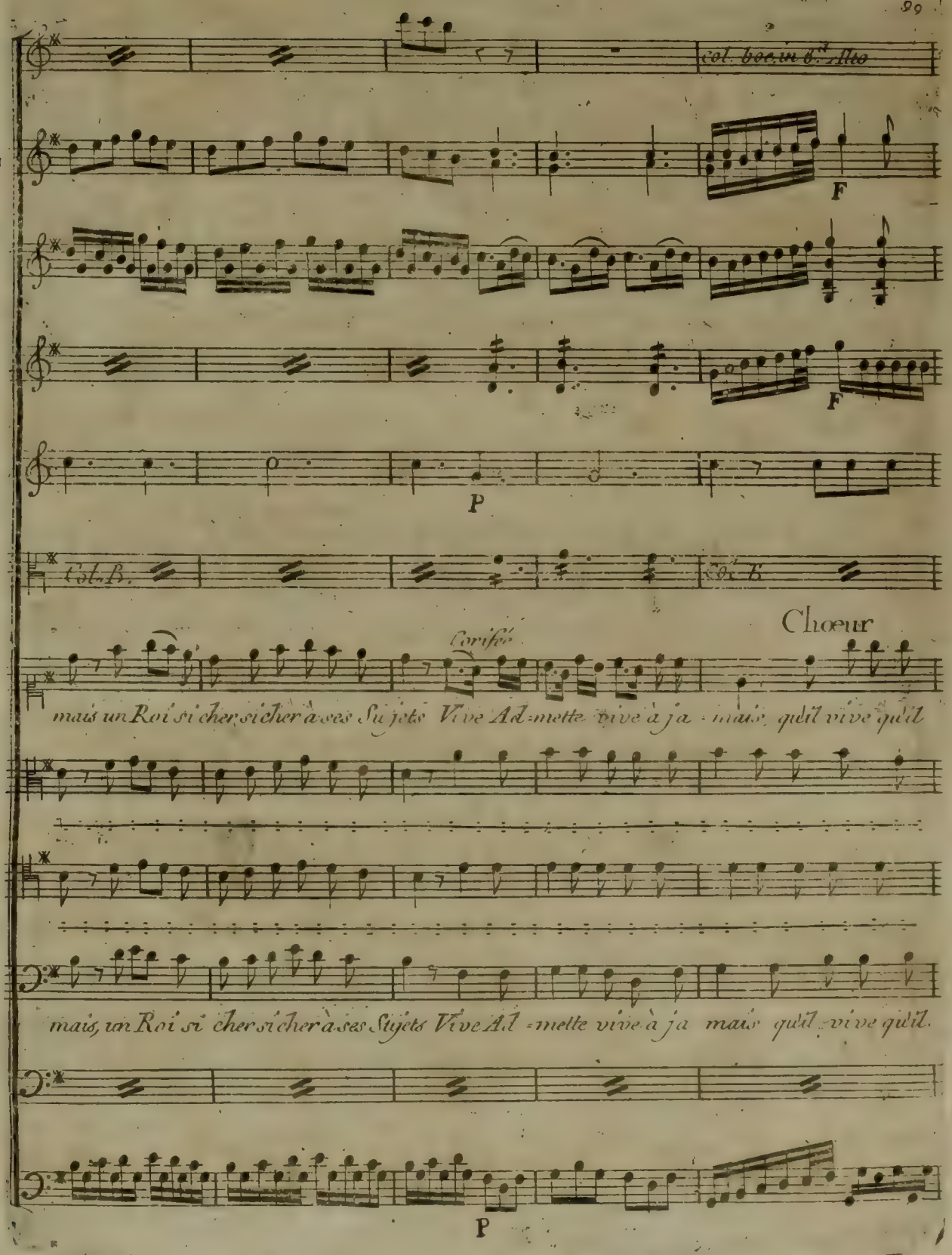
Corifee

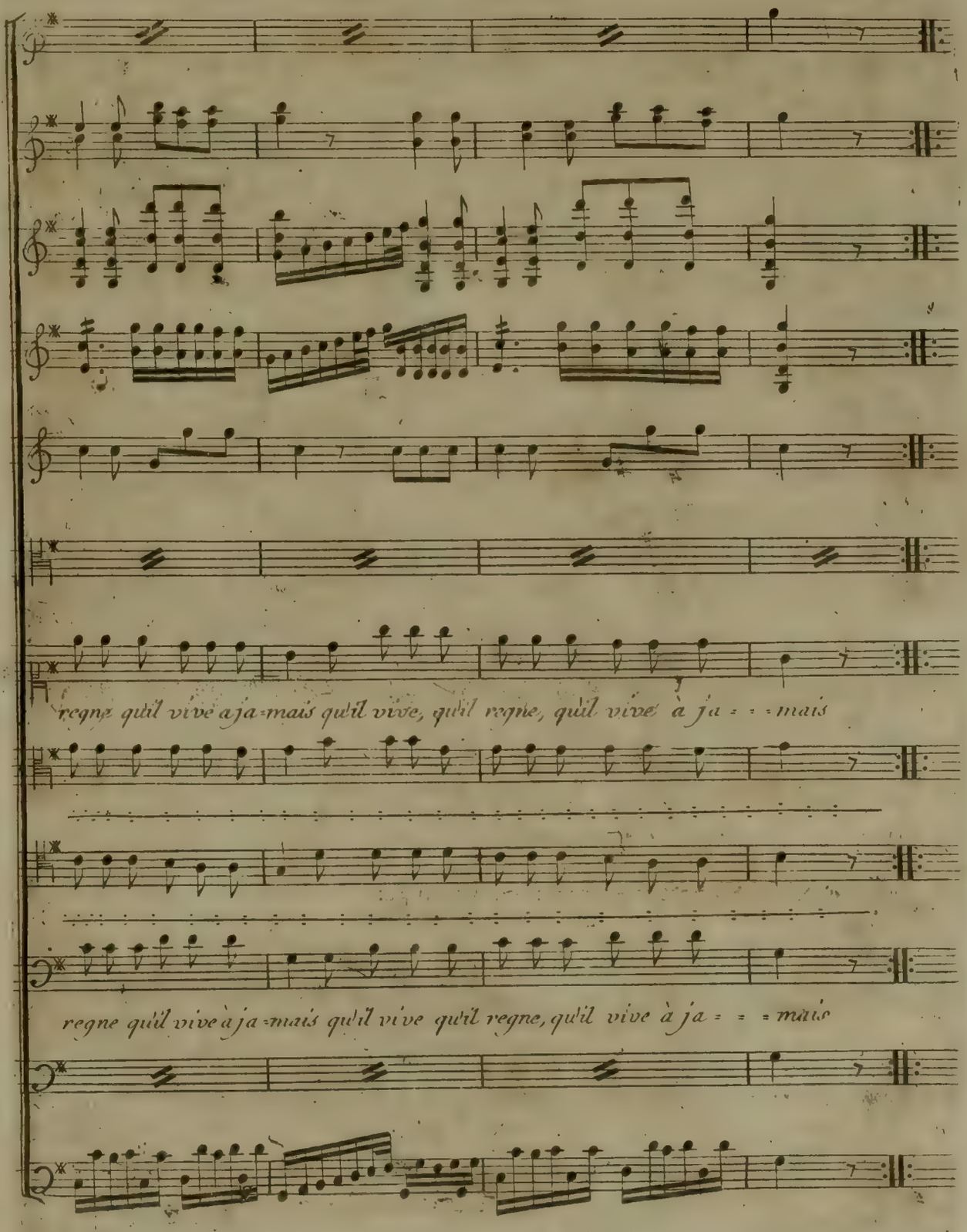
Choeur

= jets vive Ad=mette vive à jamais l'amour et la gloire de ses Sujets vive Admette vive à ja=

jets vive Ad=mette vive à ja mais l'amour et la gloire de ses Su=jets vive Admette vive à ja




col. boc. in 6.a Alto
F
F
P
Col. B.
Col. B.
Corifée
Choeur
mais un Roi si cher si cher à ses Sujets Vive Ad=mette vive à ja=mais, qu'il vive qu'il
mais, un Roi si cher si cher à ses Sujets Vive Ad=mette vive à ja mais qu'il vive qu'il.
P


regne qu'il vive à ja-mais qu'il vive, qu'il regne, qu'il vive à ja - - - mais
regne qu'il vive à ja-mais qu'il vive qu'il regne, qu'il vive à ja - - - mais

Passacaille

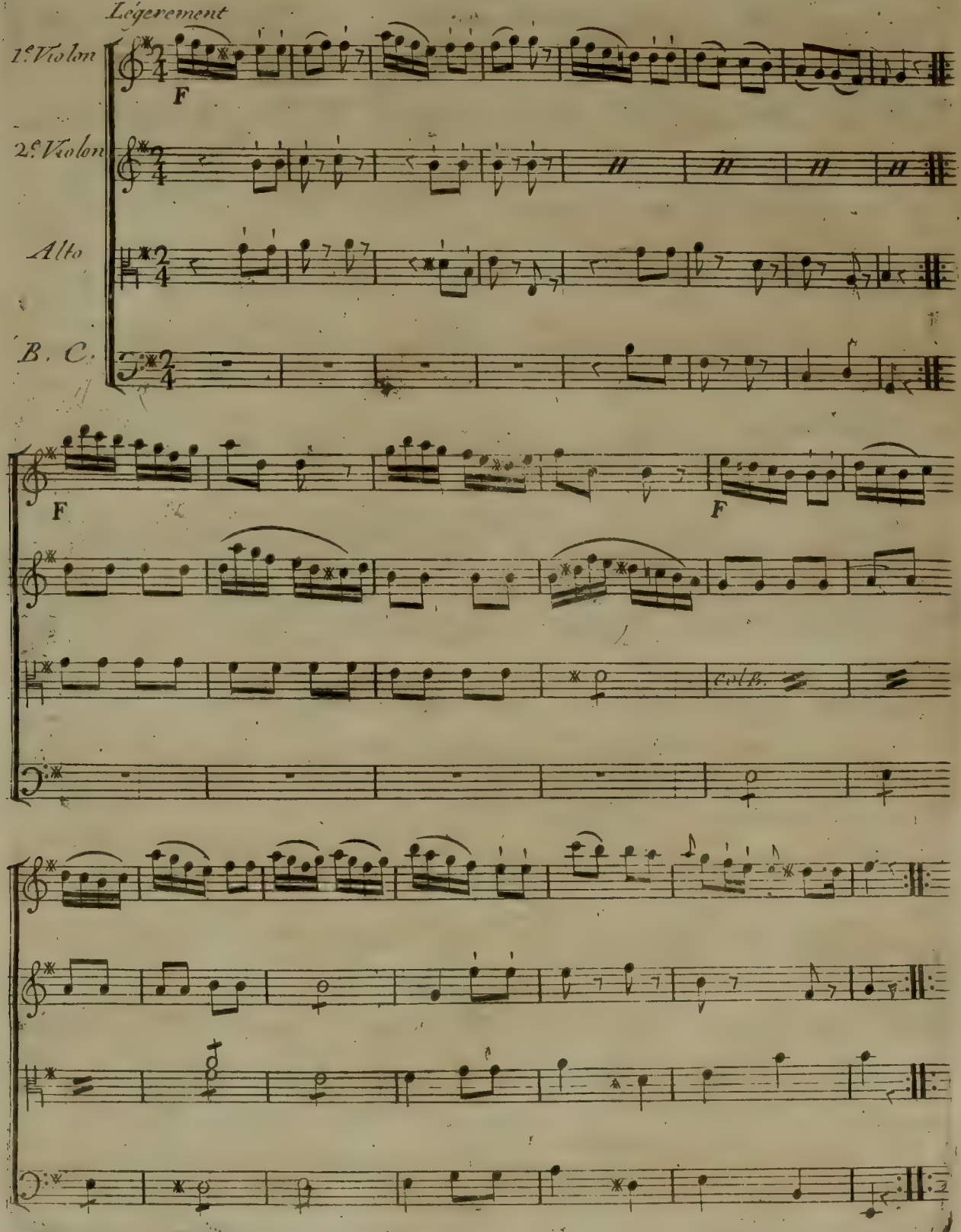
Légerement

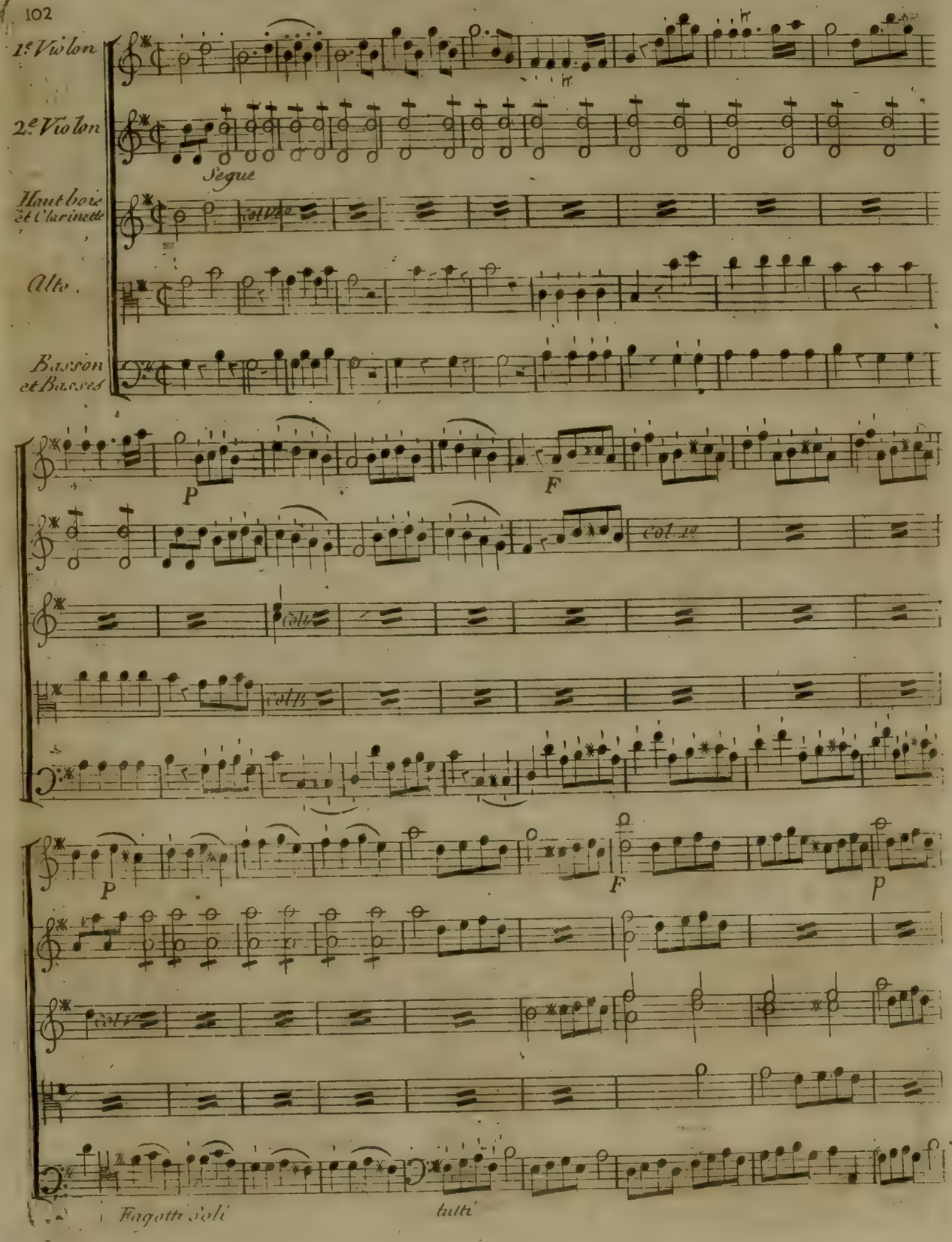
1.e Violon

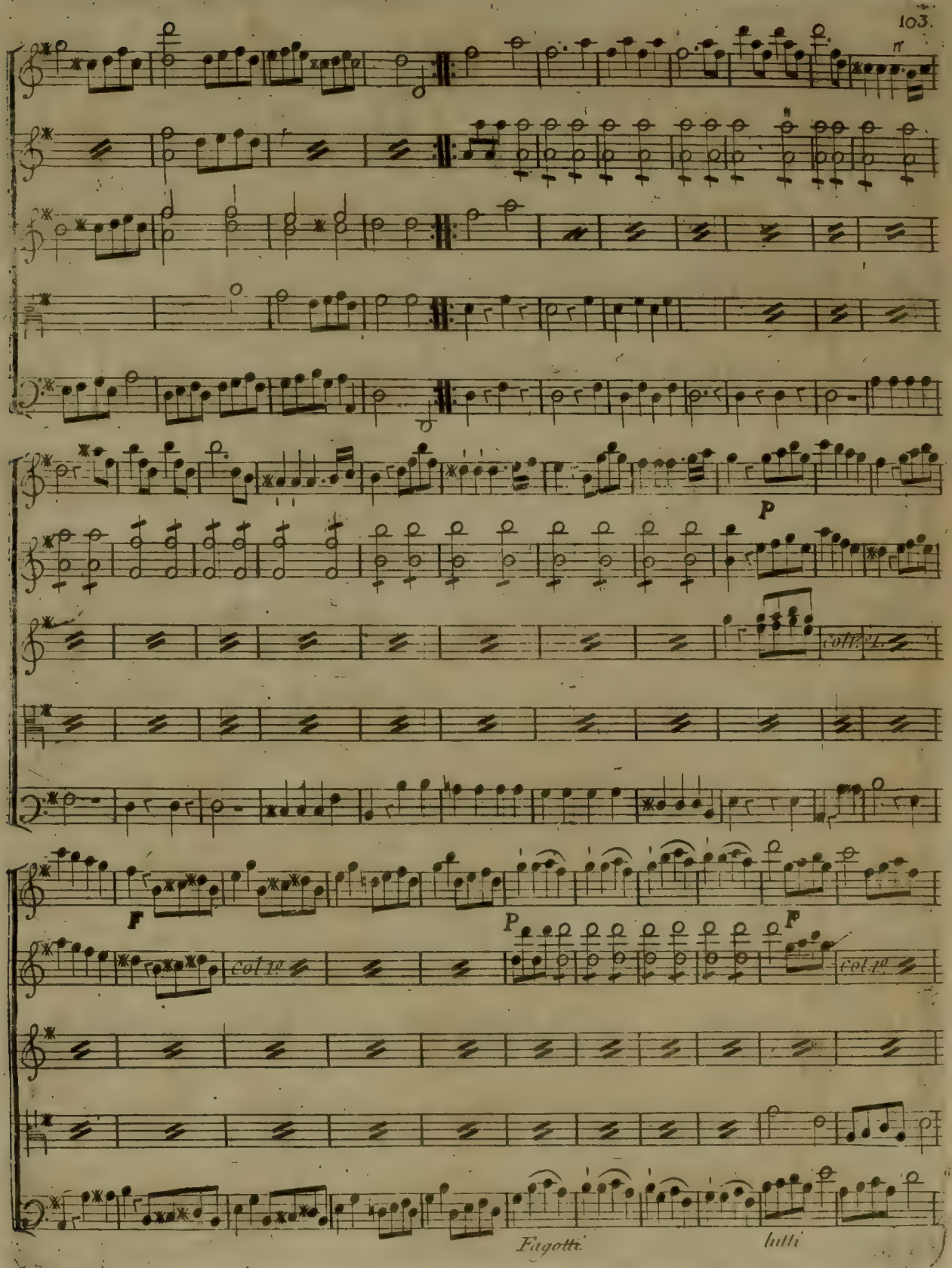
2.e Violon

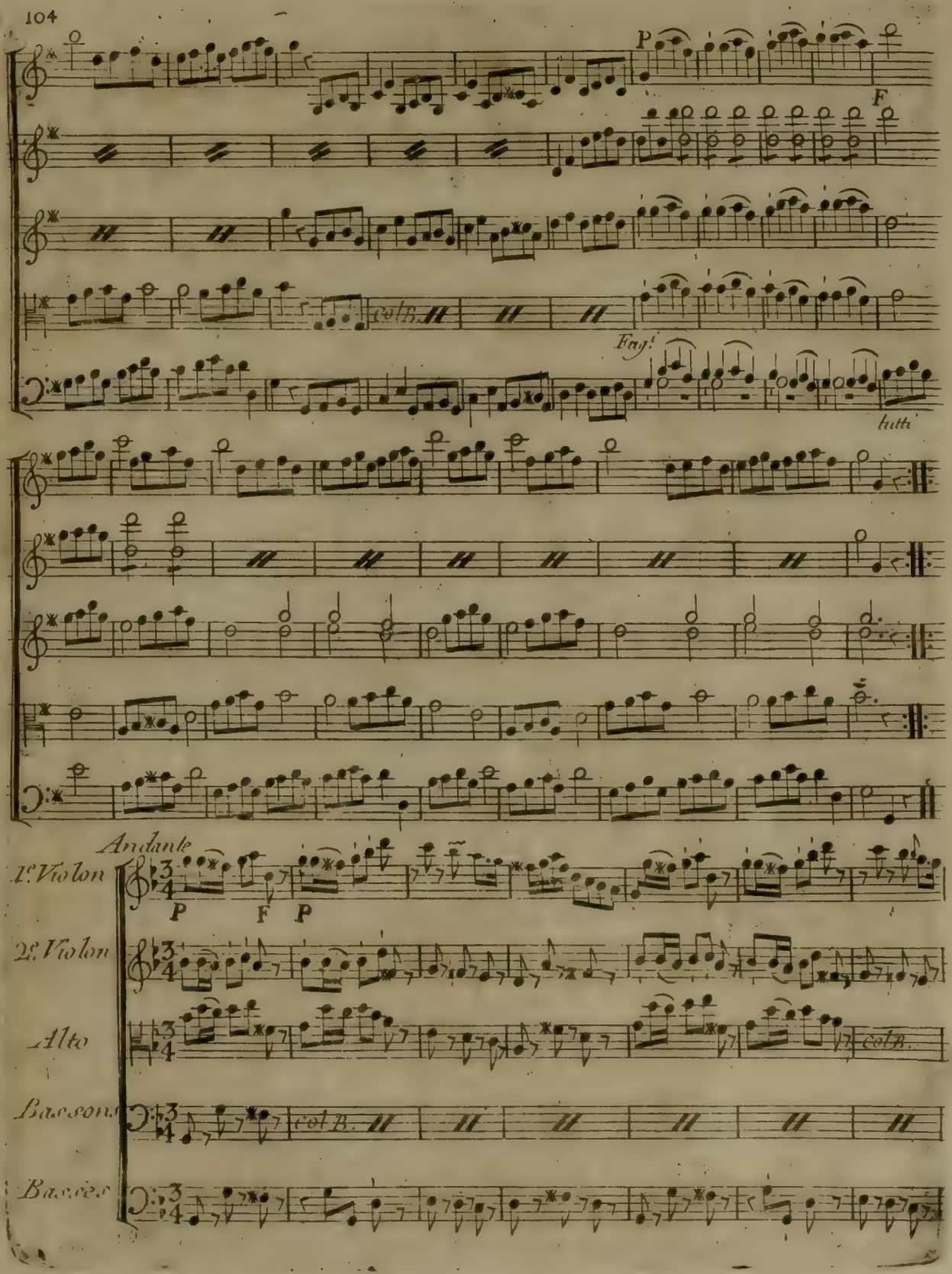
Alto

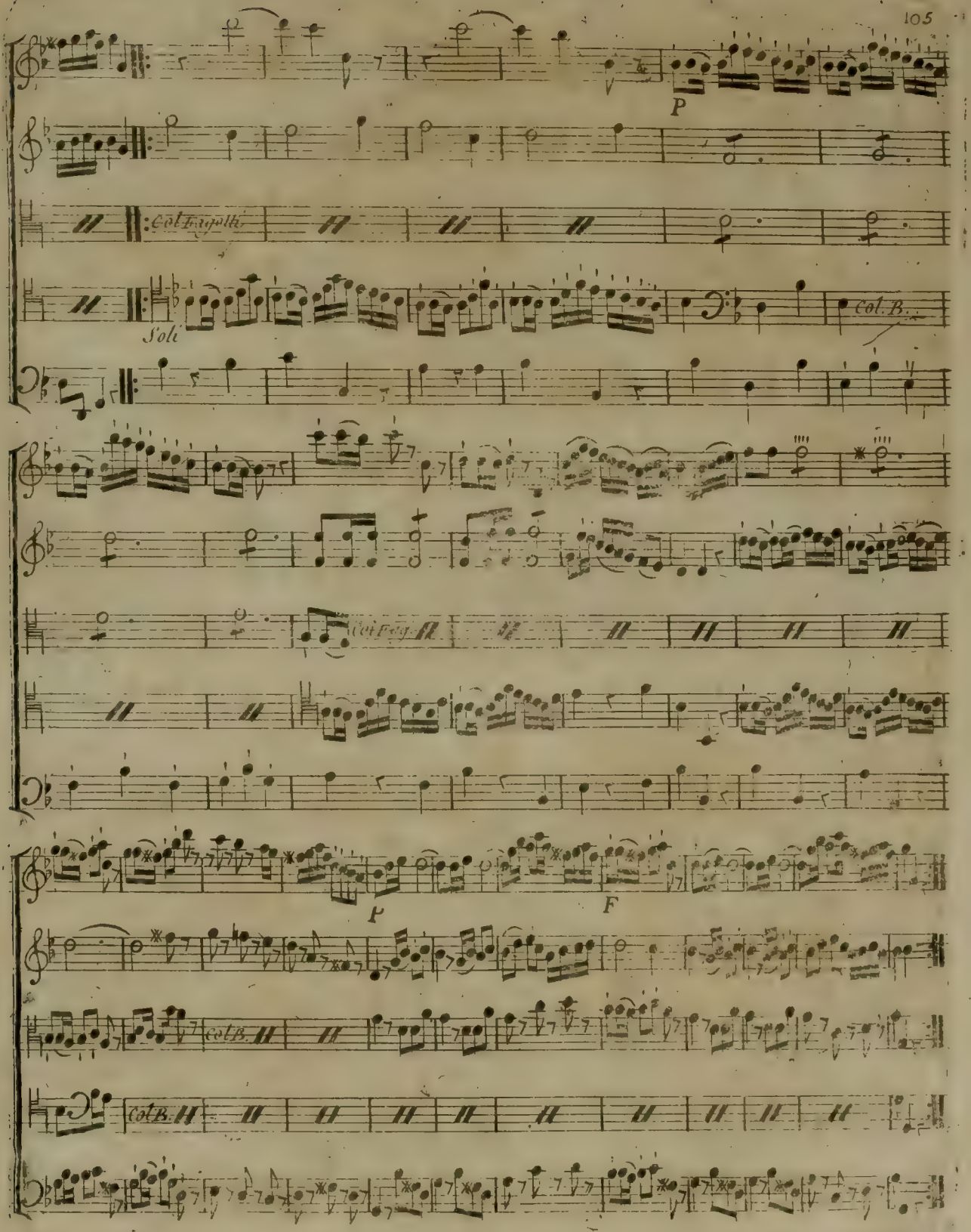
B. C.

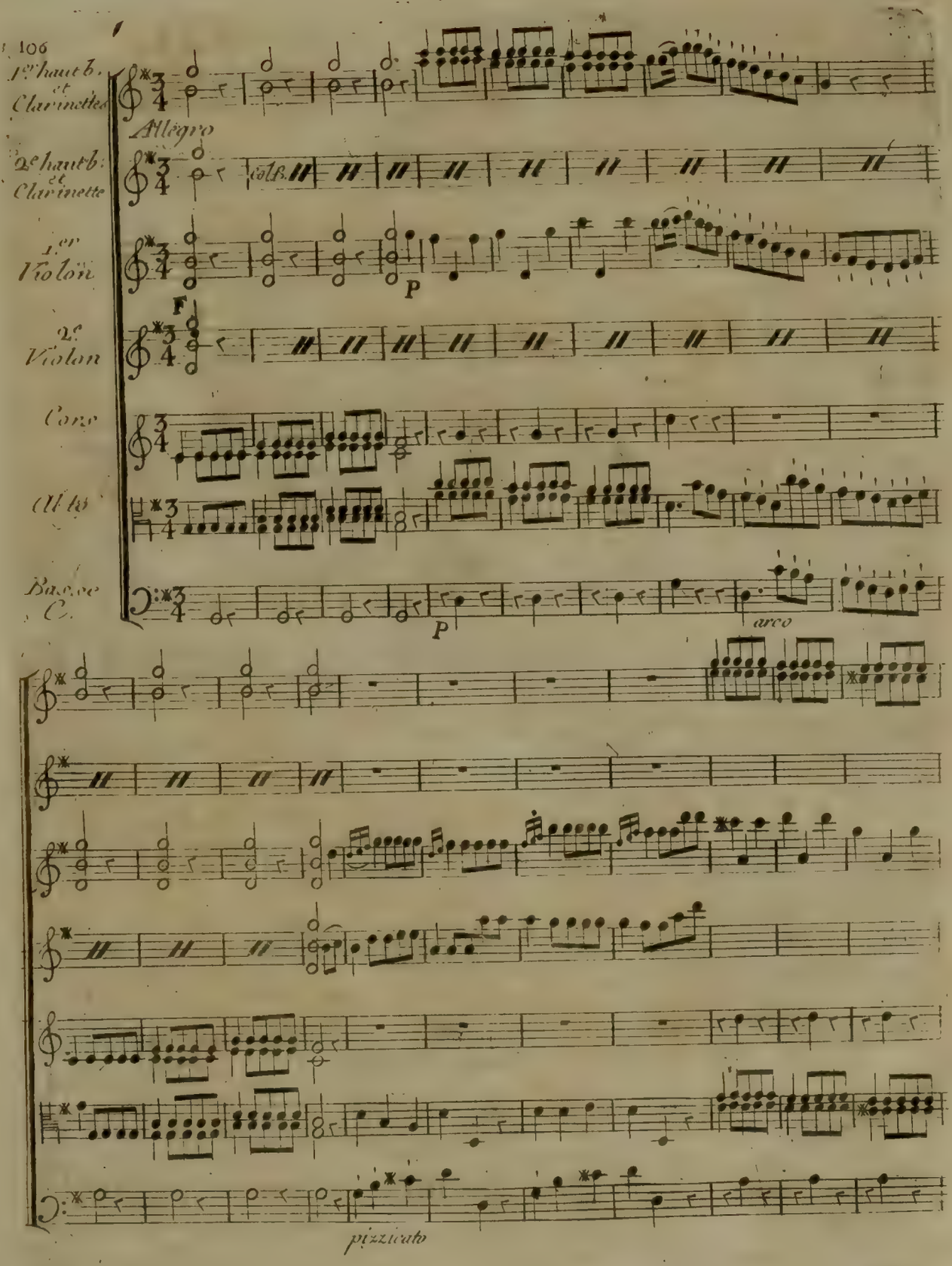


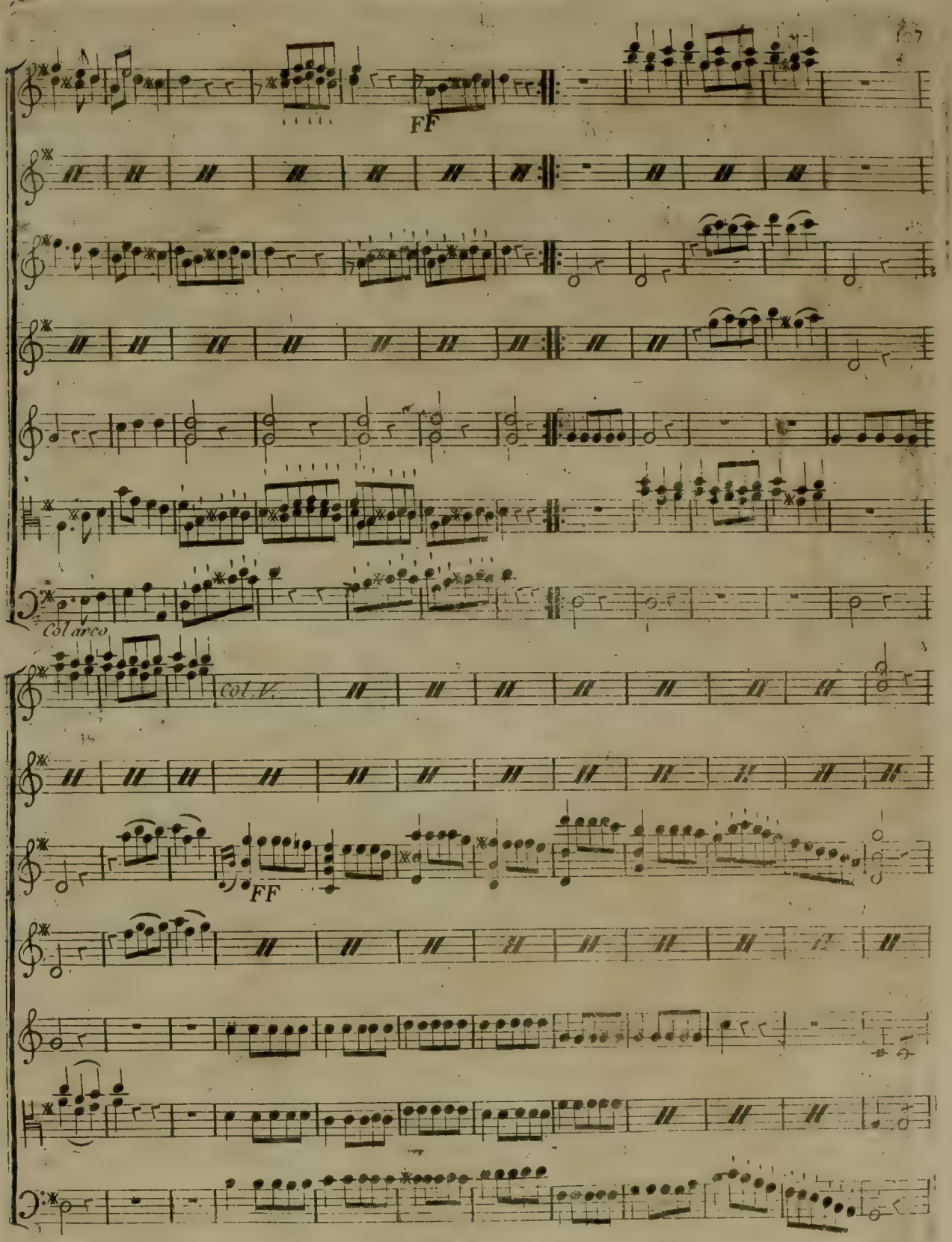

1.e Violon
2.e Violon
Segue
Haut bois et Clarinette
Alto.
Basson et Basses
P
F
col 1.e
col B
P
F
p
Fagotti Soli
tutti

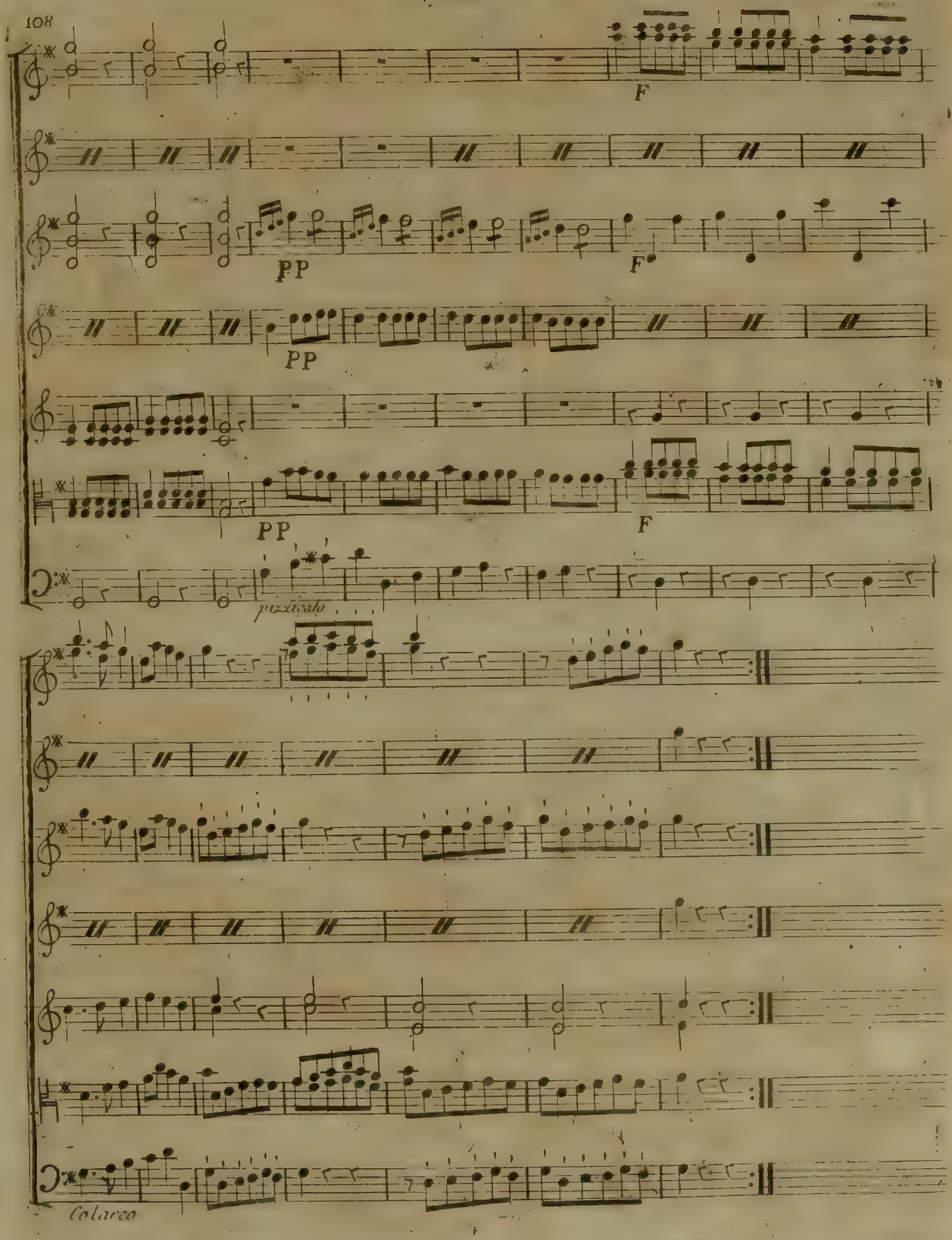

P
col V.o 1.
F
col 1.o
P
F
col 1.o
Fagotti
tutti

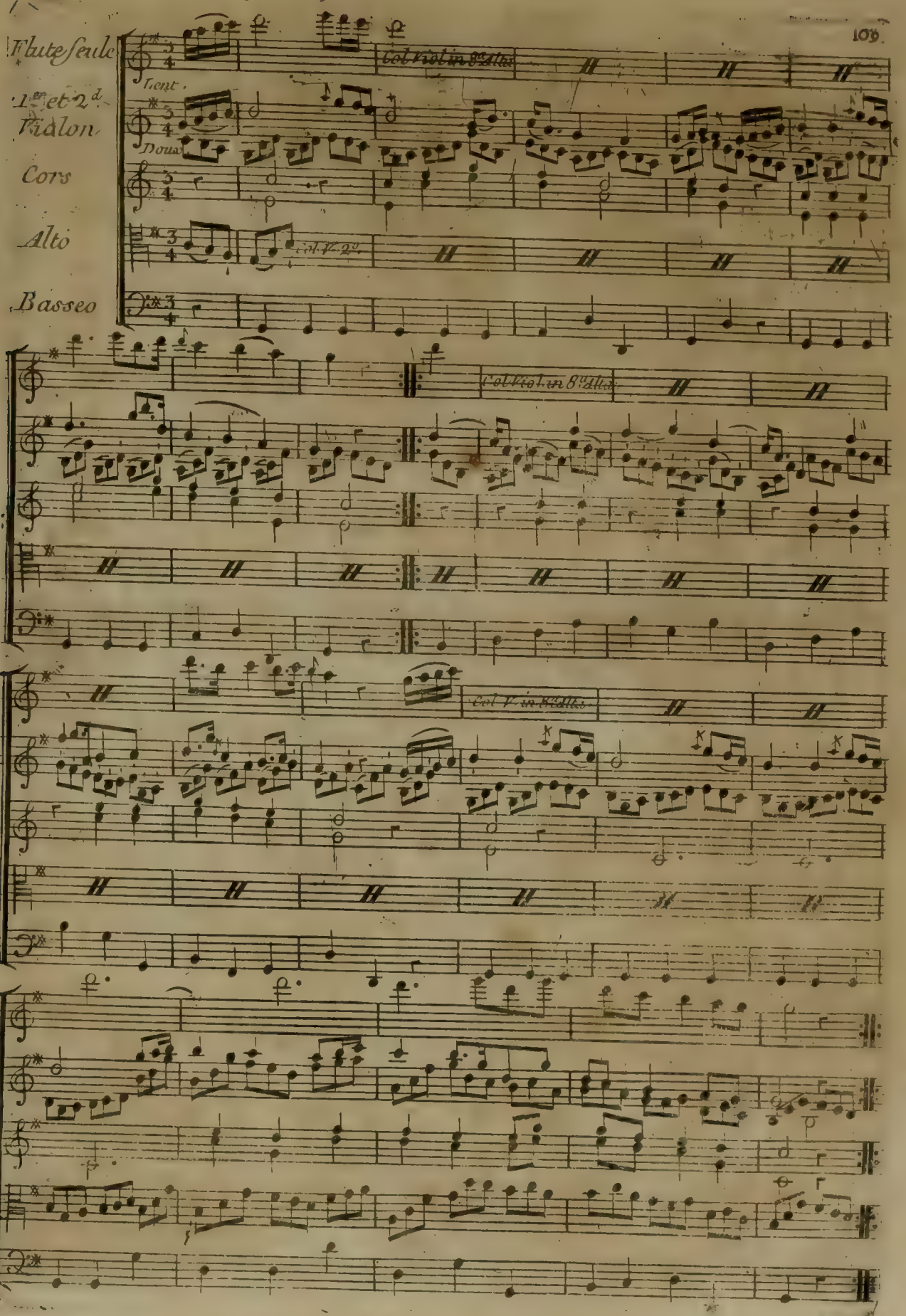

P
F
col B.
Bas.
tutti
Andante
1.e Violon
2.e Violon
Alto
Bassons
Basses
P
F
P
col B.
col B.


P
Col Englalk
Soli
Col B.
P
F
Col B.
Col B.

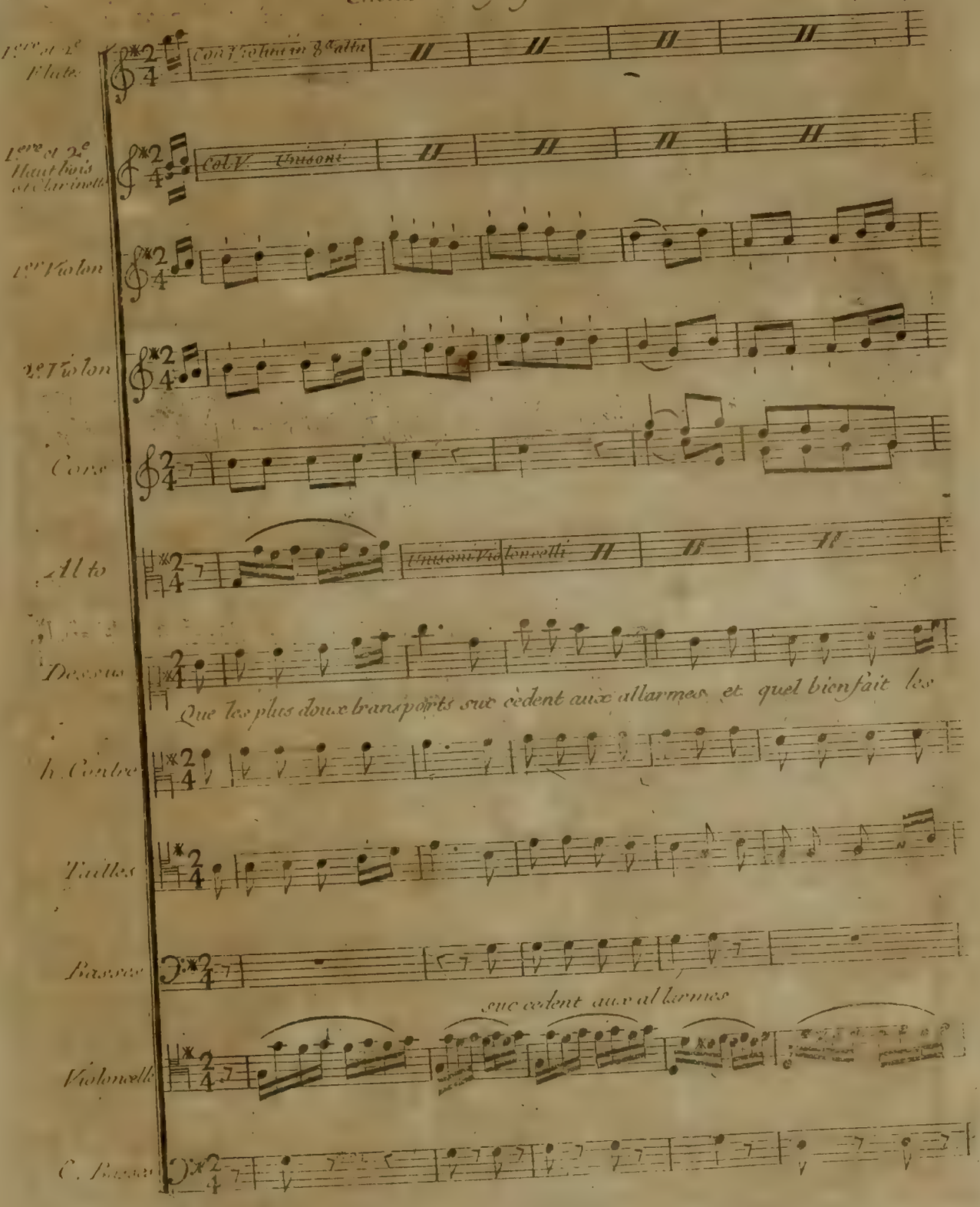

1.er haut b. et Clarinettes
Allegro
2.e haut b. et Clarinette
col b.
1.er Violon
P
F
2.e Violon
Cors
Altos
Basse C.
P
arco
pizzicato

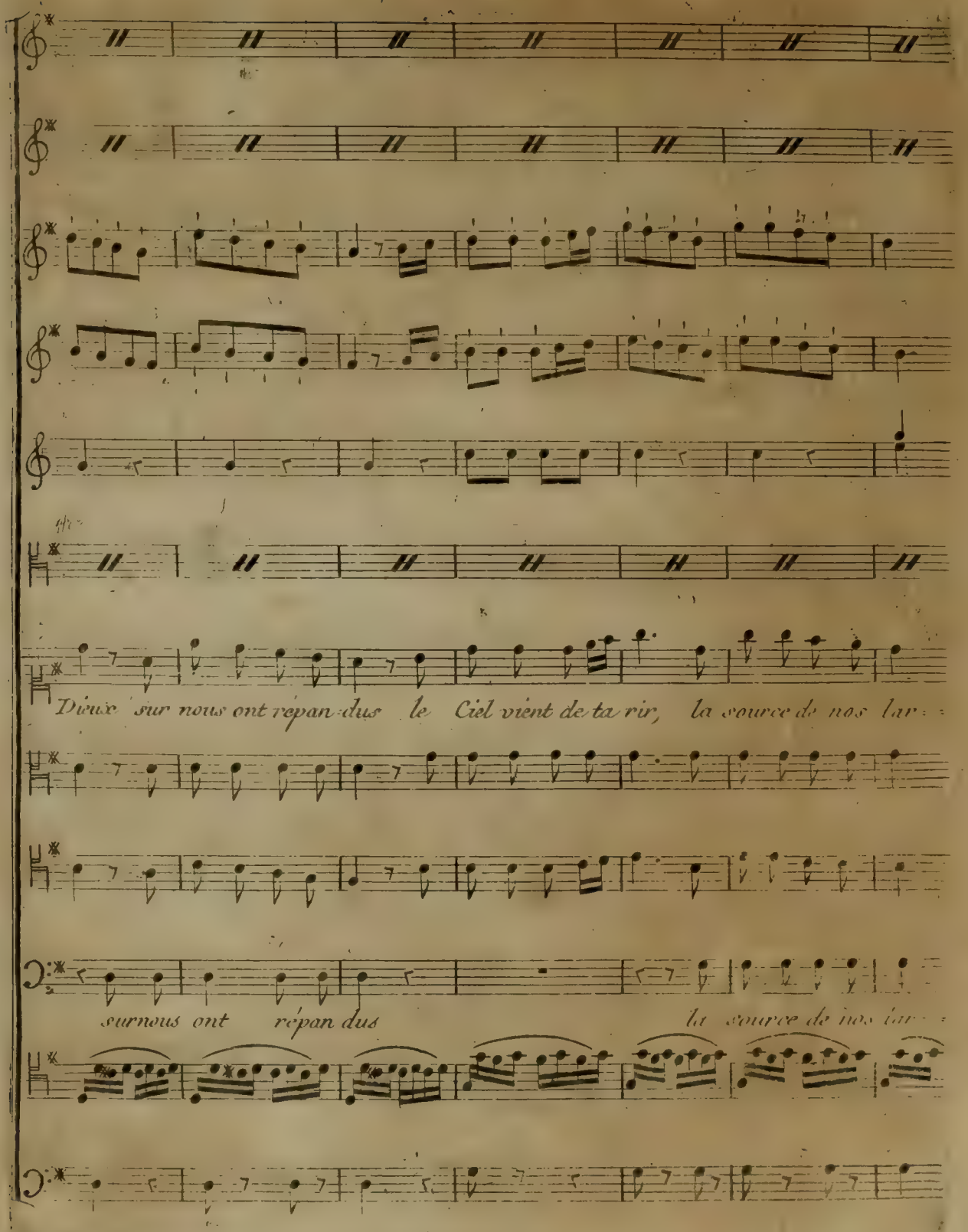

FF
Col arco
Col V.
FF

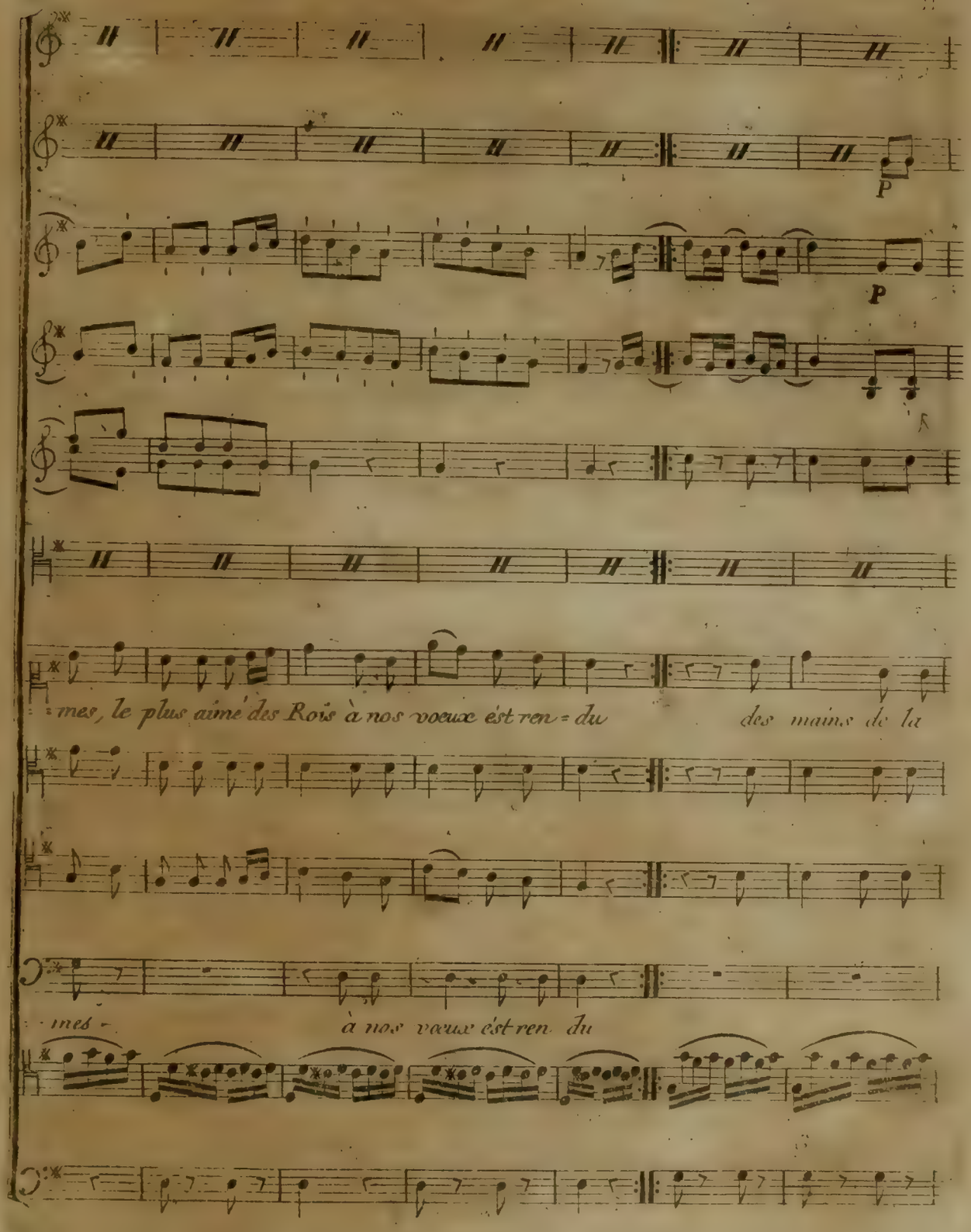

F
PP
F
PP
PP
F
pizzicato
Colarco

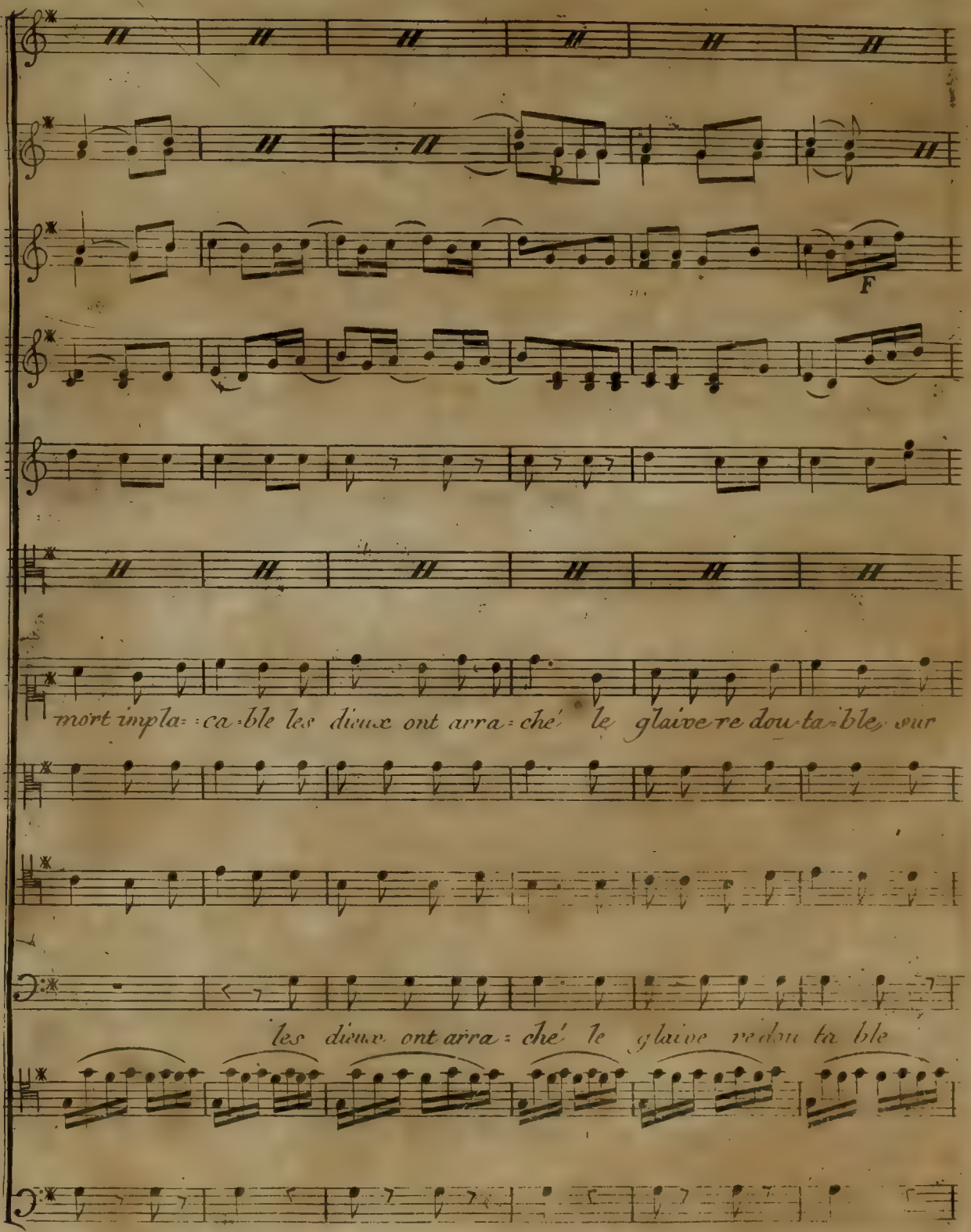

Flute seule
1er et 2d Violon
Cors
Alto
Basseo
Lent.
Doux
Col Viol in 8a Alta
Col V. 2o
Col Viol in 8a Alta
Col V. in 8a Alta

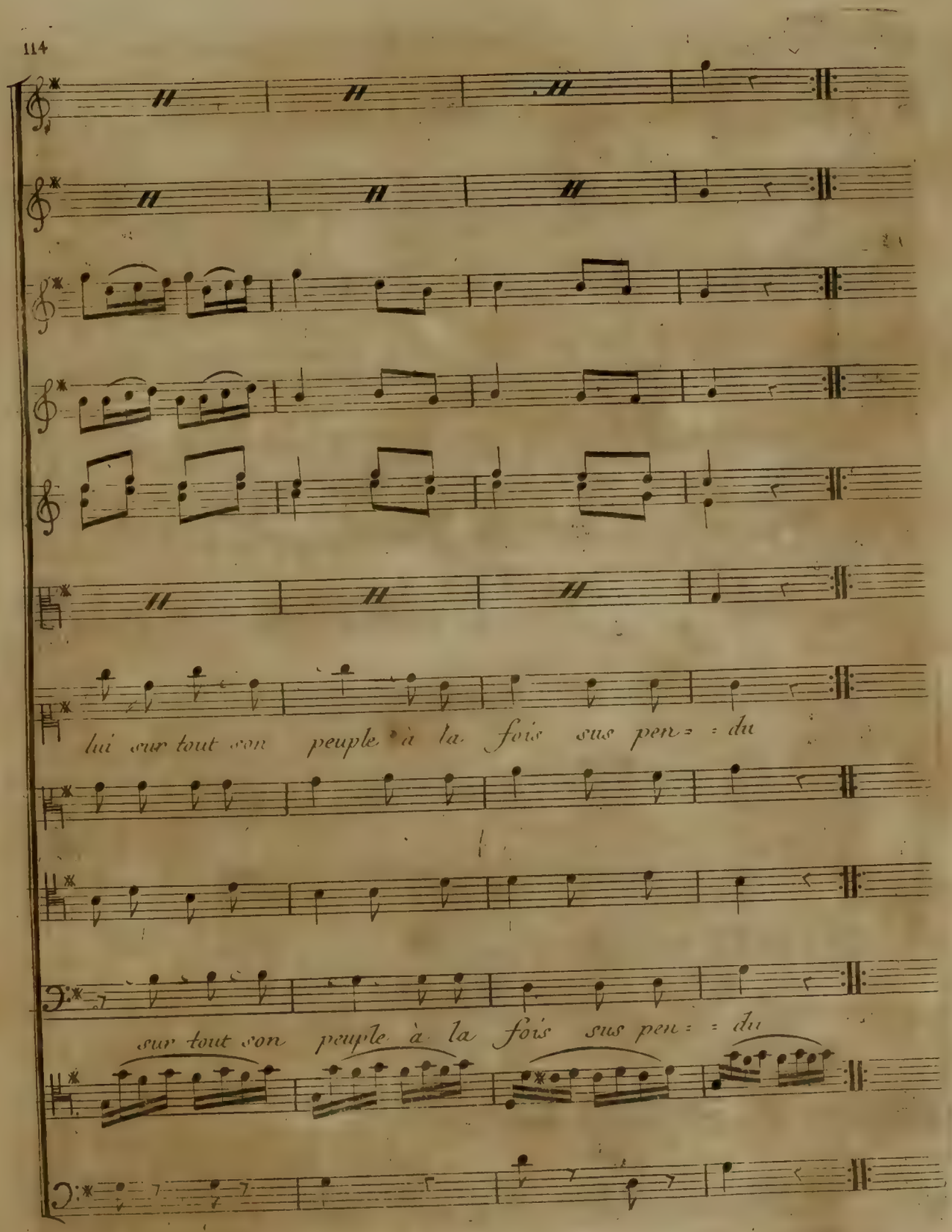
Choeur tres Gay



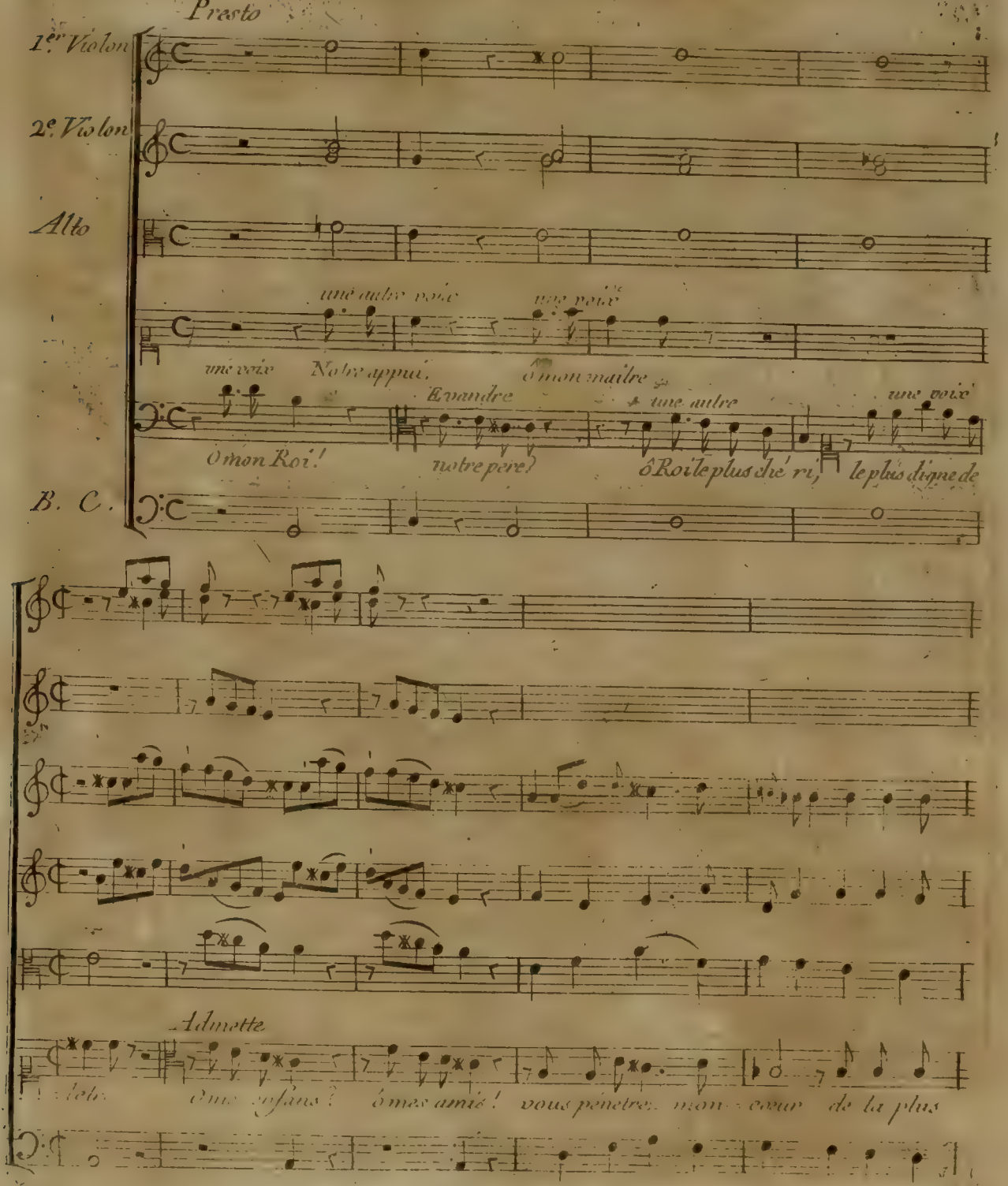

Dieux sur nous ont répan dus le Ciel vient de ta rir, la source de nos lar
sur nous ont répan dus
la source de nos lar

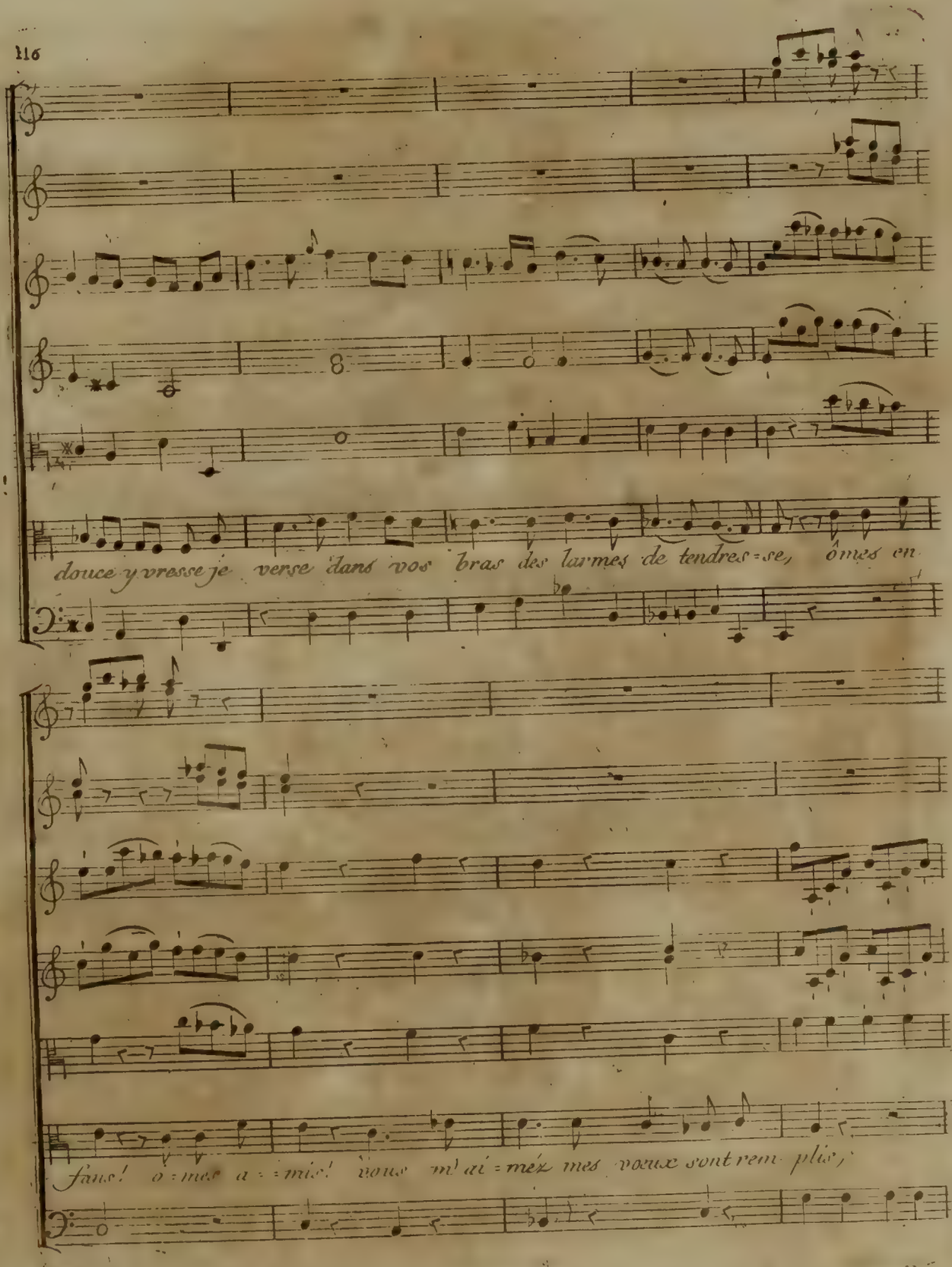

P
P
mes, le plus aimé des Rois à nos vœux est ren = du des mains de la
mes - à nos vœux est ren du

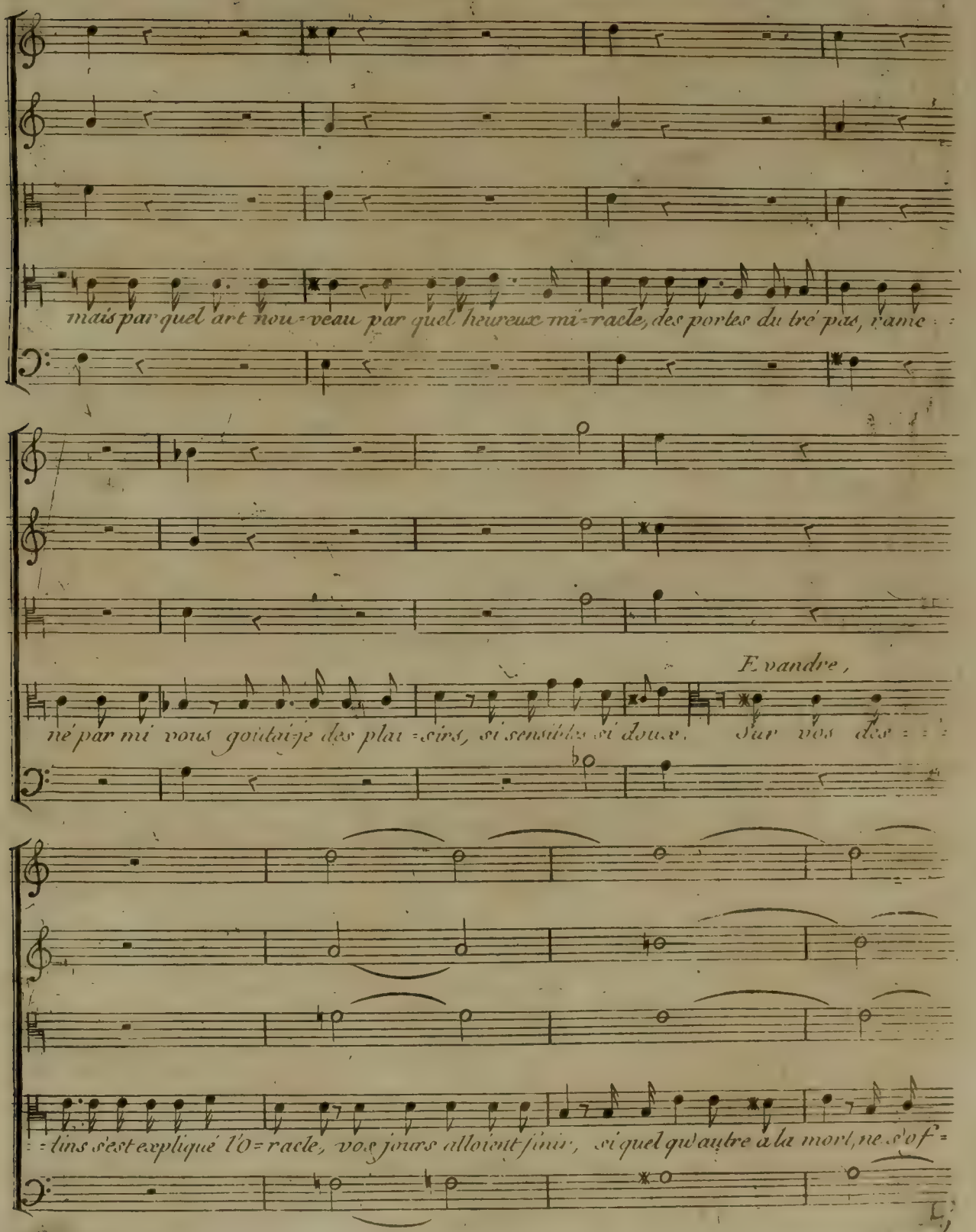

F
mort impla= ca-ble les dieux ont arra= ché le glaive re dou-ta-ble sur
les dieux ont arra= ché le glaive redou ta ble

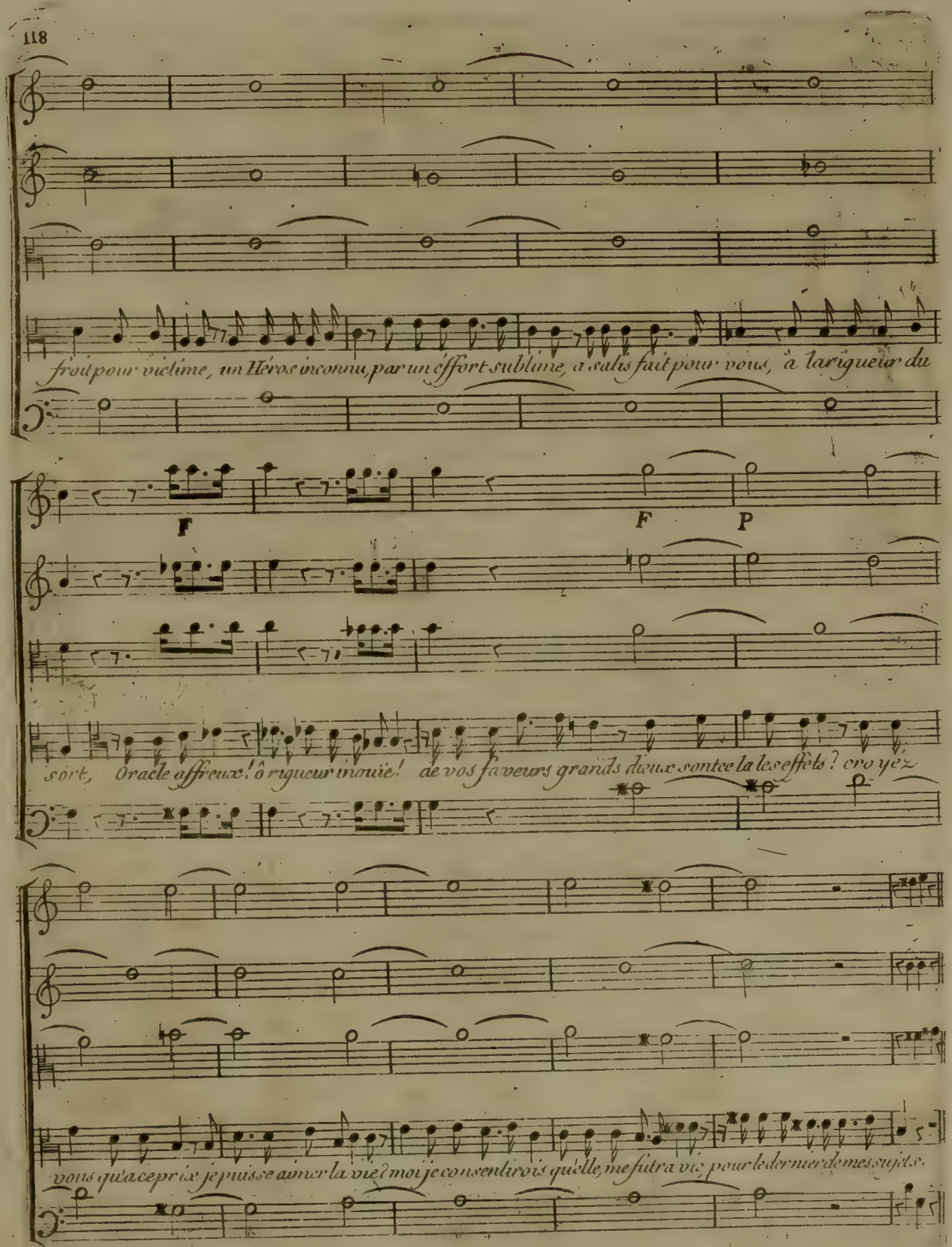

lui sur tout son peuple à la fois sus pen = = du
sur tout son peuple à la fois sus pen = = du

SCENE II.E


Presto
1er. Violon
2e. Violon
Alto
une autre voix
une voix
une voix
Notre appui,
ô mon maître
Evandre
une autre
une voix
ô mon Roi!
notre père?
ô Roi le plus chéri,
le plus digne de
B. C.
Admette
dieux
ô mes enfans?
ô mes amis!
vous pénetrez
mon cœur
de la plus


douce yvresse je verse dans vos bras des larmes de tendres=se, ômes en
fans! o=mes a==mis! vous m'ai=mez mes voeux sont rem plis,


mais par quel art nou=veau par quel heureux mi=racle, des portes du tré pas, l'ame
E vandre,
né par mi vous goûtai=je des plai=sirs, si sensibles si doux. Sur vos des
=tins s'est expliqué l'O=racle, vos jours alloient finir, si quelqu'autre à la mort, ne s'of=


frait pour victime, un Héros inconnu, par un effort sublime, a sauvé fait pour vous, à la rigueur du
F
F
P
sort, Oracle affreux! ô rigueur inouïe! de vos faveurs grands dieux contez la les effets? croyez
vous qu'à ce prix je puisse aimer la vie? moi je consentirois qu'elle me fut ravie pour le dernier de mes sujets.

Chœur

Les Corifés d'abord le Chœur en suite
Les Flutes avec le 1.er Violon a 8.a
Les Hautbois et Clarinettes avec le 1.e Violon

Gratieusement

Flutes Hautbois et Clarinettes

1.er Violon

2.e Violon

Cors

Alto

Dessus

Vi = vez ai = mez des jours dignes d'en vi = = e jouissez du bonheur de com=

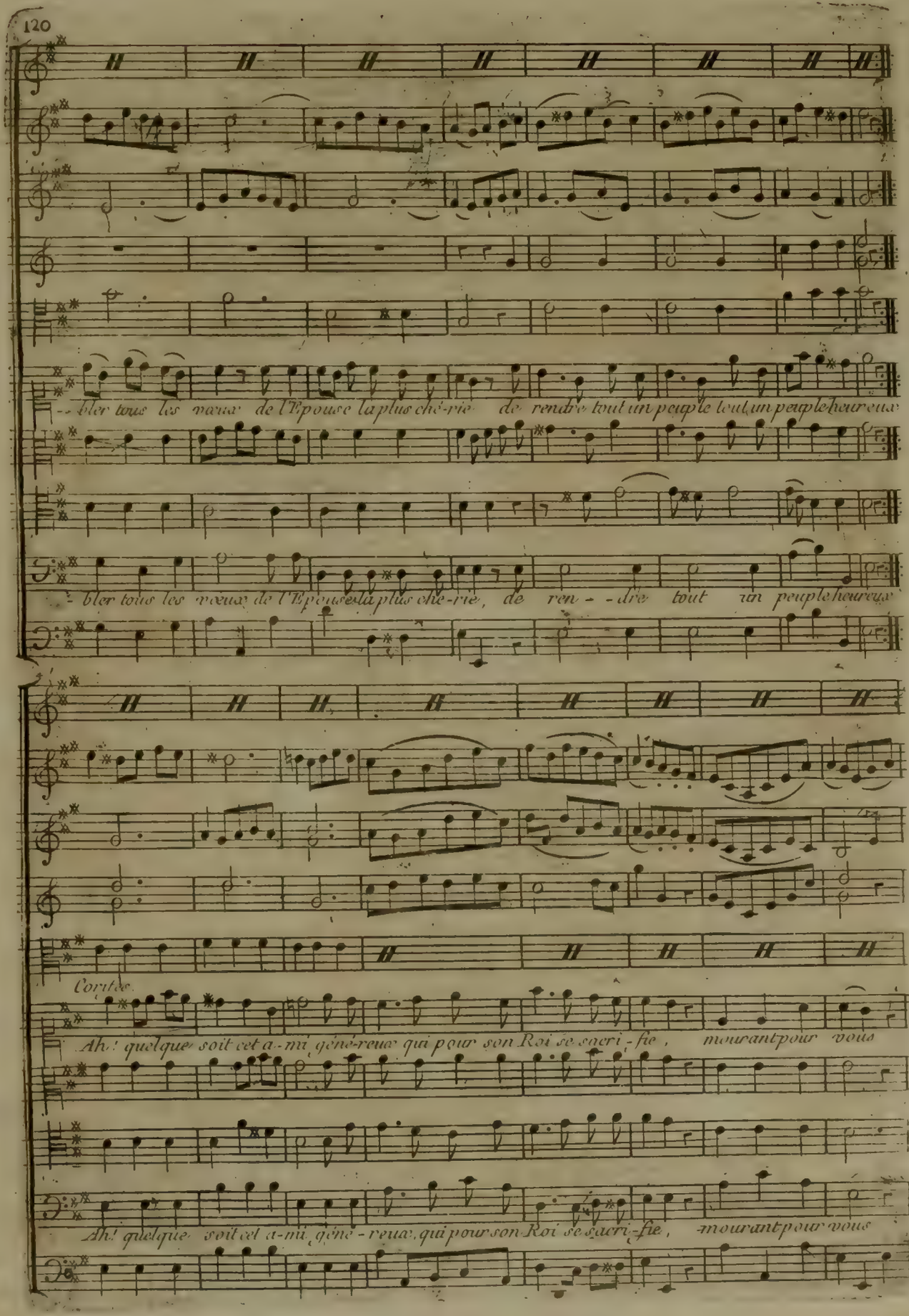
H. Contre

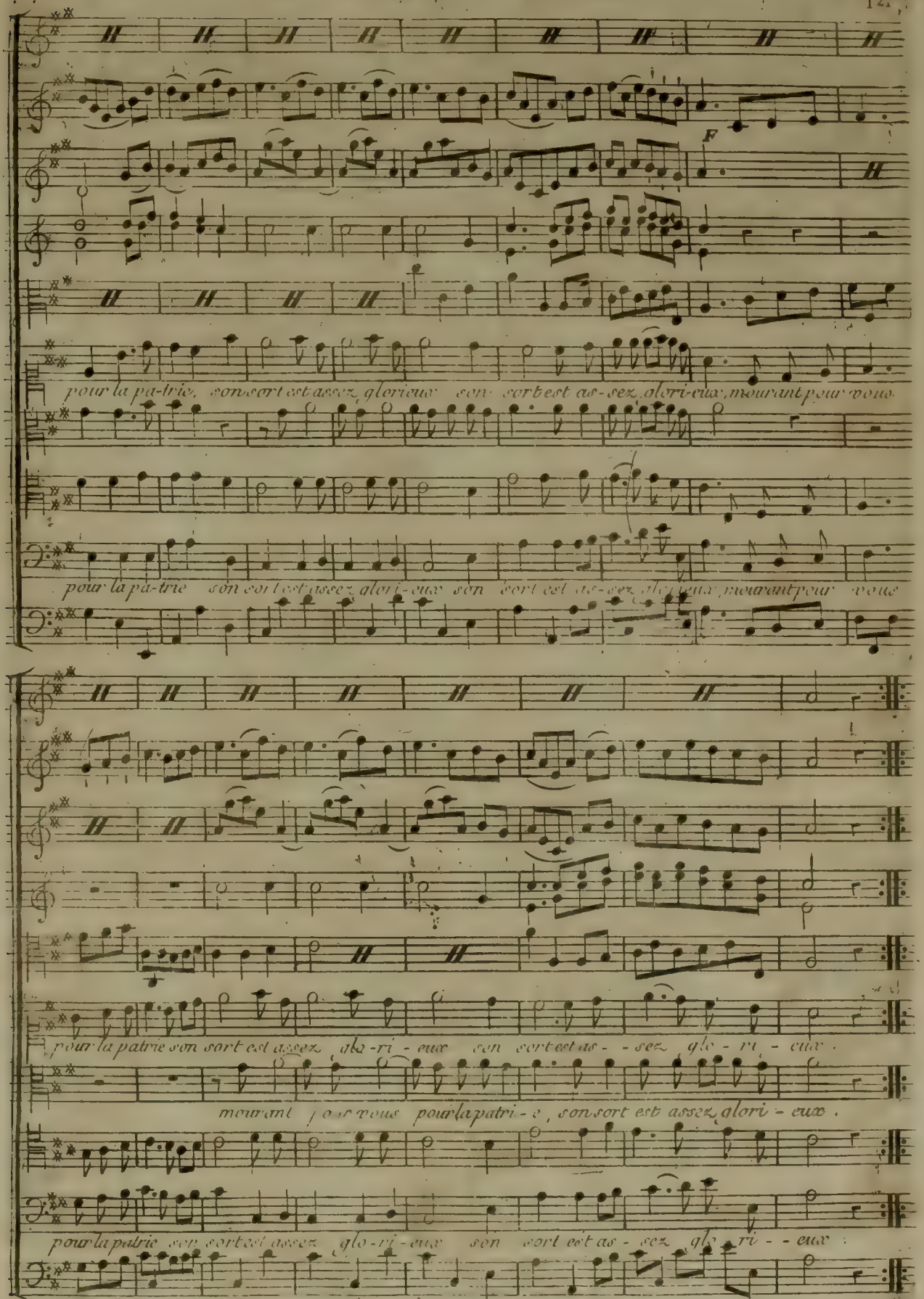
Tailles

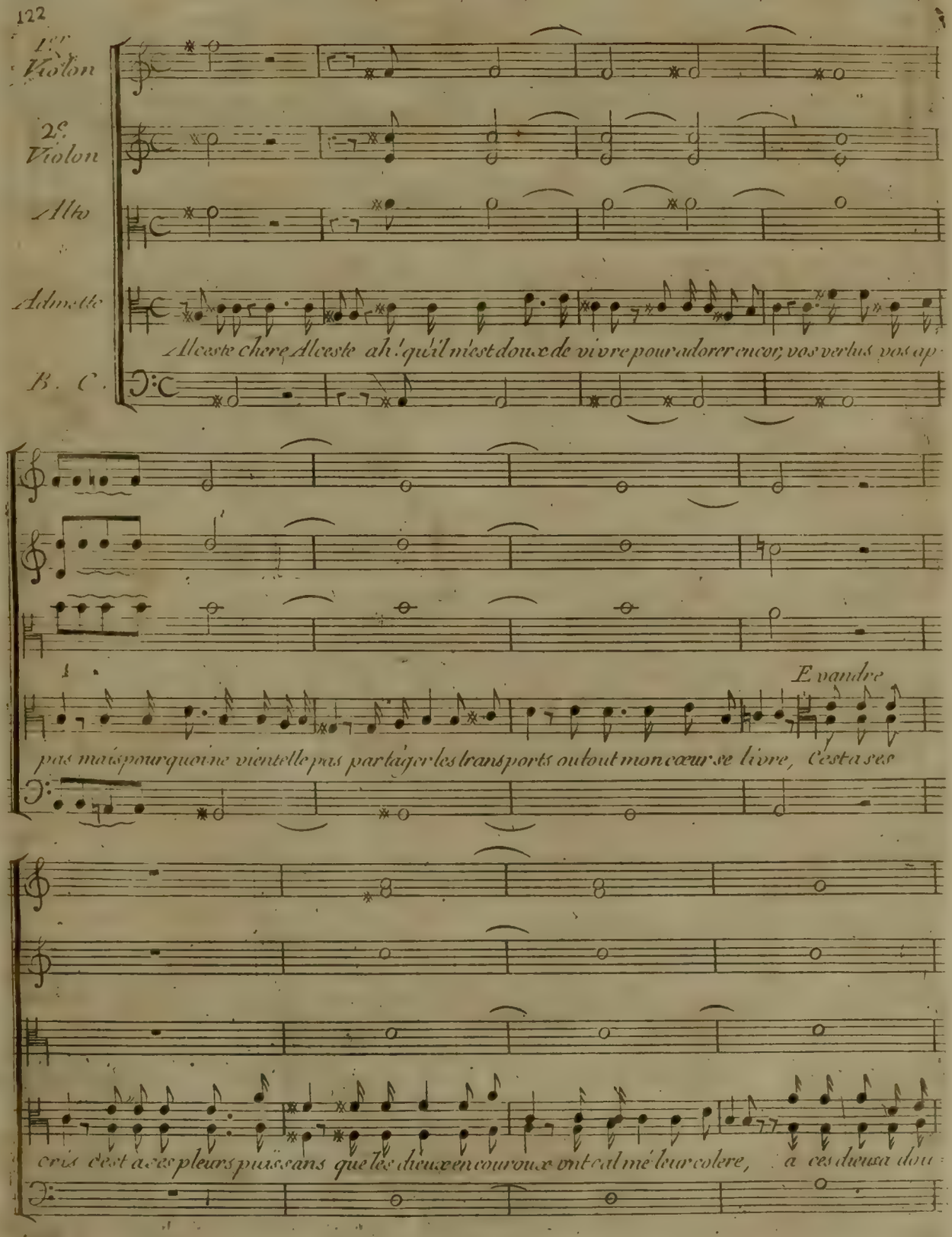
Basses

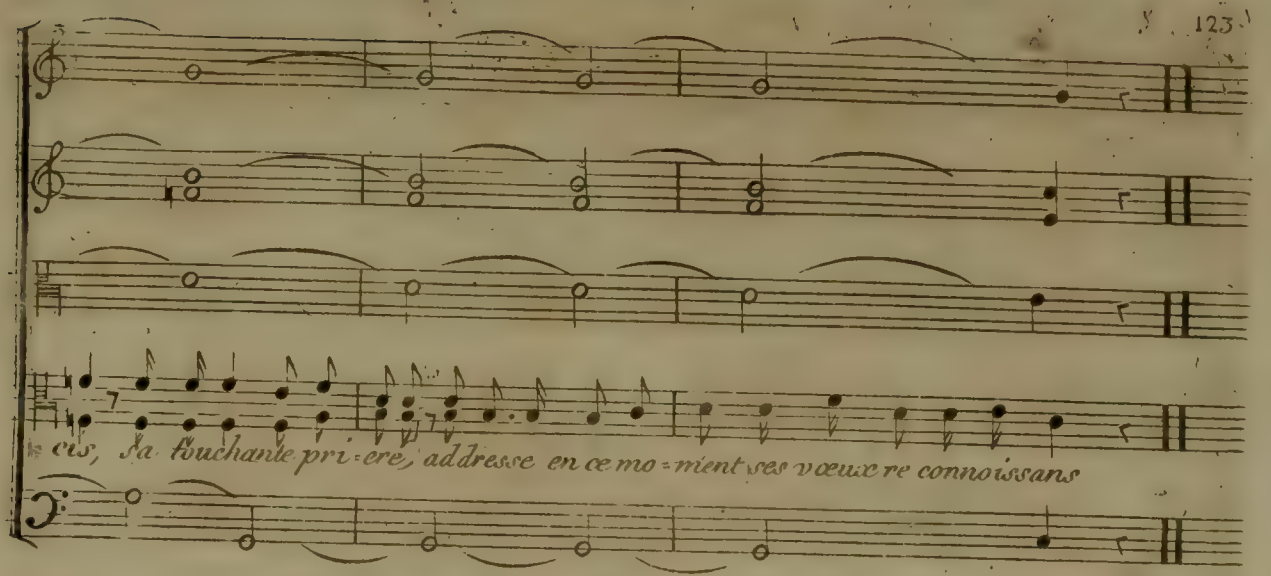
Vi = véz ai = méz des jours dignes d'en vi = = e jouissez du bonheur de com=

Basse C.


--bler tous les vœux de l'Epouse la plus ché-rie de rendre tout un peuple tout un peuple heureux
bler tous les vœux de l'Epouse la plus ché-rie, de ren--dre tout un peuple heureux
Tutti
Ah! quelque soit cet a-mi généreux qui pour son Roi se sacri-fie, mourant pour vous
Ah! quelque soit cet a-mi généreux qui pour son Roi se sacri-fie, mourant pour vous

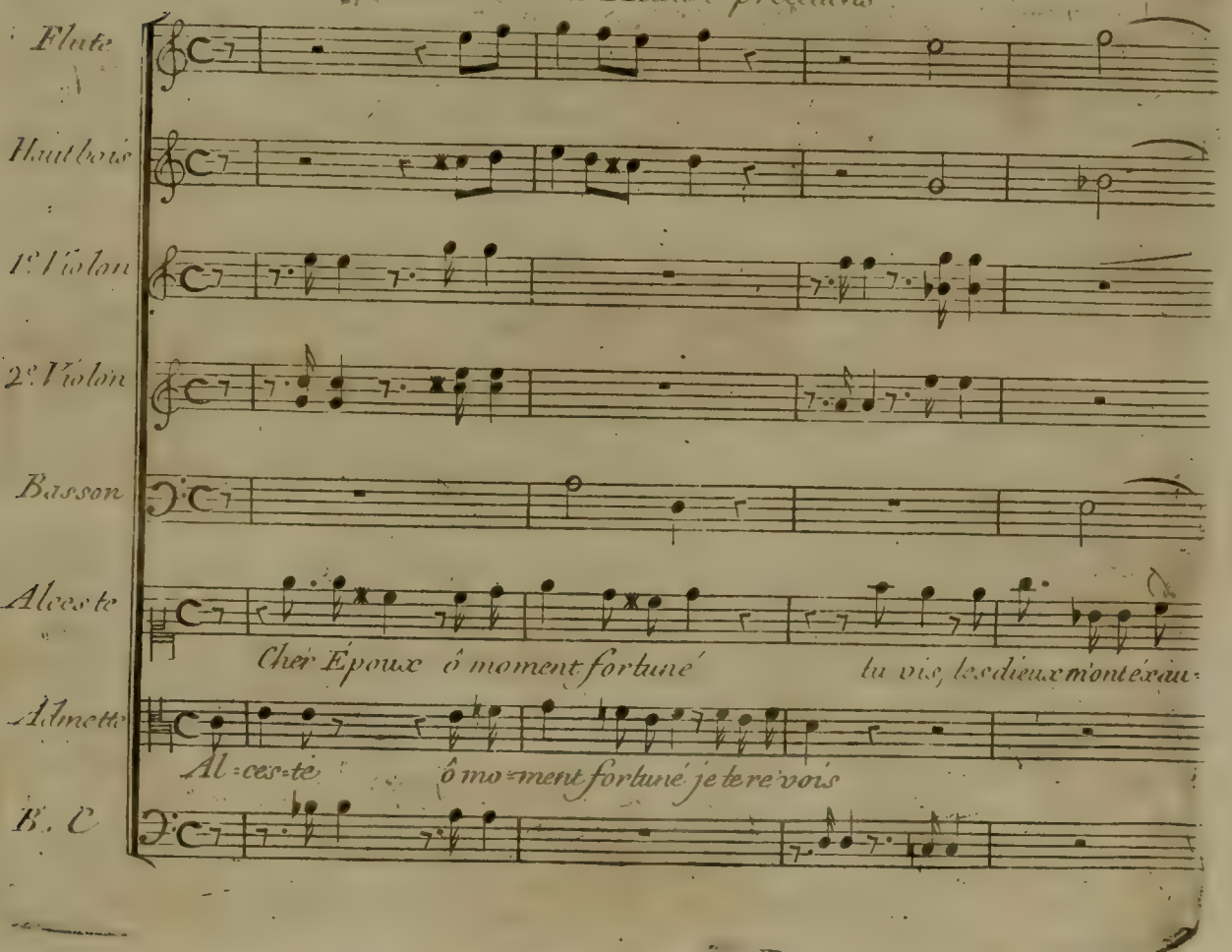

F
pour la pa-trie, son sort est assez glorieux son sort est as-sez glori-eux, mourant pour vous.
pour la pa-trie son sort est assez glori-eux son sort est as-sez glorieux mourant pour vous
pour la patrie son sort est assez glo-ri-eux son sort est as- -sez glo-ri-eux.
mourant pour vous pour la patri-e, son sort est assez glori-eux.
pour la patrie son sort est assez glo-ri-eux son sort est as-sez glo-ri- -eux.

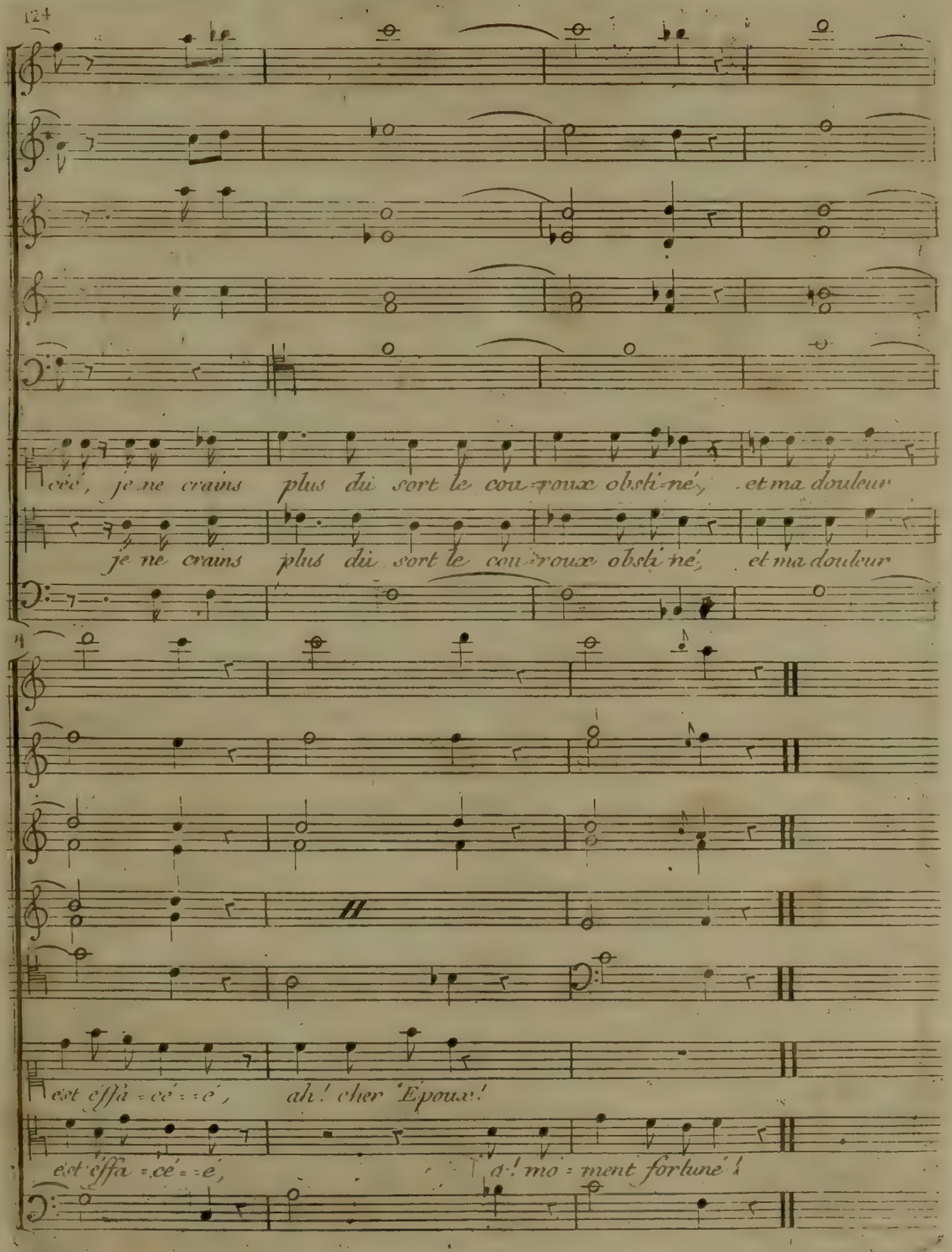

1.er Violon
2.e Violon
Alto
Admete
B. C.
Alceste chere Alceste ah! qu'il m'est doux de vivre pour adorer encor vos vertus vos ap
E vandre
pas mais pourquoi ne vient elle pas partager les transports ou tout mon cœur se livre, c'est a ses
cris c'est a ses pleurs puissans que les dieux en courroux ont cal mé leur colere, a ces dieux sa dou



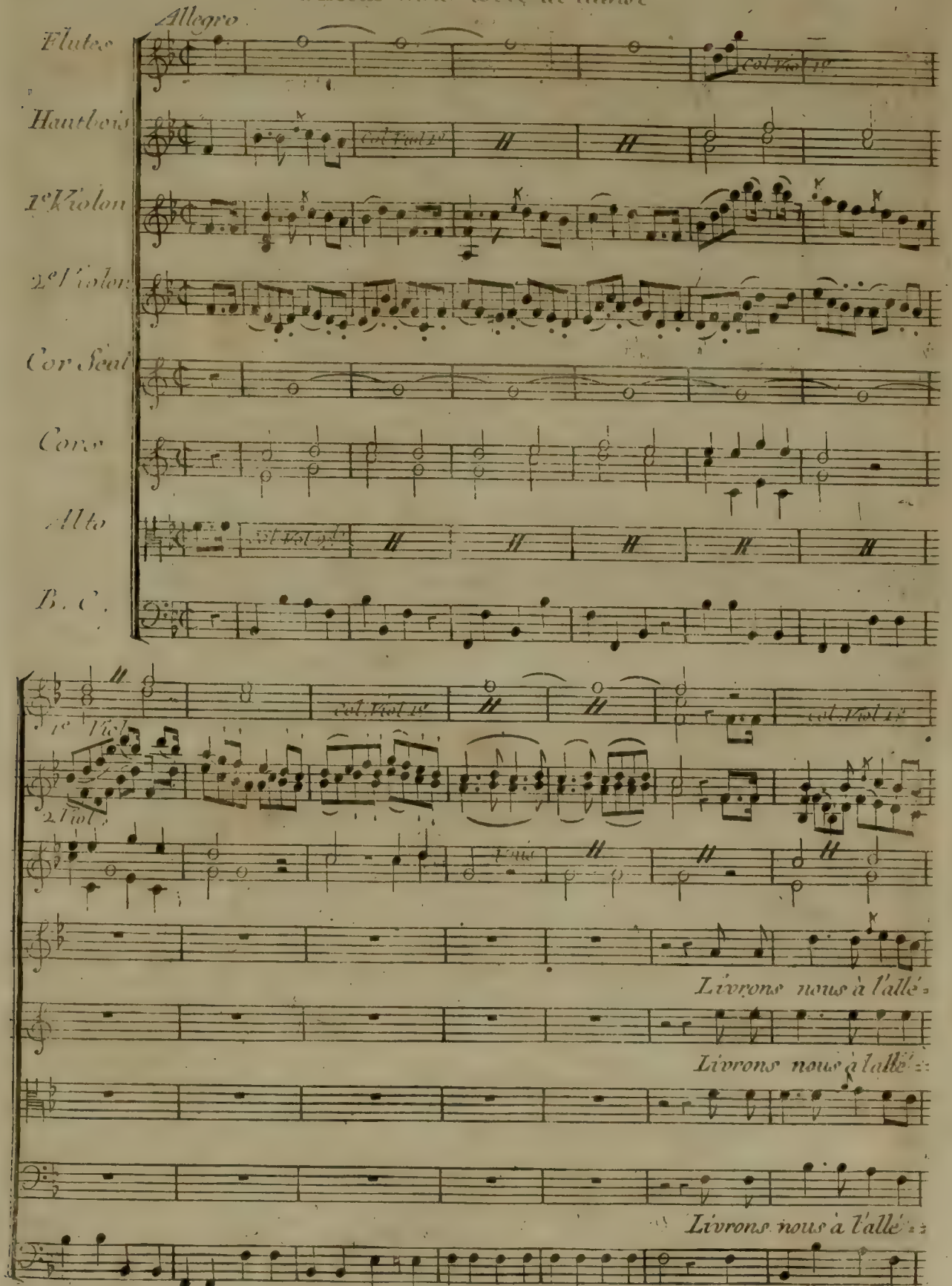
SCENE III.E

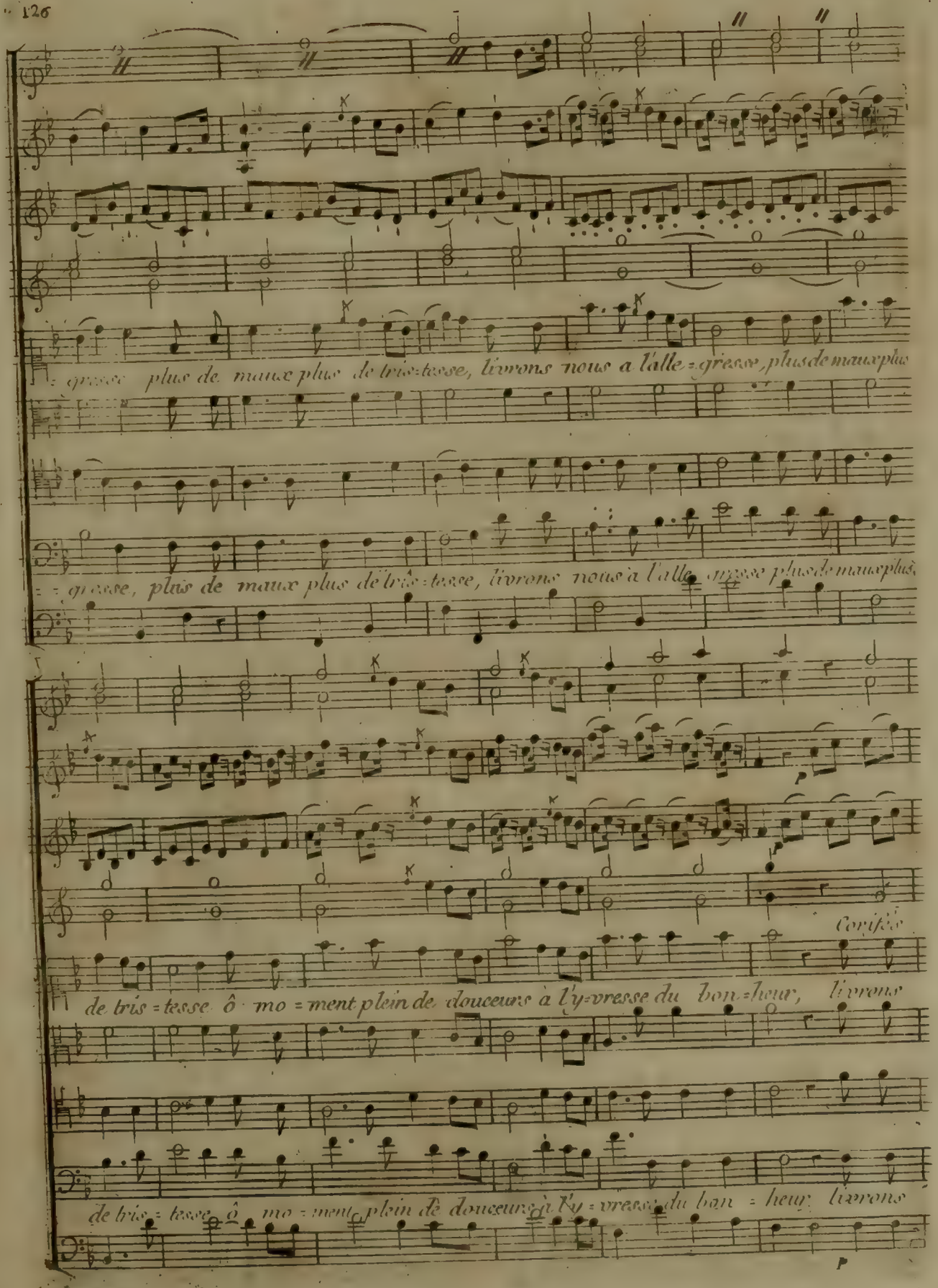
Alceste et les Acteurs précédens

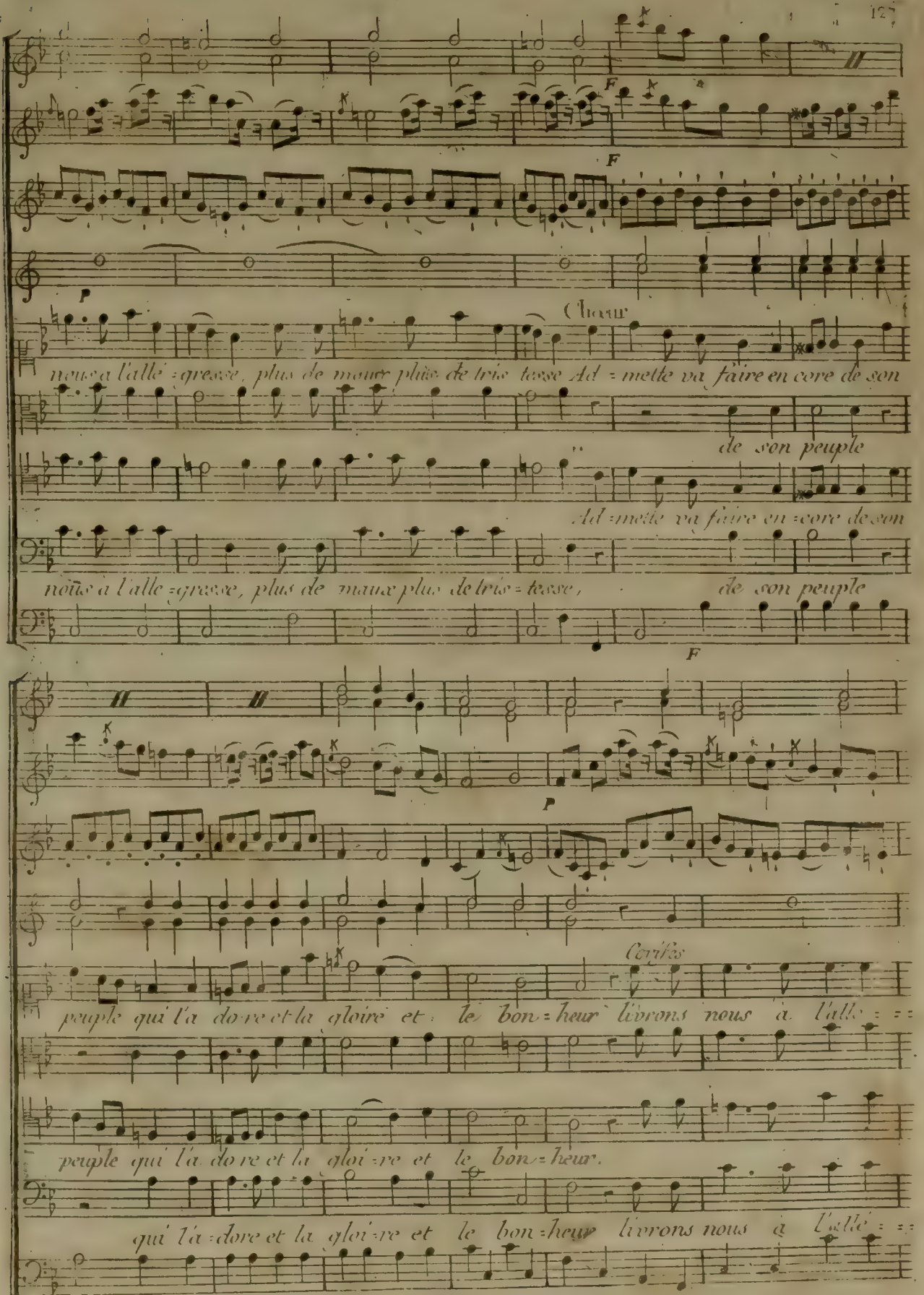


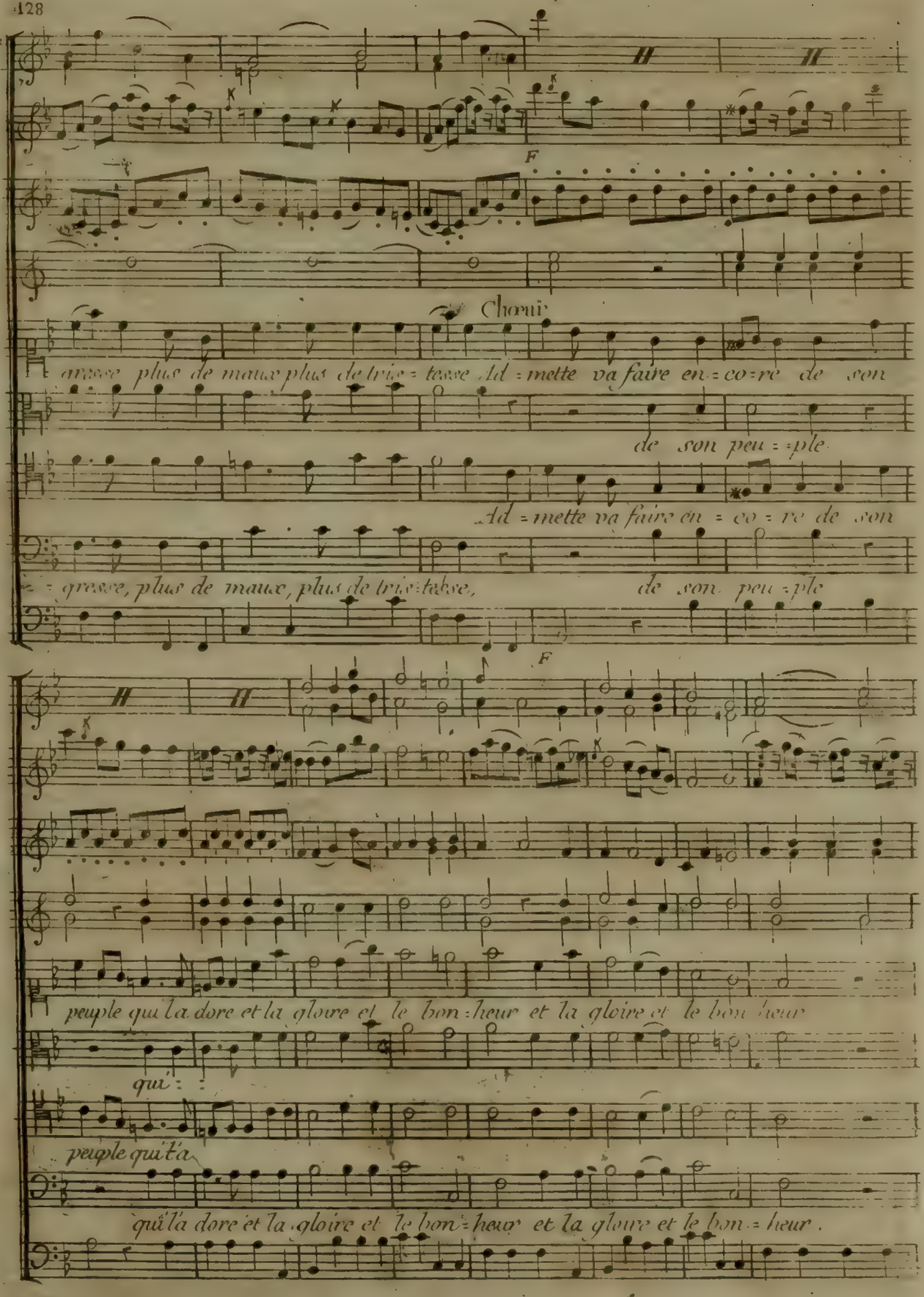

cée, je ne crains plus du sort le cou=roux obsti=né, et ma douleur
je ne crains plus du sort le cou=roux obsti=né, et ma douleur
est effa=cé=é, ah! cher Époux!
est effa=cé=é, ah! mo=ment fortuné!

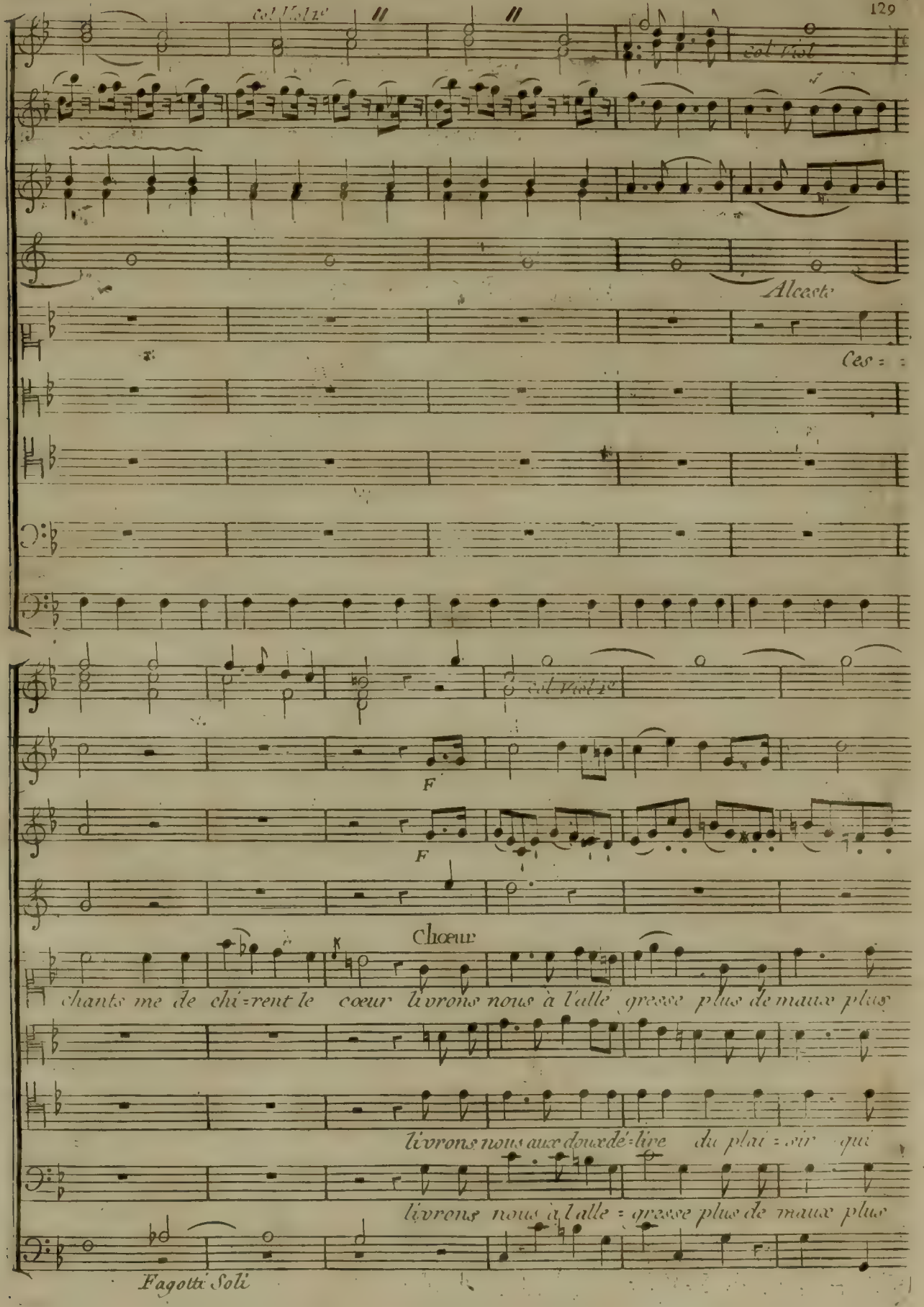
Choeur mêlé avec la danse

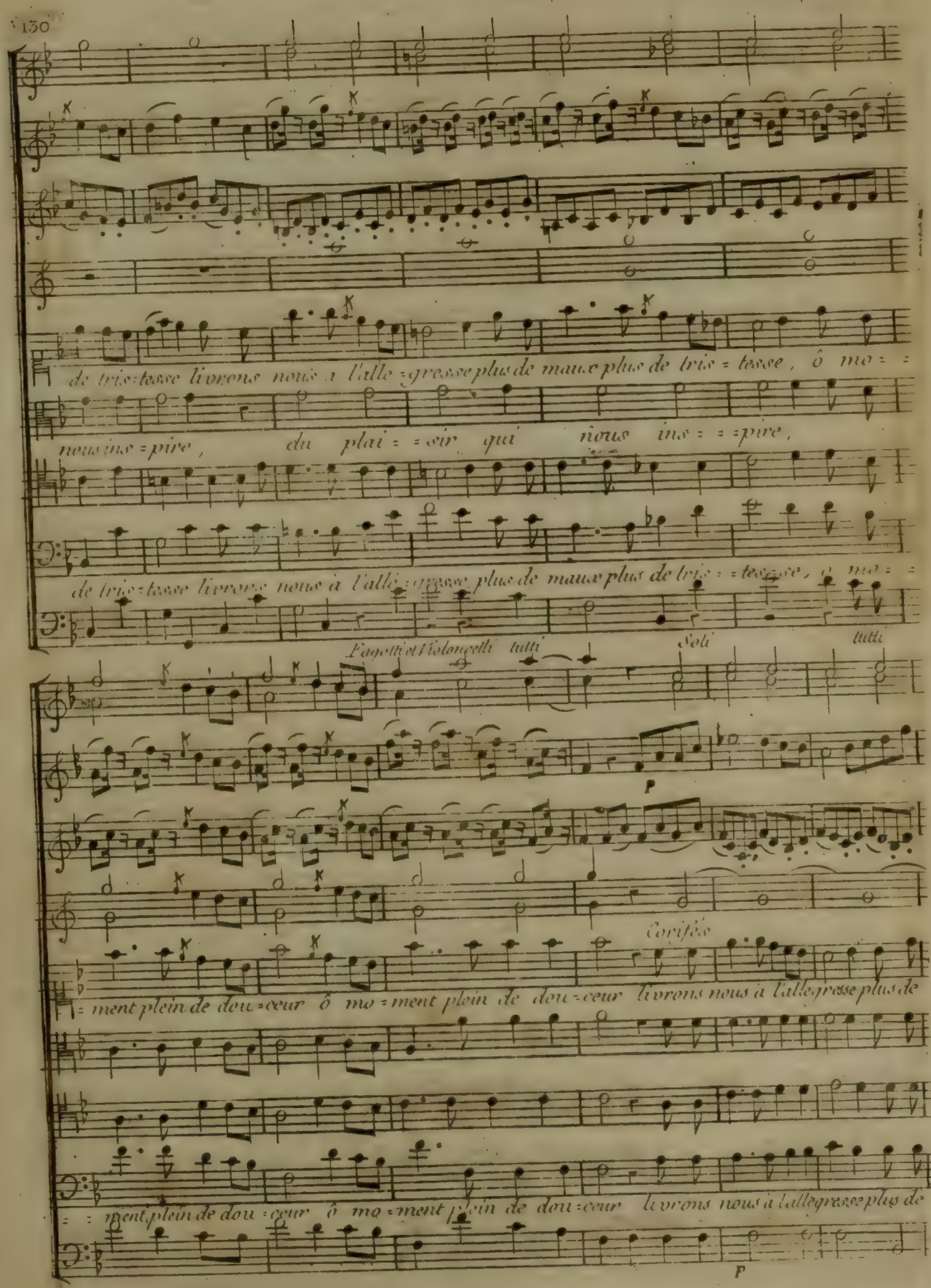


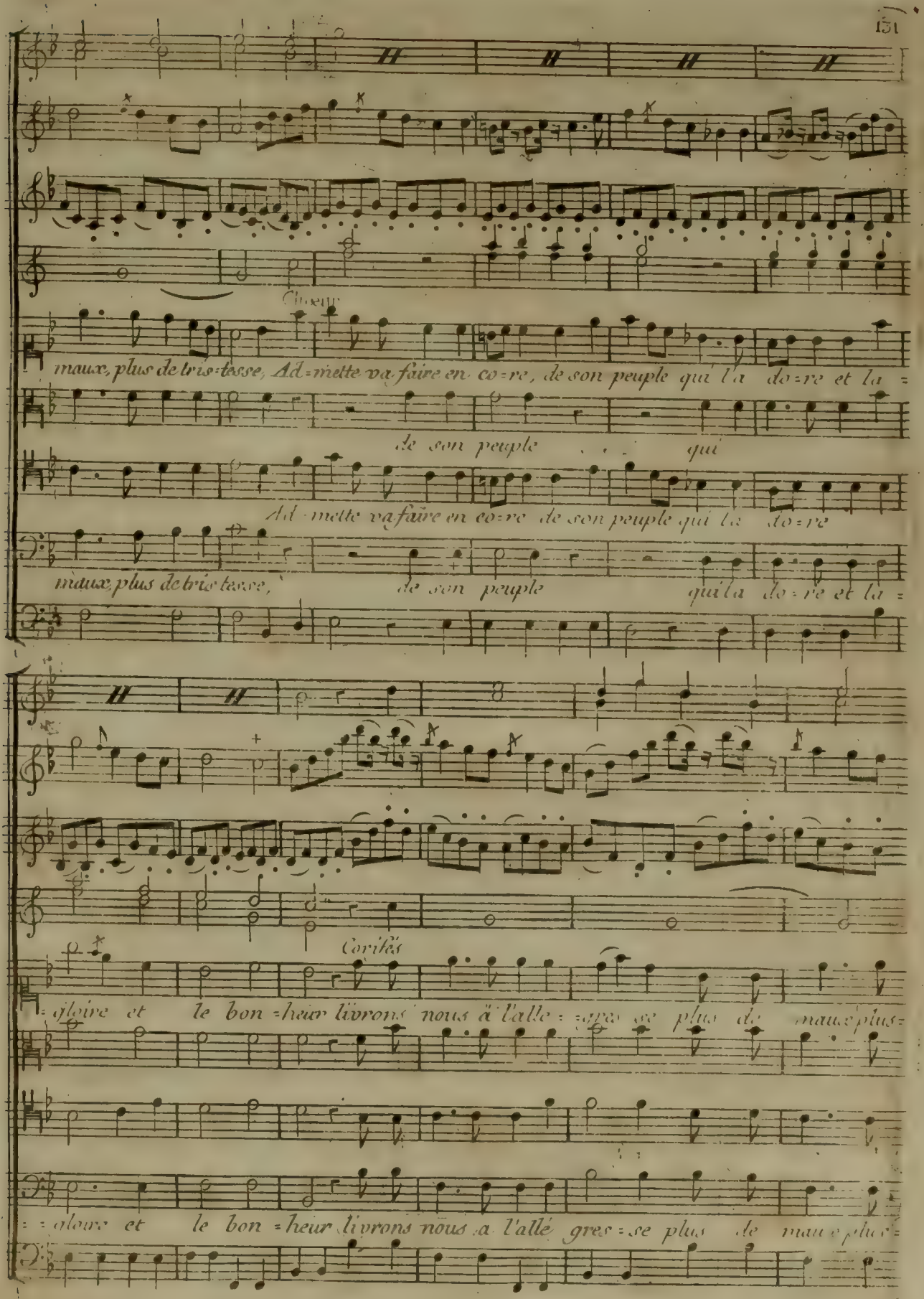

= gresse plus de maux plus de tris=tesse, livrons nous a l'alle=gresse, plus de maux plus
= gresse, plus de maux plus de tris=tesse, livrons nous a l'alle=gresse plus de maux plus
Coriffés
de tris=tesse ô mo=ment plein de douceurs à l'y=vresse du bon=heur, livrons
de tris=tesse ô mo=ment plein de douceurs à l'y=vresse du bon=heur livrons

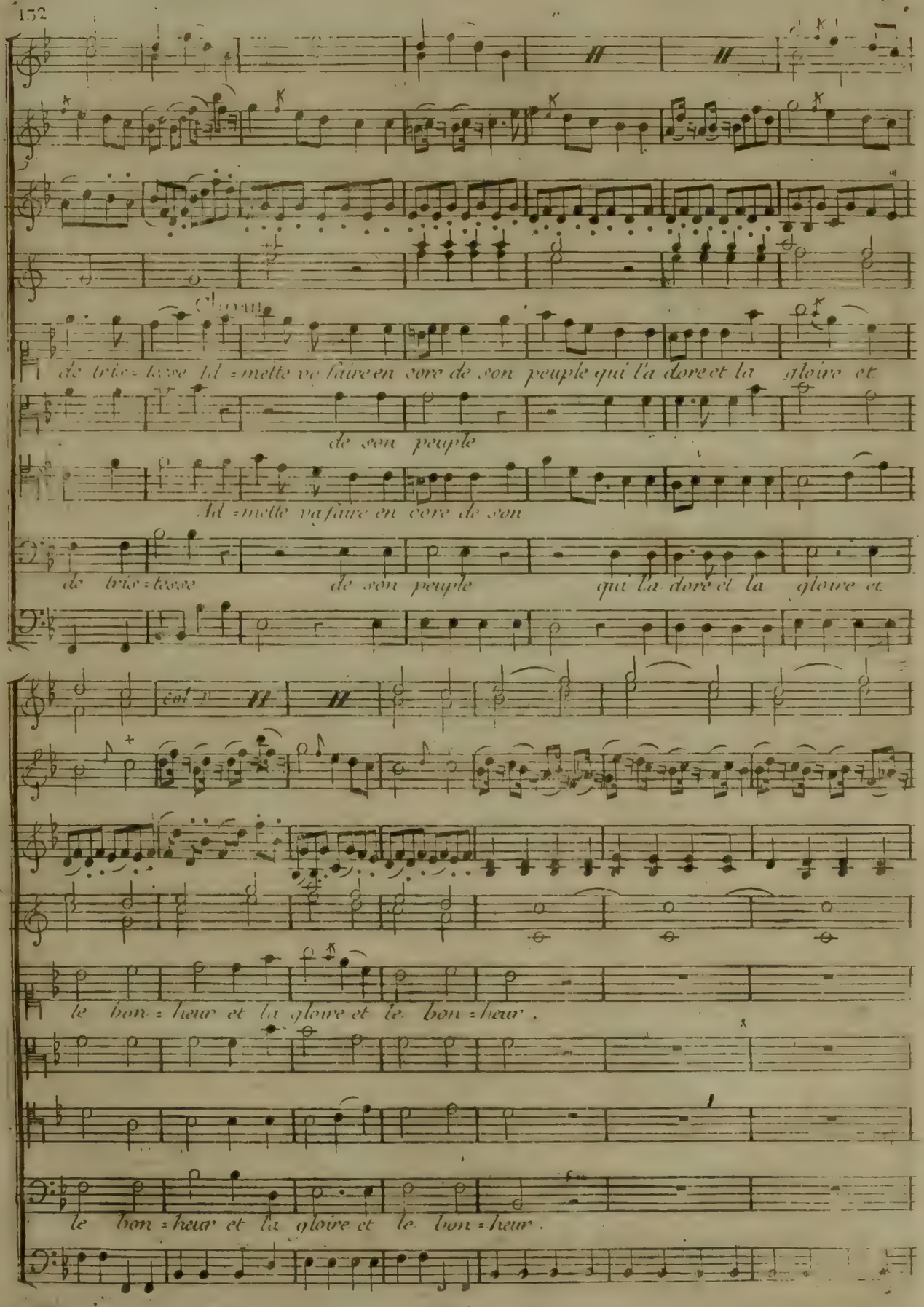

F
F
P
Chœur
nous a l'allé=gresse, plus de maux plus de tris=tesse Ad=mette va faire en=core de son
de son peuple
Ad=mette va faire en=core de son
nous a l'alle=gresse, plus de maux plus de tris=tesse, de son peuple
F
P
Cortès
peuple qui l'a do=re et la gloire et le bon=heur livrons nous a l'alle=
peuple qui l'a do=re et la gloi=re et le bon=heur.
qui l'a=dore et la gloi=re et le bon=heur livrons nous a l'alle=

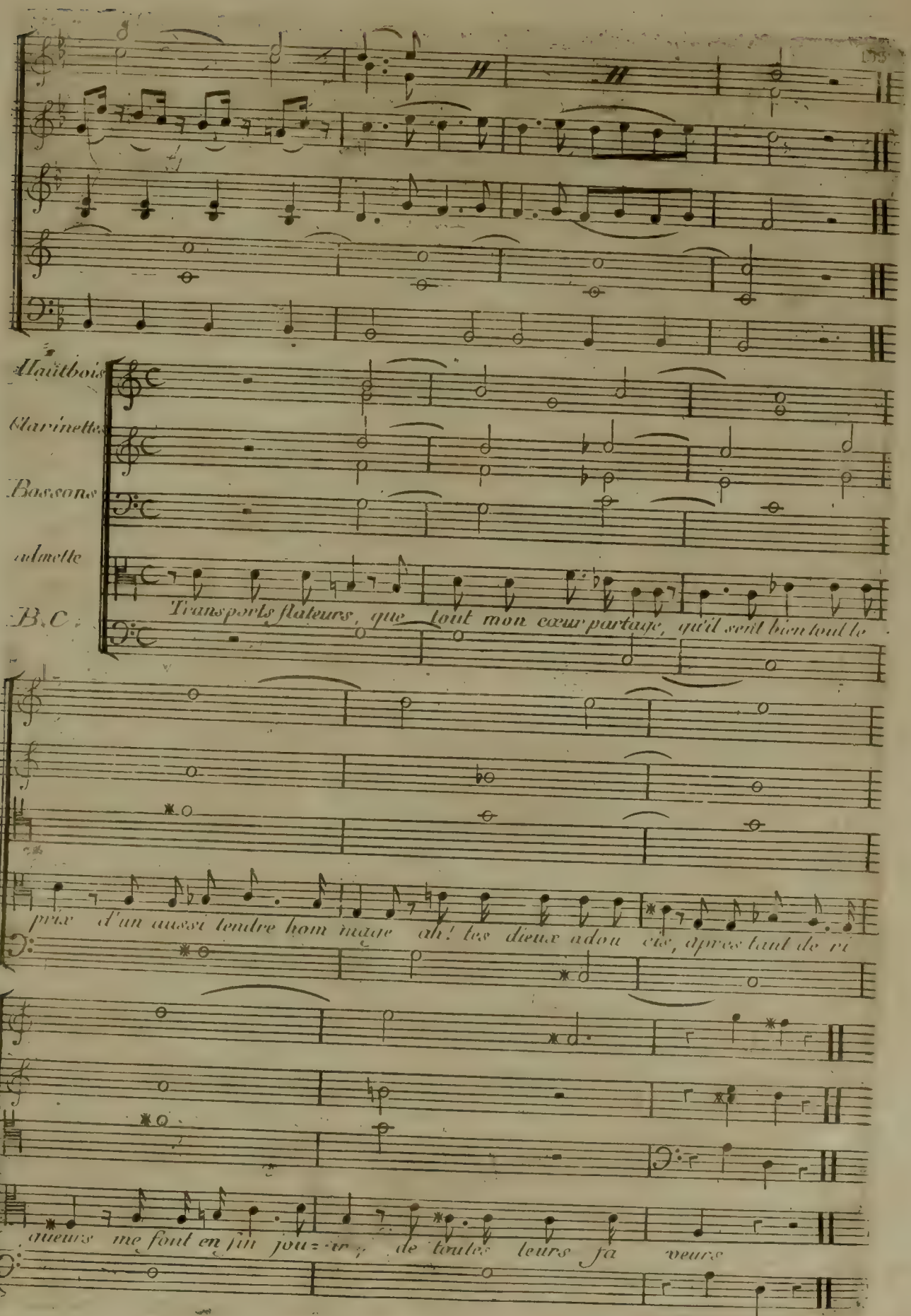

F
Chœur
= gresse plus de maux plus de tris = tesse Ad = mette va faire en = co = re de son
de son peu = ple
Ad = mette va faire en = co = re de son
= gresse, plus de maux, plus de tris = tesse,
de son peu = ple
F
peuple qui l'a dore et la gloire et le bon = heur et la gloire et le bon heur
qui = =
peuple qui l'a
qui l'a dore et la gloire et le bon = heur et la gloire et le bon = heur .


col Viol 1o
col Viol
Alceste
Ces = =
col Viol 1o
F
F
Choeur
chants me de chi=rent le coeur livrons nous à l'allé gresse plus de maux plus
livrons nous aux doux dé=lire du plai = sir qui
livrons nous à l'alle = gresse plus de maux plus
Fagotti Soli

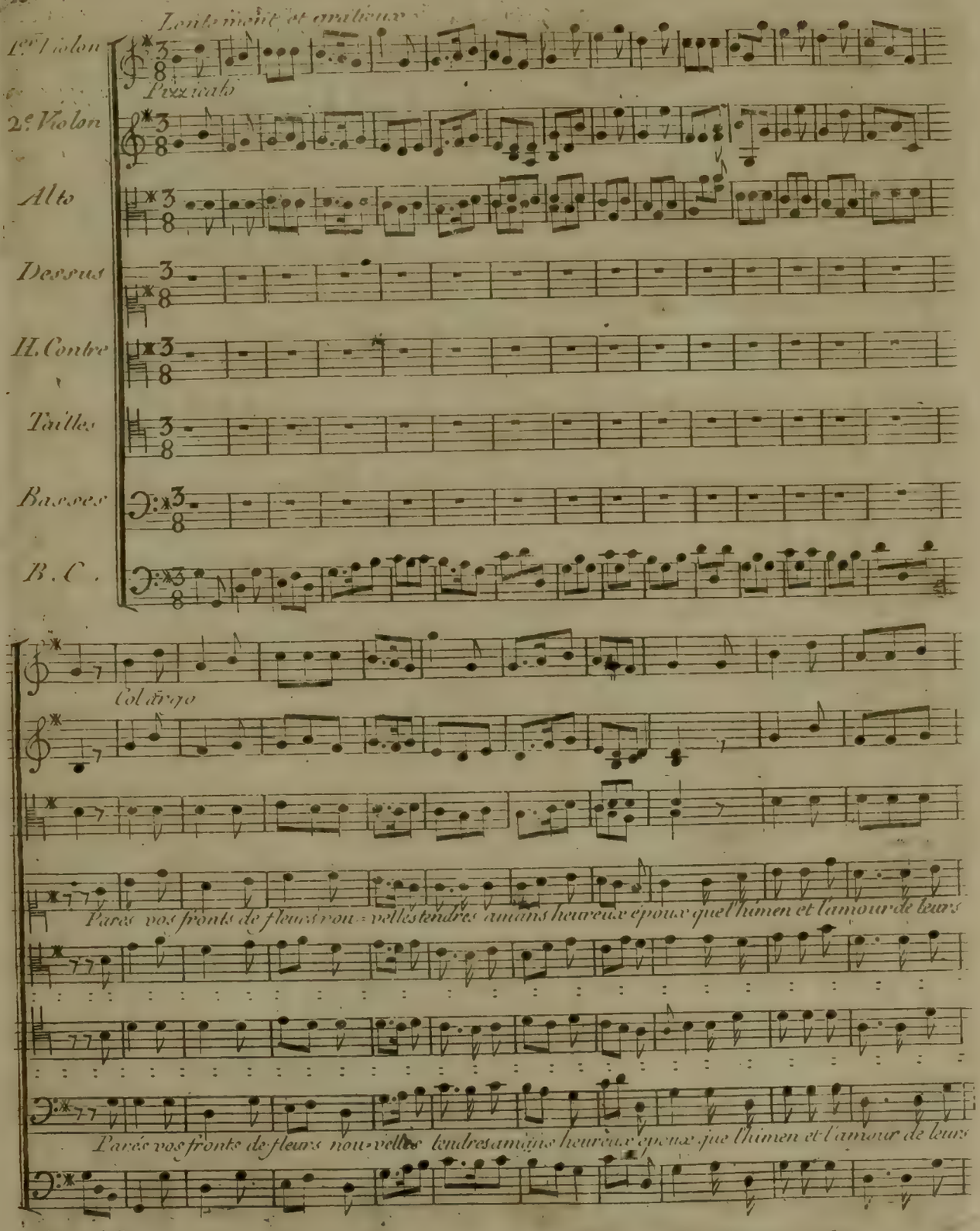

de tris=tesse livrons nous à l'alle=gresse plus de maux plus de tris=tesse, ô mo==
nous ins=pire, du plai==sir qui nous ins==pire,
de tris=tesse livrons nous à l'alle=gresse plus de maux plus de tris==tesse, ô mo==
Fagotti et Violoncelli tutti
Soli
tutti
Coriſés
=ment plein de dou=ceur ô mo=ment plein de dou=ceur livrons nous à l'alle=gresse plus de
==ment plein de dou=ceur ô mo=ment plein de dou=ceur livrons nous à l'alle=gresse plus de

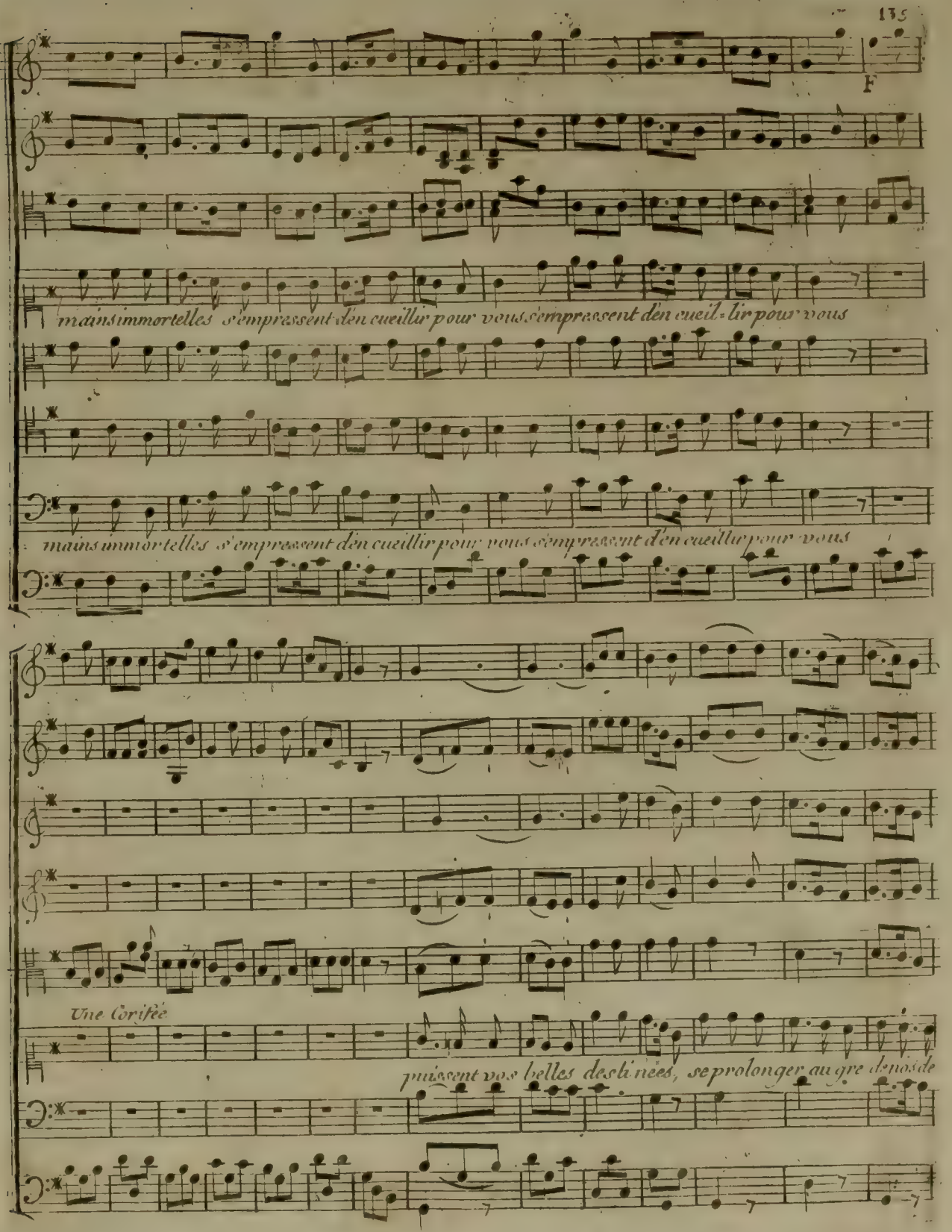

Chœurs
maux, plus de tris=tesse, Ad=mette va faire en co=re, de son peuple qui l'a do=re et la =
de son peuple . . . qui
Ad=mette va faire en co=re de son peuple qui la do=re
maux, plus de tris=tesse, de son peuple qui la do=re et la =
Coritès
=gloire et le bon=heur livrons nous à l'alle=gres=se plus de maux plus=
=gloire et le bon=heur livrons nous à l'alle=gres=se plus de maux plus=

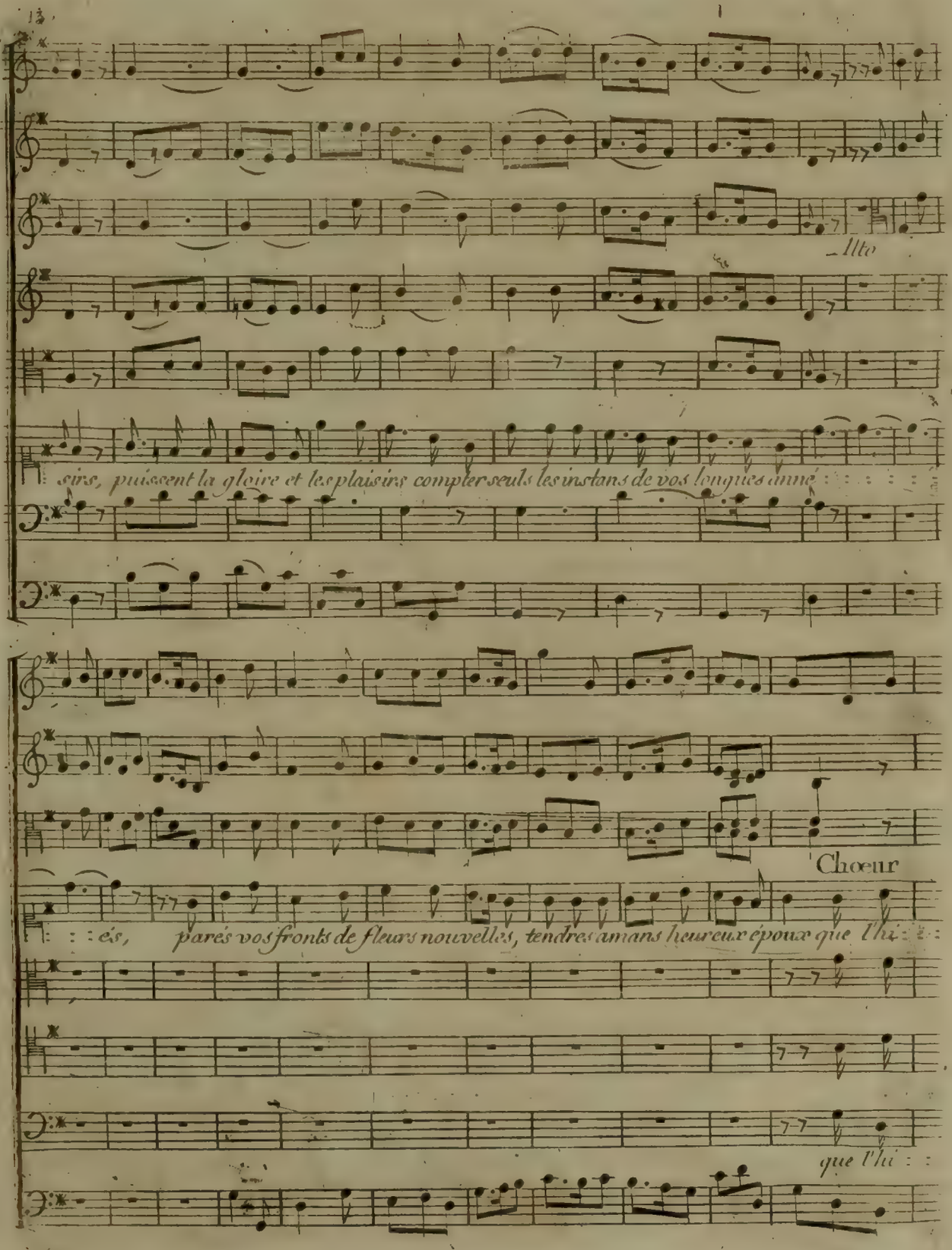

Chœur.
de tris=tesse Ad=mette va faire en core de son peuple qui l'a dore et la gloire et
de son peuple
Ad=mette va faire en core de son
de tris=tesse de son peuple qui la dore et la gloire et
col
le bon=heur et la gloire et le bon=heur.
le bon=heur et la gloire et le bon=heur.

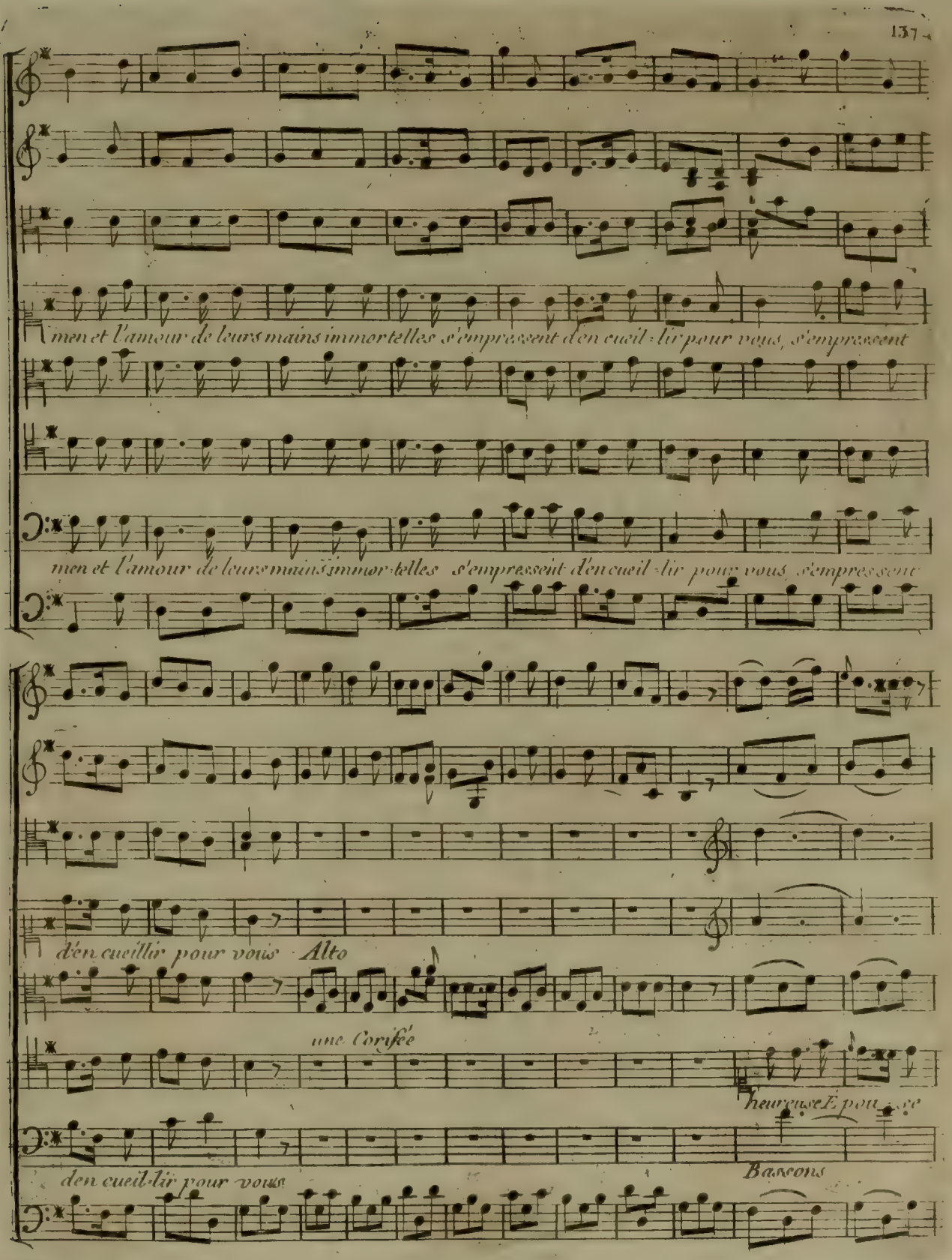

Hautbois
Clarinettes
Bassons
admette
B.C.
Transports flateurs, que tout mon cœur partage, qu'il sent bien tout le
prix d'un aussi tendre hom mage ah! les dieux adou cis, après tant de ri
gueurs me font enfin jou-ir de toutes leurs fa veurs

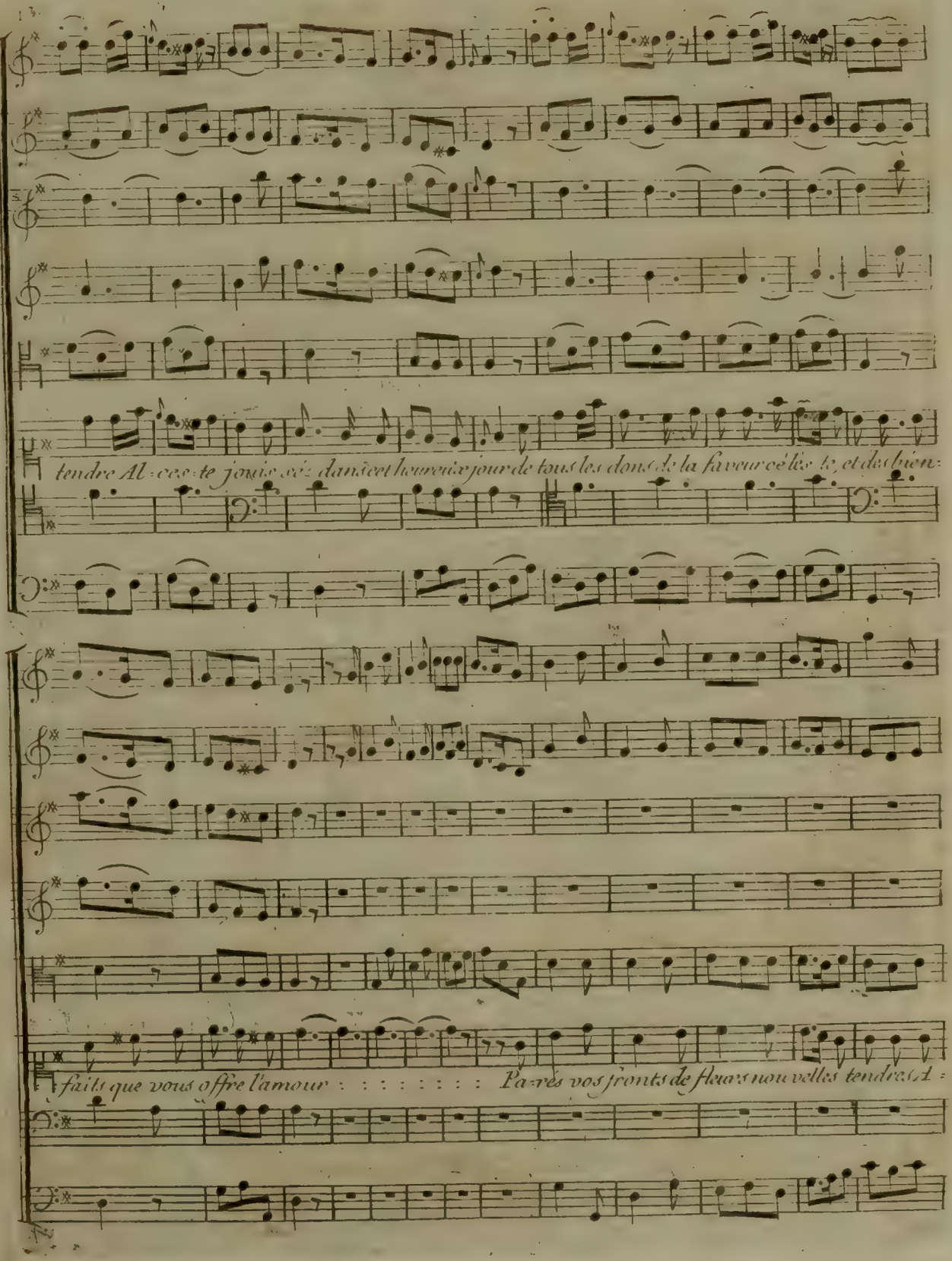
Chœur avec la danse




F
mains immortelles s'empressent d'en cueillir pour vous s'empressent d'en cueil-lir pour vous
mains immortelles s'empressent d'en cueillir pour vous s'empressent d'en cueillir pour vous
Une Coriffée
puissent vos belles destinées, se prolonger au gre de nos de

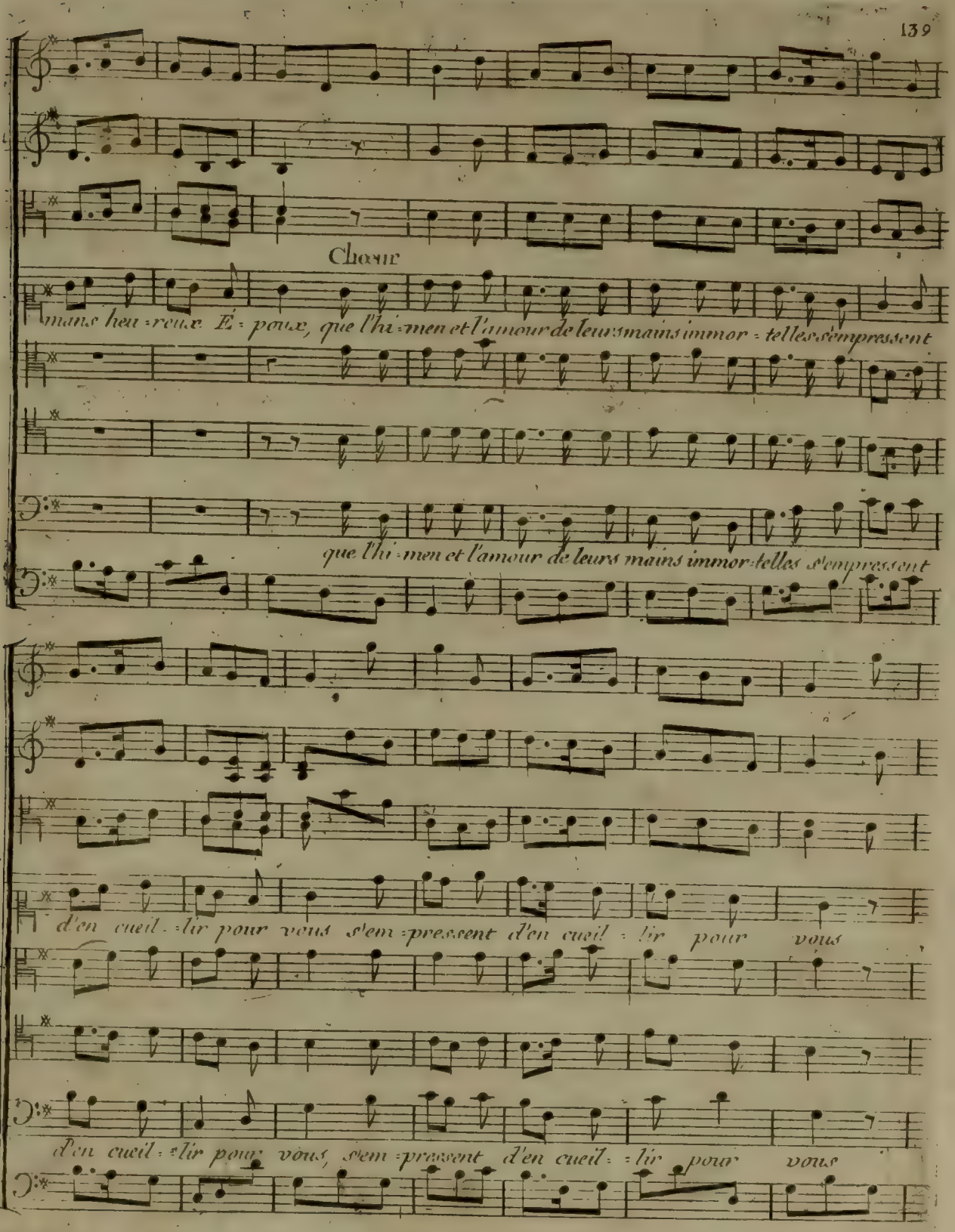

13
1
Alto
sirs, puissent la gloire et les plaisirs compter seuls les instans de vos longues amné
Choeur
és, parés vos fronts de fleurs nouvelles, tendres amans heureux époux que l'hi
que l'hi

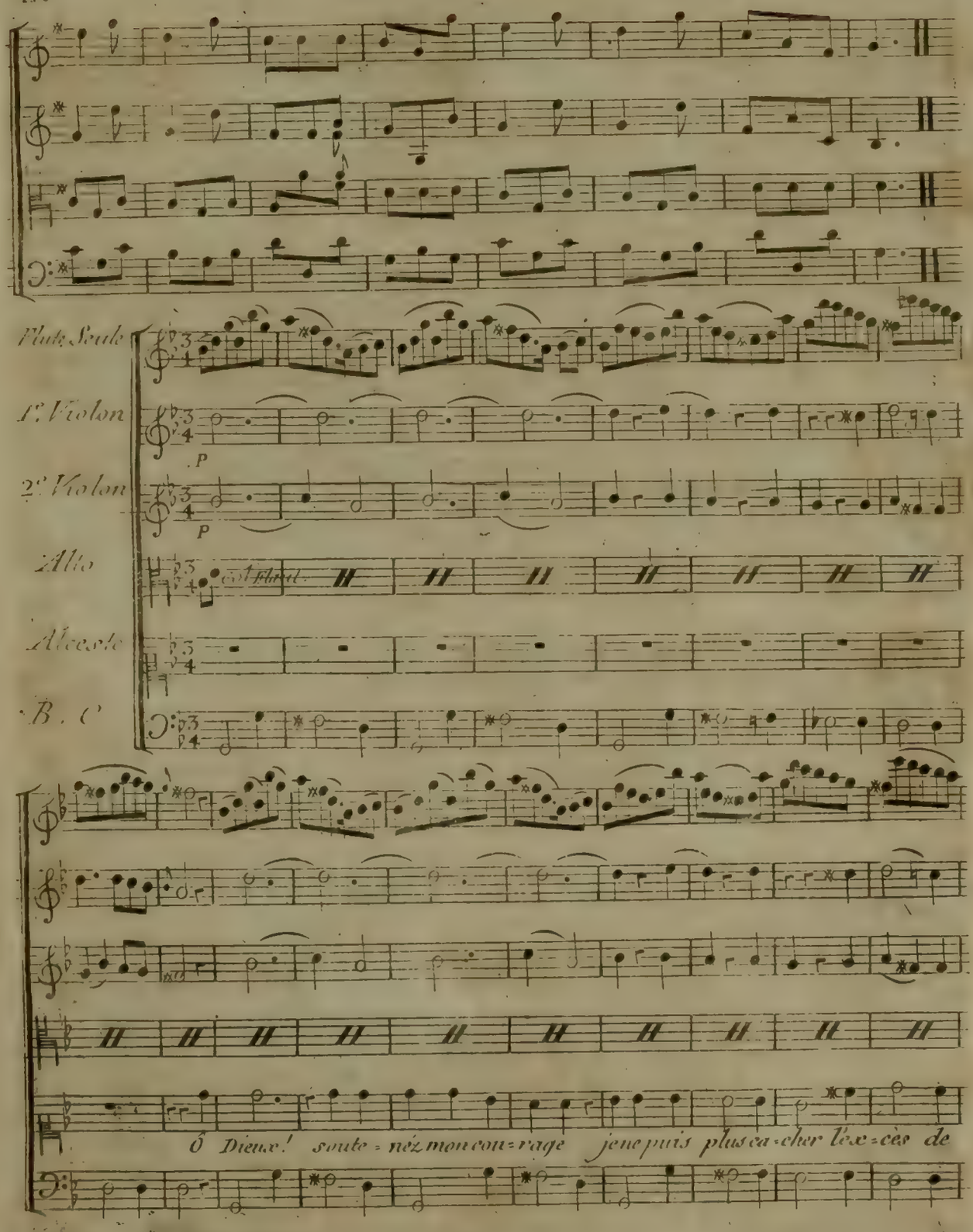

men et l'amour de leurs mains immortelles s'empressent d'en cueil-lir pour vous, s'empressent
men et l'amour de leurs mains immor-telles s'empressent d'en cueil-lir pour vous s'empressent
d'en cueillir pour vous
Alto
une Coriffée
heureuse Epou-se
Bassons
den cueil-lir pour vous

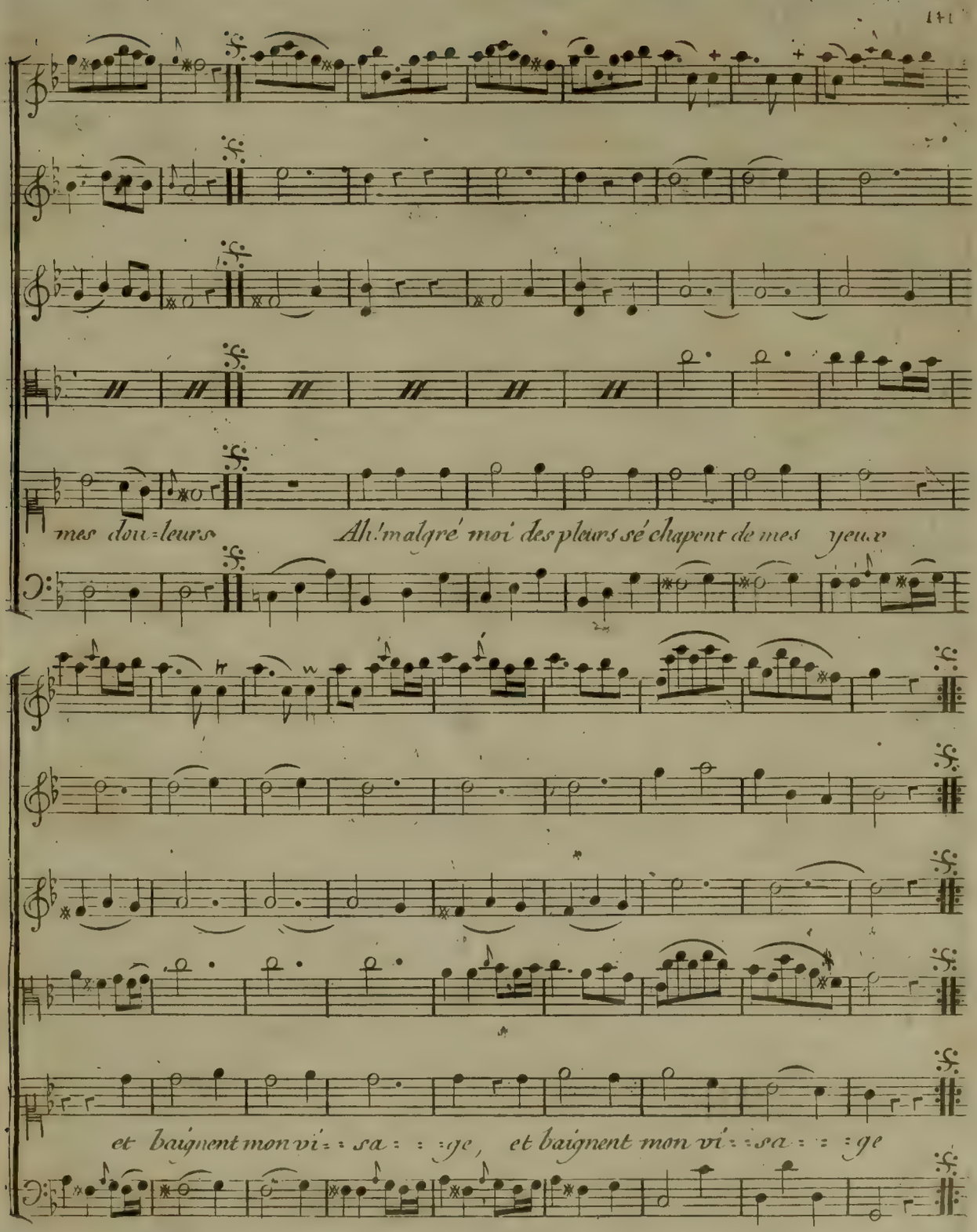


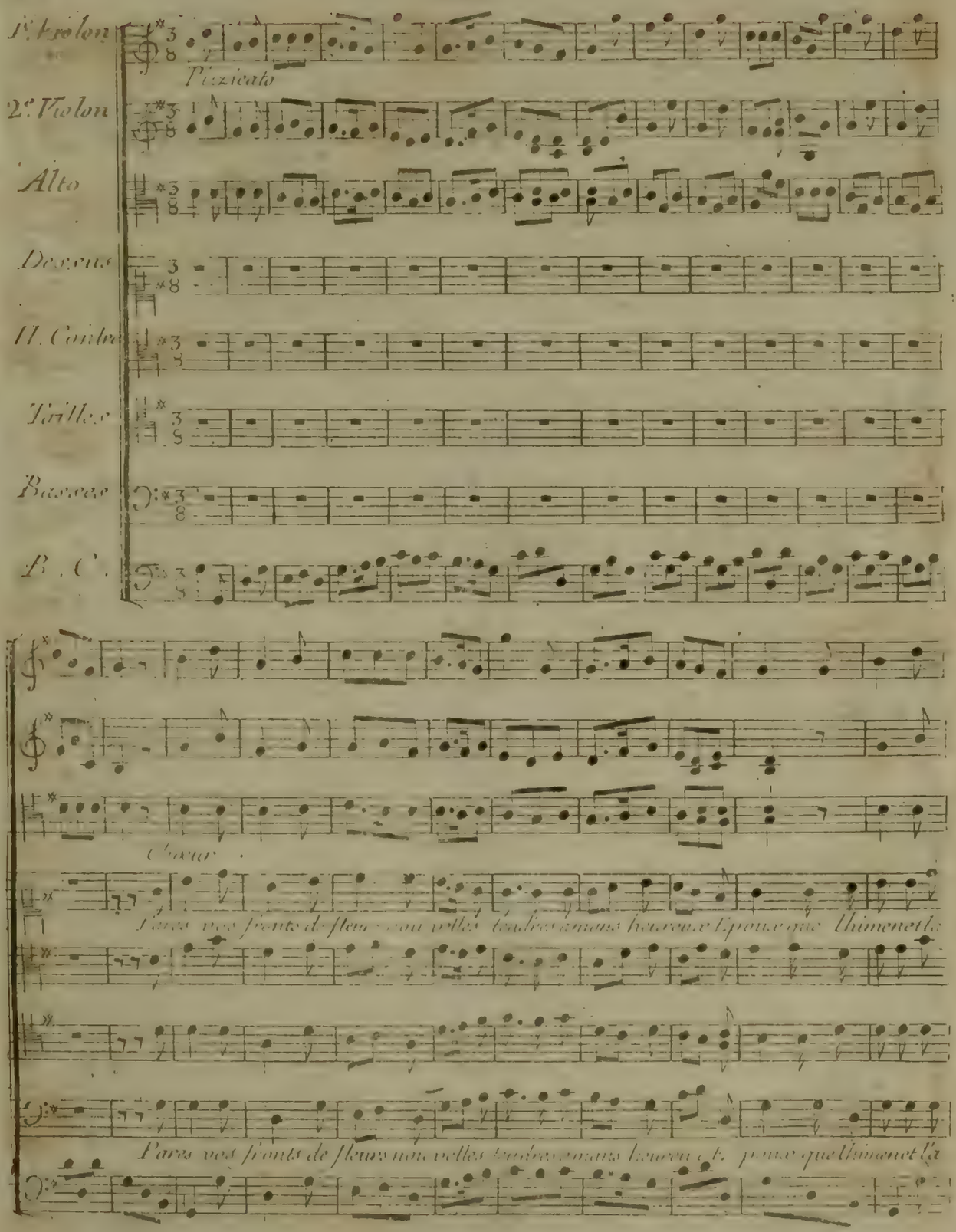
tendre Al=ces=te jouis sé=dans cet heureux jour de tous les dons de la faveur cé=lés=te, et des bien=

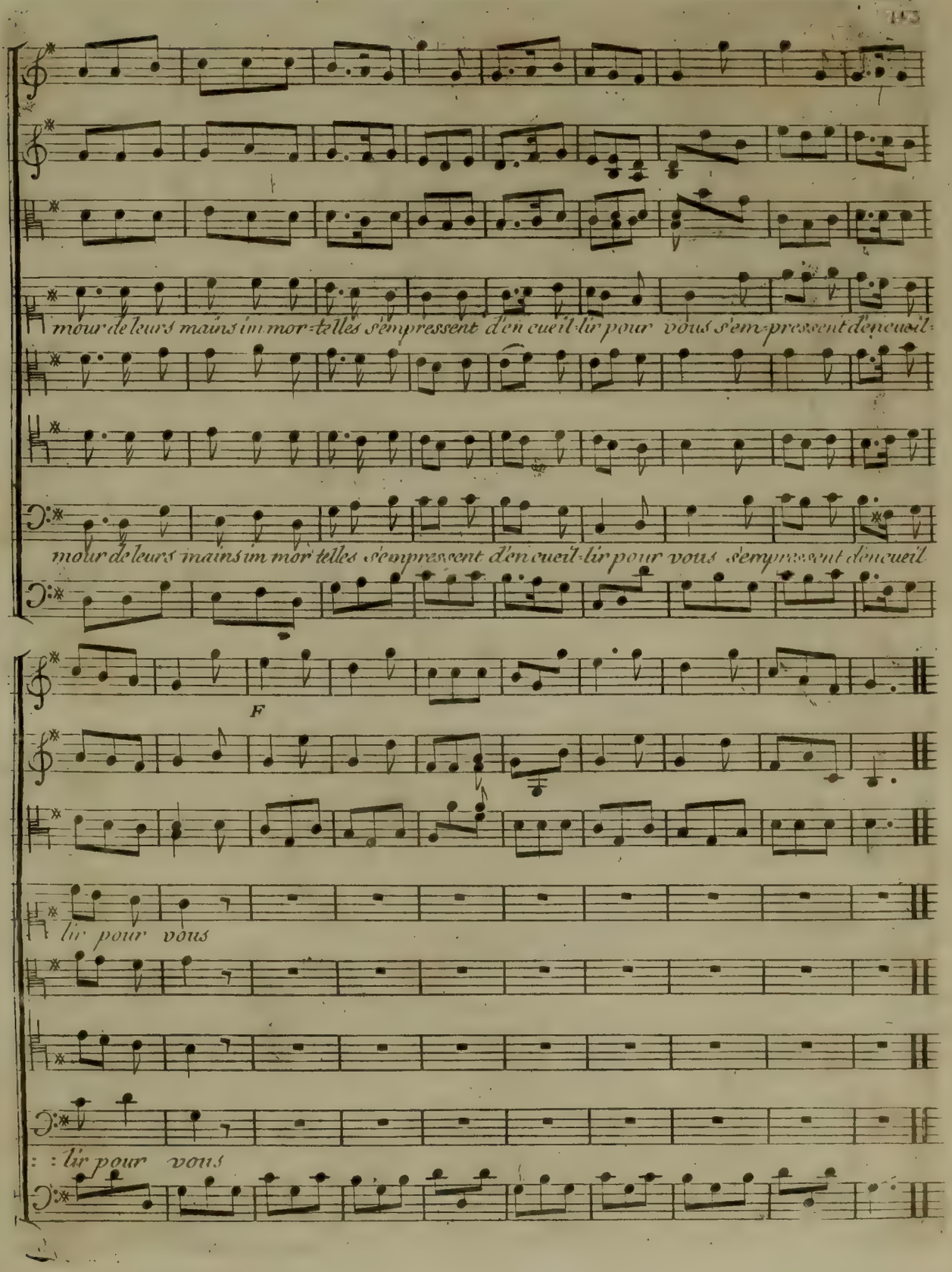
faits que vous offre l'amour : : : : : : : : Pa=rés vos fronts de fleurs nou=velles tendres A=


Chœur
mains heu=reux. É=poux, que l'hi=men et l'amour de leurs mains immor=telles s'empressent
que l'hi=men et l'amour de leurs mains immor=telles s'empressent
d'en cueil=lir pour vous s'em=pressent d'en cueil=lir pour vous
d'en cueil=lir pour vous, s'em=pressent d'en cueil=lir pour vous


Flute Seule
1.r Violon
2.e Violon
Alto
Alceste
B. C
P
P
Ô Dieux! soute-nez mon cou-rage je ne puis plus ca-cher l'ex-cès de


mes dou-leurs
Ah! malgré moi des pleurs sé chapent de mes yeux
et baignent mon vi-sa-ge, et baignent mon vi-sa-ge


1.er Violon
Pizzicato
2.e Violon
Alto
Dessus
II.e Contre
Tailles
Basses
B. C.
Chœur
Parez vos fronts de fleurs nouvelles tendres amans heureux époux que l'himenée
Parez vos fronts de fleurs nouvelles tendres amans heureux époux que l'himenée l'a


mour de leurs mains im mor-telles s'empressent d'en cueil-lir pour vous s'em-pressent d'en cueil-
mour de leurs mains im mor telles s'empressent d'en cueil-lir pour vous s'empressent d'en cueil
F
lir pour vous
: : lir pour vous

1.er Violon

2.e Violon

Alto

Admette

B. C.

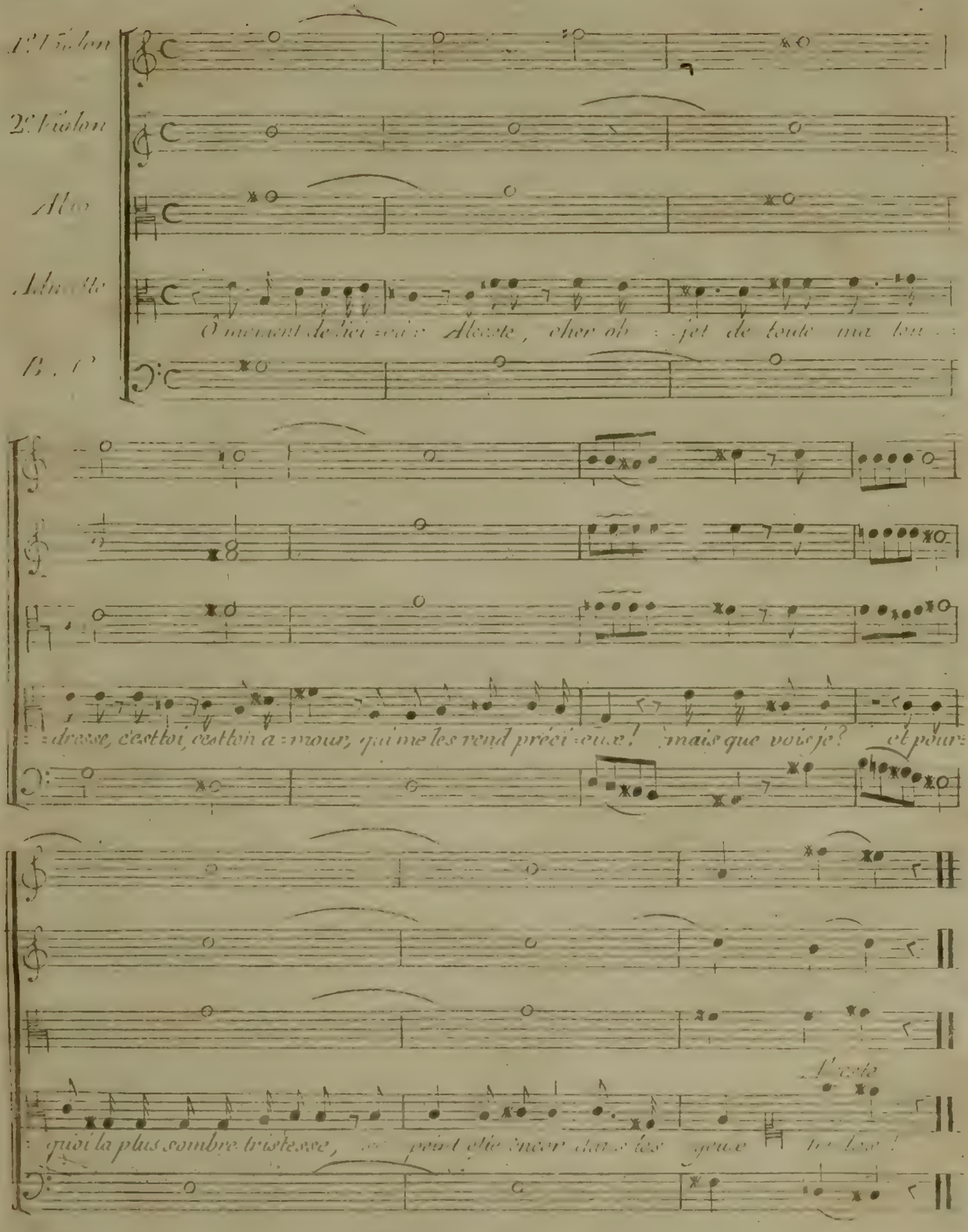
O moment de lici=eux Alceste, cher ob=jet de toute ma ten=

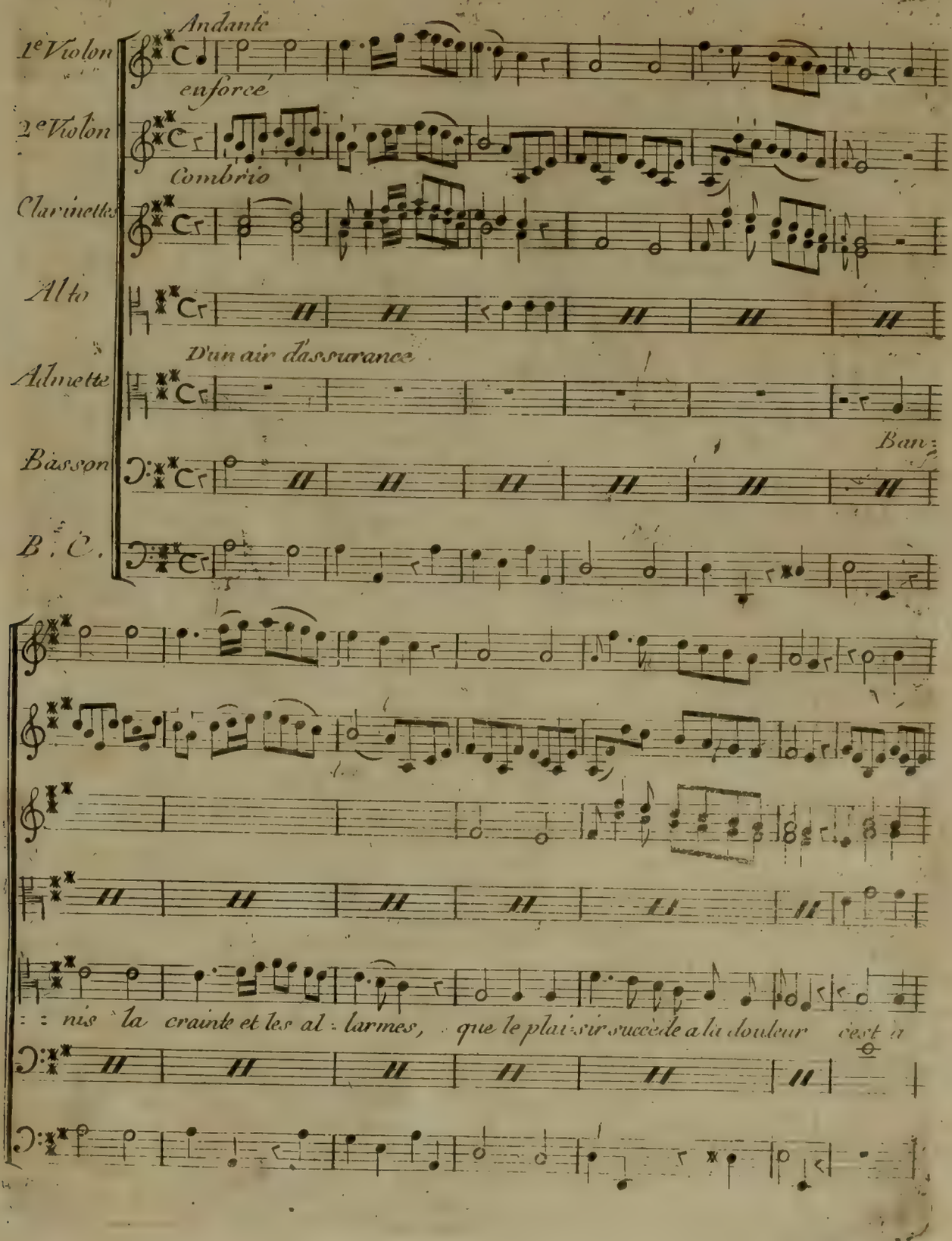
=dresse, c'est toi, c'est ton a=mour, qui me les rend préci=eux! mais que vois je? et pour=

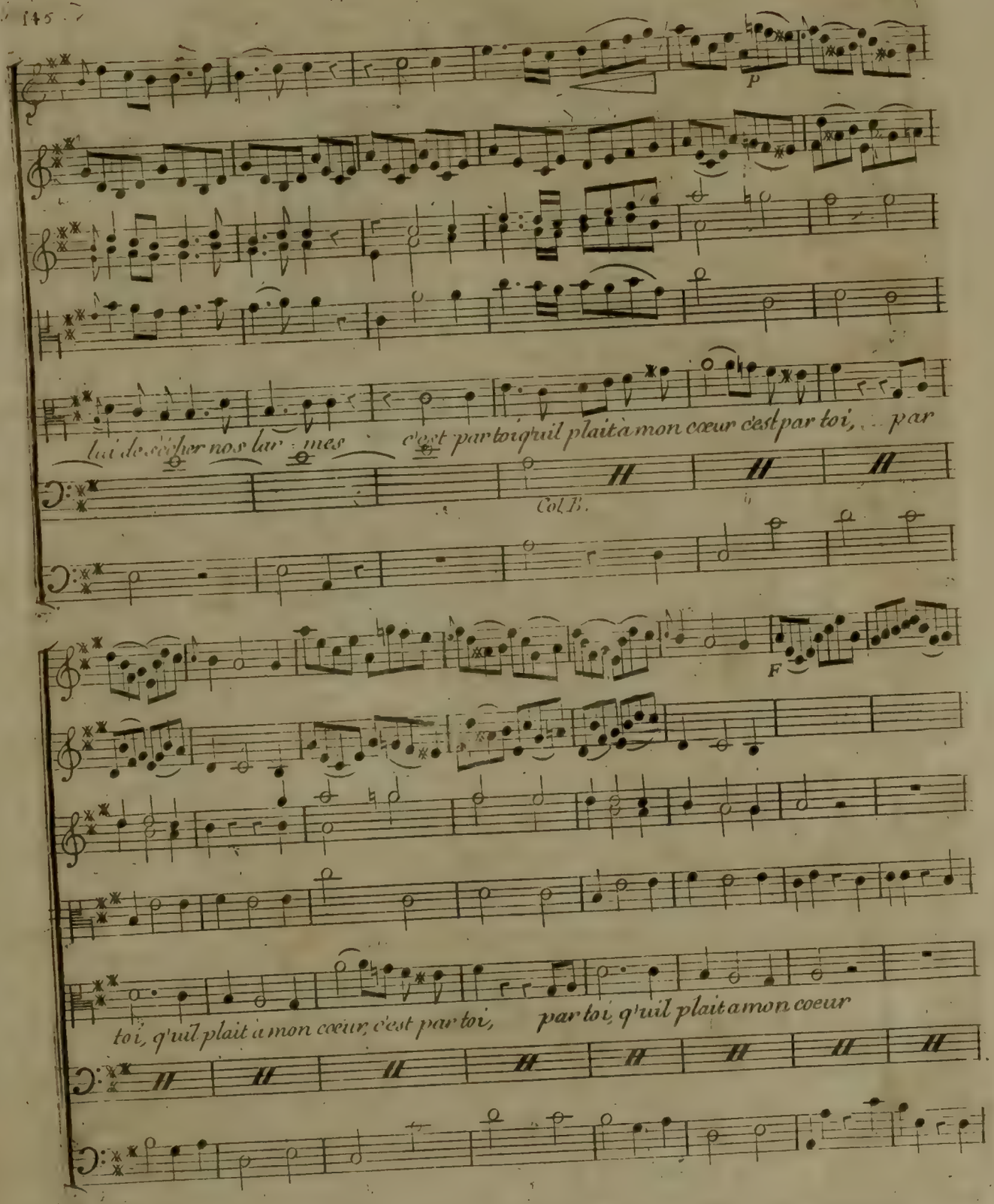
=quoi la plus sombre tristesse, se peint elle encor dans les yeux

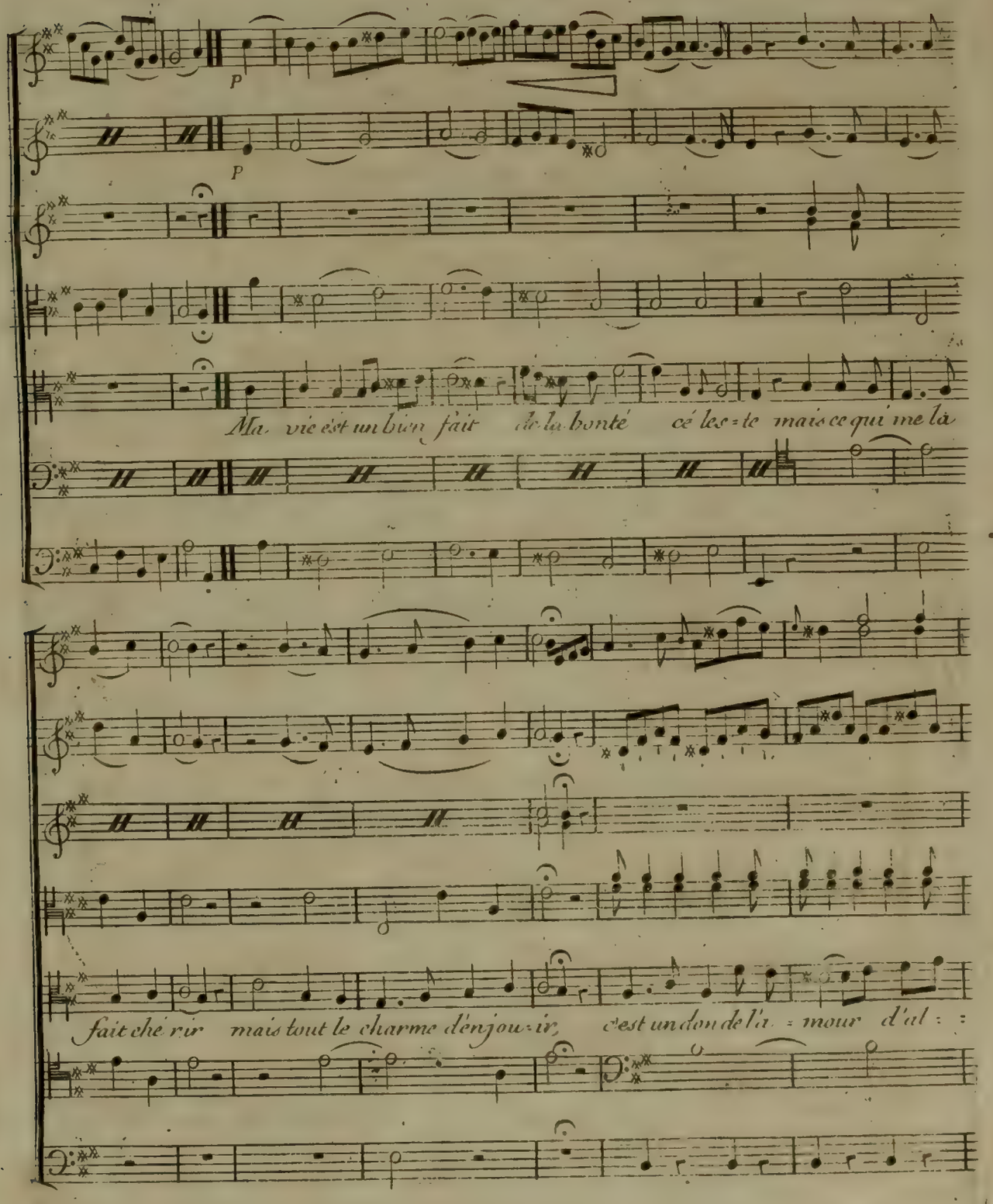
Alceste

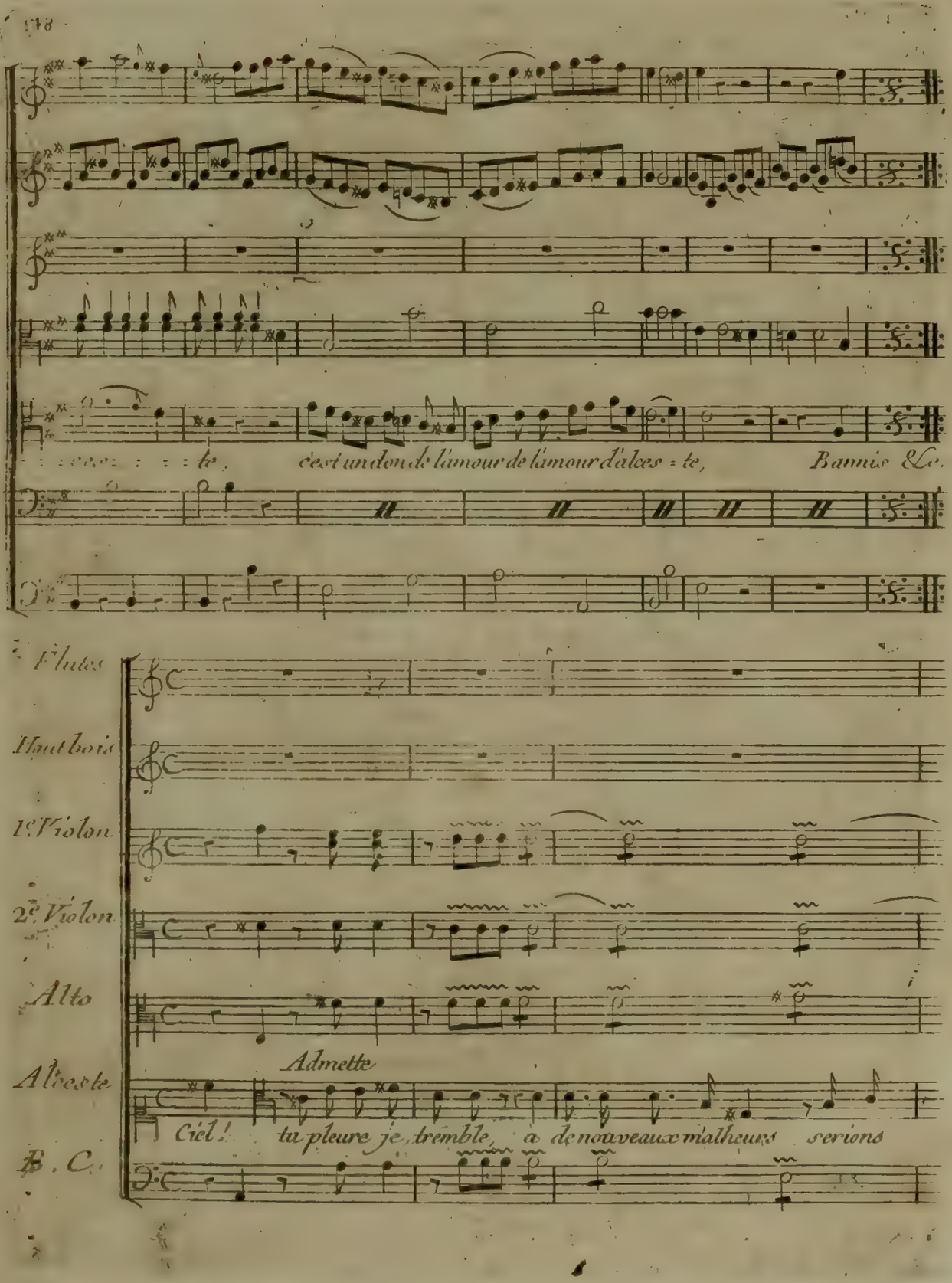
tu les!

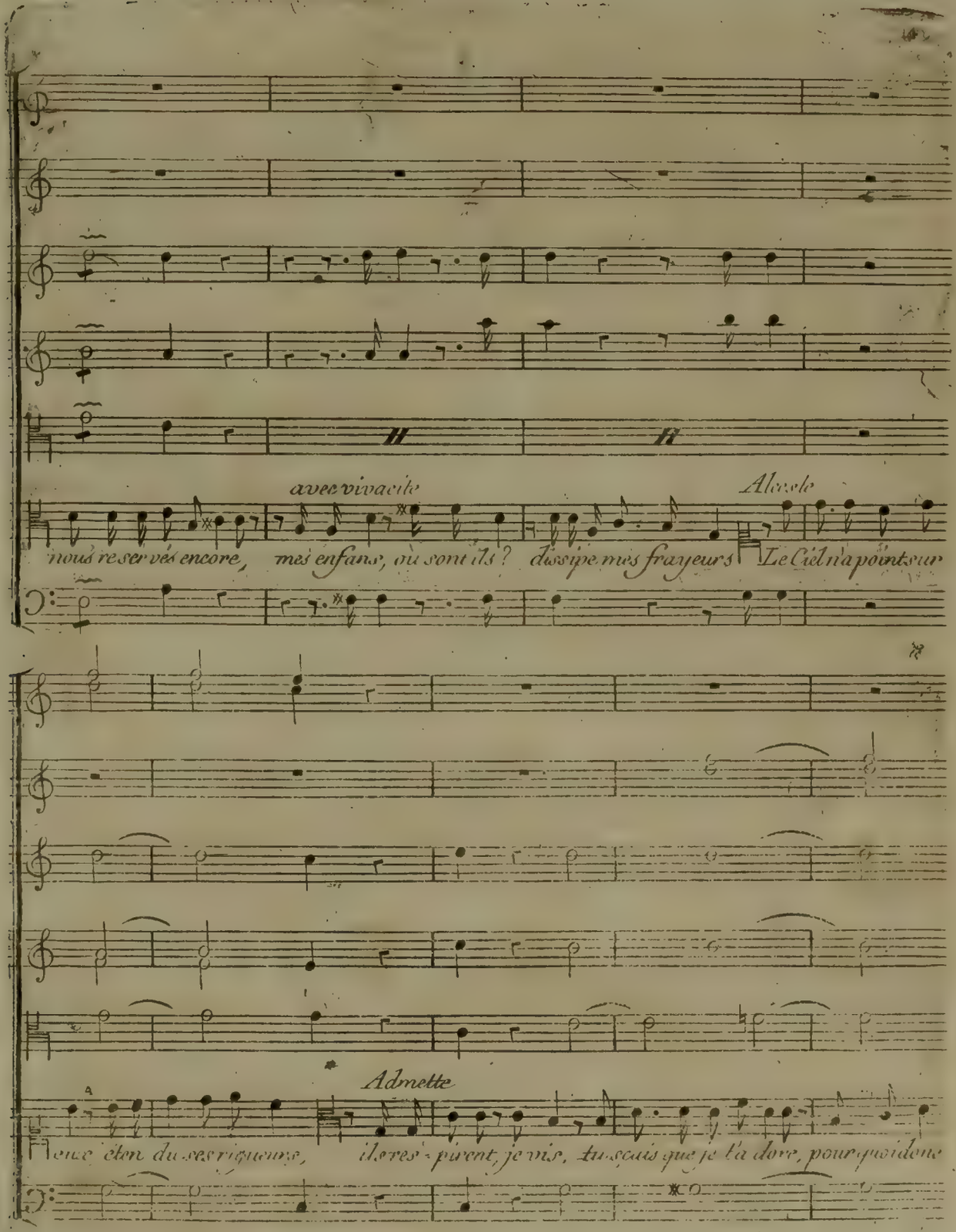



Andante
1e Violon
enforcé
2e Violon
Combrio
Clarinettes
Alto
D'un air d'assurance
Admette
Basson
Ban-
B. C.
nis la crainte et les al-larmes, que le plai-sir succède a la douleur c'est a


p
lui de sécher nos lar - mes c'est par toi qu'il plait à mon cœur c'est par toi, par
Col B.
F
toi, q'uil plait à mon cœur, c'est par toi, par toi, q'uil plait a mon coeur


P
P
Ma vie est un bien fait de la bonté cé les = te mais ce qui me la
fait ché rir mais tout le charme d'enjou = ir, c'est un don de l'a = mour d'al : :


te, c'est un don de l'amour de l'amour d'Alces = te, Bannis &c.
Flutes
Hautbois
1.r Violon
2.e Violon
Alto
Admette
Alceste
Ciel! tu pleure je tremble, a de nouveaux malheurs serions
B. C.



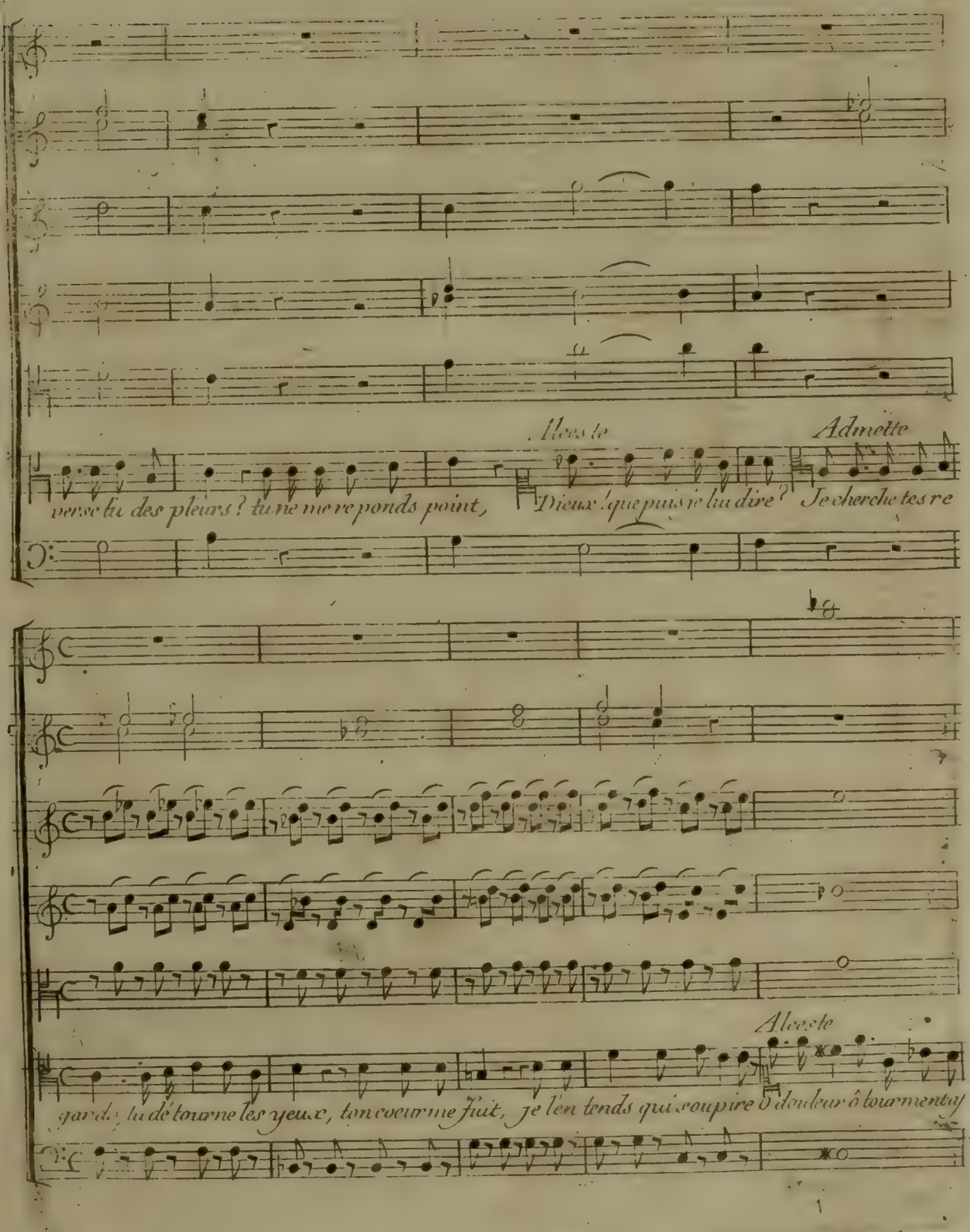
avec vivacité

Alceste

nous reservés encore, mes enfans, où sont ils? dissipe mes frayeurs Le Ciel n'a point sur

Admette

eux éten du ses rigueurs, ils res-pirent, je vis, tu sçais que je t'a dore, pourquoi donc

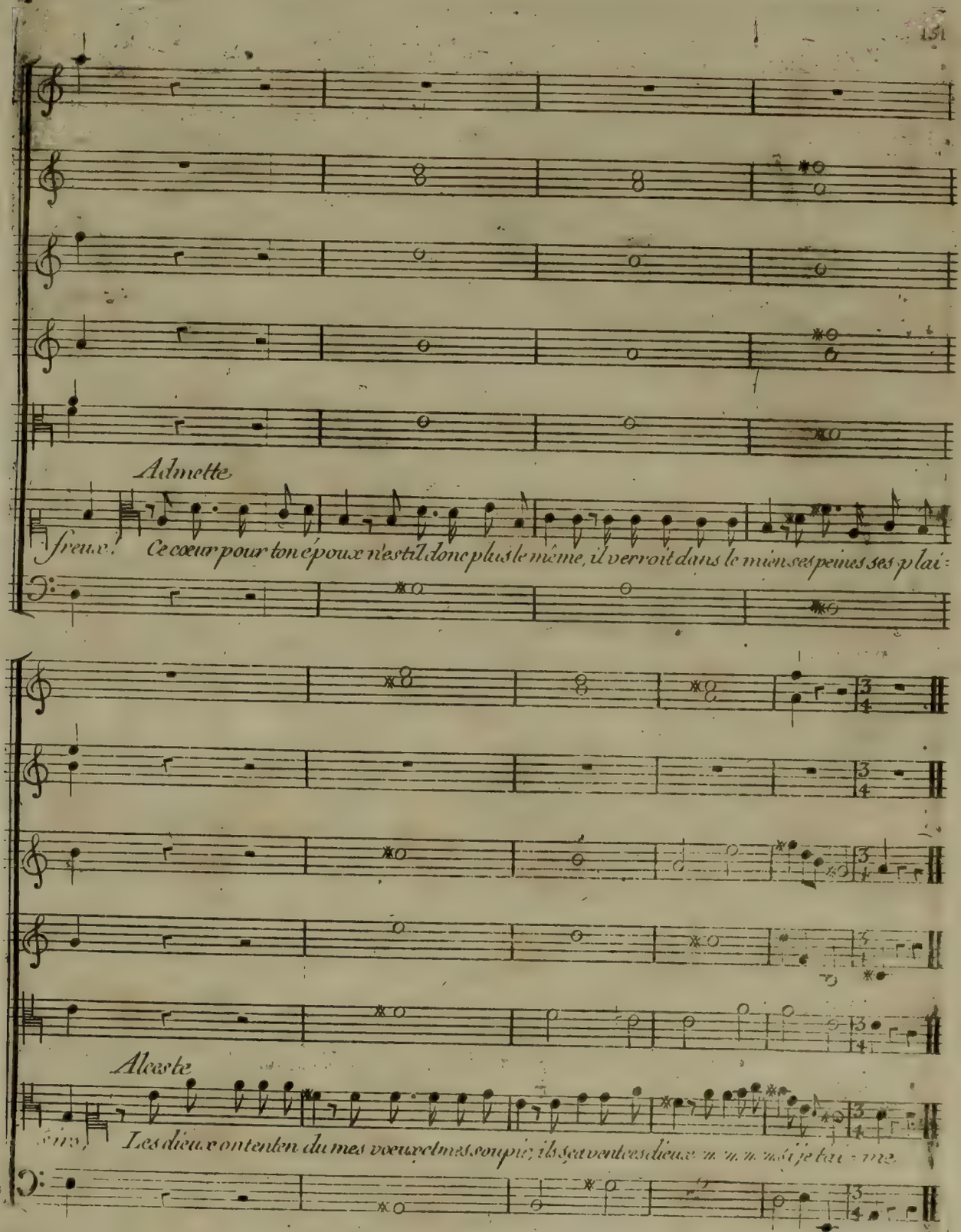

Alceste
Admette
verse tu des pleurs ? tu ne me reponds point, Dieux ! que puis je lui dire ? Je cherche tes re
Alceste
gards, tu détourne les yeux, ton cœur me fuit, je l'entends qui soupire ô douleur ô tourmens

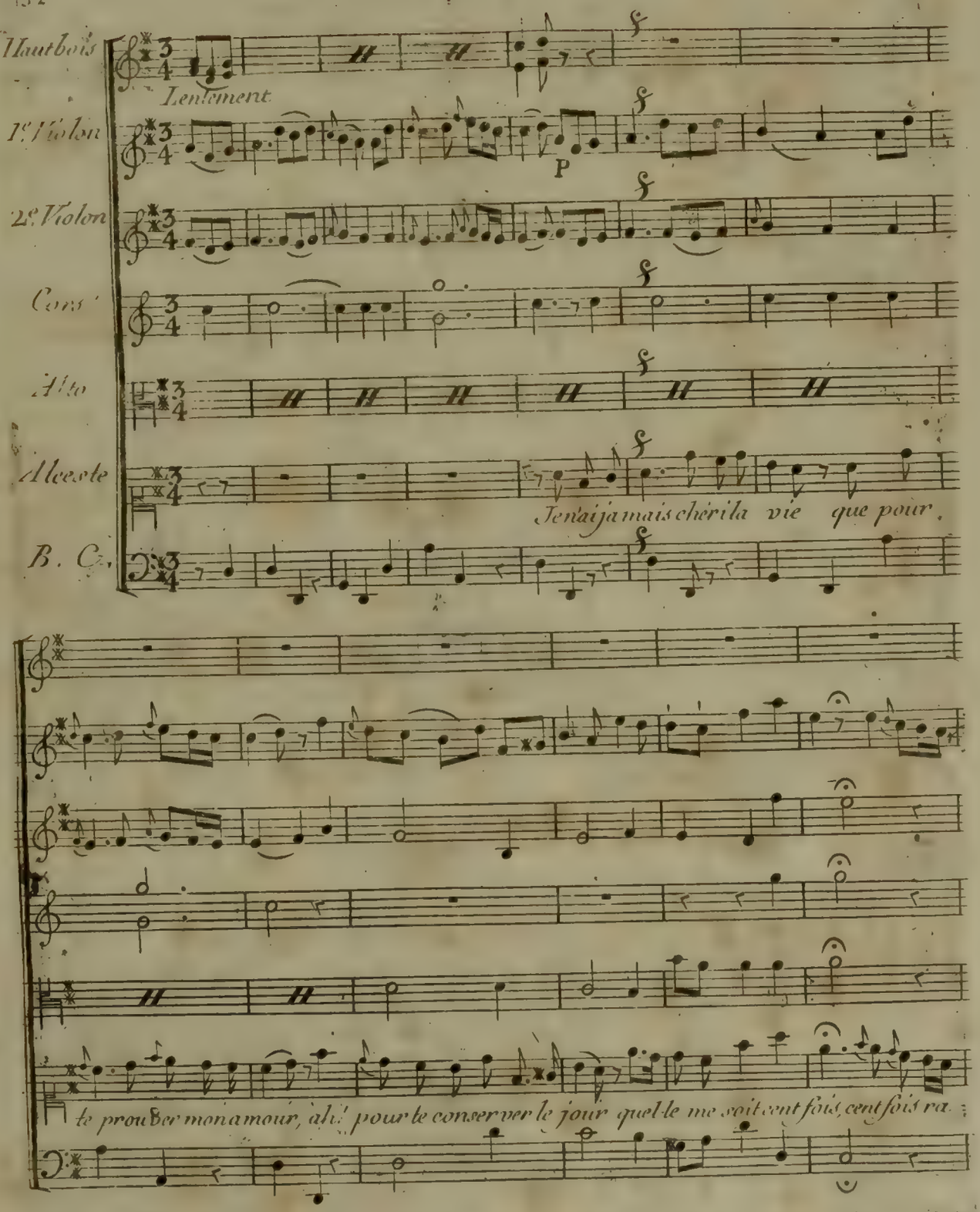
Admette

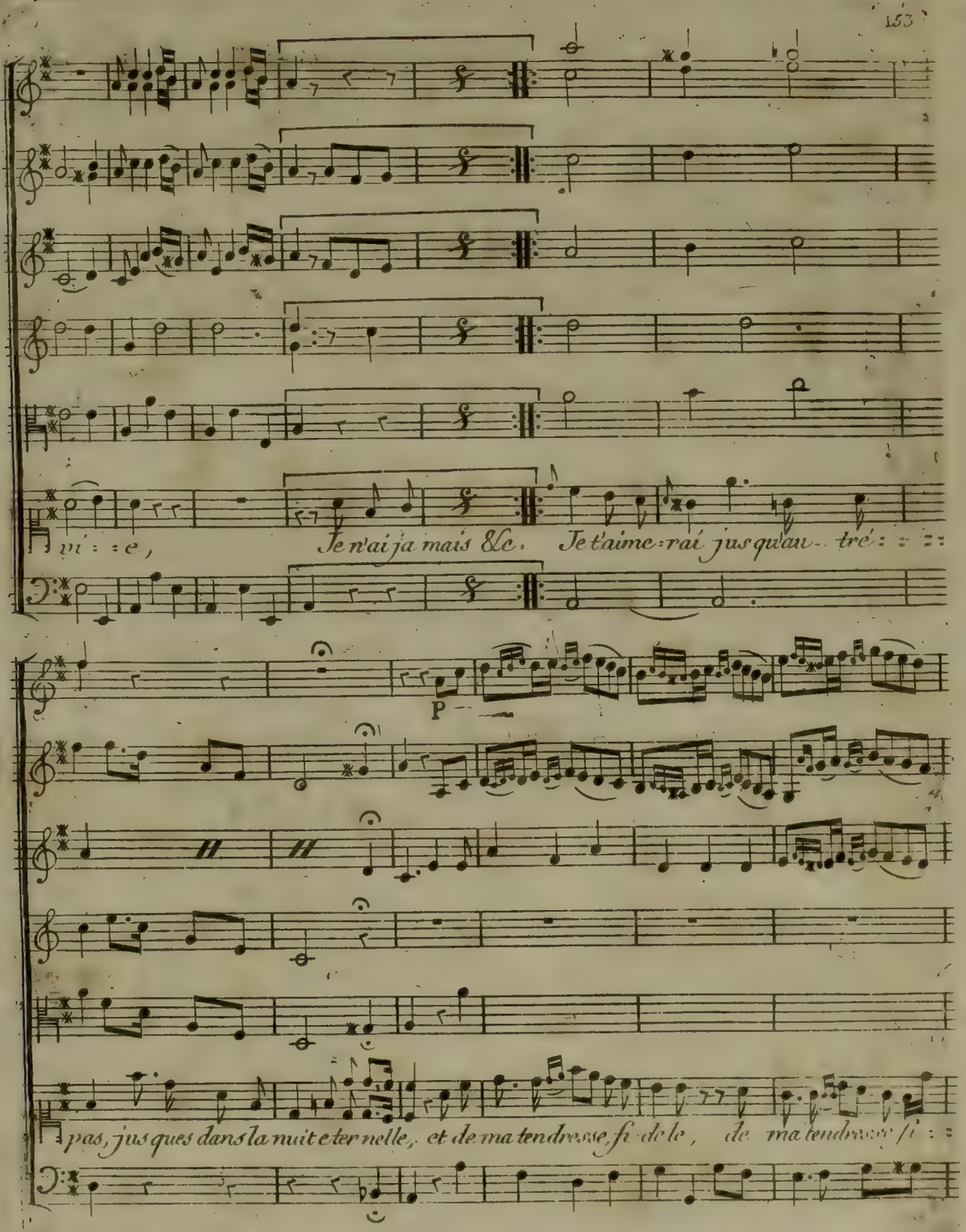
freux! Ce cœur pour ton époux n'est il donc plus le même, il verroit dans le mien ses peines ses plai=

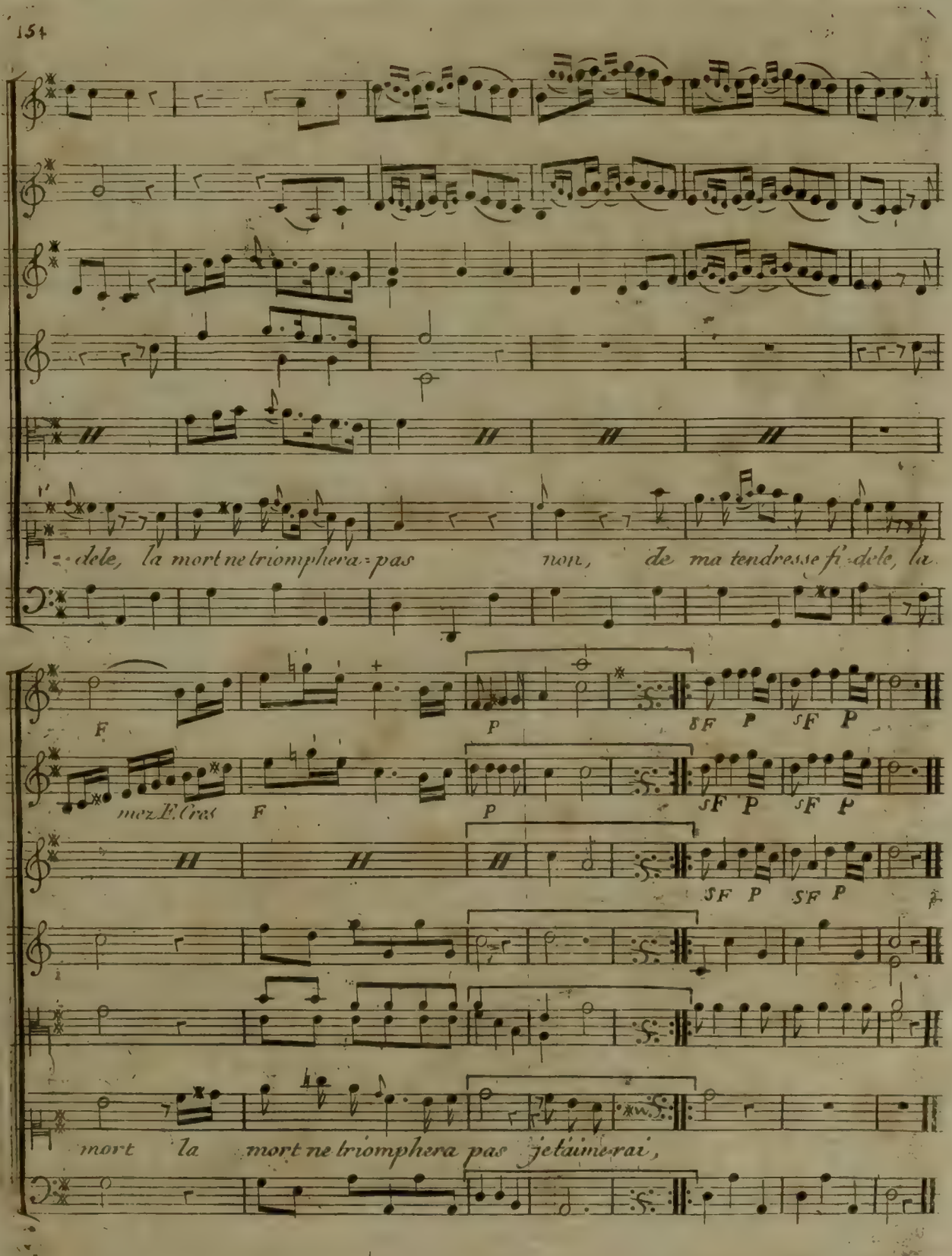
Alceste

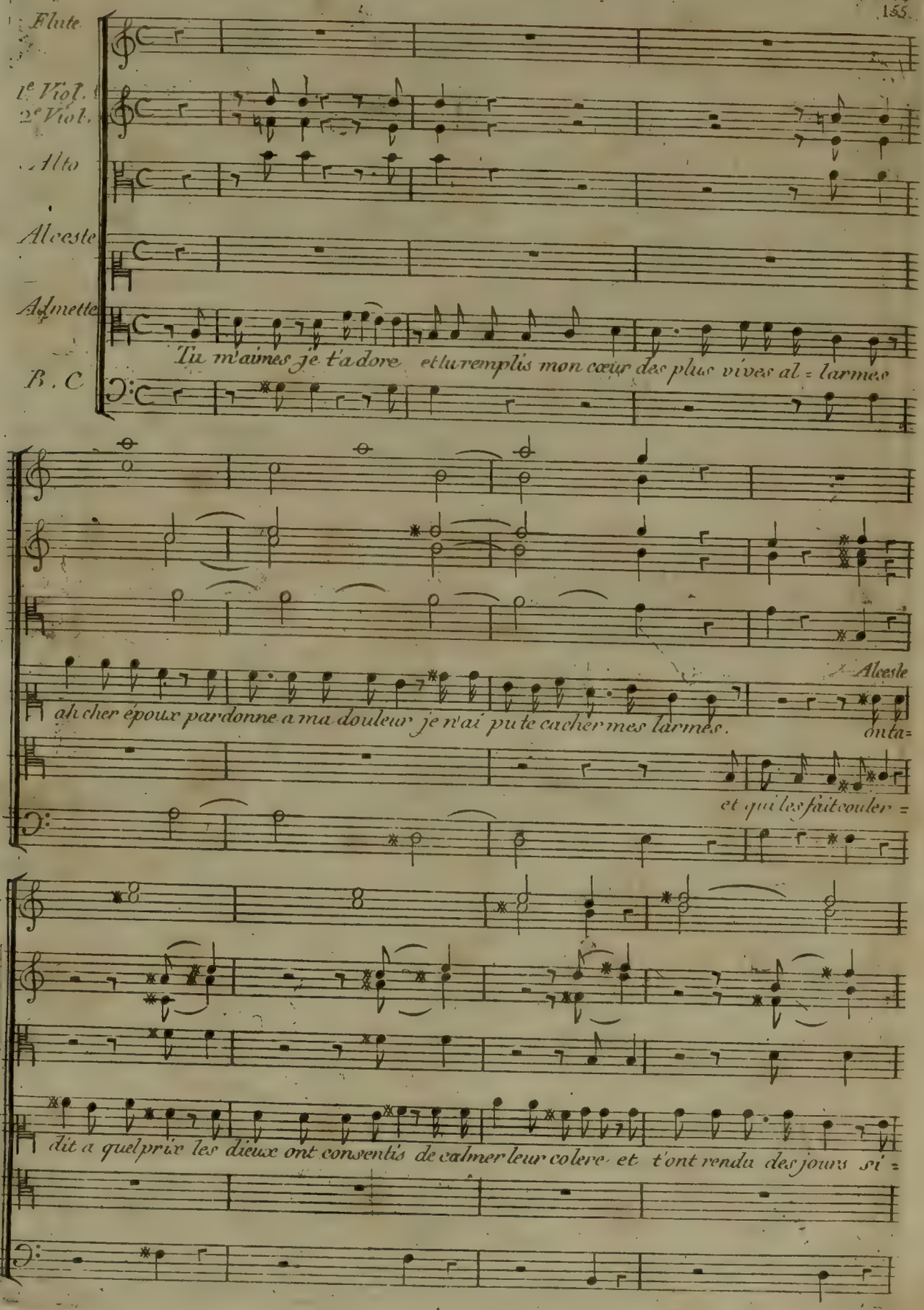
sirs, Les dieux ont entendu mes voeux et mes soupir; ils sçavent ces dieux ... si je tai=me




Hautbois
Lentement
1.e Violon
P
2.e Violon
Cors
Alto
Alceste
Je n'aijamais chéri la vie que pour
B. C.
te prouver mon amour, ah! pour te conserver le jour quel-le me soit cent fois, cent fois ra.


vi : : e ,
Je n'ai ja mais &c. Je t'aime : rai jus qu'au . . tré : : : :
P
pas, jus ques dans la nuit e ter nelle, et de ma tendresse fi de le, de ma tendresse fi : :


dele, la mort ne triomphera pas non, de ma tendresse fi dele, la
F
P
SF P SF P
mez E.Cres
F
P
SF P SF P
SF P SF P
mort la mort ne triomphera pas je t'aimerai,


Flute
1e Viol.
2e Viol.
Alto
Alceste
Admete
B. C
Tu m'aimes je t'adore et tu remplis mon cœur des plus vives al = larmes
Alceste
ah cher époux pardonne a ma douleur je n'ai pu te cacher mes larmes.
onta=
et qui les fait couler =
dit a quel prix les dieux ont consentis de calmer leur colere et t'ont rendu des jours si =

= mour si tendre et si fi-dèle qui fait tout mon bonheur, qui comble tous mes vœux rompsce silence ô di = =

mon cher Admette hélas

= eux, dissipe ma frayeur mortelle tu me glace déffroi par lequel est celui dont la pitié crû =

P

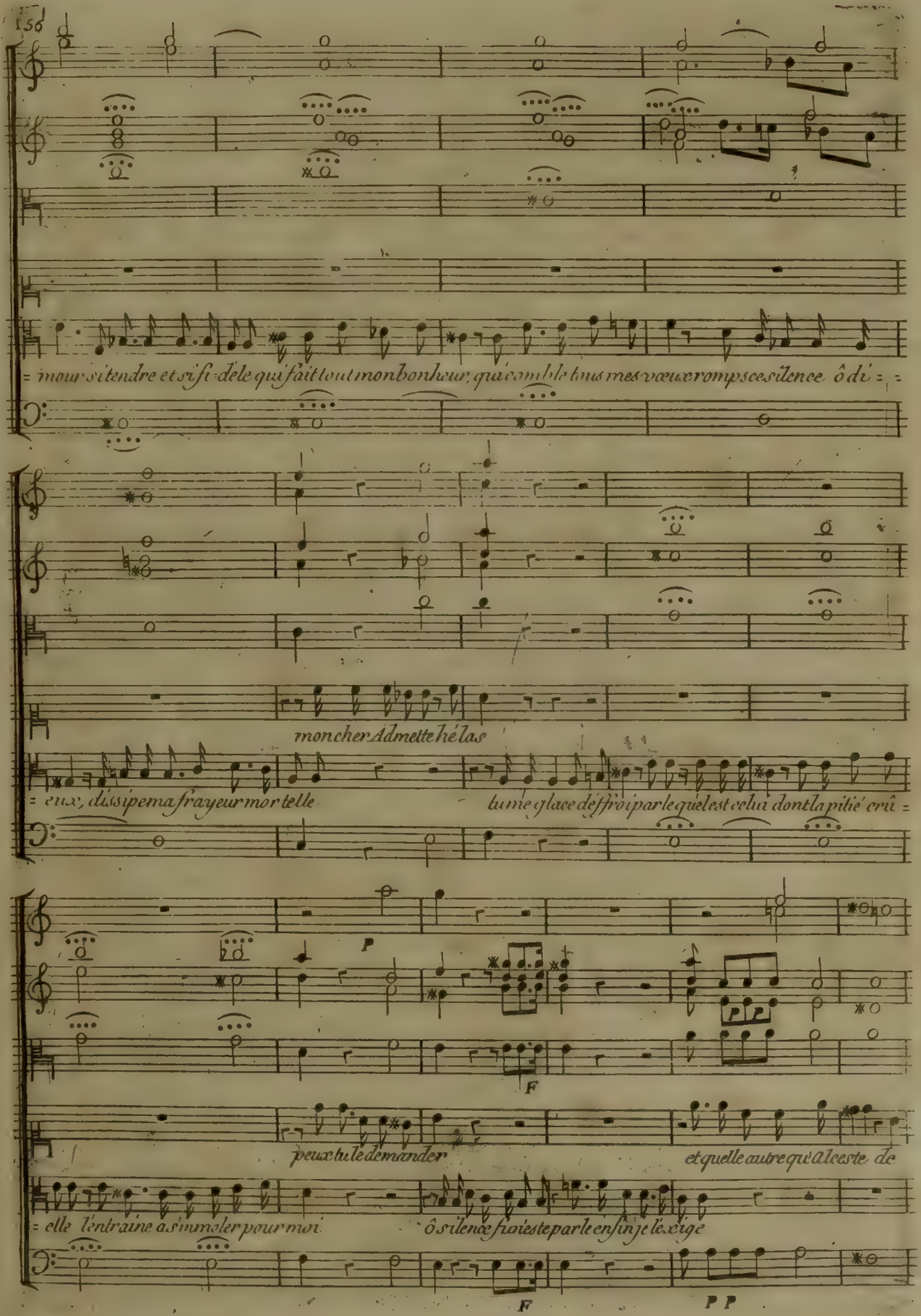
F

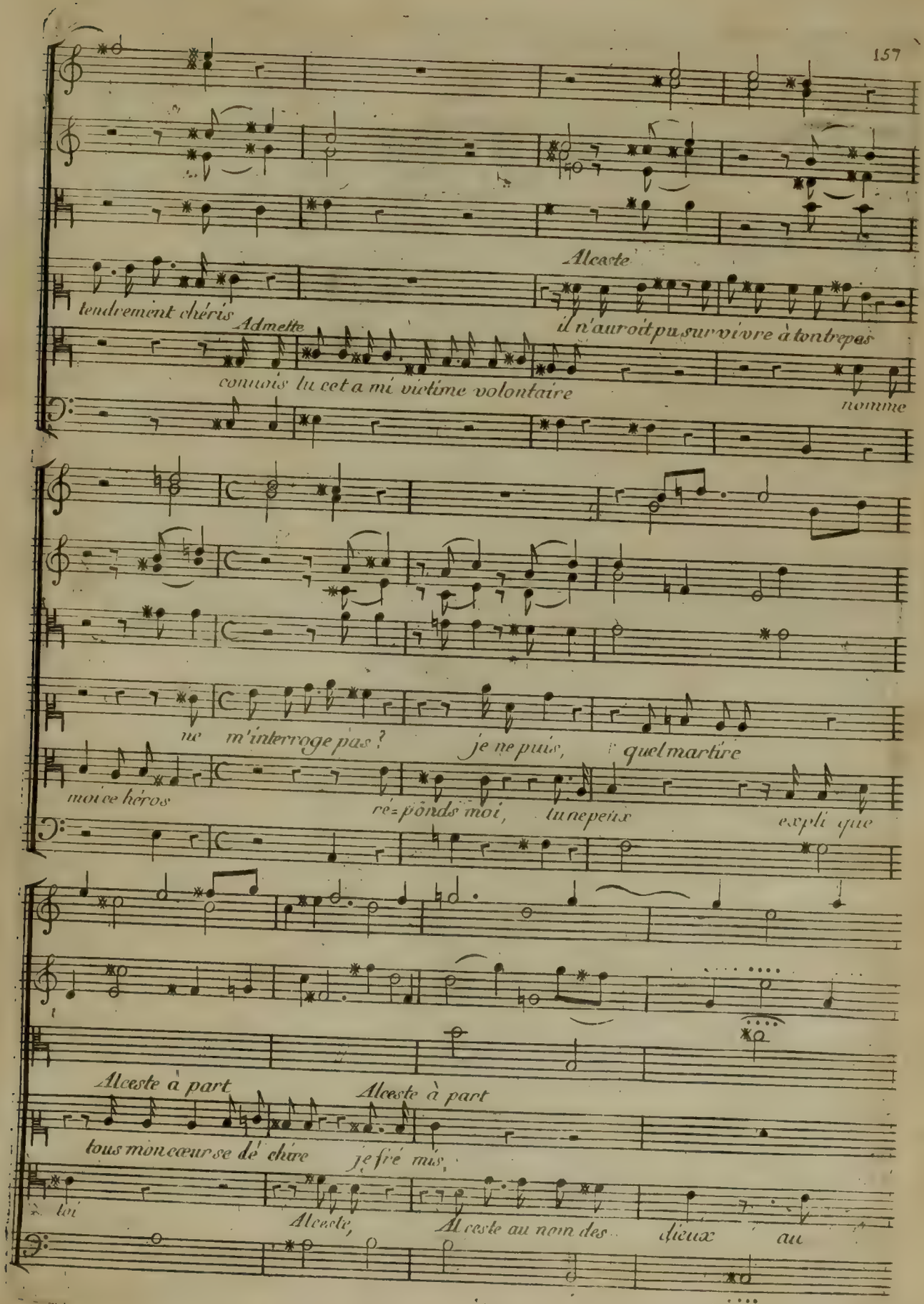
peux tu le demander et quelle autre qu'Alceste de

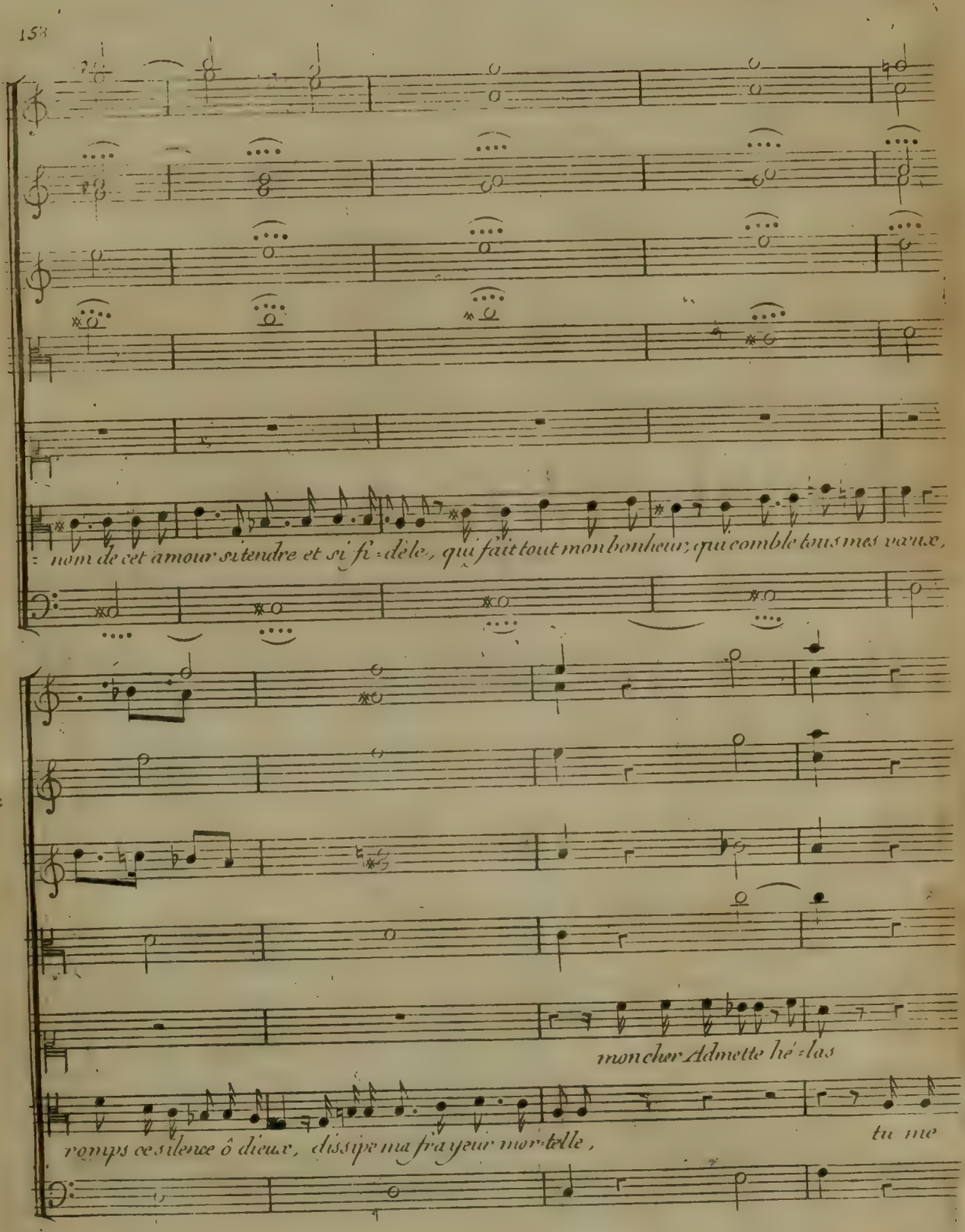
= elle l'entraine a s'immoler pour moi ô silence funeste parle enfin je l'exige

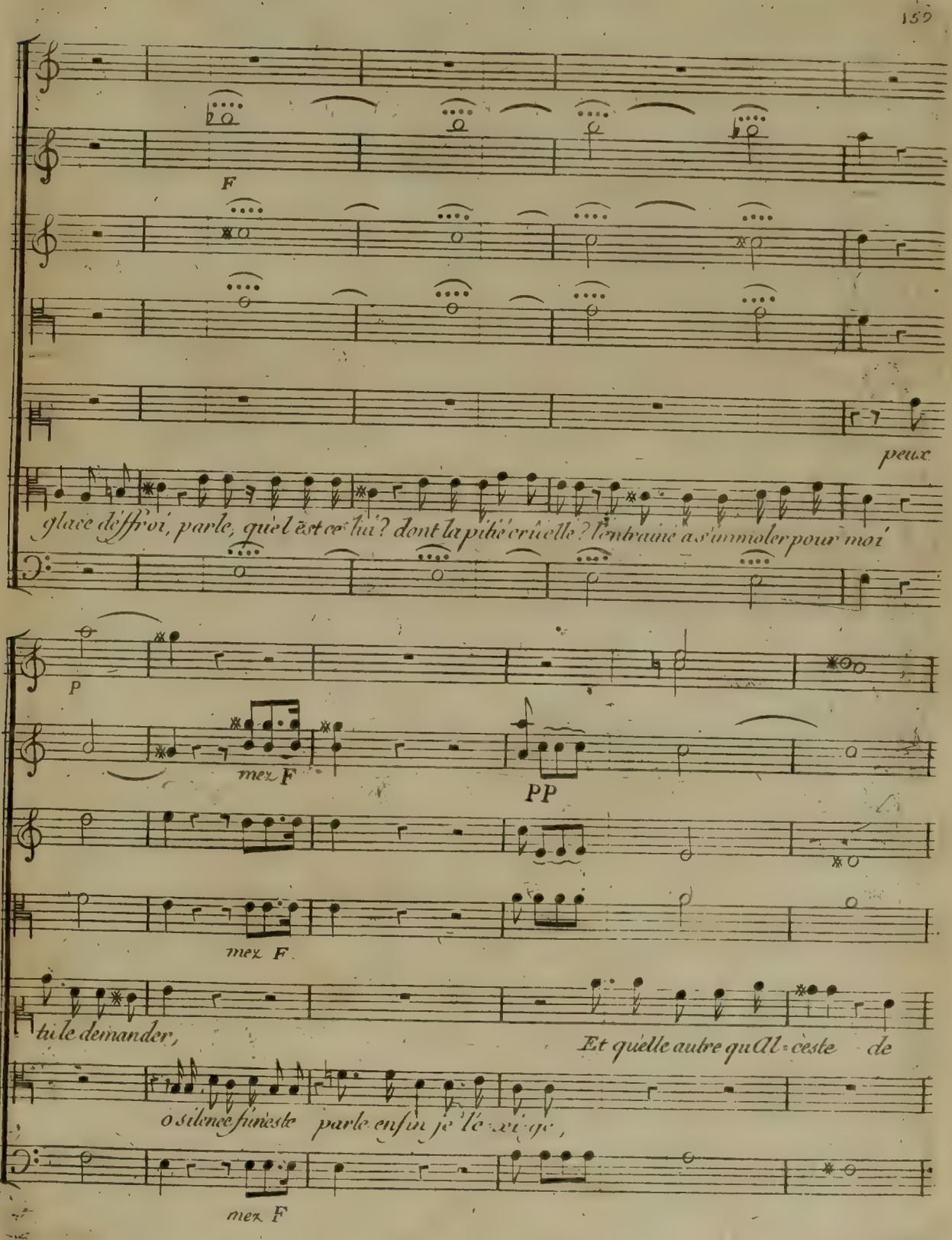
F

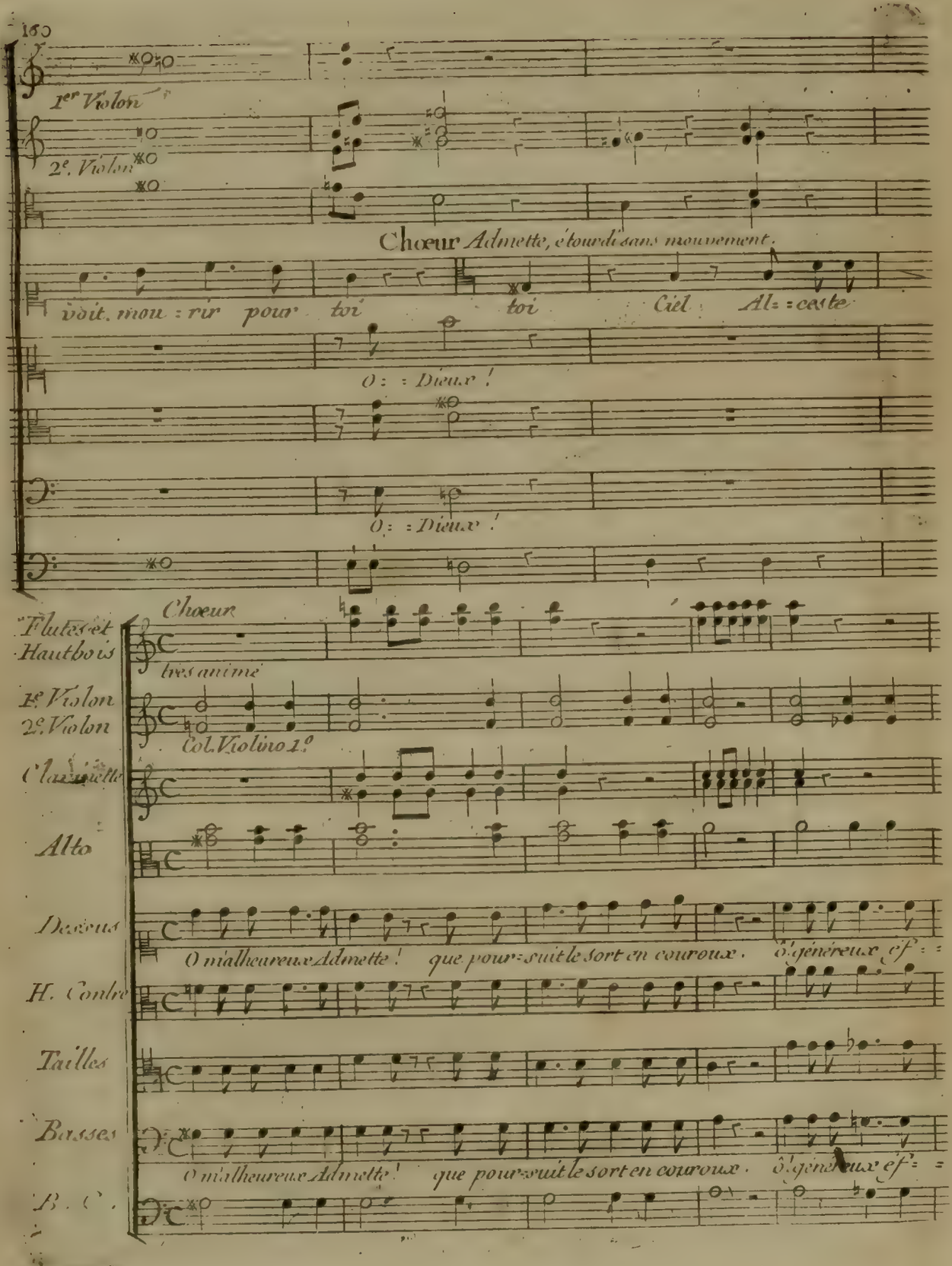
P P

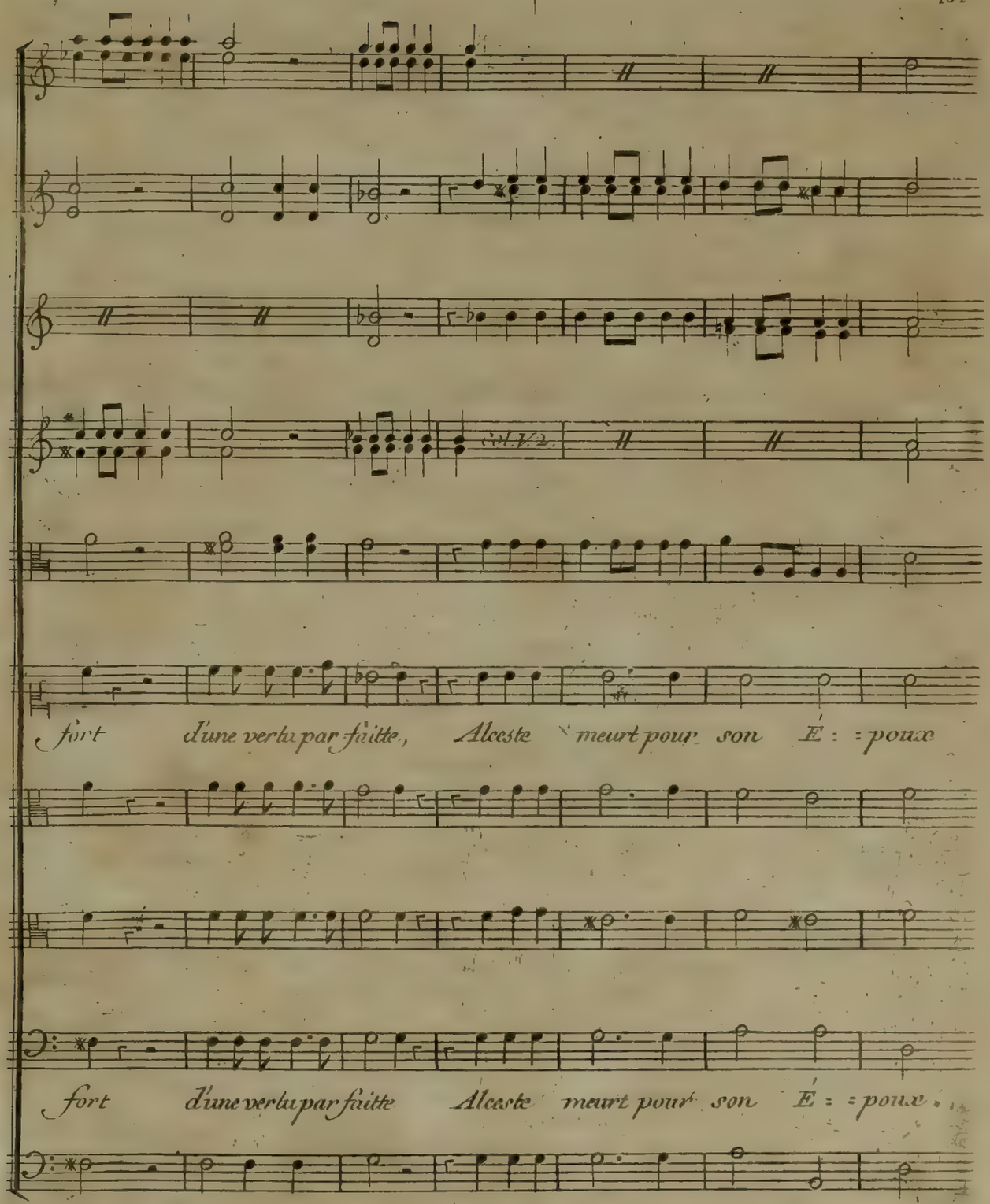


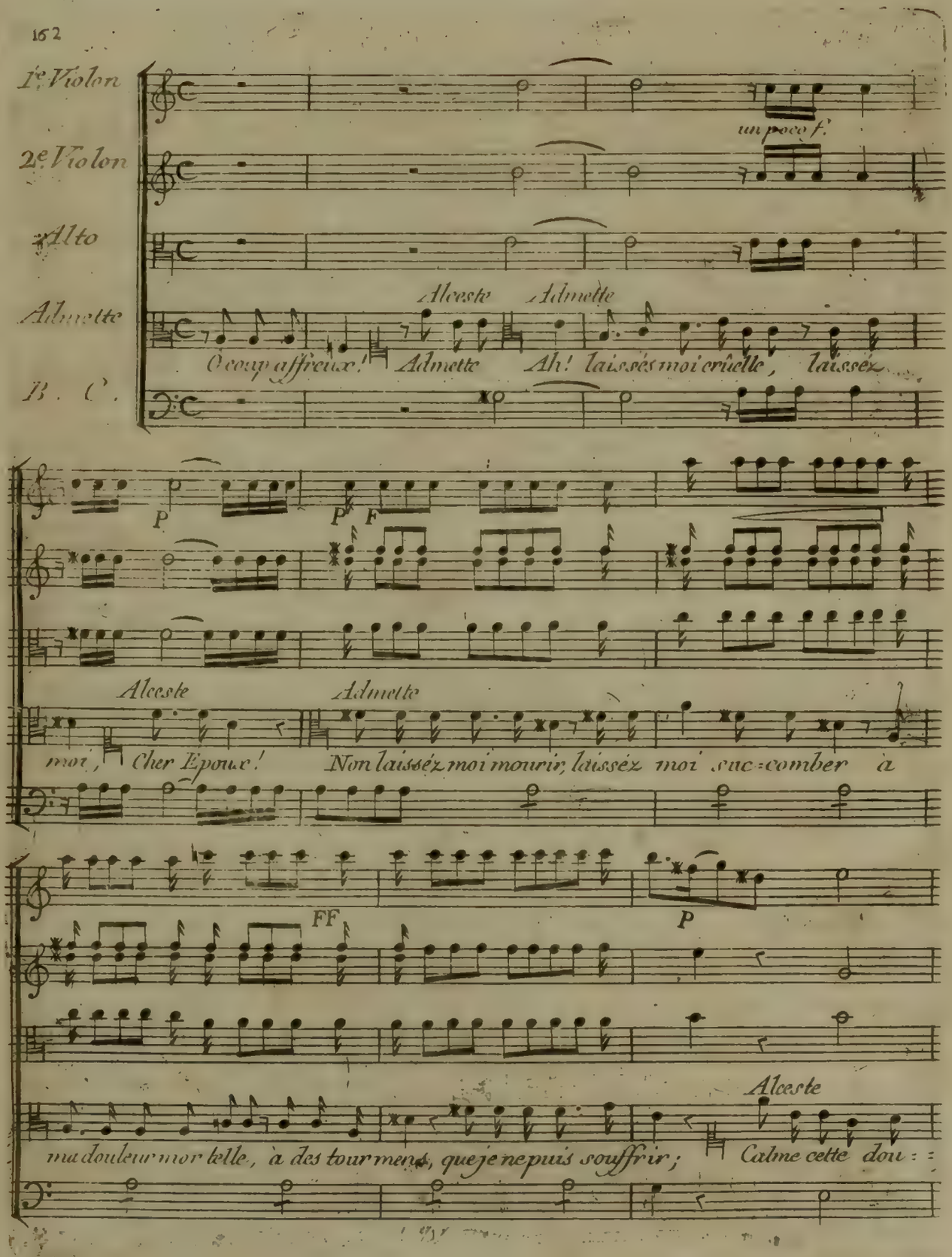

Alceste
tendrement chéris
Admette
il n'auroit pu survivre à ton trepas
connois tu cet ami victime volontaire
nomme
ne m'interroge pas ?
je ne puis,
quel martire
moi ce héros
ré=pônds moi,
tu ne peux
expli que
Alceste à part
Alceste à part
tous mon cœur se déchire
je frémis,
toi
Alceste,
Alceste au nom des dieux
au

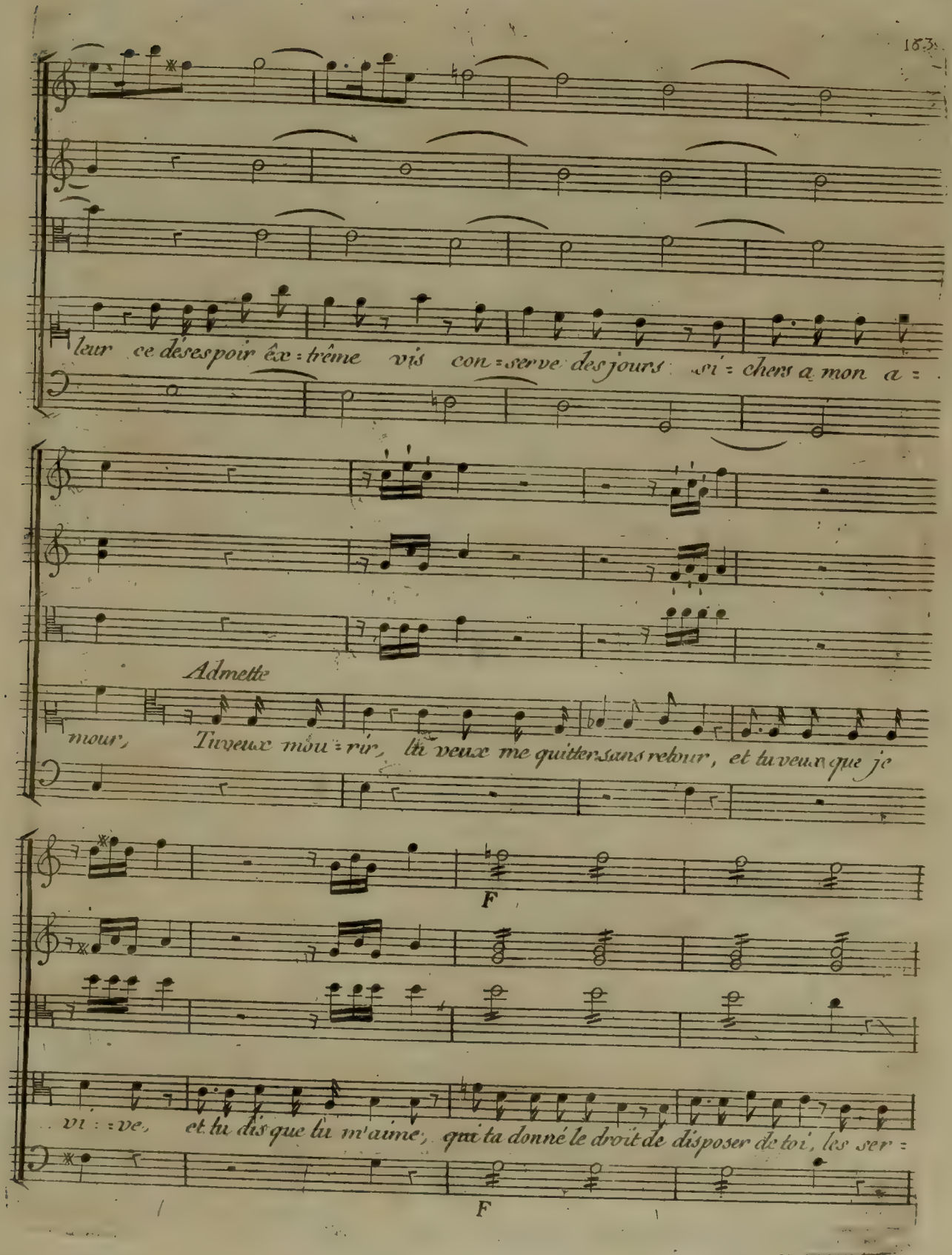

nom de cet amour si tendre et si fi-dèle, qui fait tout mon bonheur; qui comble tous mes vœux,
mon cher Admette hé-las
rompts ce silence ô dieux, dissipe ma frayeur mor-telle,
tu me

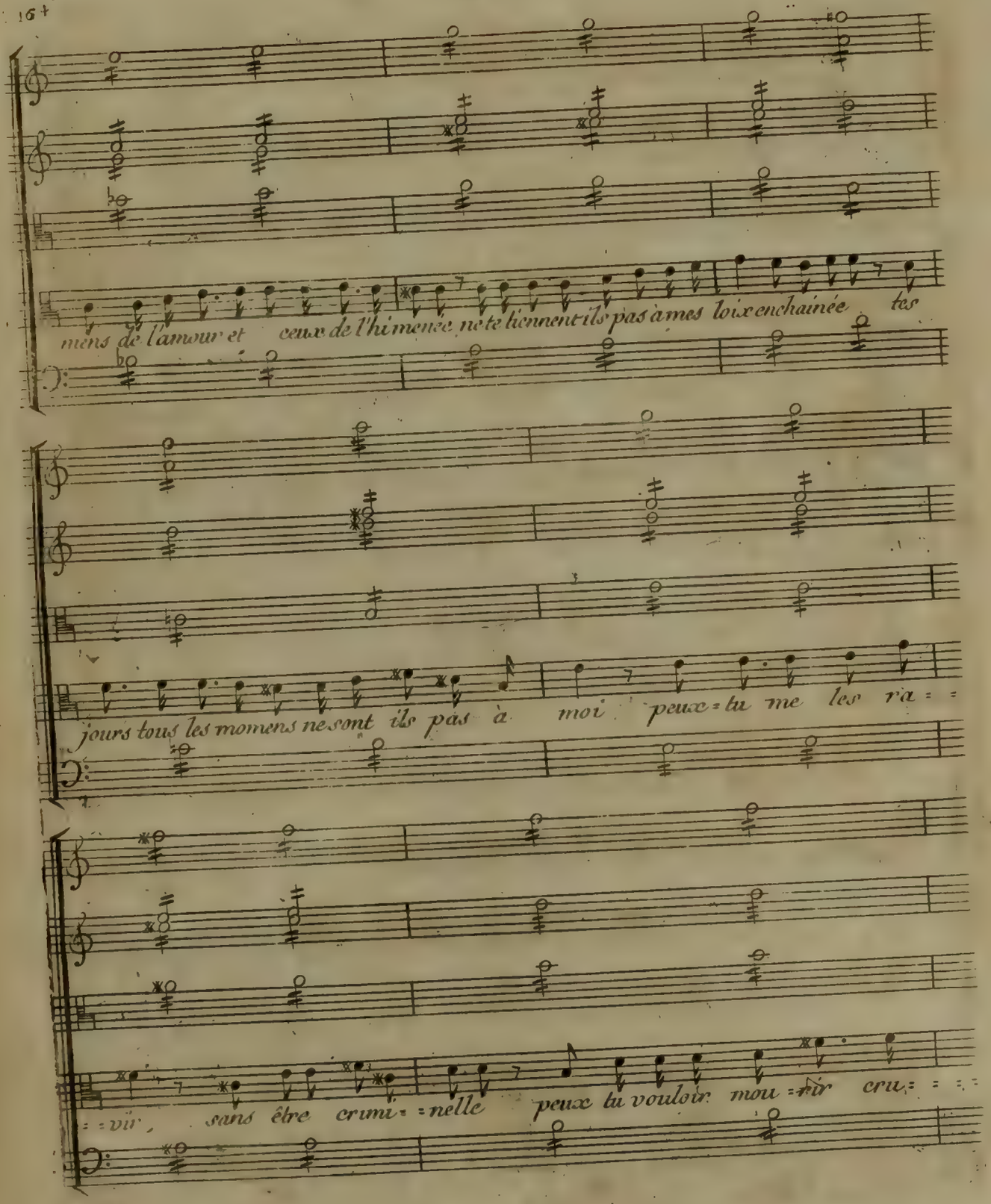

F
peux
glace d'effroi, parle, quel est ce lui? dont la pitié cruelle? l'entraine a s'immoler pour moi
P
mez F
PP
mez F
ti le demander,
Et quelle autre qu'Al-ceste de
o silence funeste parle enfin je le veux,
mez F

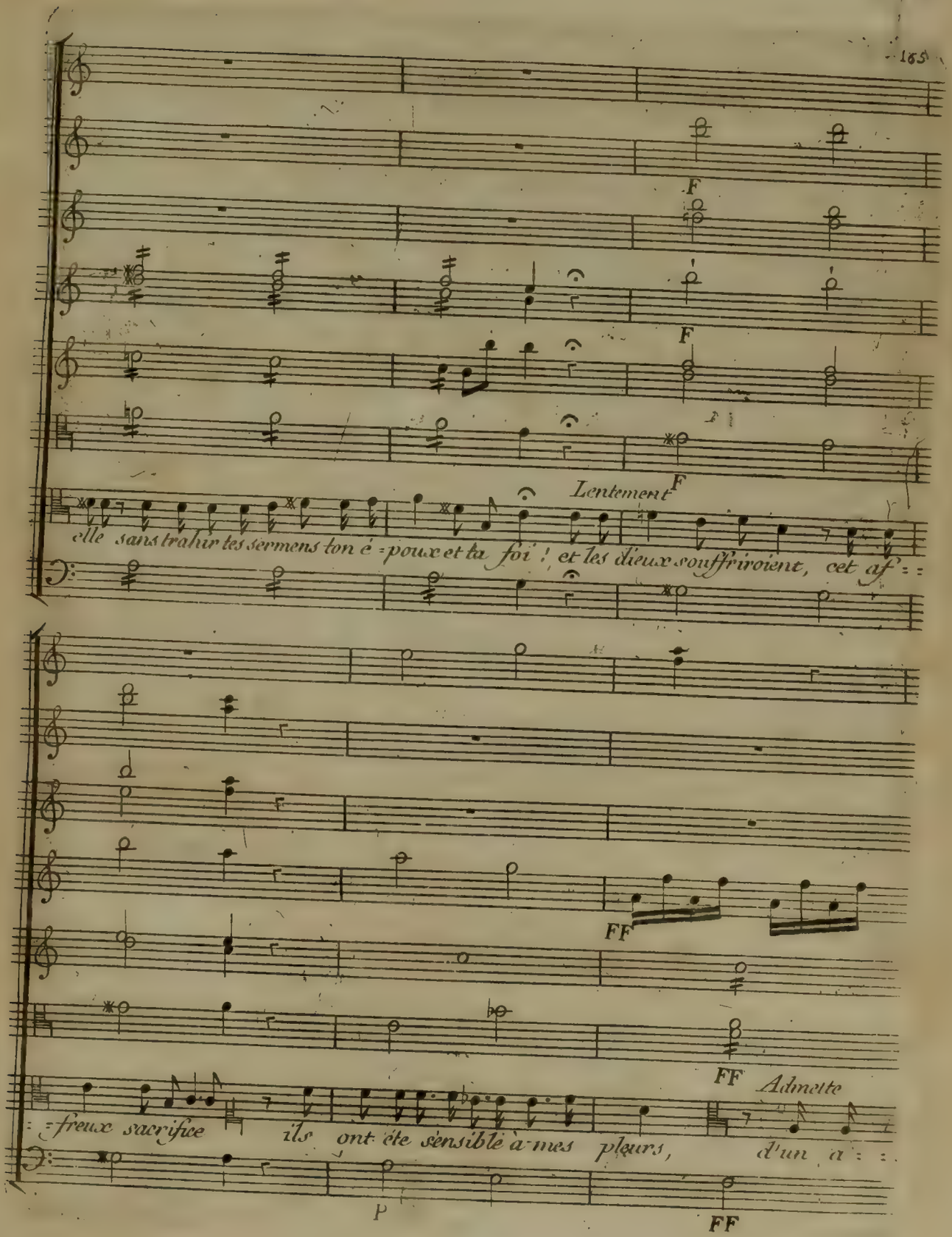

1er Violon
2e. Violon
Chœur Admette, étourdi sans mouvement.
voit. mou : rir pour toi toi Ciel ! Al : ceste
O : : Dieux !
O : : Dieux !
Chœur
Flutes et Hautbois
bres animé
1e Violon
2e Violon
Col Violino 1o
Clarinette
Alto
Dessus
O malheureux Admette ! que pour : suit le sort en courroux . ô ! généreux ef : :
H. Contre
Tailles
Basses
O malheureux Admette ! que pour : suit le sort en courroux . ô ! généreux ef : :
B. C.

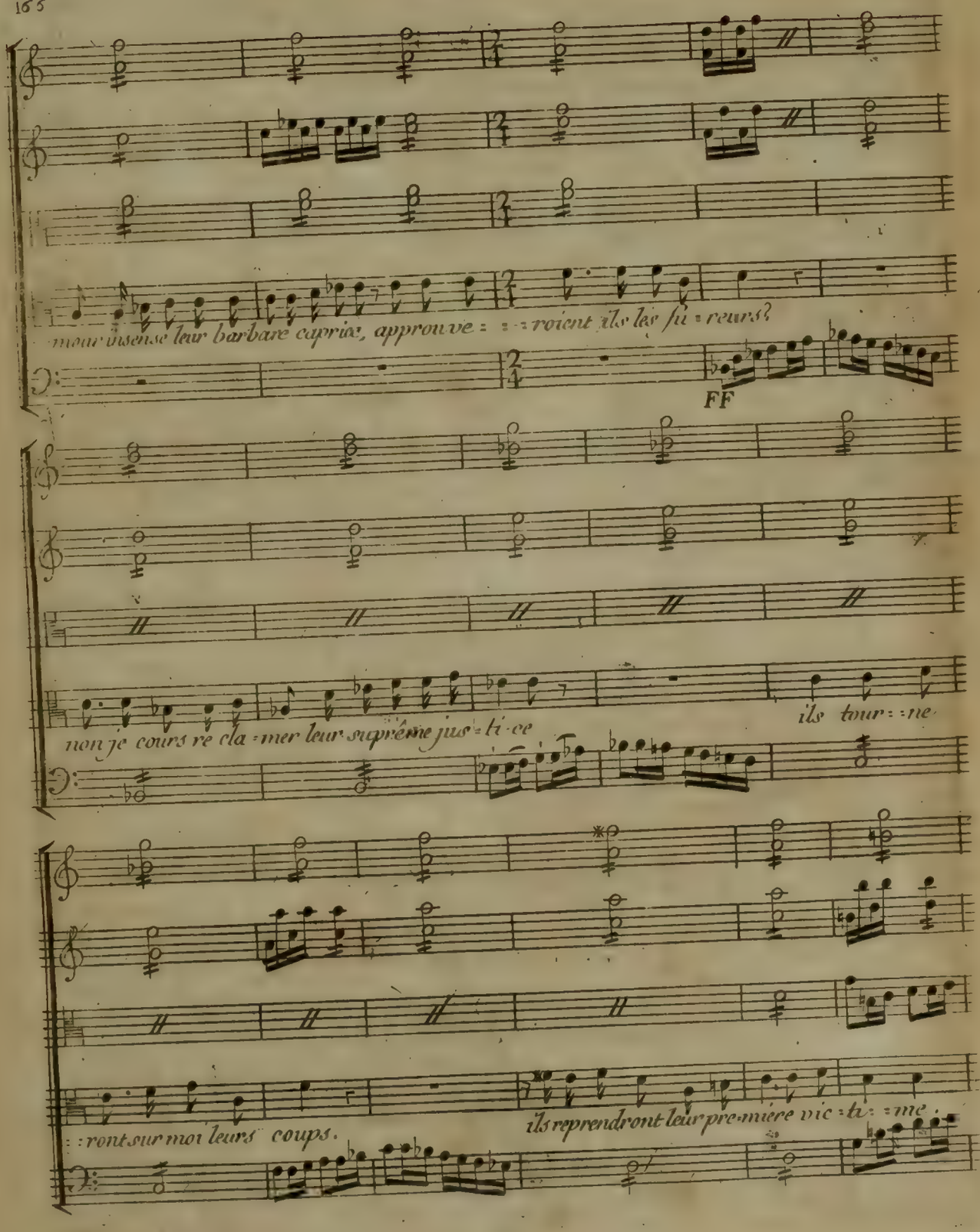

col 2.
fort d'une vertu parfaitte, Alceste meurt pour son É : : poux
fort d'une vertu parfaitte Alceste meurt pour son É : : poux

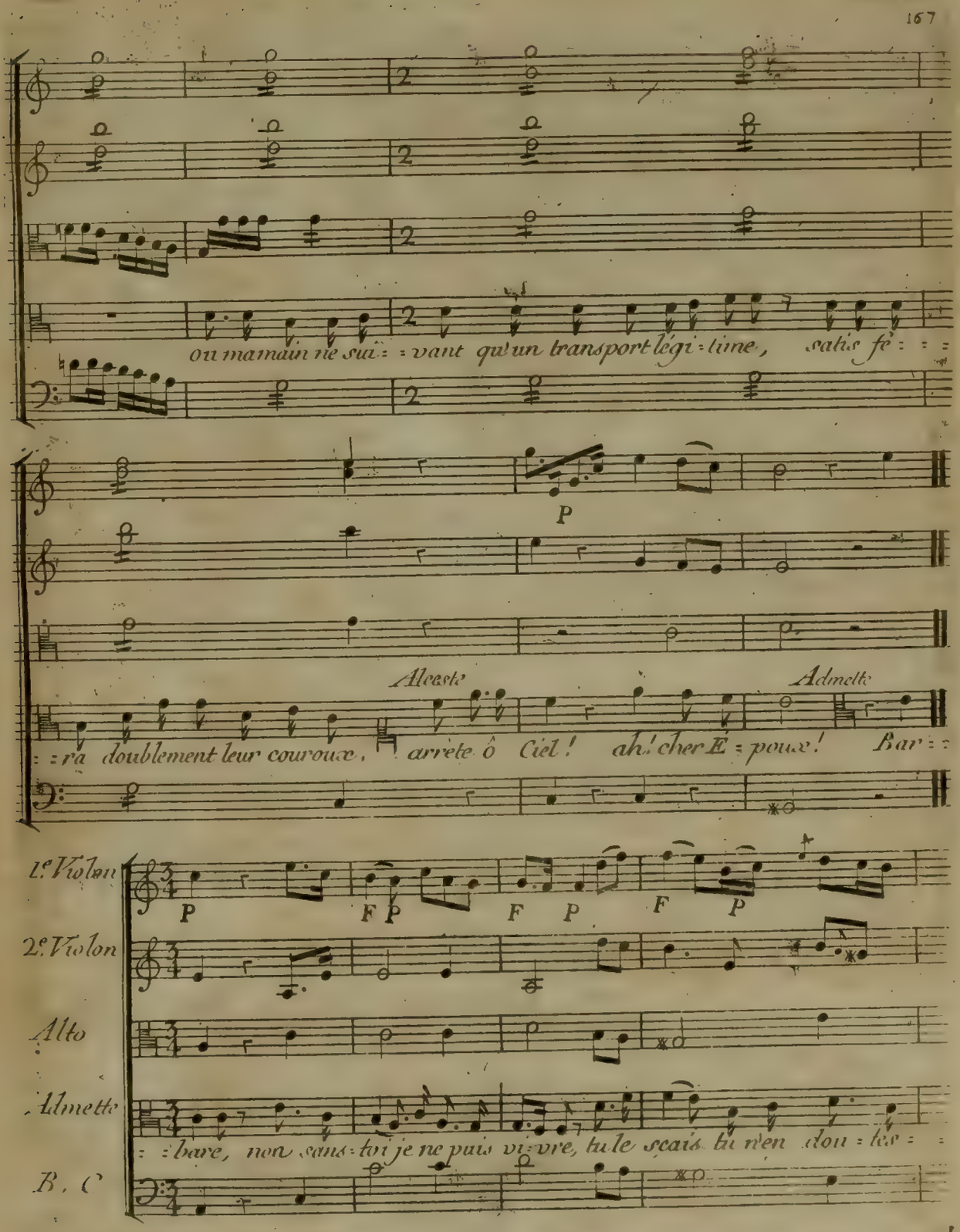

1e Violon
2e Violon
Alto
Admette
B. C.
un poco f.
Alceste Admette
O coup affreux! Admette Ah! laissés moi cruelle, laissez
P P F
Alceste Admette
moi, Cher Epoux! Non laissez moi mourir, laissez moi succomber à
FF P
Alceste
ma douleur mortelle, à des tourmens, que je ne puis souffrir; Calme cette dou:

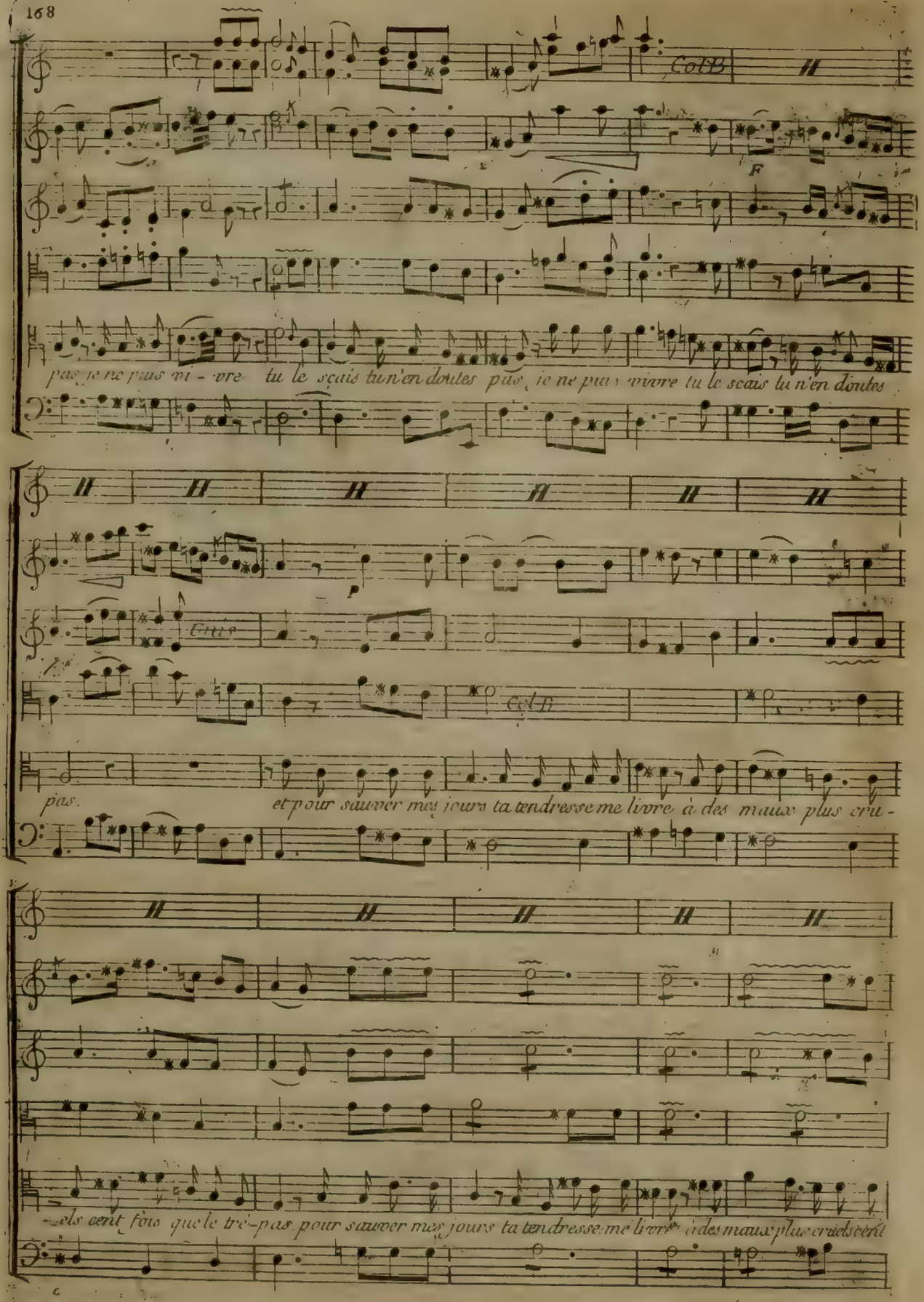

leur ce désespoir êx=trême vis con=serve des jours si=chers a mon a=
Admette
mour, Tu veux mou=rir, tu veux me quitter sans retour, et tu veux que je
F
vi=ve, et tu dis que tu m'aime, qui ta donné le droit de disposer de toi, les ser=
F

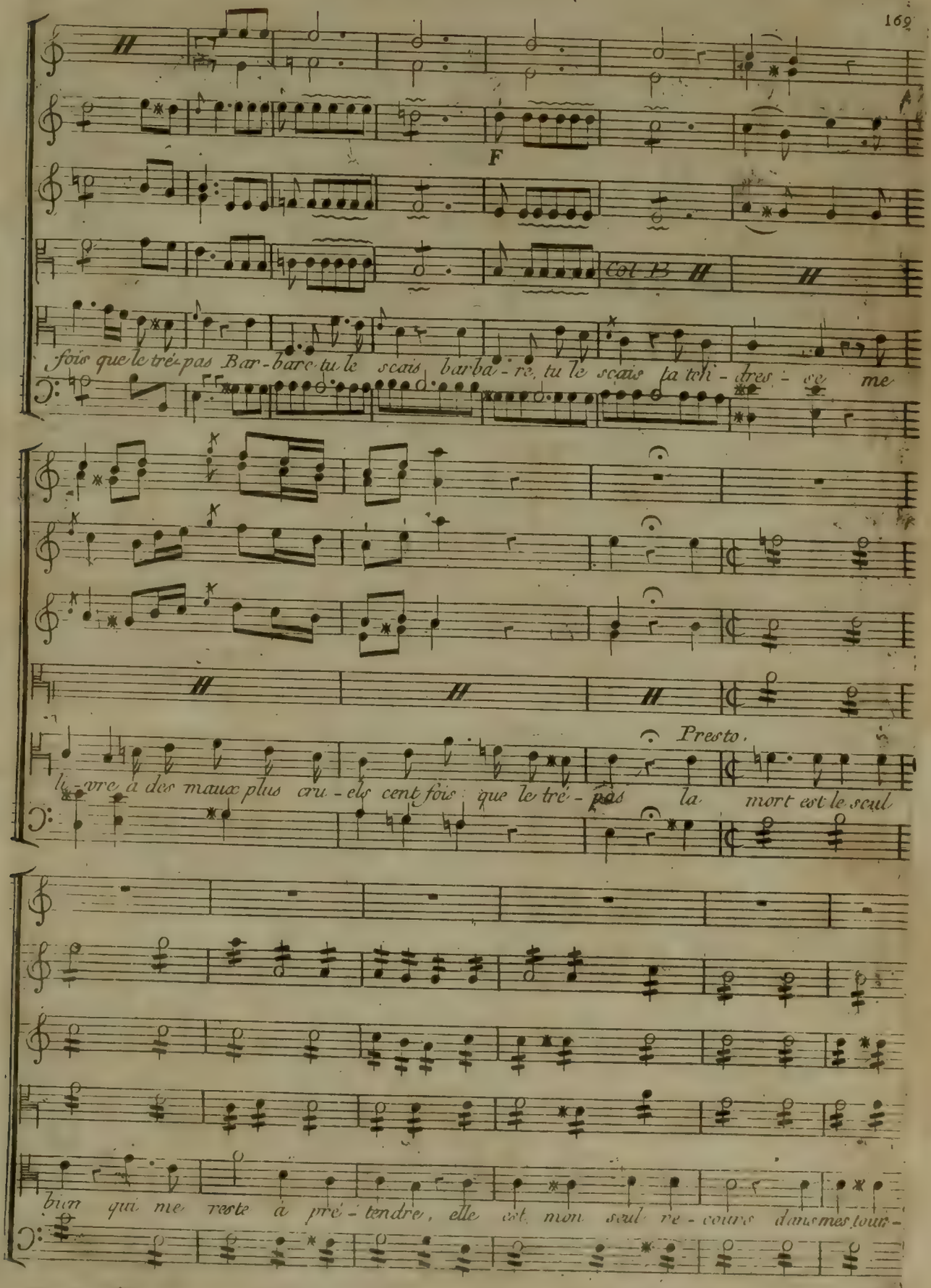

mens de l'amour et ceux de l'himenée ne te tiennent ils pas à mes loix enchainée tes
jours tous les momens ne sont ils pas à moi peux-tu me les ra- - -
- - vir, sans être crimi- - nelle peux tu vouloir mou- rir cru- - - -


F
F
Lentement F
elle sans trahir tes sermens ton é = poux et ta foi ! et les dieux souffriroient, cet af = =
FF
FF Admete
= freux sacrifice ils ont été sensible à mes pleurs, d'un a = =
P
FF


mour insense leur barbare caprice, approuve : : : roient ils les fu : reurs?
FF
non je cours re cla : mer leur suprême jus : ti : ce
ils tour : : ne
: : ront sur moi leurs coups.
ils reprendront leur pre : mière vic : to : : re


ou ma main ne sui: : vant qu'un transport légi: time, satis fe: : :
P
Alceste
Admete
: : ra doublement leur courouce, arrête ô Ciel! ah! cher E: poux! Bar: :
1.e Violon
2.e Violon
Alto
Admete
B. C
P
F P
F P
F P
: : bare, non sans: toi je ne puis vi: vre, tu le sçais tu m'en don: nes: : :


Colla
F
pas je ne puis vi - vre tu le scais tu n'en doutes pas je ne puis vivre tu le scais tu n'en doutes
Cresc
Colla
pas. et pour sauver mes jours ta tendresse me livre à des maux plus cru -
-els cent fois que le tré-pas pour sauver mes jours ta tendresse me livre à des maux plus cruels cent


F
Col B
fois que le tré-pas Bar-bare tu le scais barba-re, tu le scais la tch-dres-se me
Presto.
li-vre à des maux plus cru-els cent fois que le tré-pas la mort est le seul
bien qui me reste à pré-tendre, elle est mon seul re-cours dans mes tour-

-mens af-freux, et l'uni-que fa-veur que j'ose encor at-tendre de l'é-qui-té des

dieux de l'é-qui-té des dieux,

Alceste.

Ah! cher E-poux!

Admette.

je ne puis

Unis

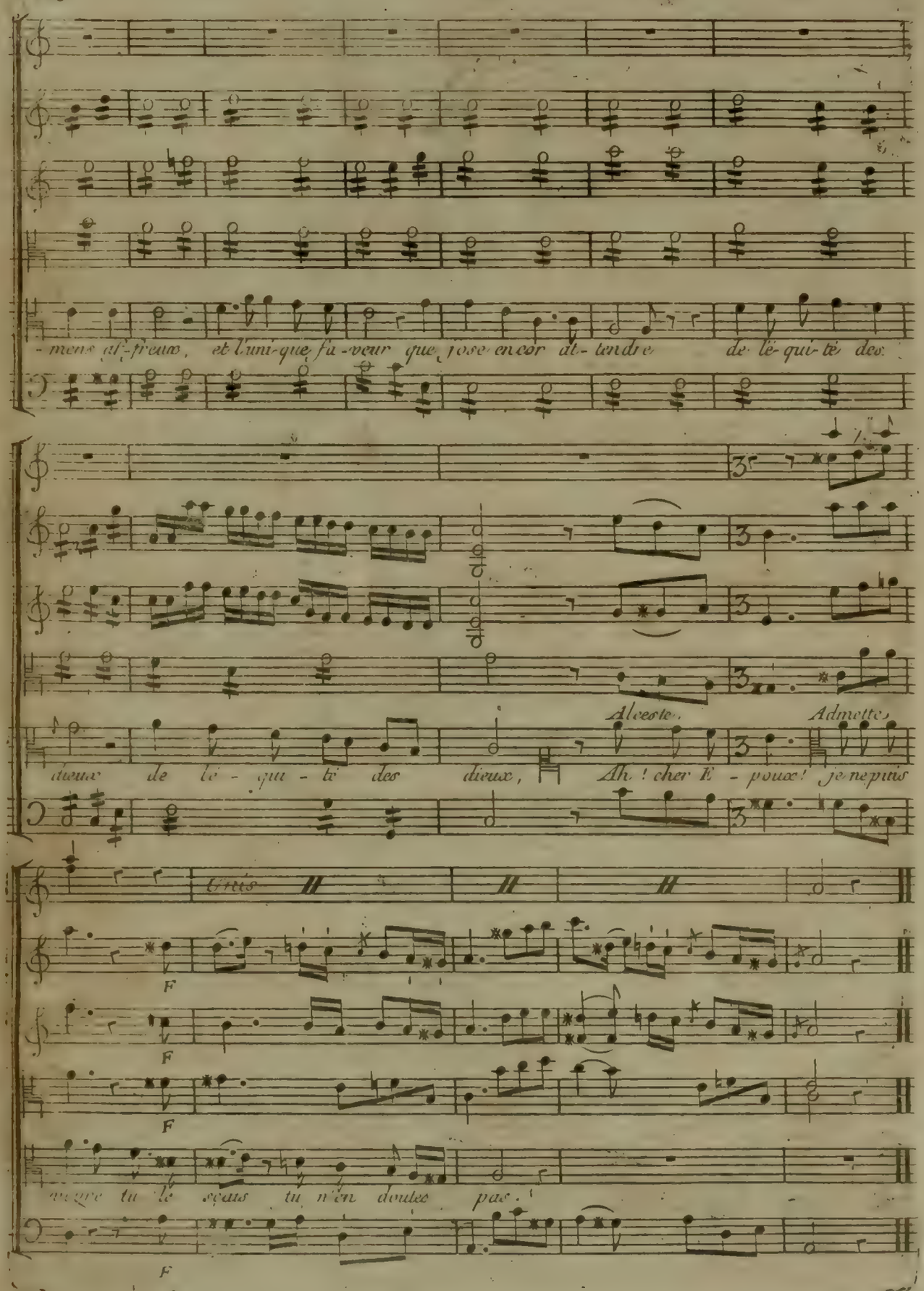
F

F

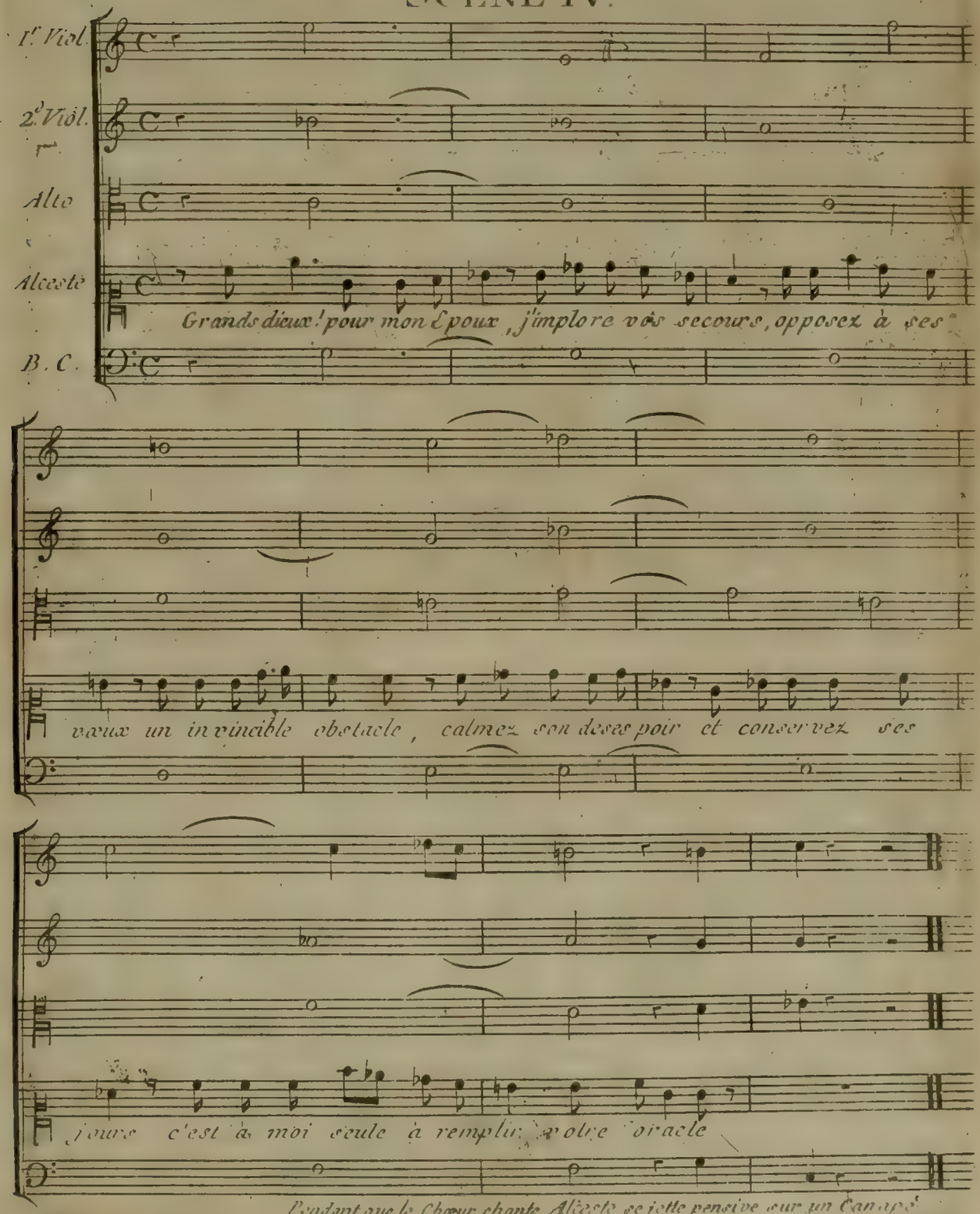
F

voyre tu le sçais tu n'en doutes pas.

F



SCENE IV.e


1.r Viol.
2.e Viol.
Alto
Alceste
Grands dieux! pour mon Epoux, j'implore vos secours, opposez à ses
B. C.
vœux un invincible obstacle, calmez son desespoir et conservez ses
jours c'est à moi seule à remplir votre oracle
Pendant que le Chœur chante Alceste se jette pensive sur un Canapé

Chœur

P. tent.

tant de graces

Son a=mour

tant de beauté

sa fideli té

Tailles

Basses

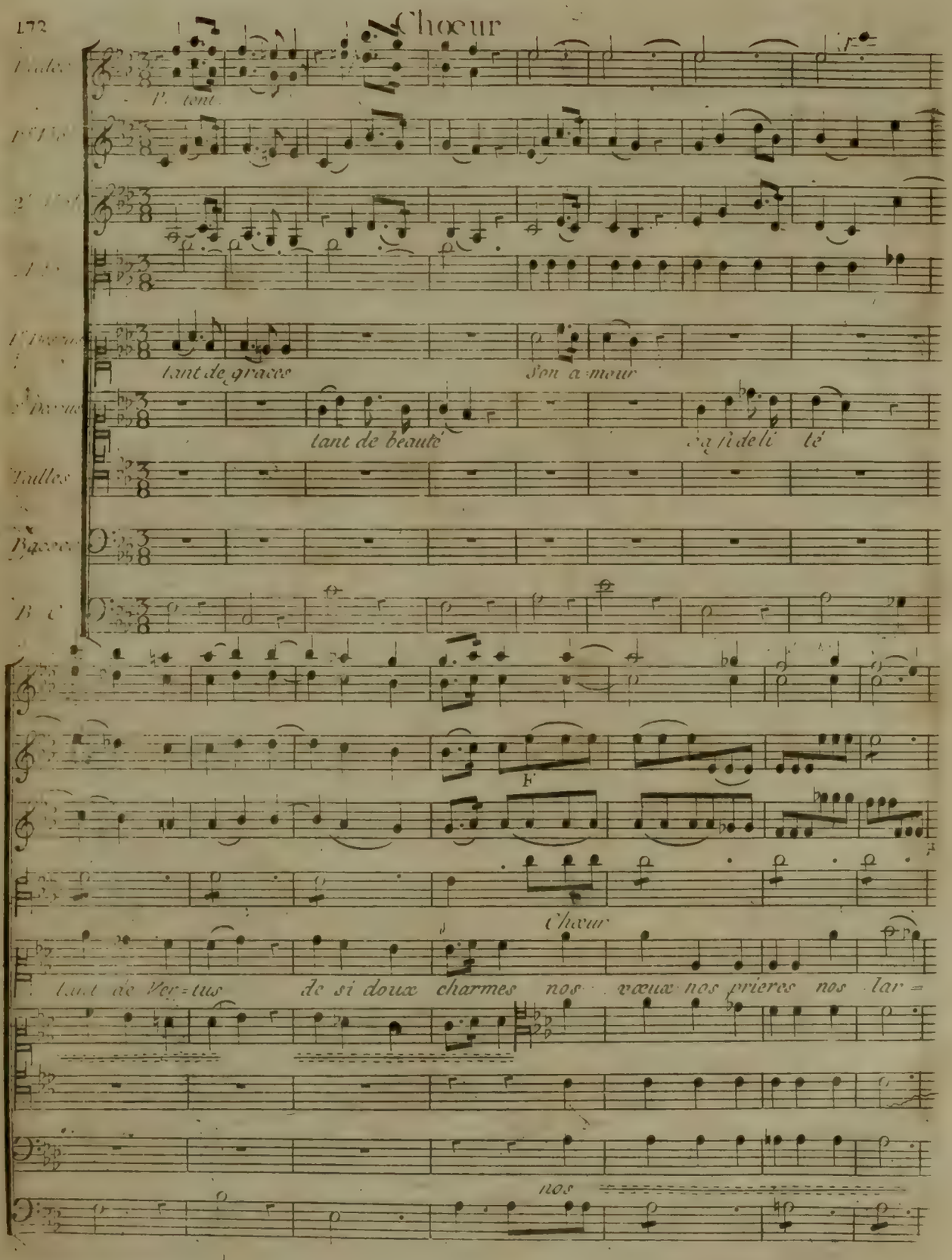
B C

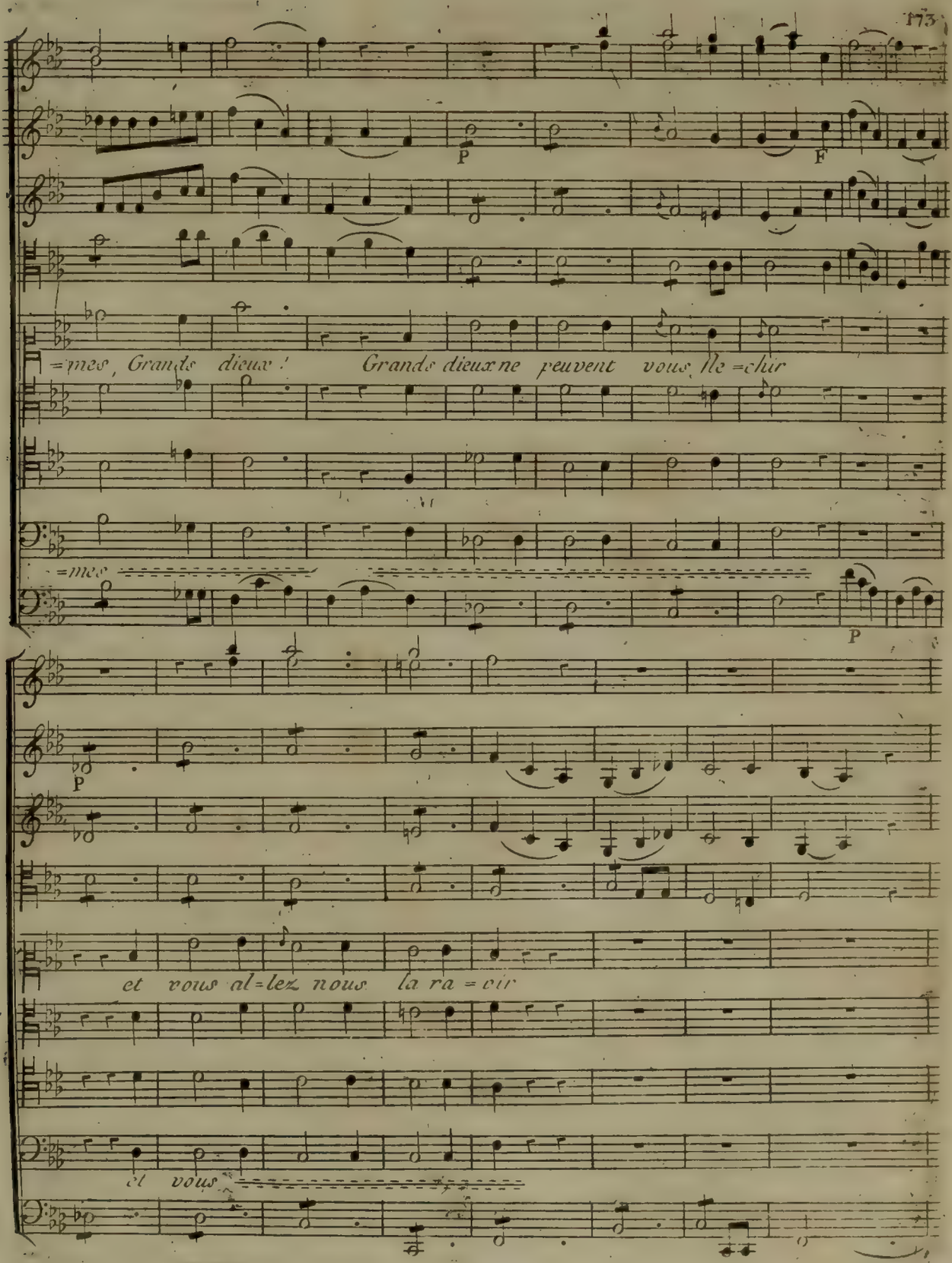
F

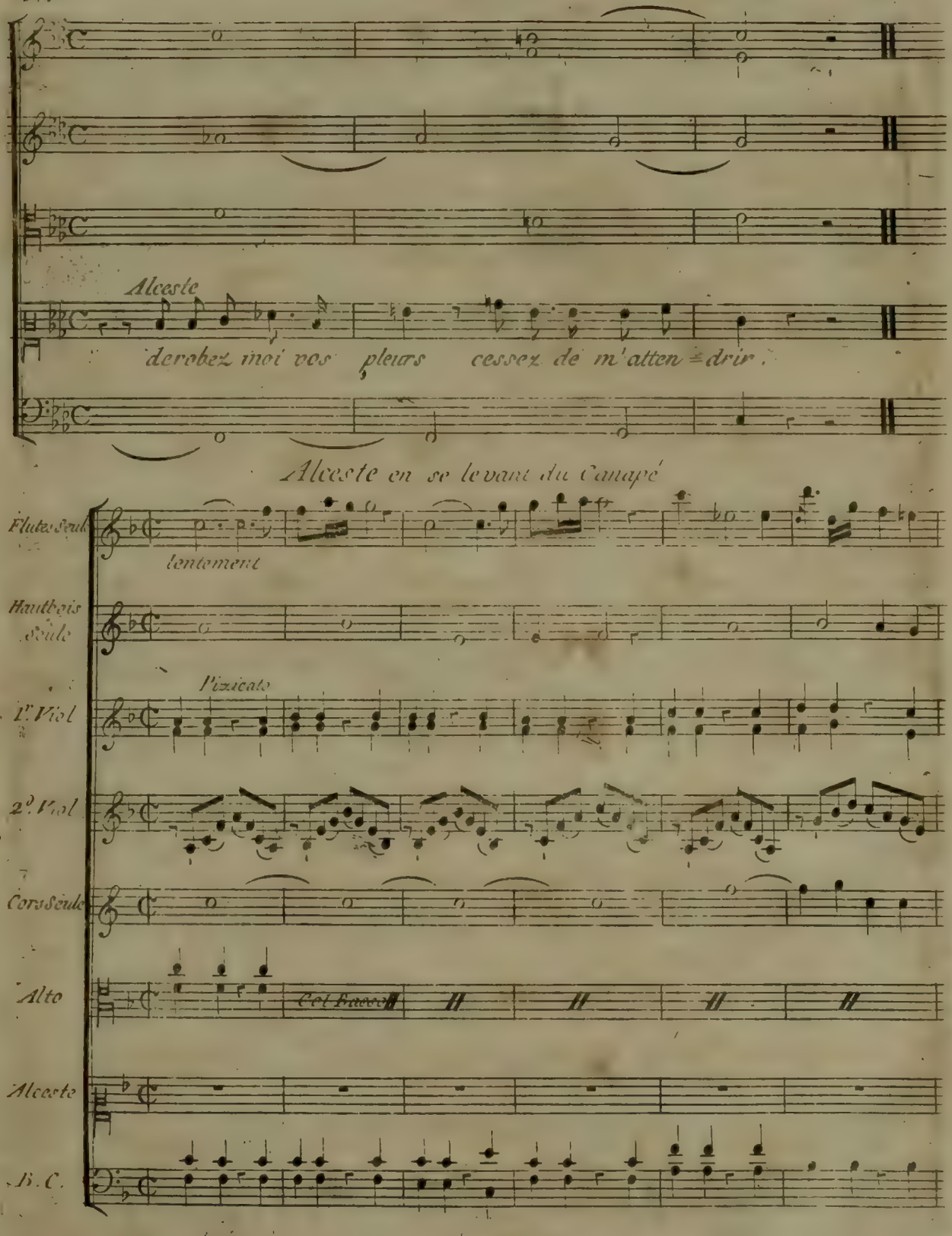
Chœur

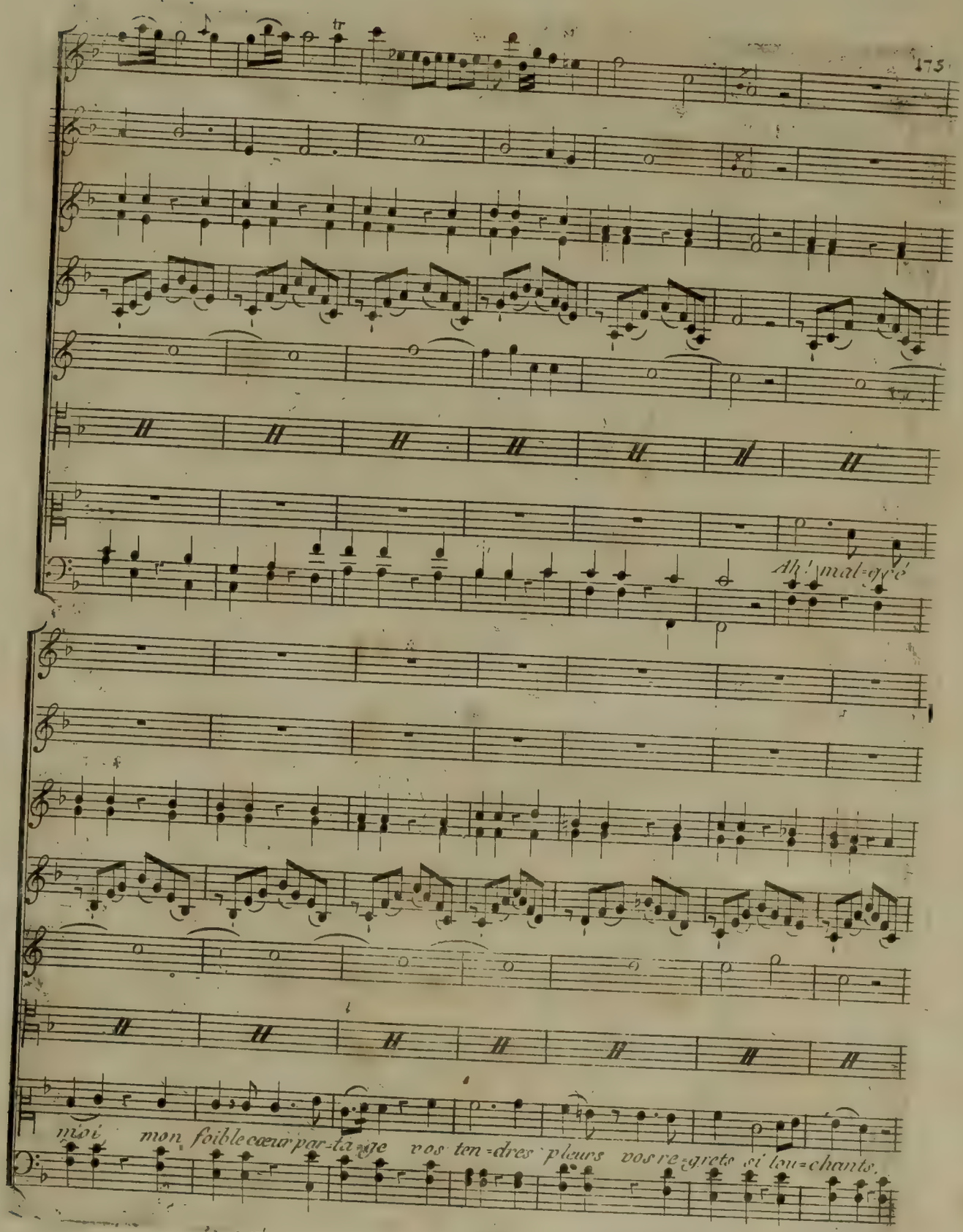
tant de Ver=tus de si doux charmes nos vœux nos prieres nos lar=

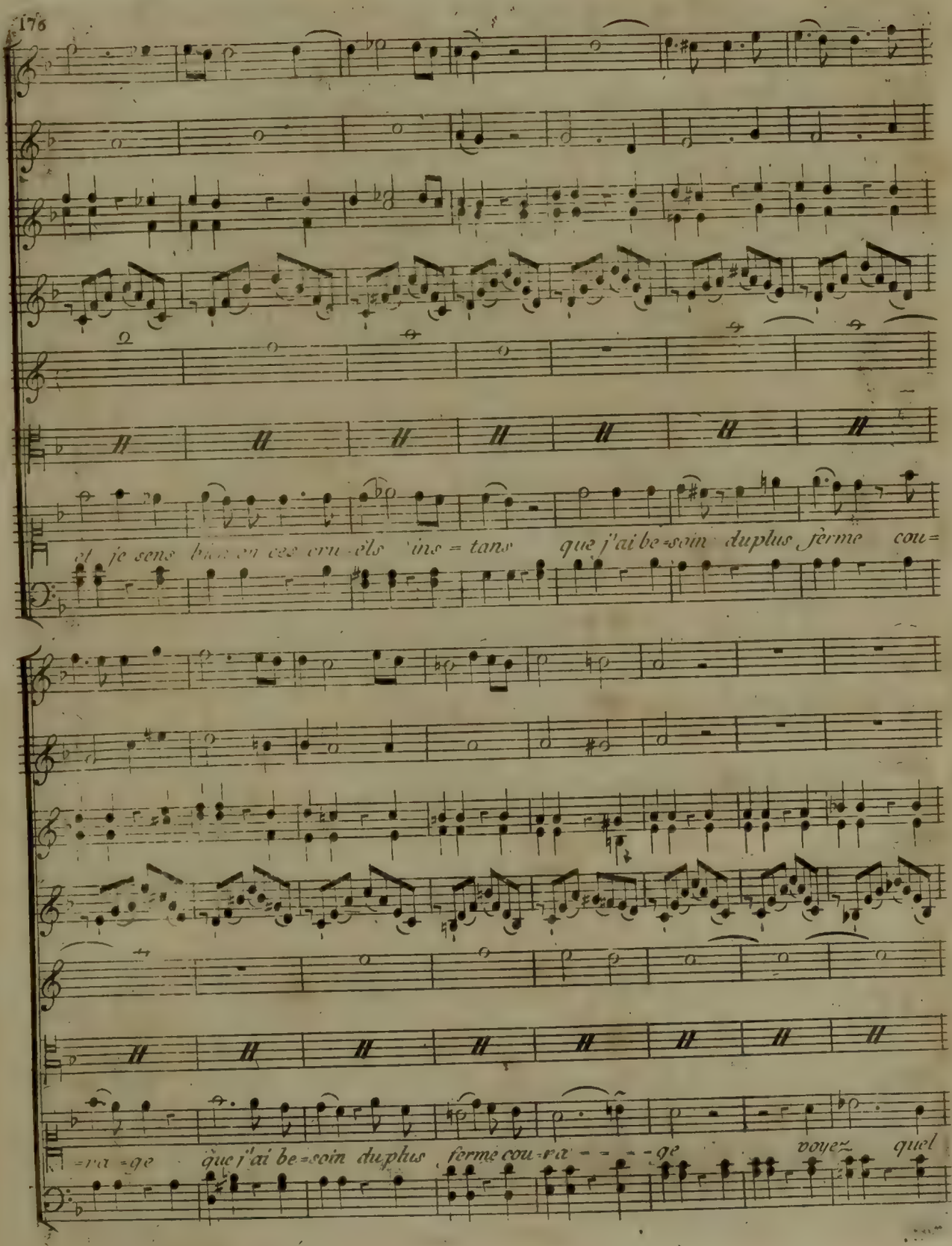
nos

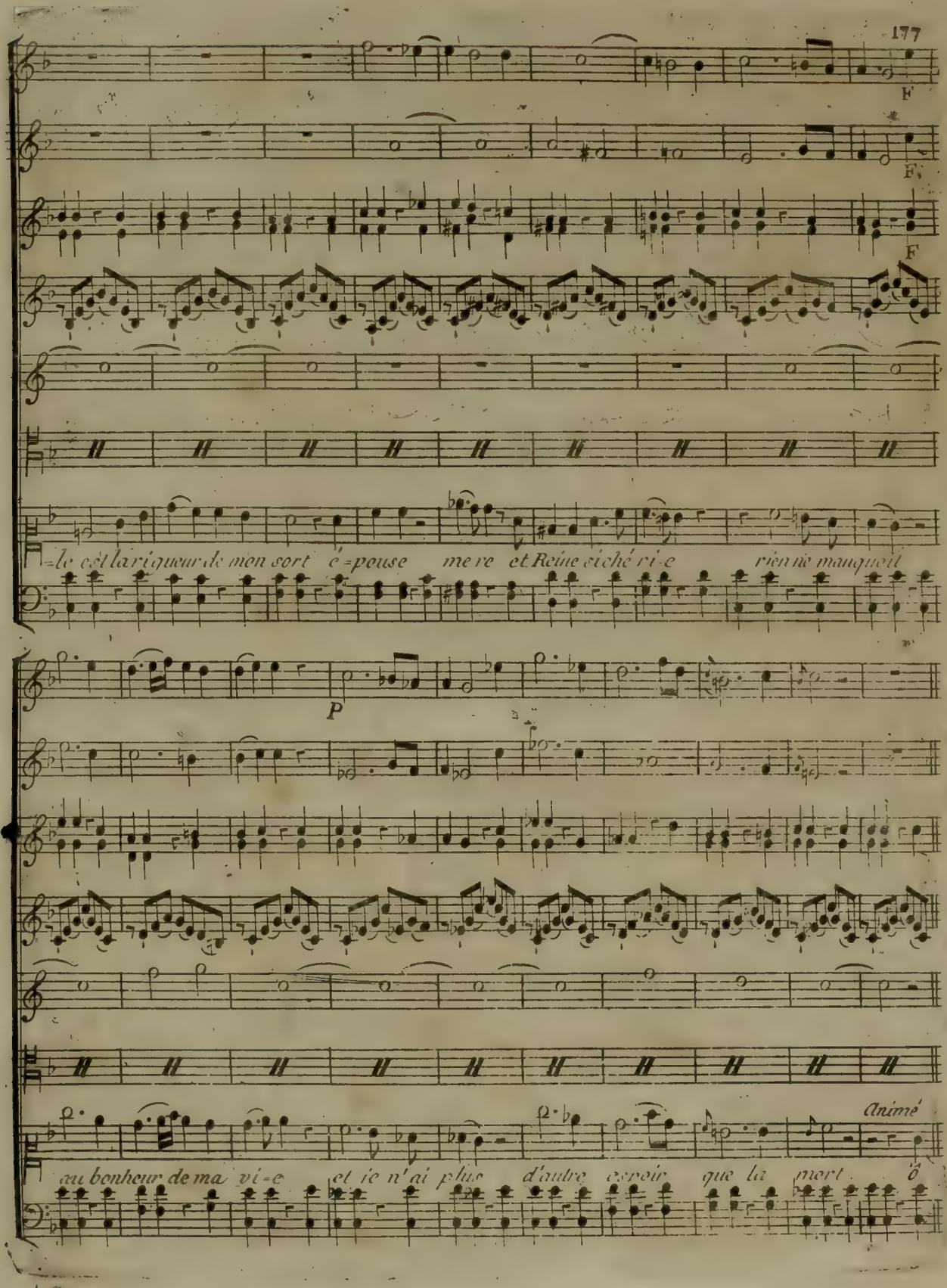


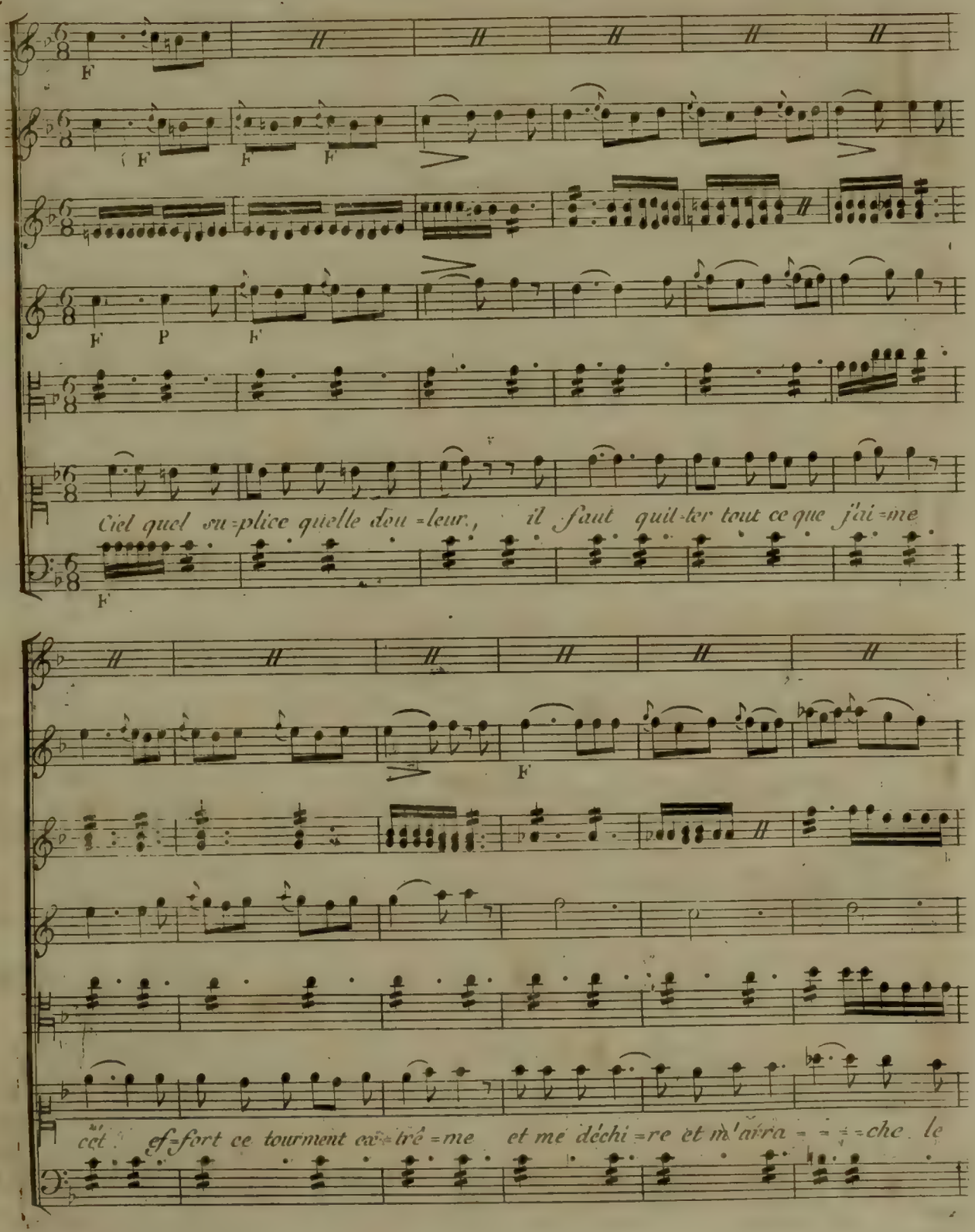

P
F
=mes, Grands dieux! Grands dieux ne peuvent vous ne=chir
=mes
P
P
et vous al=lez nous la ra=vir
et vous

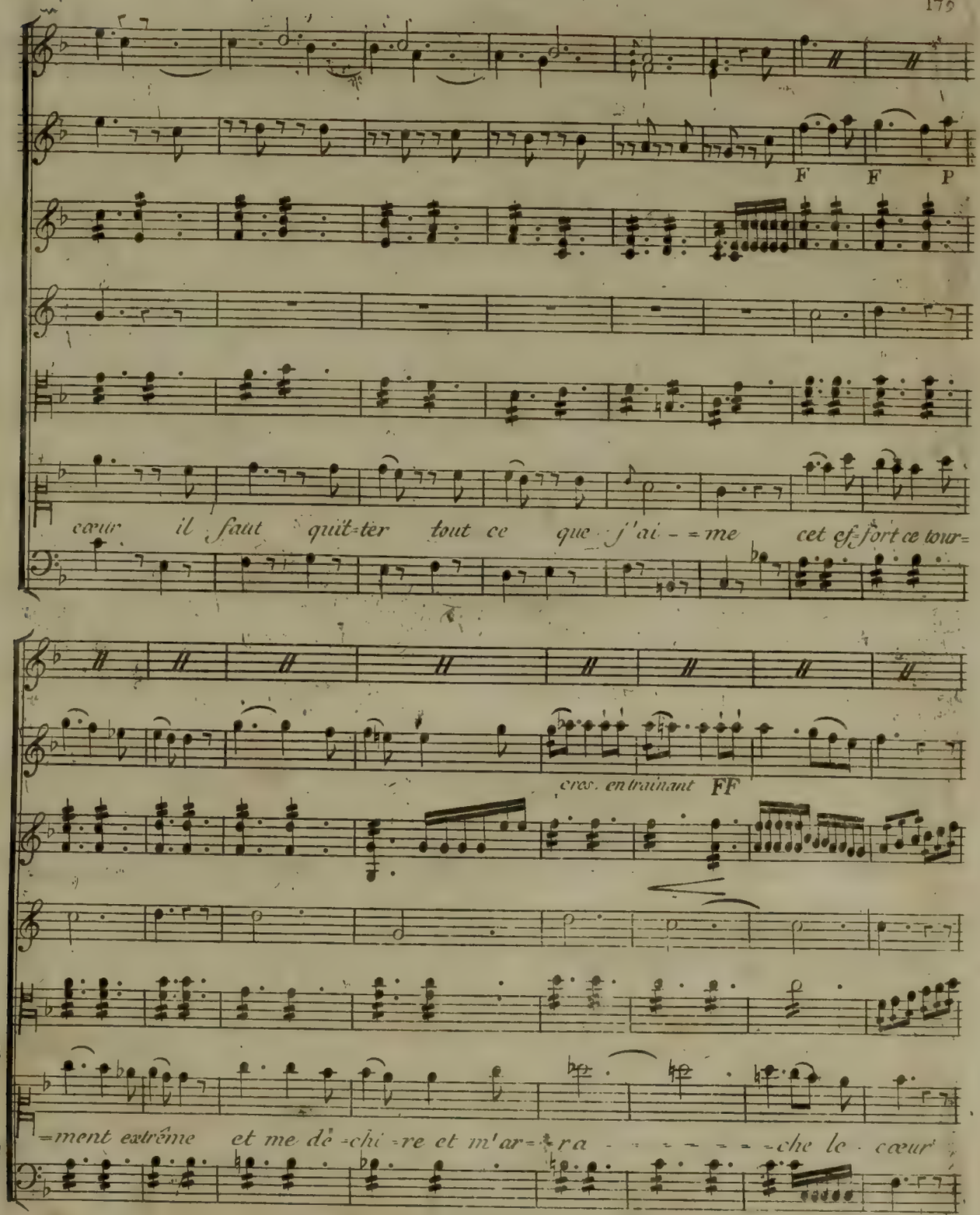

Alceste
derobez moi vos pleurs cessez de m'atten=drir.
Alceste en se levant du Canapé
Flutes Seule
lentement
Hautbois Seule
Pizicato
1.er Viol
2.e Viol
Cors Seule
Alto
Col Basso
Alceste
B.C.

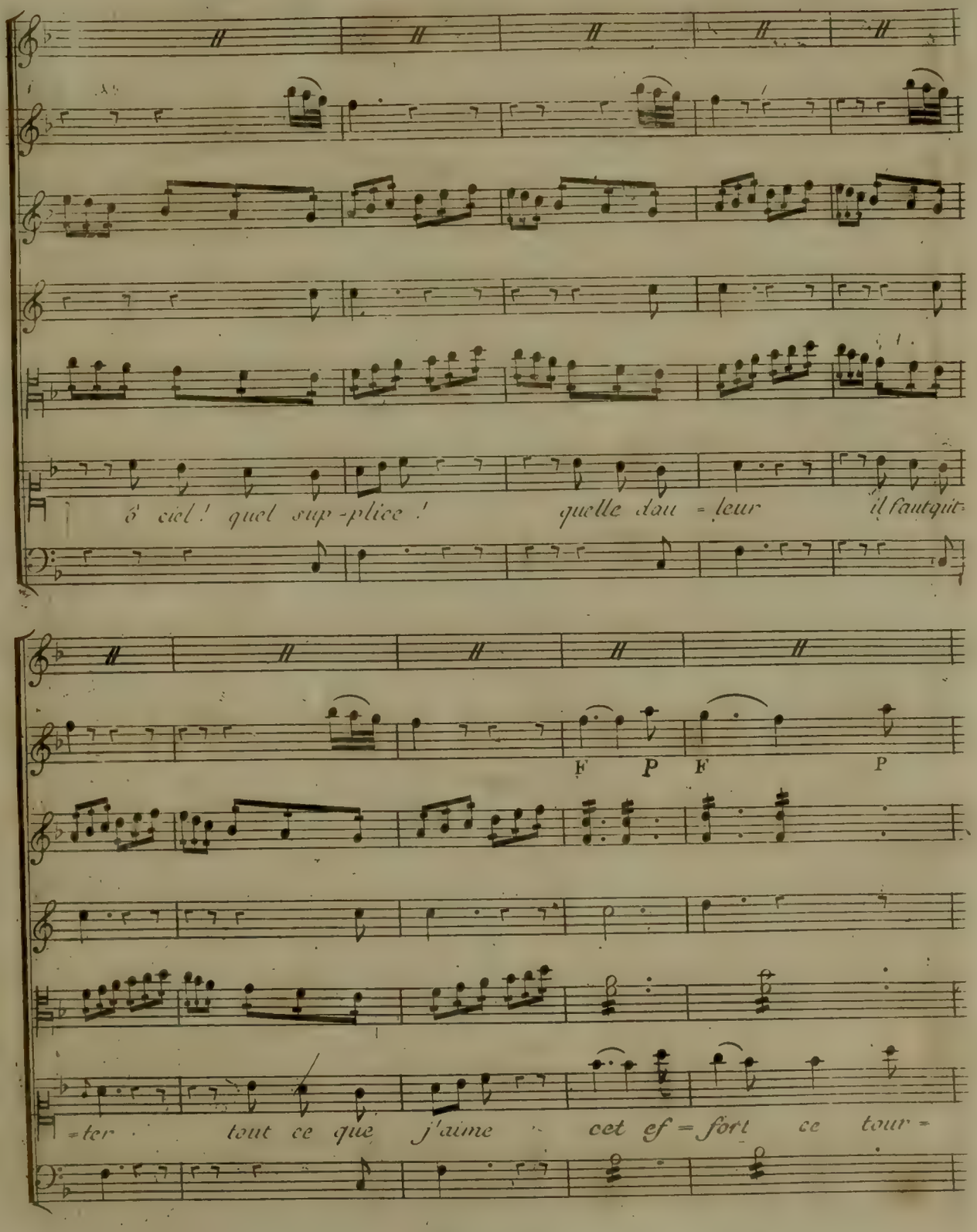

Ah! mal=gré
moi mon foible cœur par=tage vos ten=dres pleurs vos re=grets si tou=chants.

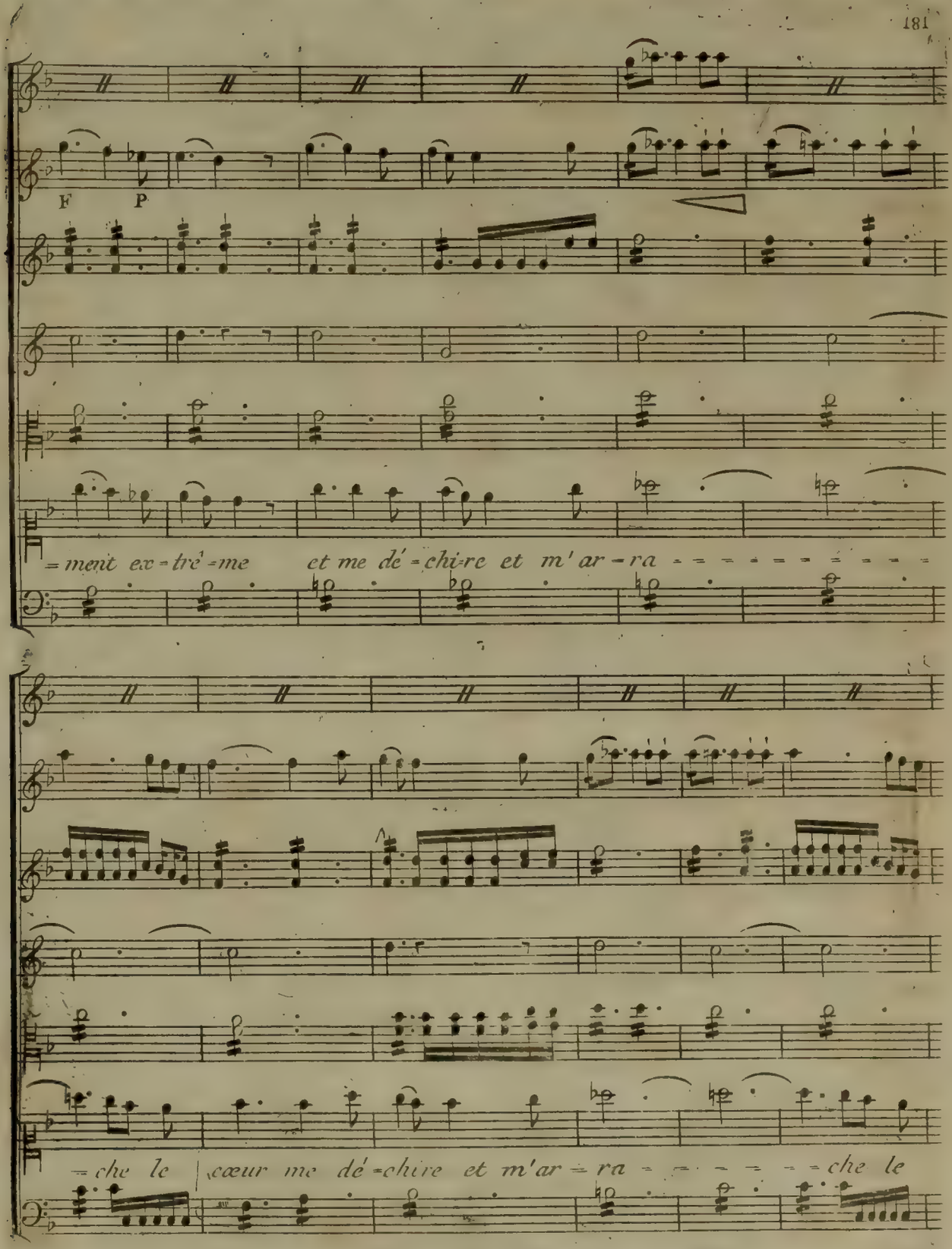

et je sens bien en ces cru-els 'ins = tans que j'ai be=soin duplus ferme cou=
=ra=ge que j'ai be=soin duplus ferme cou-ra - - - - ge voyez quel

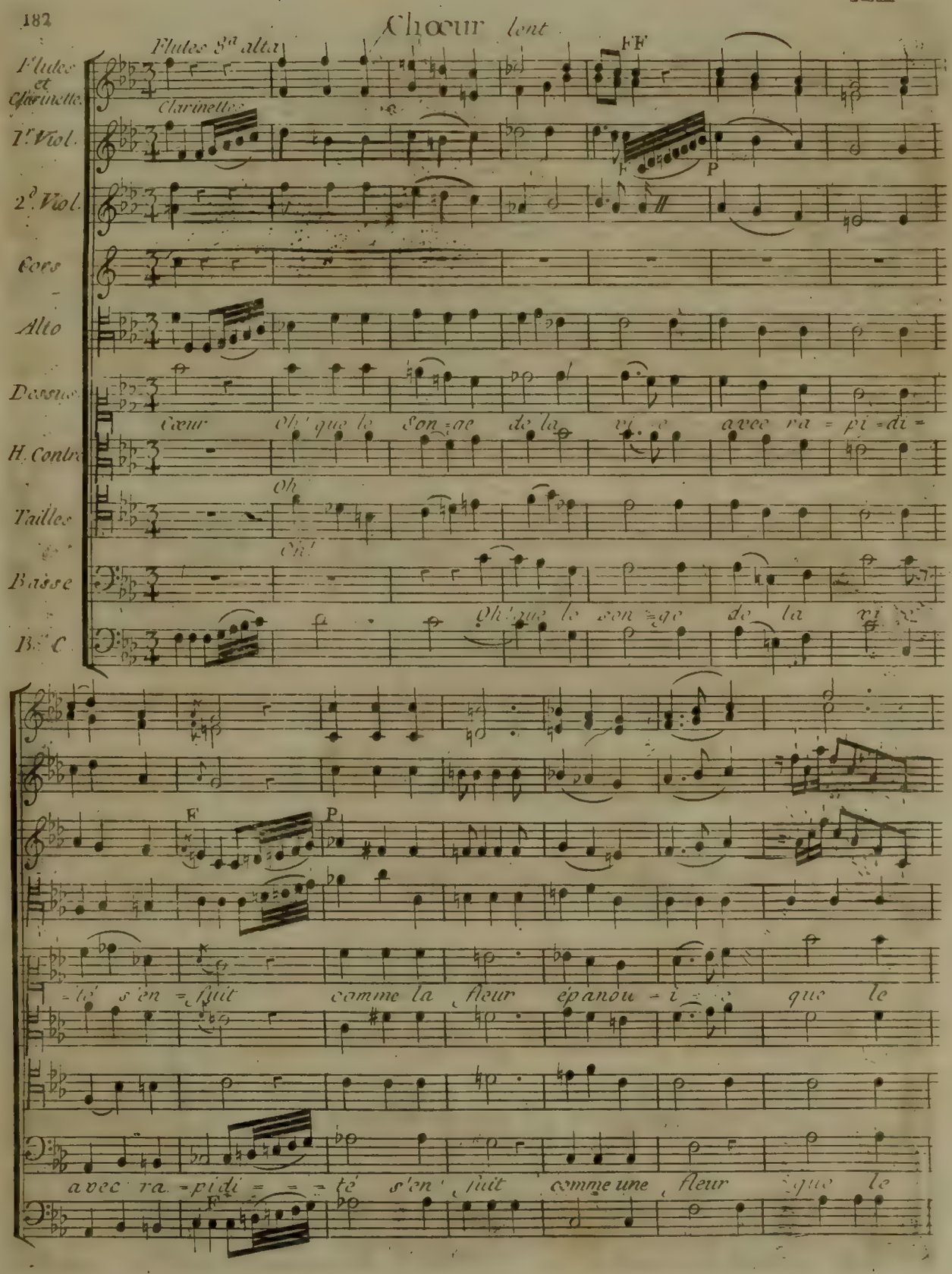

F
F
F
=le est la riqueur de mon sort é=pouse me re et Reine si ché ri=e rien ne manquoit
P
Animé
au bonheur de ma vi=e et je n'ai plus d'autre espoir que la mort ô

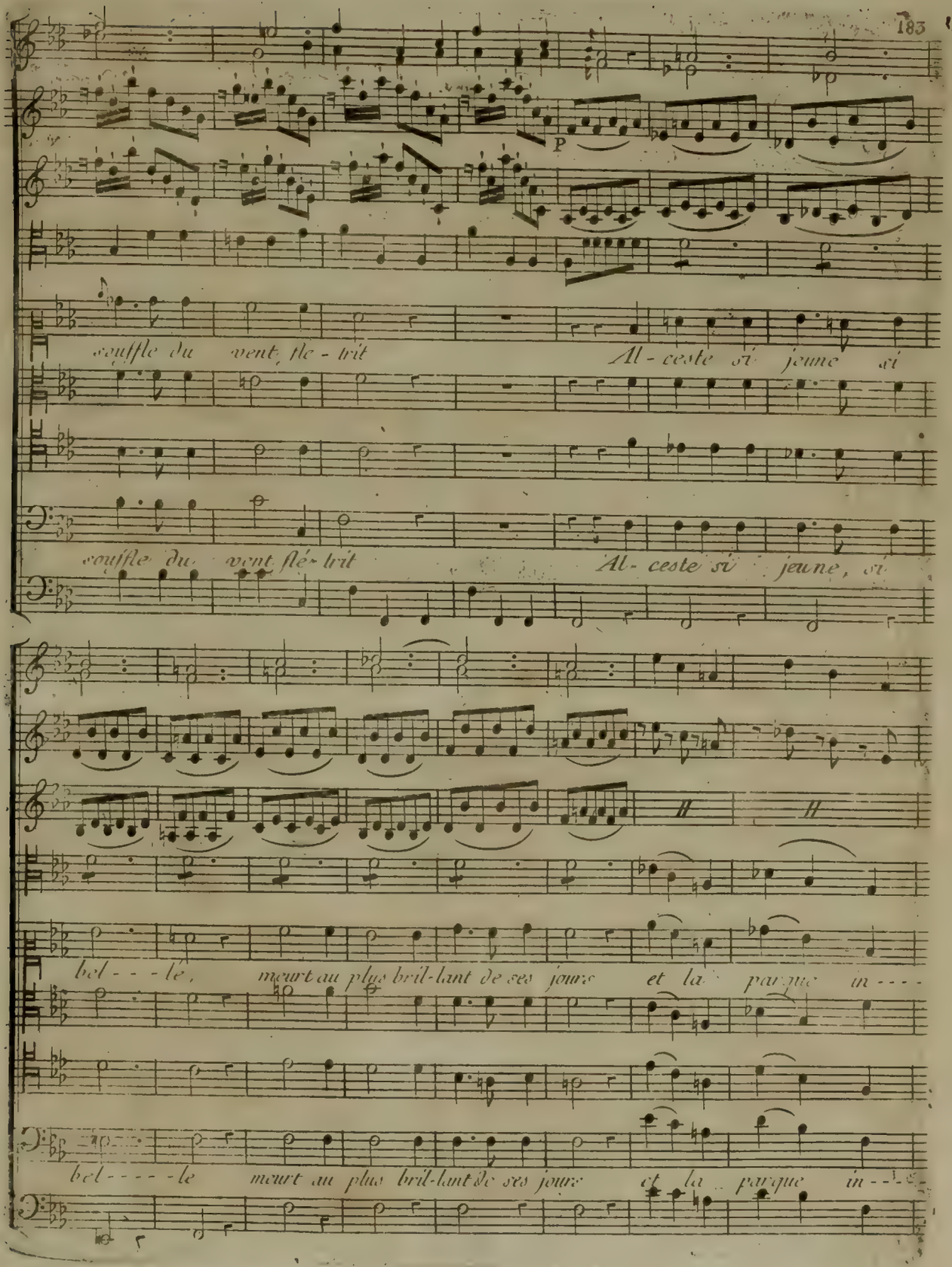

F
F F F
F P F
Ciel quel sup=plice quelle dou=leur, il faut quit=ter tout ce que j'ai=me
F
F
cet ef=fort ce tourment ex=trê=me et me déchi=re et m'arra=che le

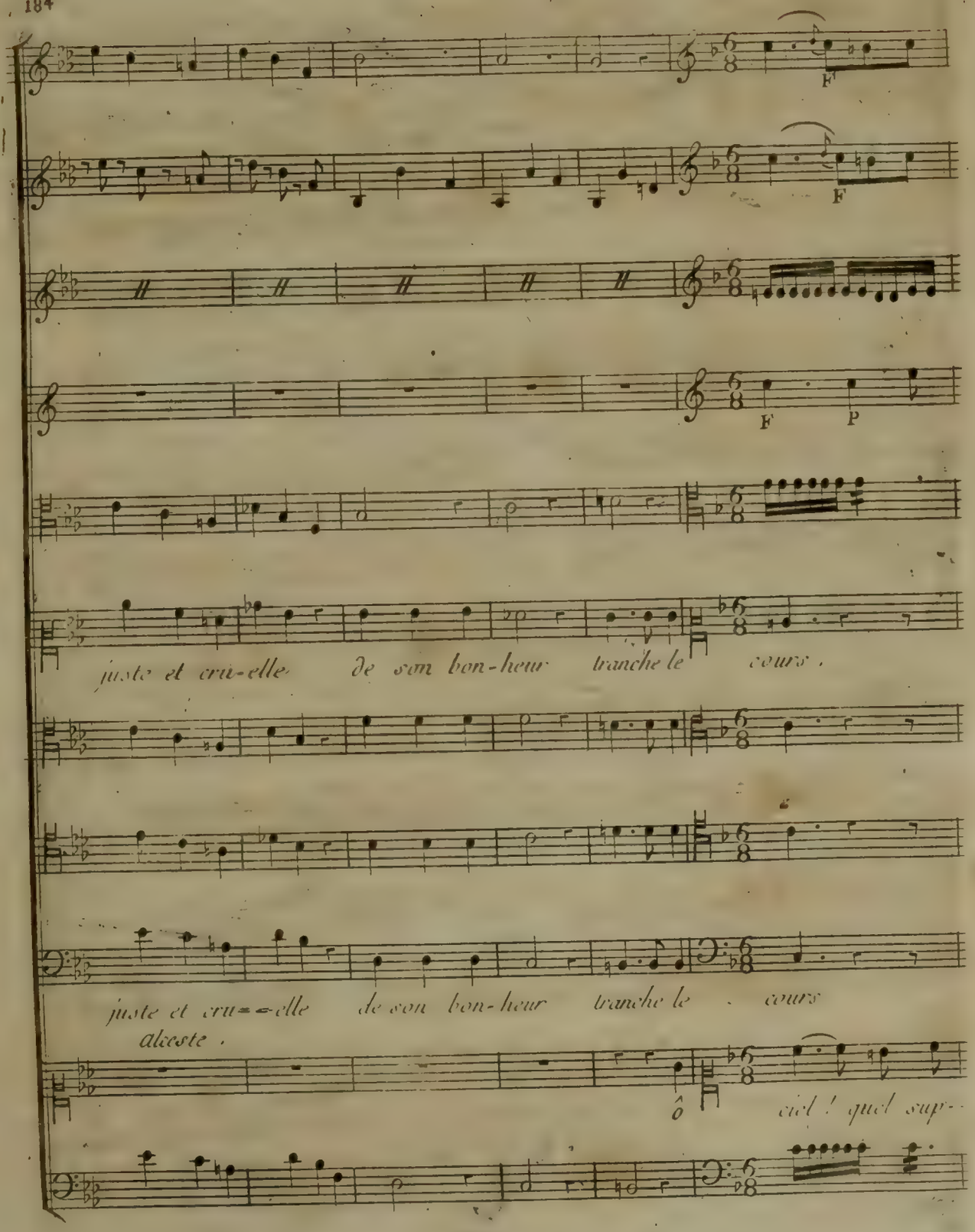

F F P
cœur il faut quit=ter tout ce que j'ai - - = me cet ef=fort ce tour=
cres. en traînant FF
=ment extrême et me dé=chi=re et m'ar=ra - - - - - - =che le cœur

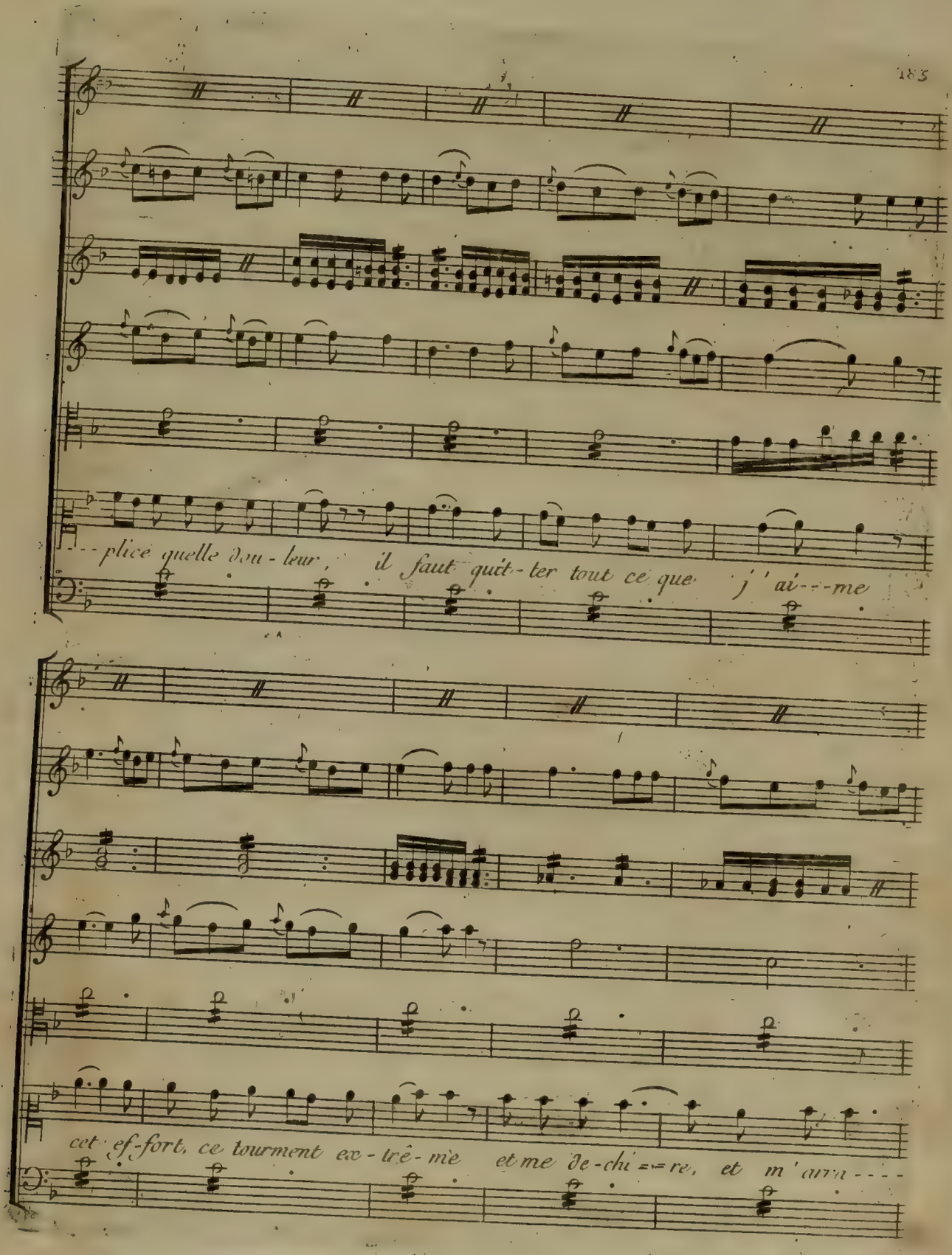

ô ciel! quel sup-plice! quelle dau-leur il faut qu'i-
F P F P
-ter tout ce que j'aime cet ef-fort ce tour-

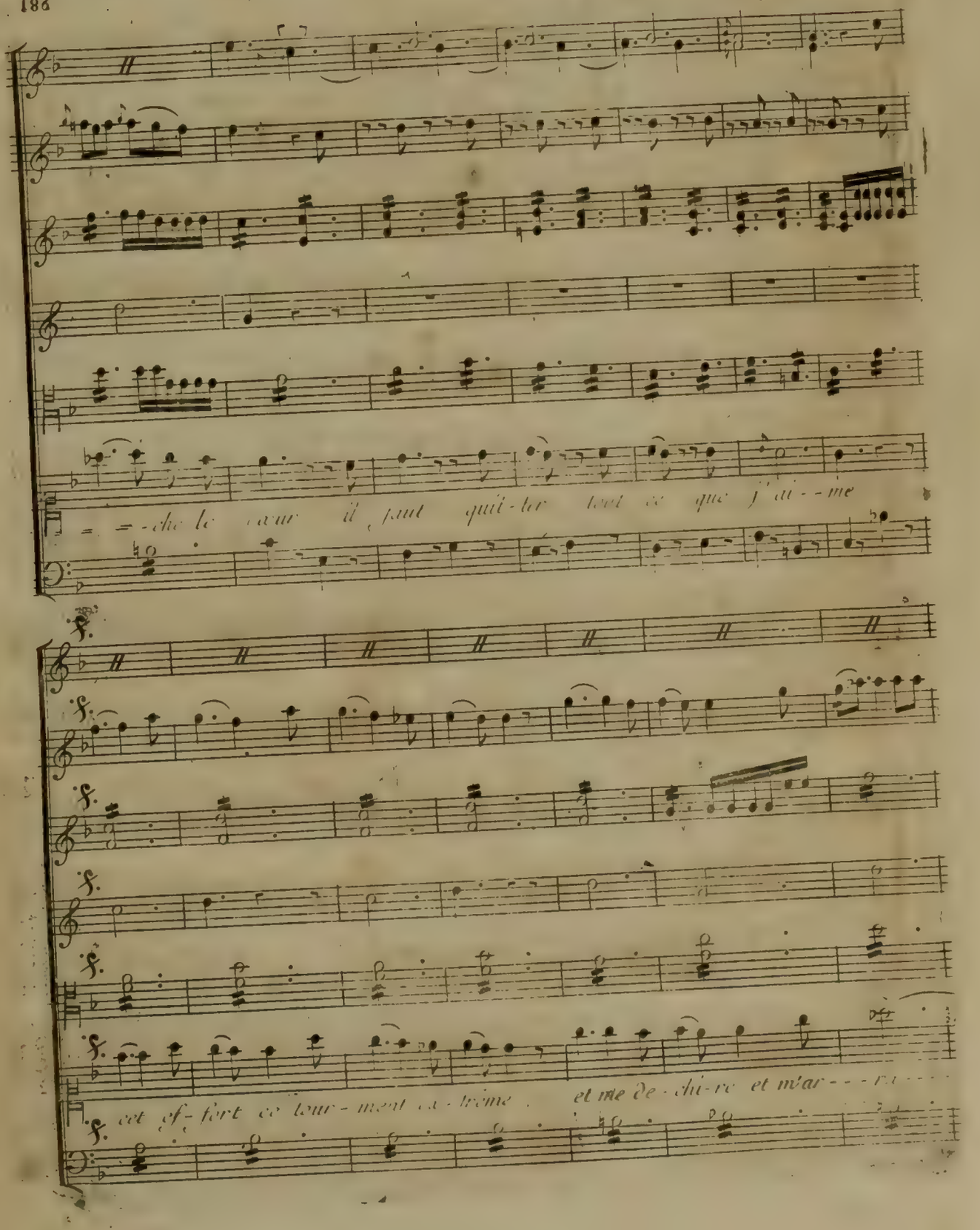

F
P
= ment ex = tré = me et me dé = chi-re et m' ar = ra = = = = = = = = = =
= che le cœur me dé = chire et m'ar = ra = = = = = = che le

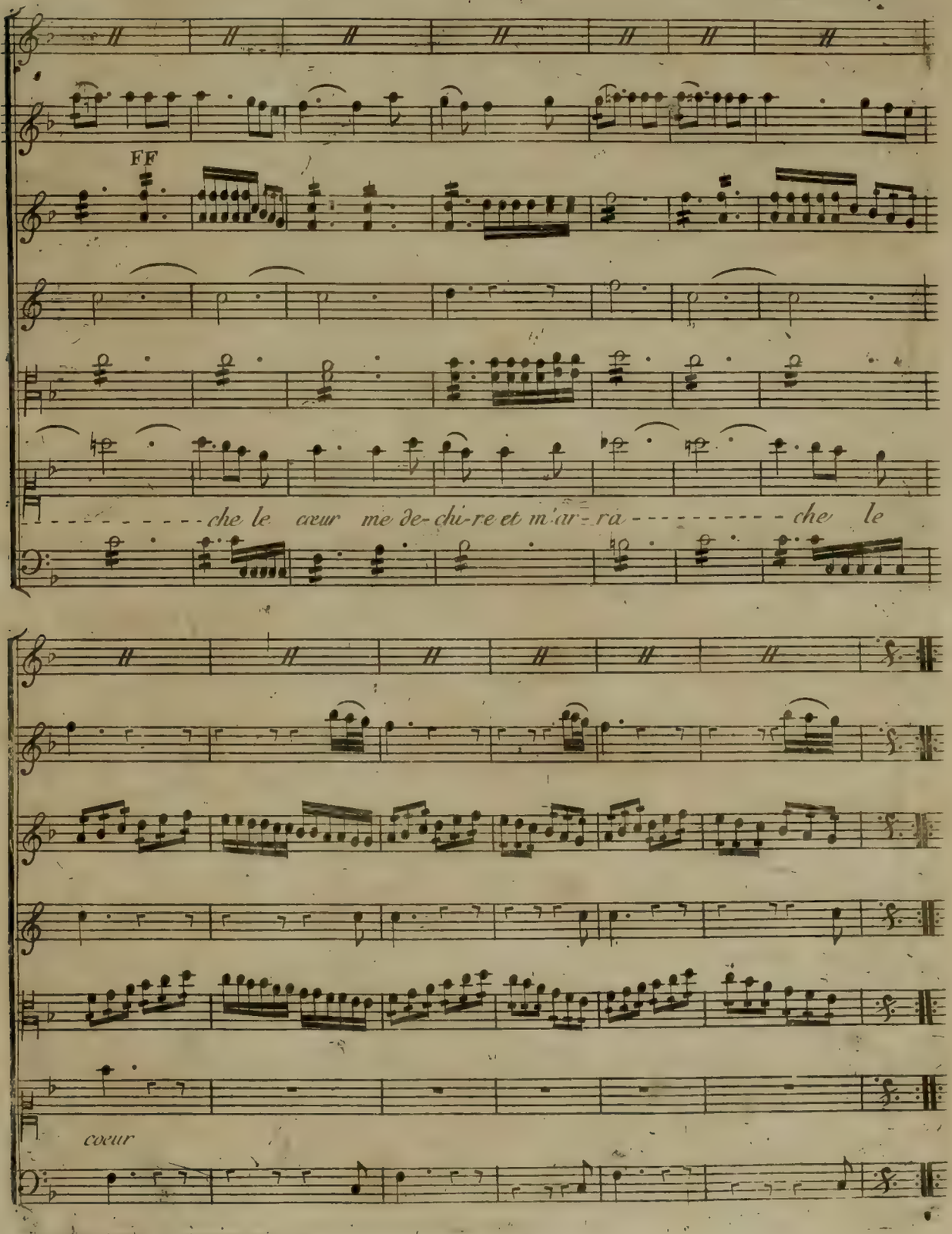

Chœur lent
Flutes 3e alta
Clarinettes
FF
P
Flutes et Clarinette
1r Viol.
2e Viol.
Cors
Alto
Dessus
Chœur Oh! que le son=ge de la vi=e avec ra=pi=di=
H. Contre
Oh
Tailles
Oh!
Basse
Oh! que le son=ge de la vi=
B.e C.
F
P
=té s'en=fuit comme la fleur épanou=i que le
avec ra=pi=di=té s'en=fuit comme une fleur que le
F


P
souffle du vent, flé - trit
Al - ceste si jeune si
souffle du vent flé - trit
Al - ceste si jeune, si
bel - - - le, meurt au plus bril-lant de ses jours et la parque in - - - -
bel - - - - le meurt au plus bril-lant de ses jours et la parque in - - -


F
F
F
P
juste et cru-elle de son bon-heur tranche le cours.
juste et cru=elle de son bon-heur tranche le cours
alceste.
ô
ciel! quel sup-

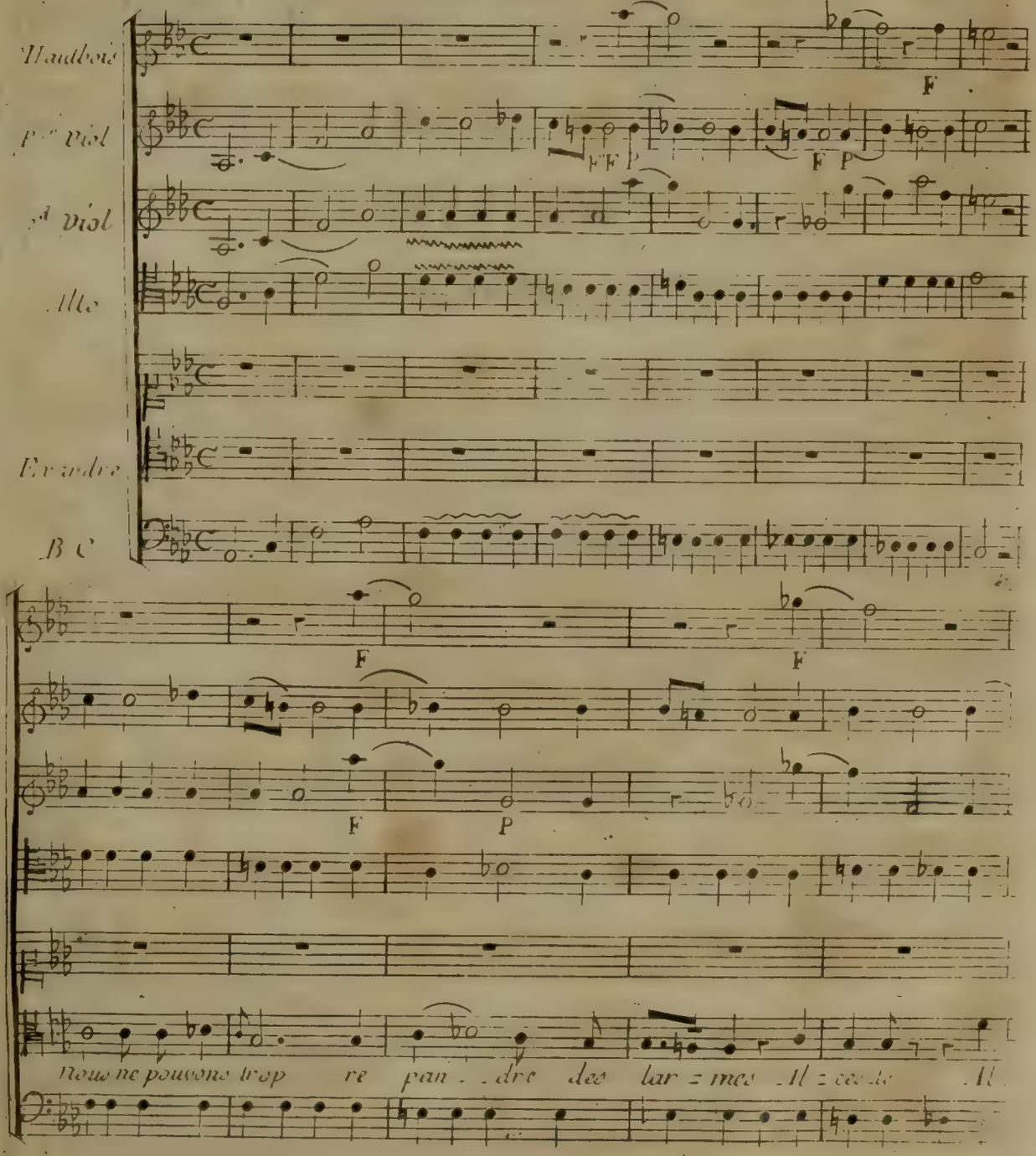

--plice quelle dou-leur, il faut quit-ter tout ce que j'ai---me
cet ef-fort, ce tourment ex-trê-me et me de-chi---re, et m'arra----

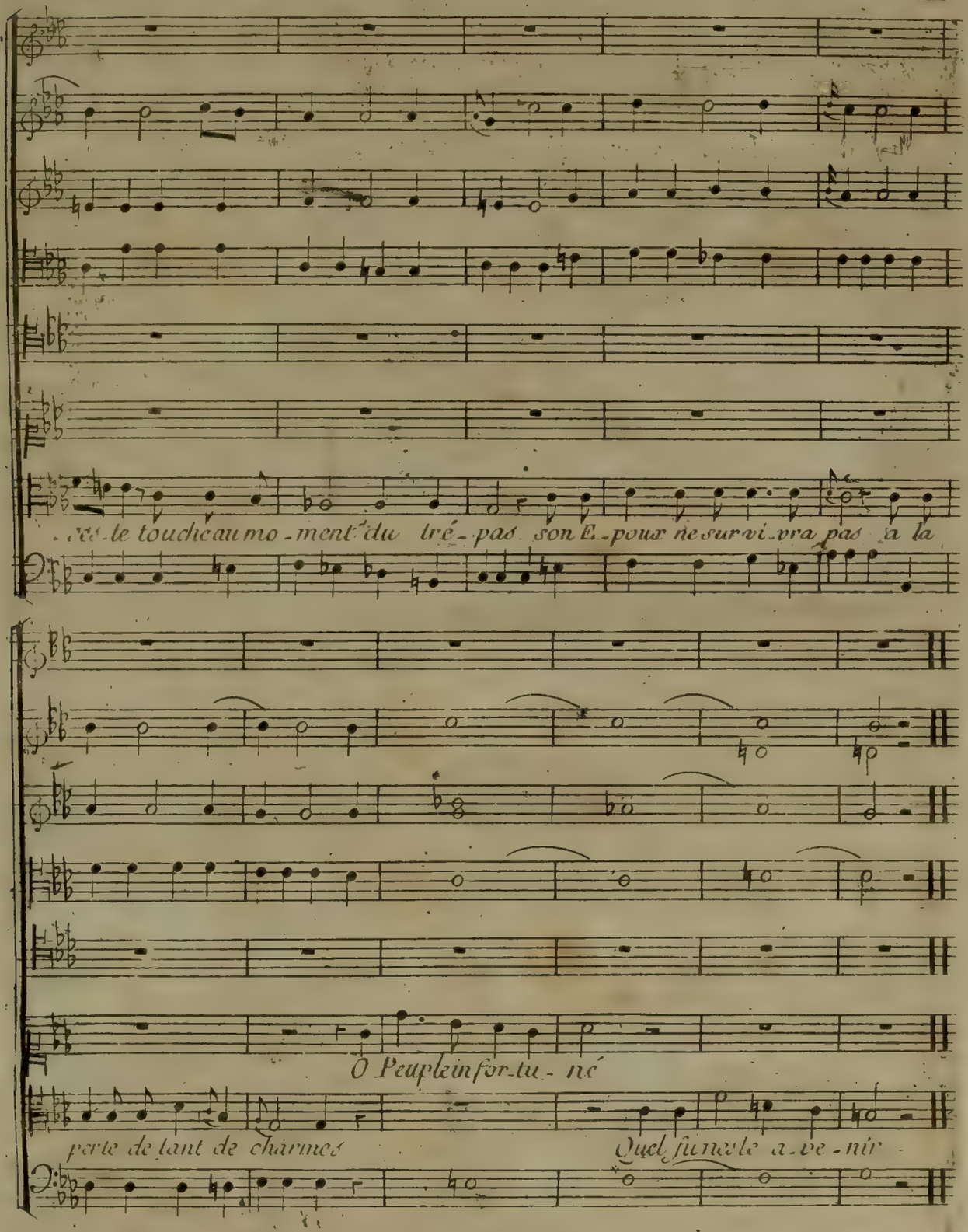

= = - che le cœur il faut quit - ter tout ce que j'ai - - me
cet ef - fort ce tour - ment ex - trême . et me de - chi - re et m'ar - - -

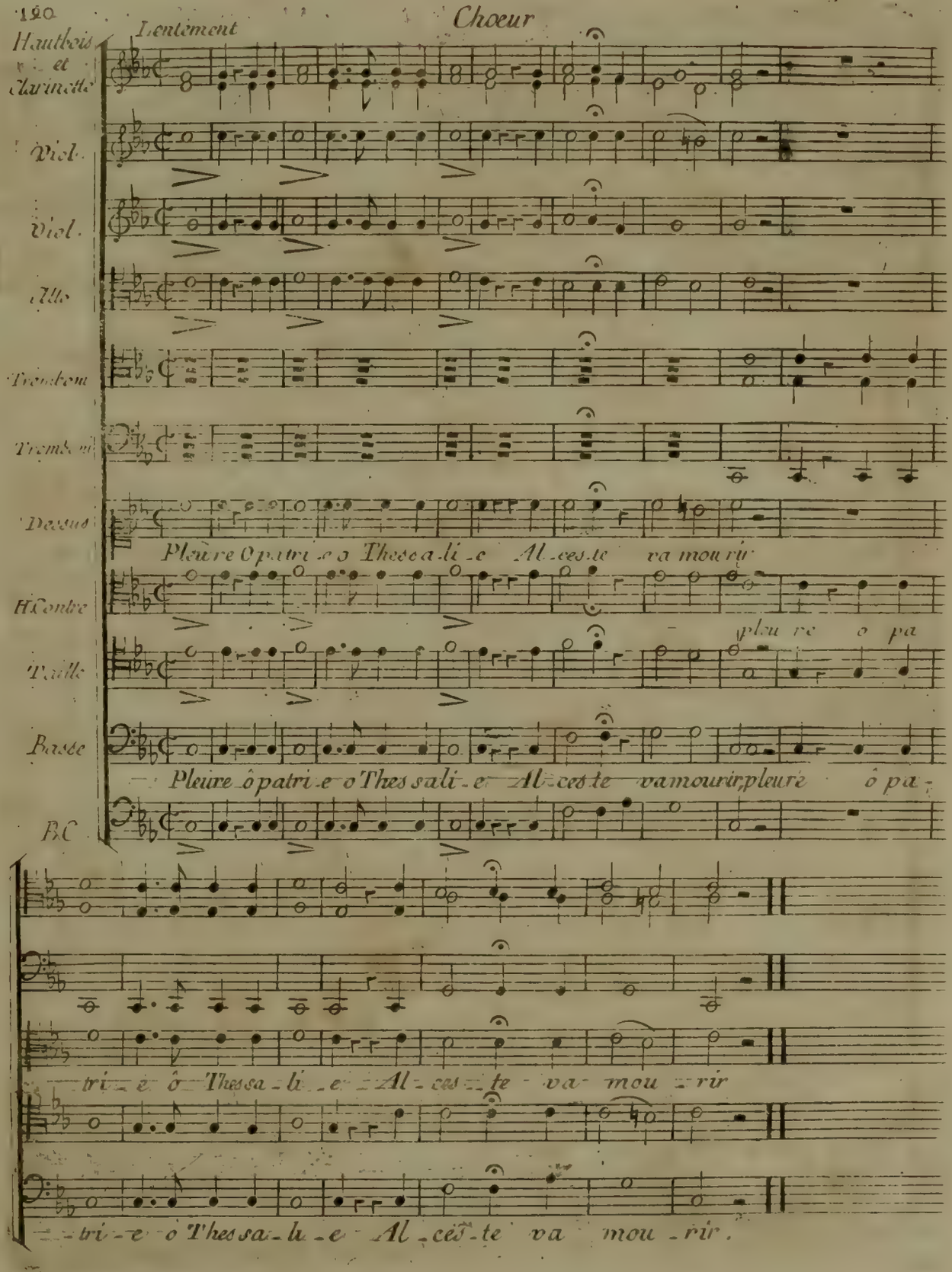

FF
che le cœur me de-chi-re et m'ar-ra che le
coeur

Acte III.e

Scene Ière




Cé-le touche au mo-ment du tré-pas son E-poux ne survivra pas à la
O Peuple infor-tu-né
perte de tant de charmes
Quel funeste a-ve-nir


Choeur
Lentement
Hautbois et Clarinette
Viol.
Viol.
Alto
Trombone
Trombone
Dessus
Pleure ô patrie o Thessalie Alceste va mourir
H.Contre
pleure o pa
Taille
Basse
Pleure ô patrie o Thessalie Alceste va mourir pleure ô pa
B.C
tri e ô Thessa lie Alceste va mourir
tri e ô Thessa lie Alceste va mourir.

Oboe con Viol. unissoni

Alto

tremulo

B C

1er 2e

Hercule.

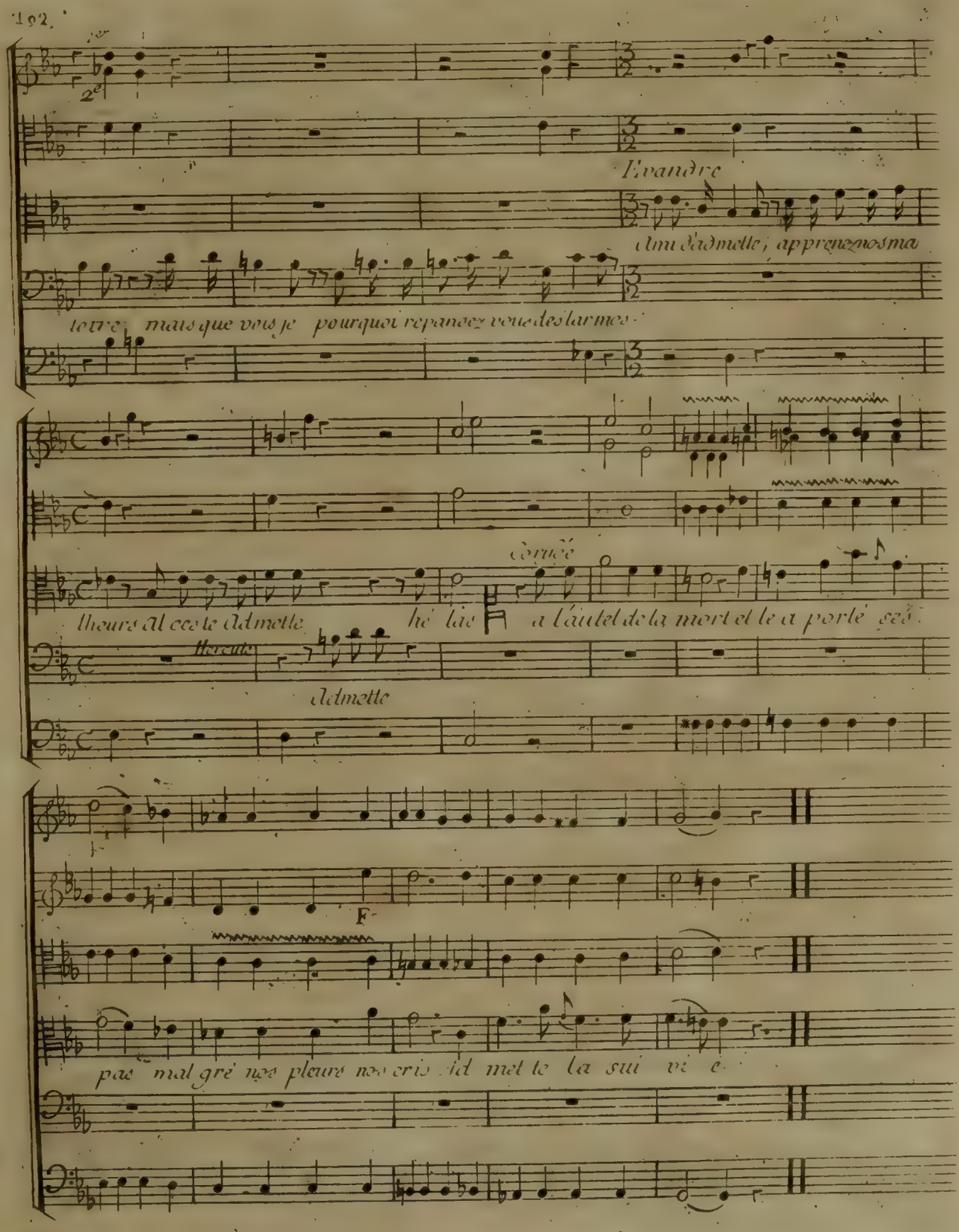
a près de longs travaux en treprispour la gloire l'implacable Junon me laisse respirer

Chœur.

à l'amitié je puis donc me livrer et jouir un moment du fruit de la vie

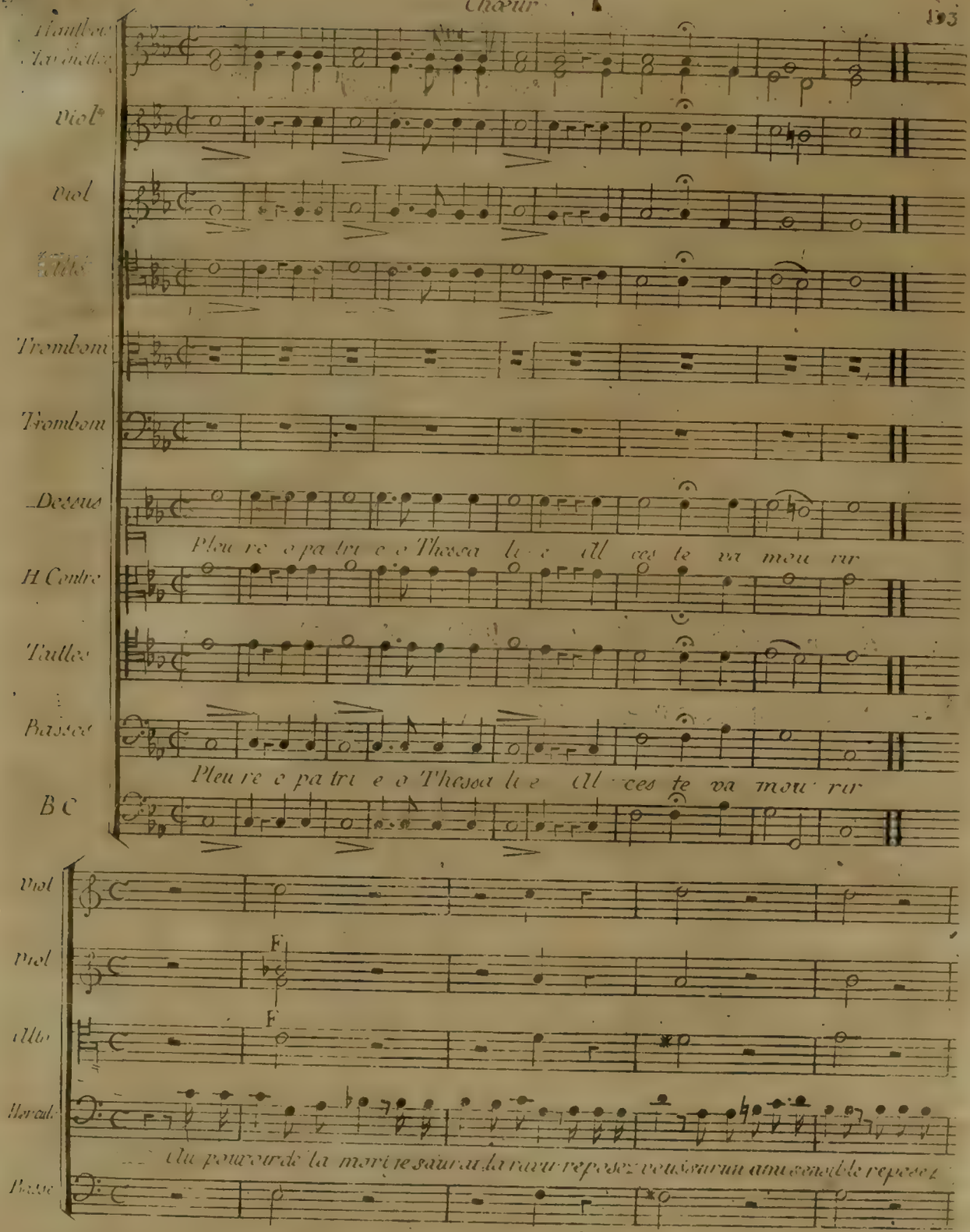
Hercule

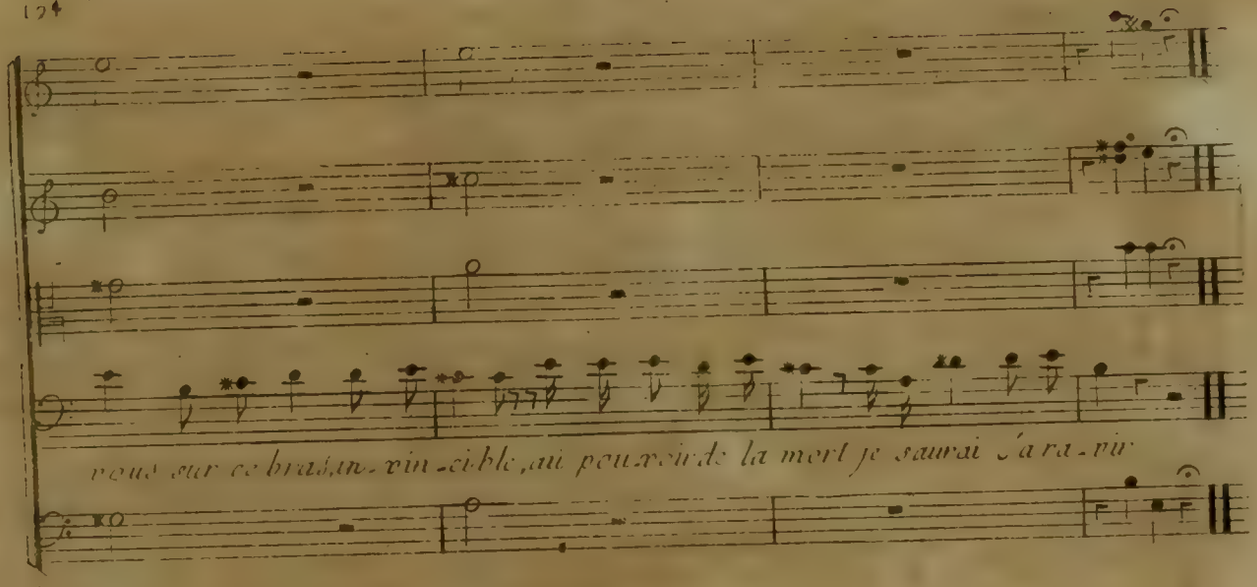
Her cule


2e
Evandre
Ami d'admette; apprenez nos ma
toire; mais que vois je pourquoi repandez vous des larmes
Coryée
theurs Al ceste Admette hé las a l'autel de la mort et le a porté ses
Hercule
Admette
F
pas mal gré nos pleurs nos cris Ad met te la sui vi e

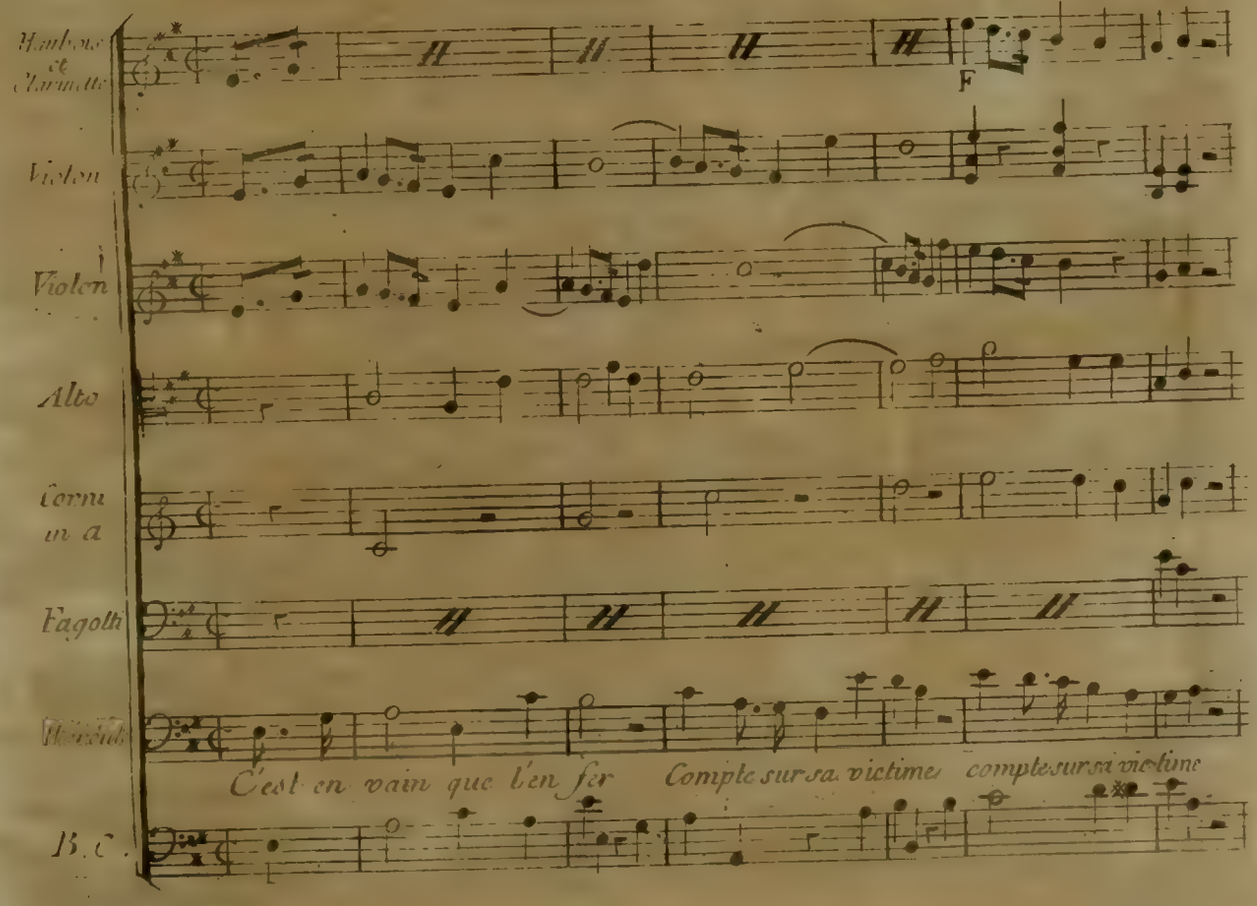
Hautbois
Clarinettes
Viol.
Viol
Alto
Tromboni
Tromboni
Dessus
Pleu re o pa tri e o Thessa li e Al ces te va mou rir
H Contre
Tailles
Basses
Pleu re o pa tri e o Thessa li e Al ces te va mou rir
B C

Viol
Viol
F
Alto
F
Hercul.
Au pouvoir de la mort je saurai la ravir reposez vous sur un ami sensible reposez
Basse




vous sur ce bras, in-vin-cible, au pouvoir de la mort je saurai s'a-ra-vir

AIR



F

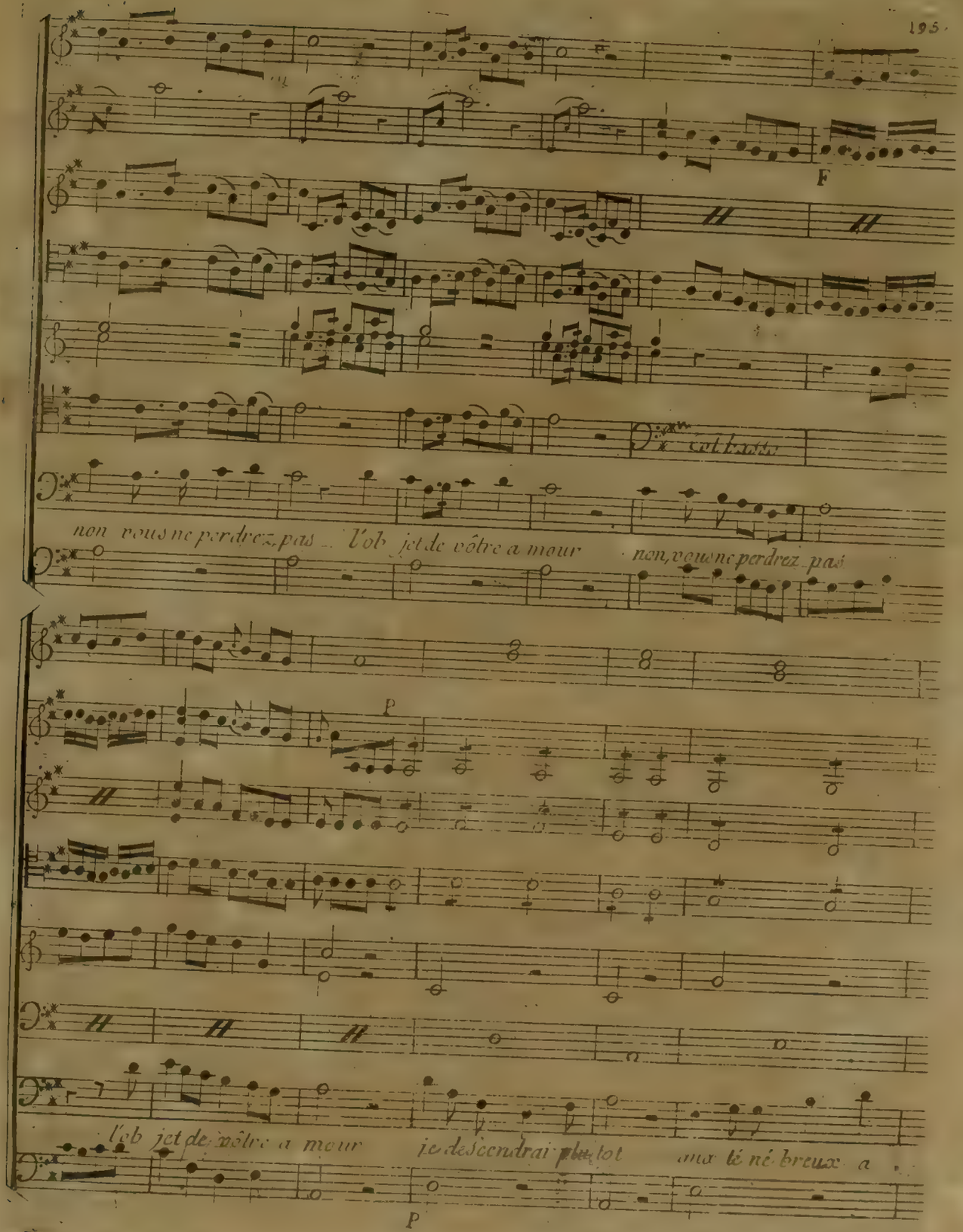
col basso

non vous ne perdrez pas l'ob jet de vôtre a mour non, vous ne perdrez pas

P

l'ob jet de vôtre a mour je descendrai plutot aux té né breux a

P



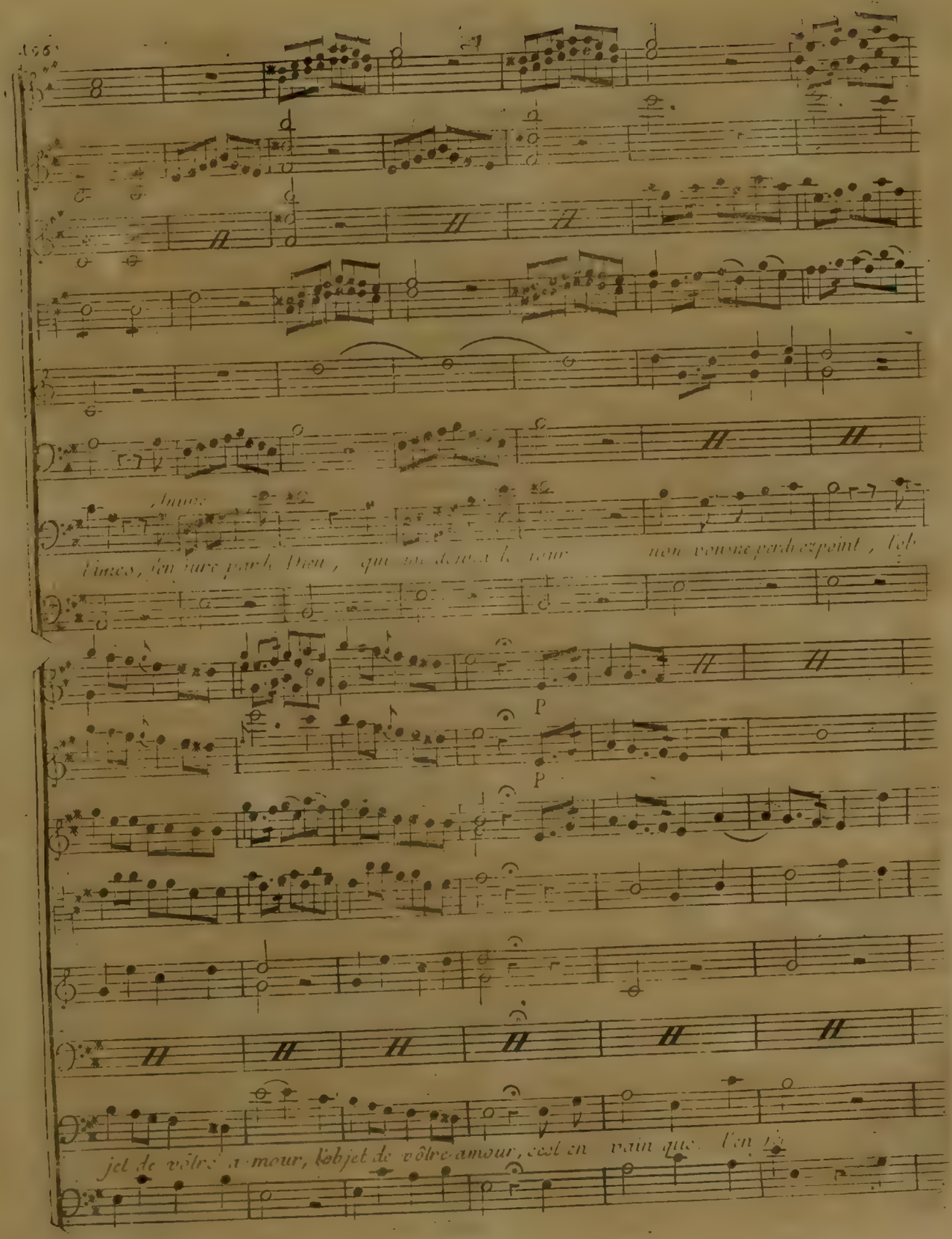
Animé

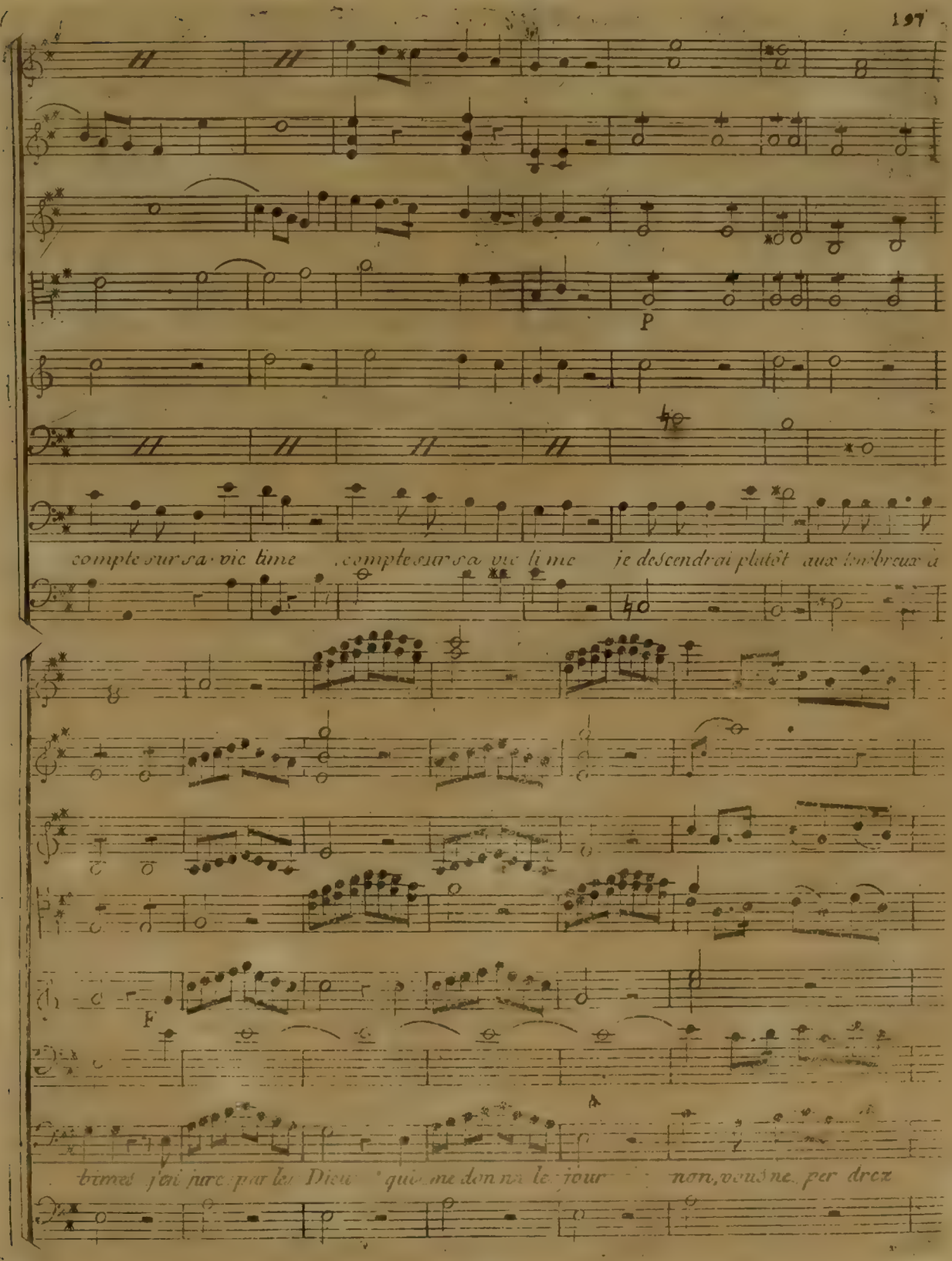
limes, j'en jure par le Dieu, qui me donna le jour non vous ne perdrez point, l'ob

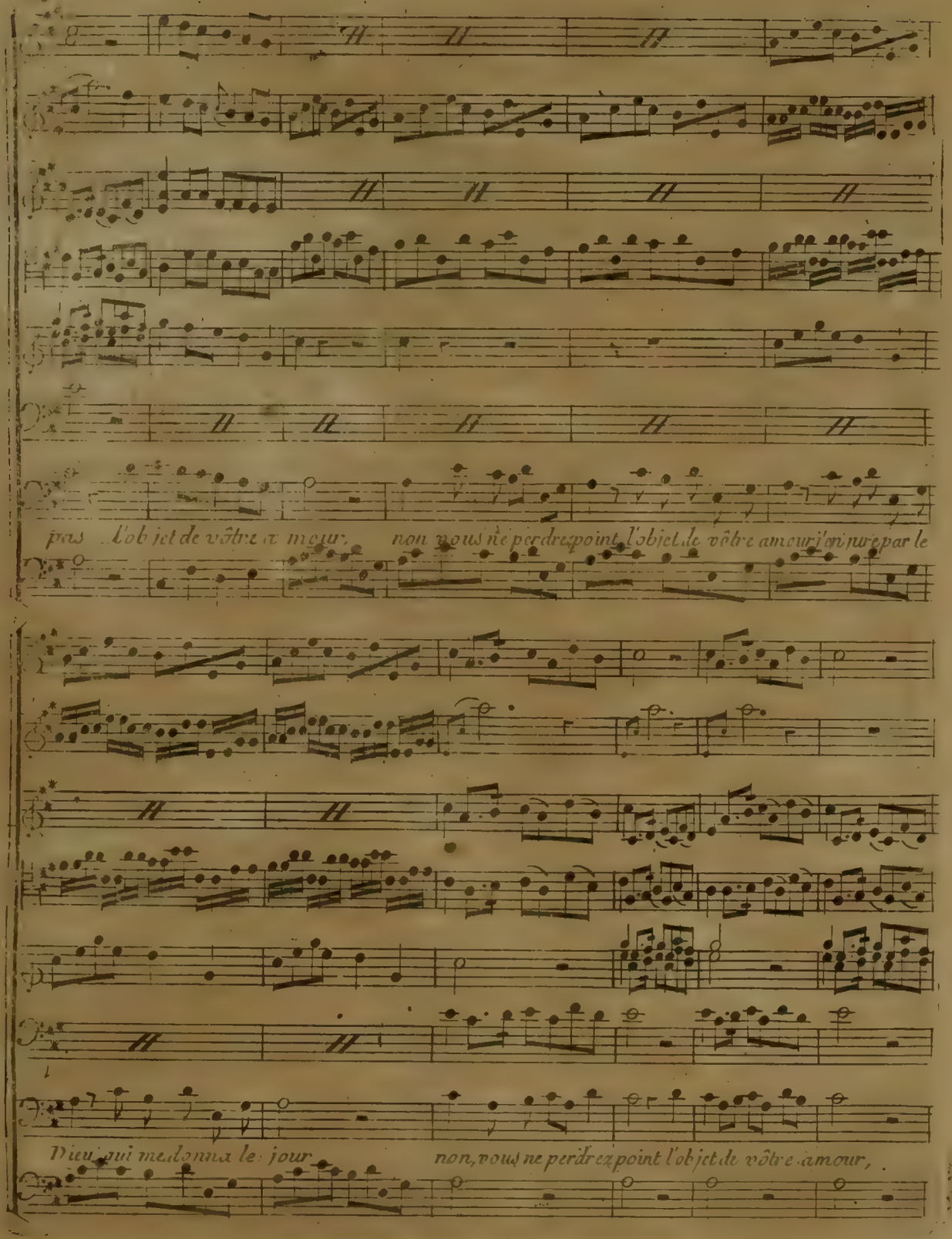
P

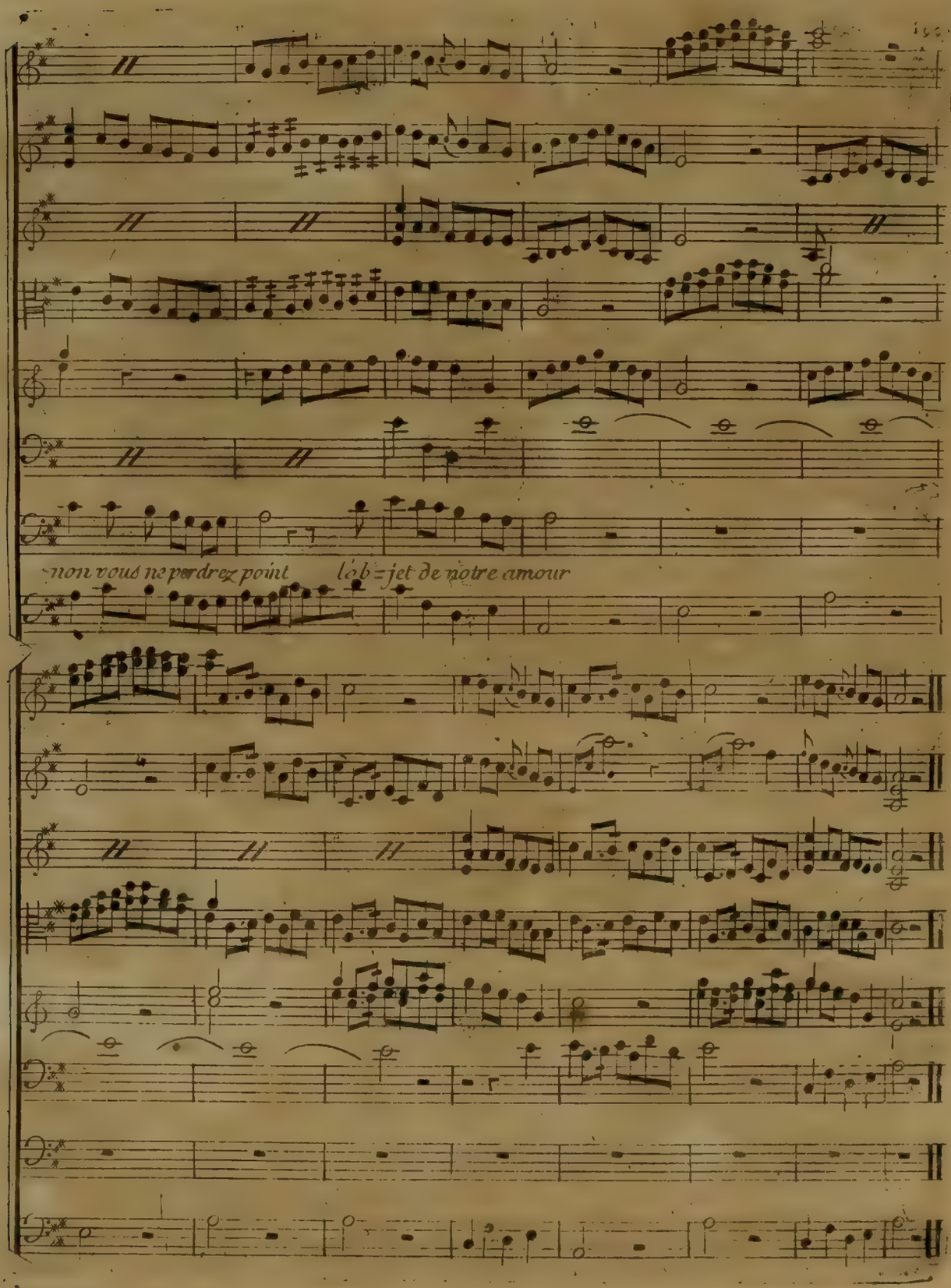
P

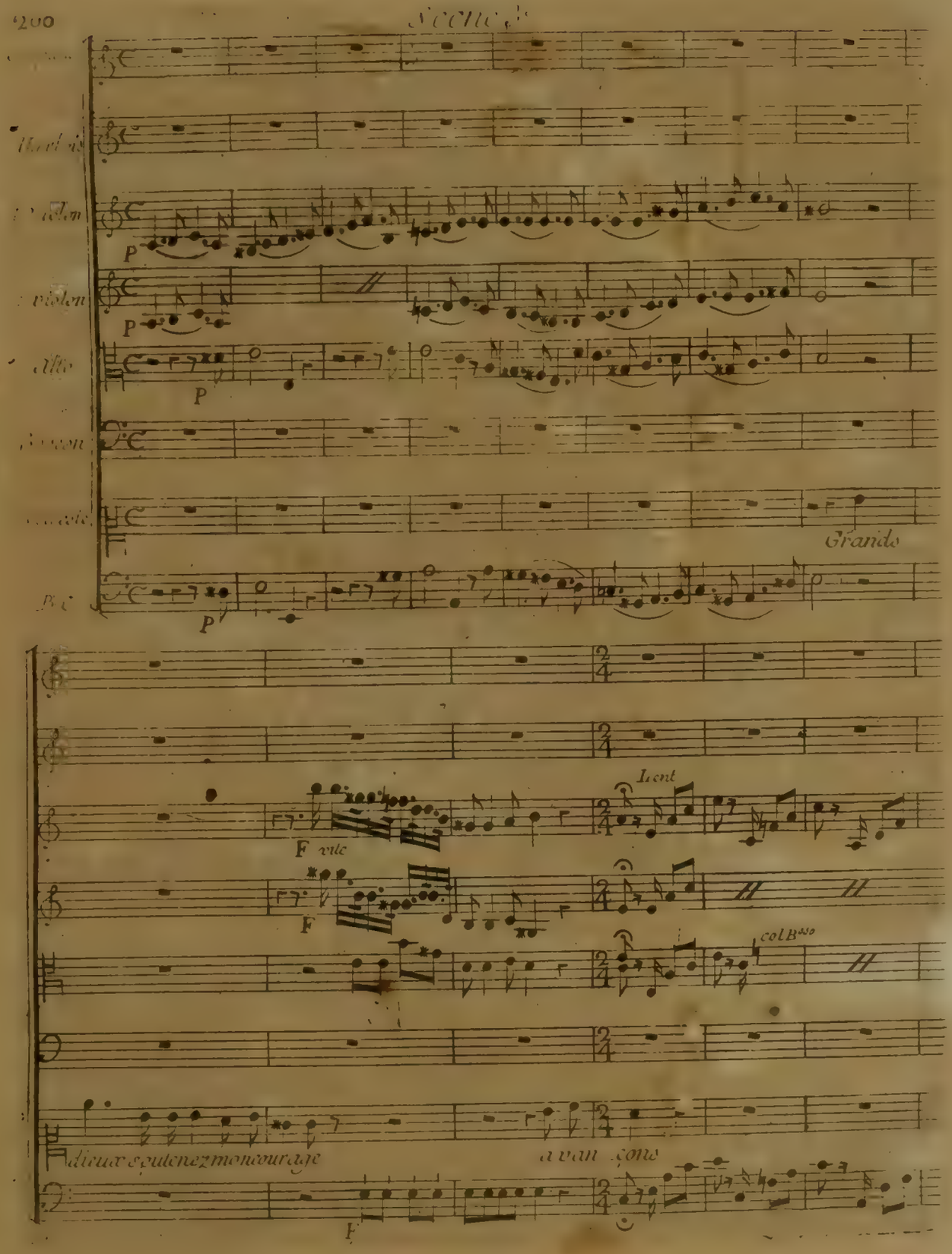
jet de vôtre amour, l'objet de vôtre amour, c'est en vain que l'en




P
compte sur sa vic time
compte sur sa vic ti me
je descendrai plutôt aux ténébreux à
F
times j'ai juré par les Dieux qui me donnent le jour
non, vous ne perdrez

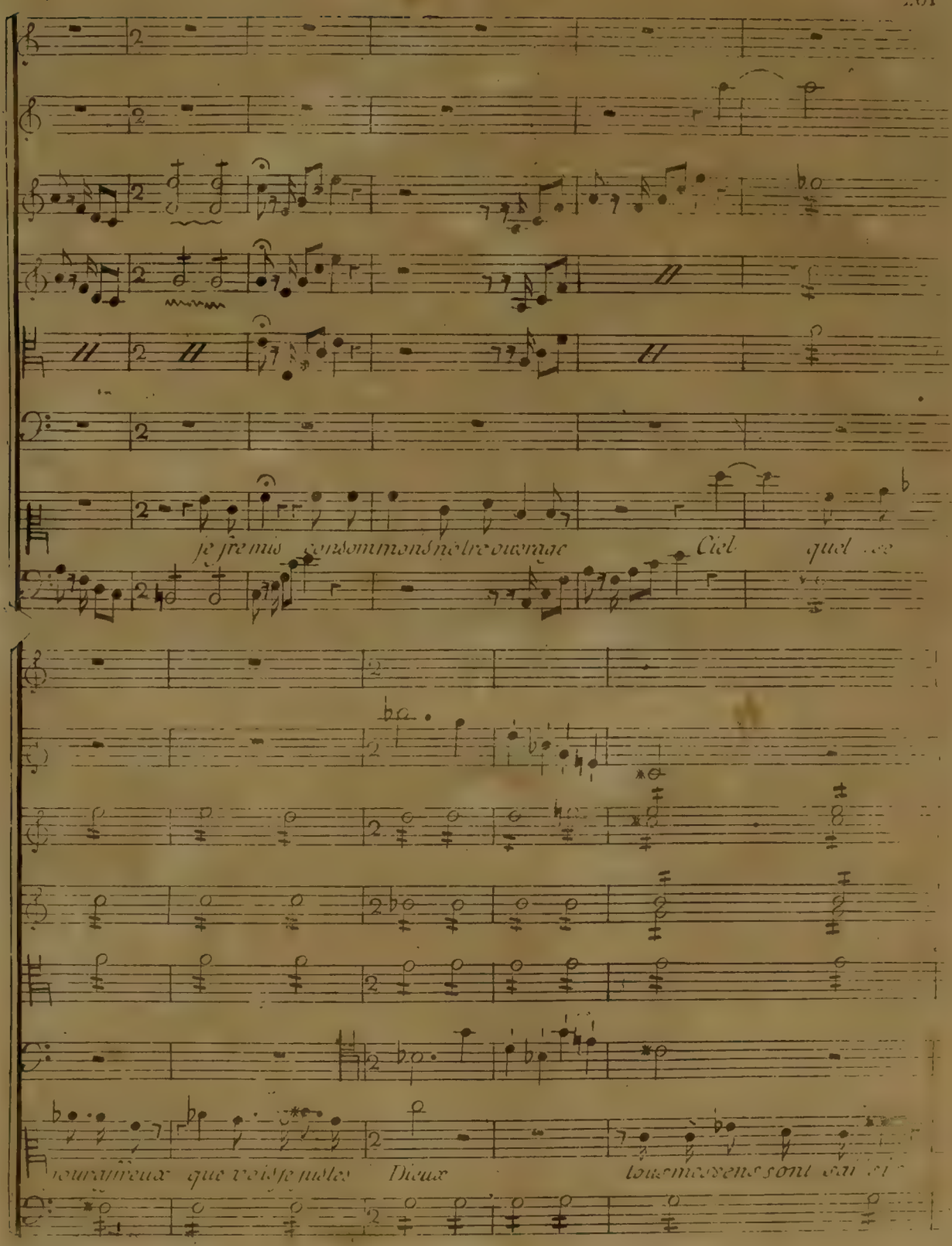

pas l'objet de vôtre amour, non vous ne perdrez point l'objet de vôtre amour j'en jure par le
Dieu qui me donna le jour non, vous ne perdrez point l'objet de vôtre amour,

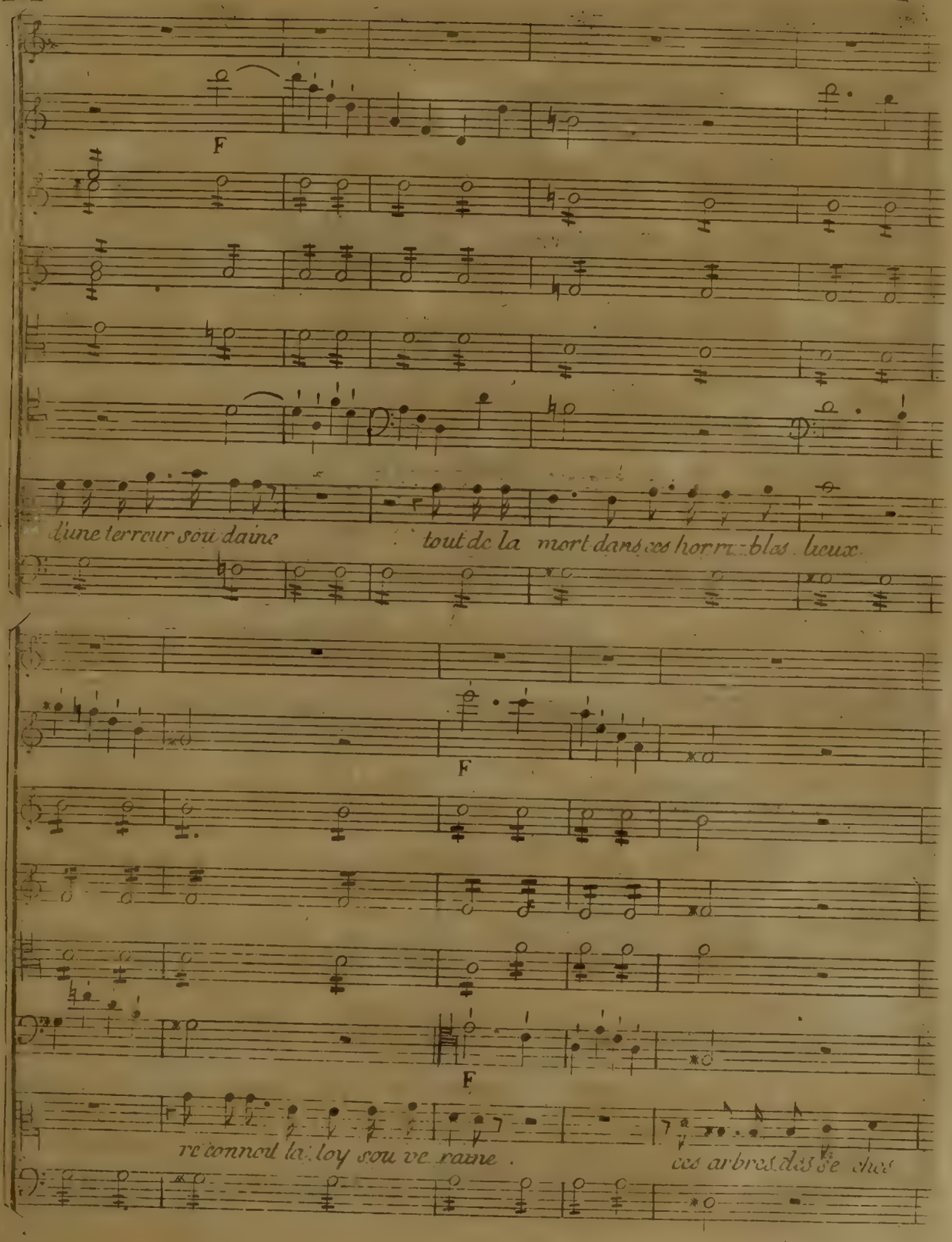

non vous ne perdrez point l'ob=jet de notre amour

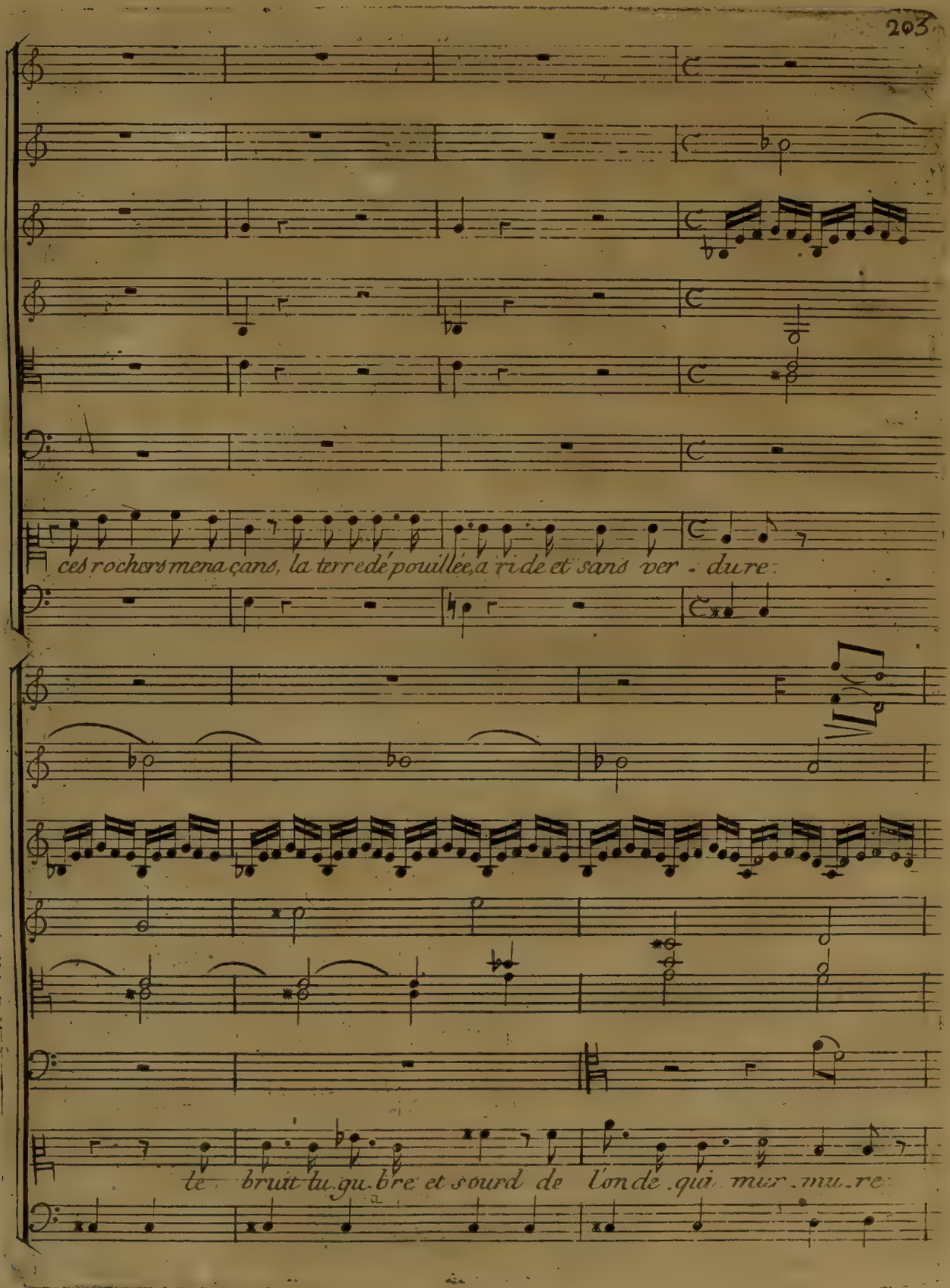

Violon
Alto
Grands
Lent
F vite
F
col Bsso
dieux soutenez mon courage
a van çons
F

je fremis consommons notre ouvrage Ciel quel se

jour affreux que vois je justes Dieux tous mes vens sont sai si




F
d'une terreur soudaine
tout de la mort dans ces horribles lieux.
F
F
re connoit la loy souveraine.
ces arbres desséchés


ces rochers menaçans, la terre dépouillée, aride et sans ver - dure:
te bruit lu.gu.bre et sourd de l'on.de qui mur.mu.re:

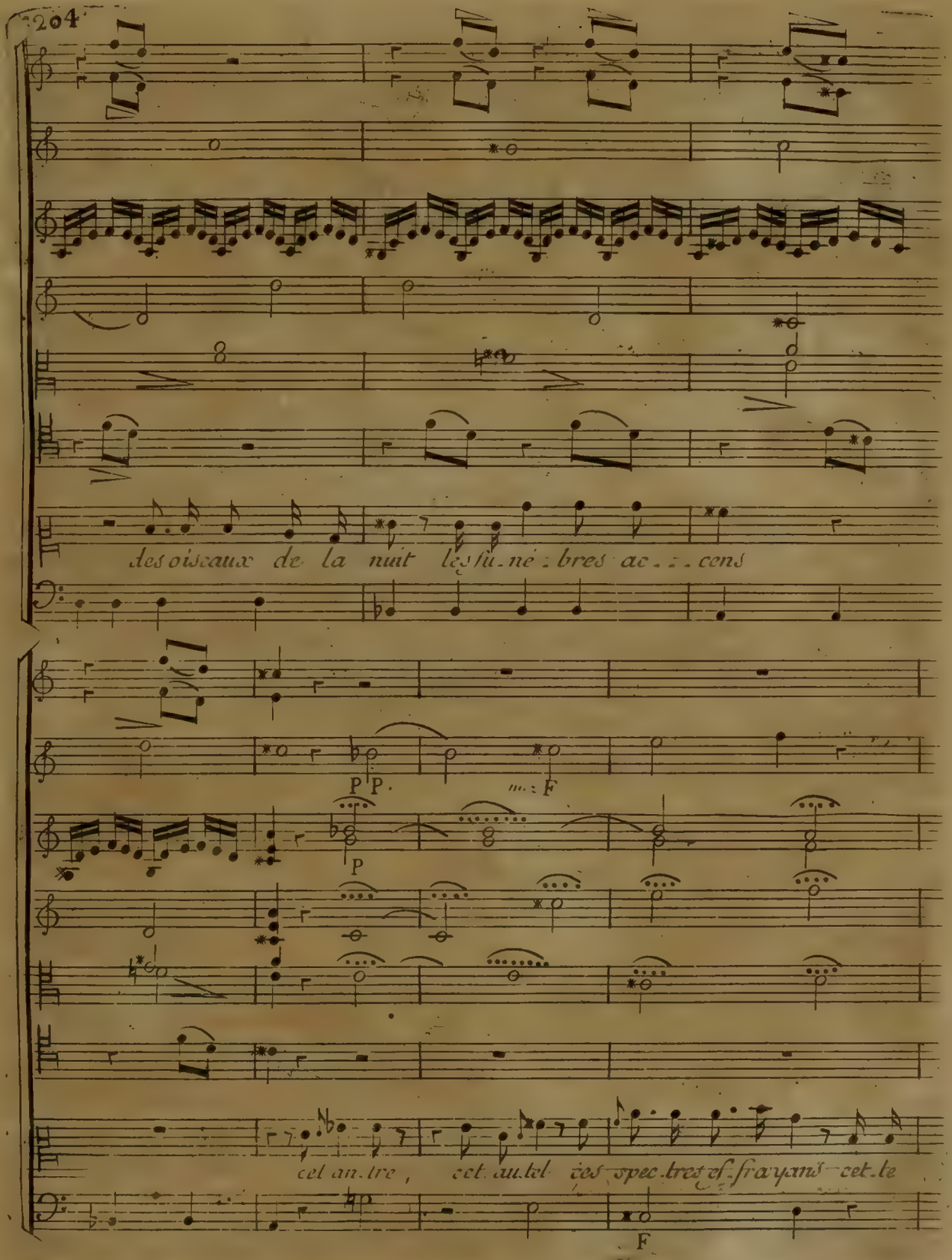
des oiseaux de la nuit les fu_né_bres ac_ _ _cens

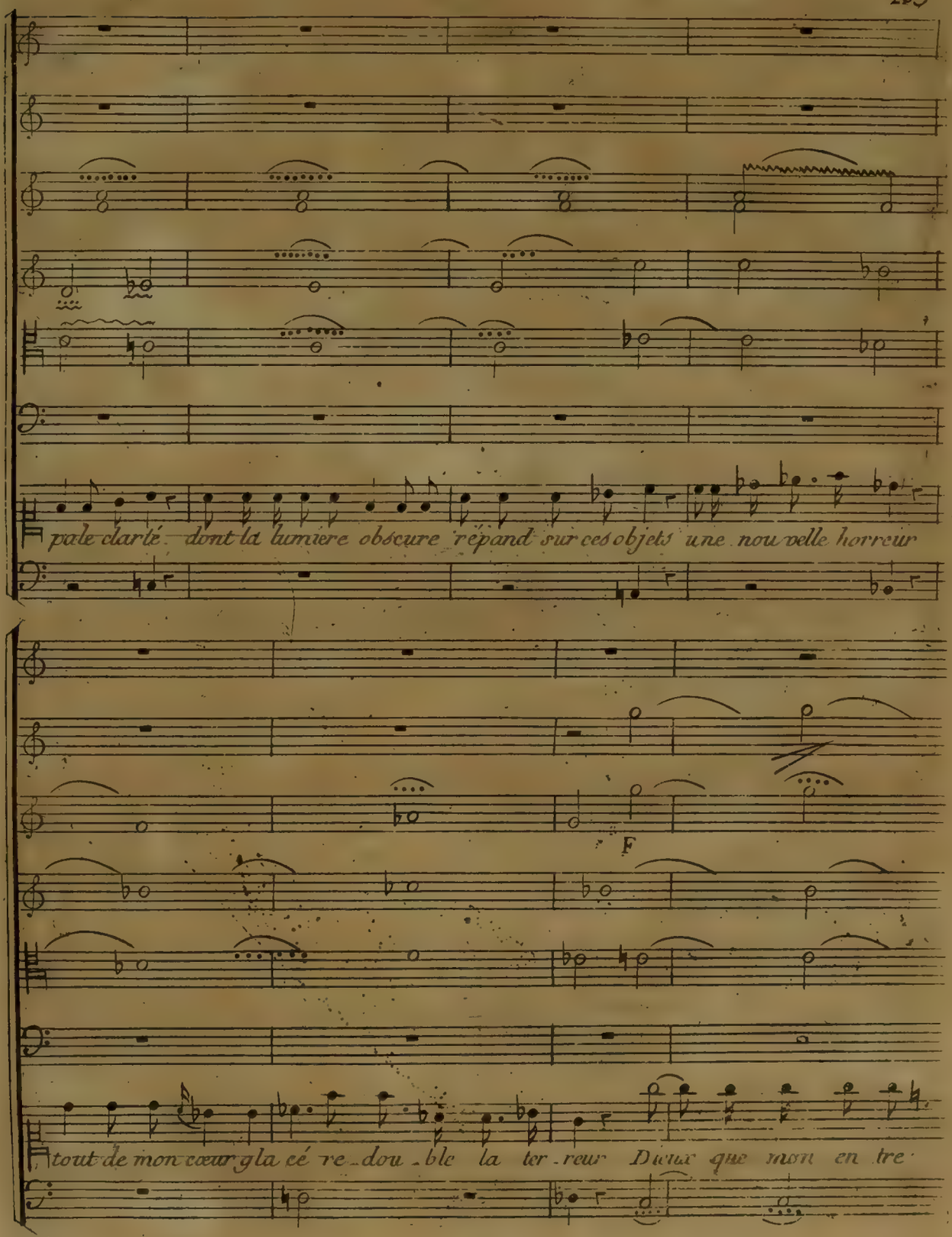
P P. m. F

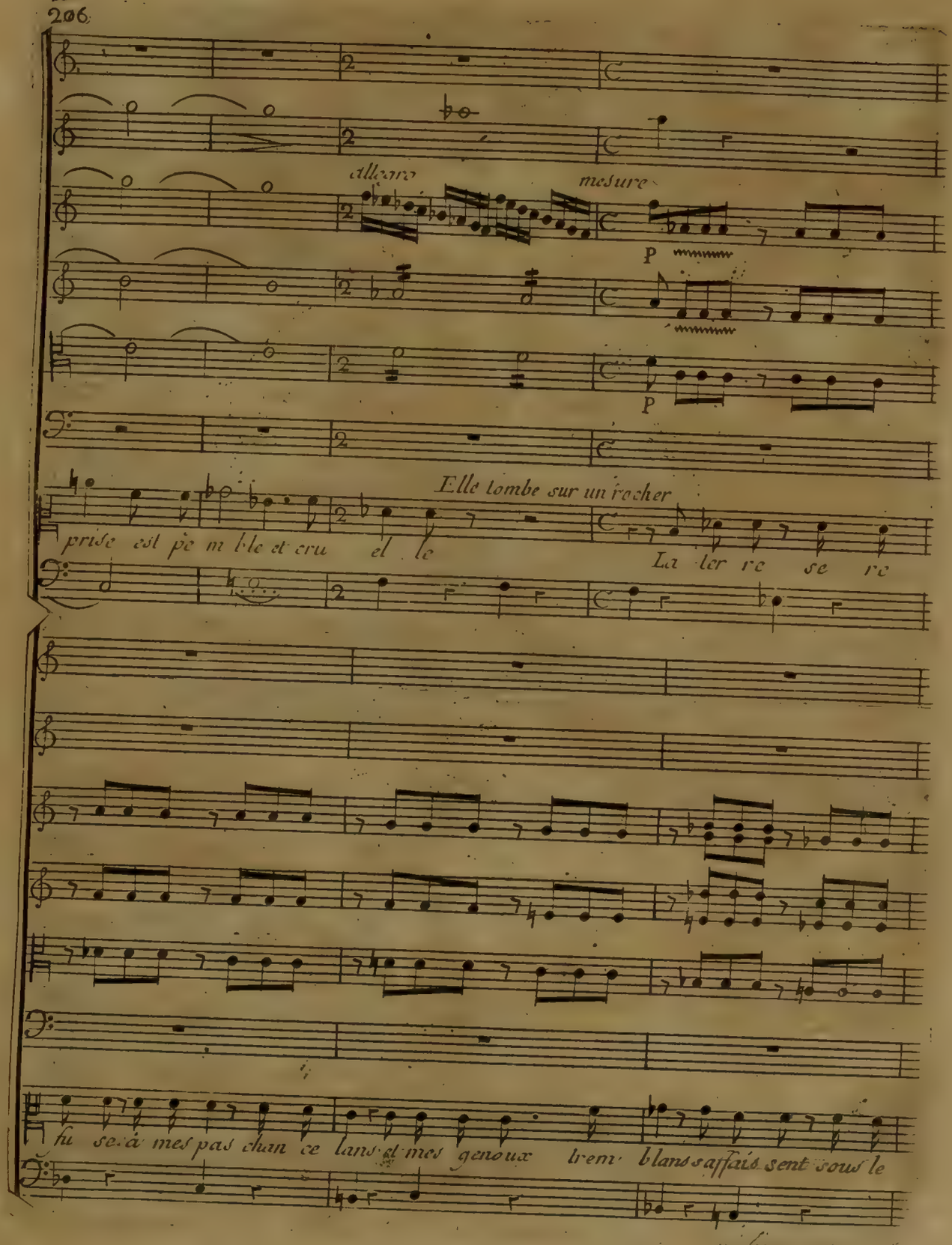
P

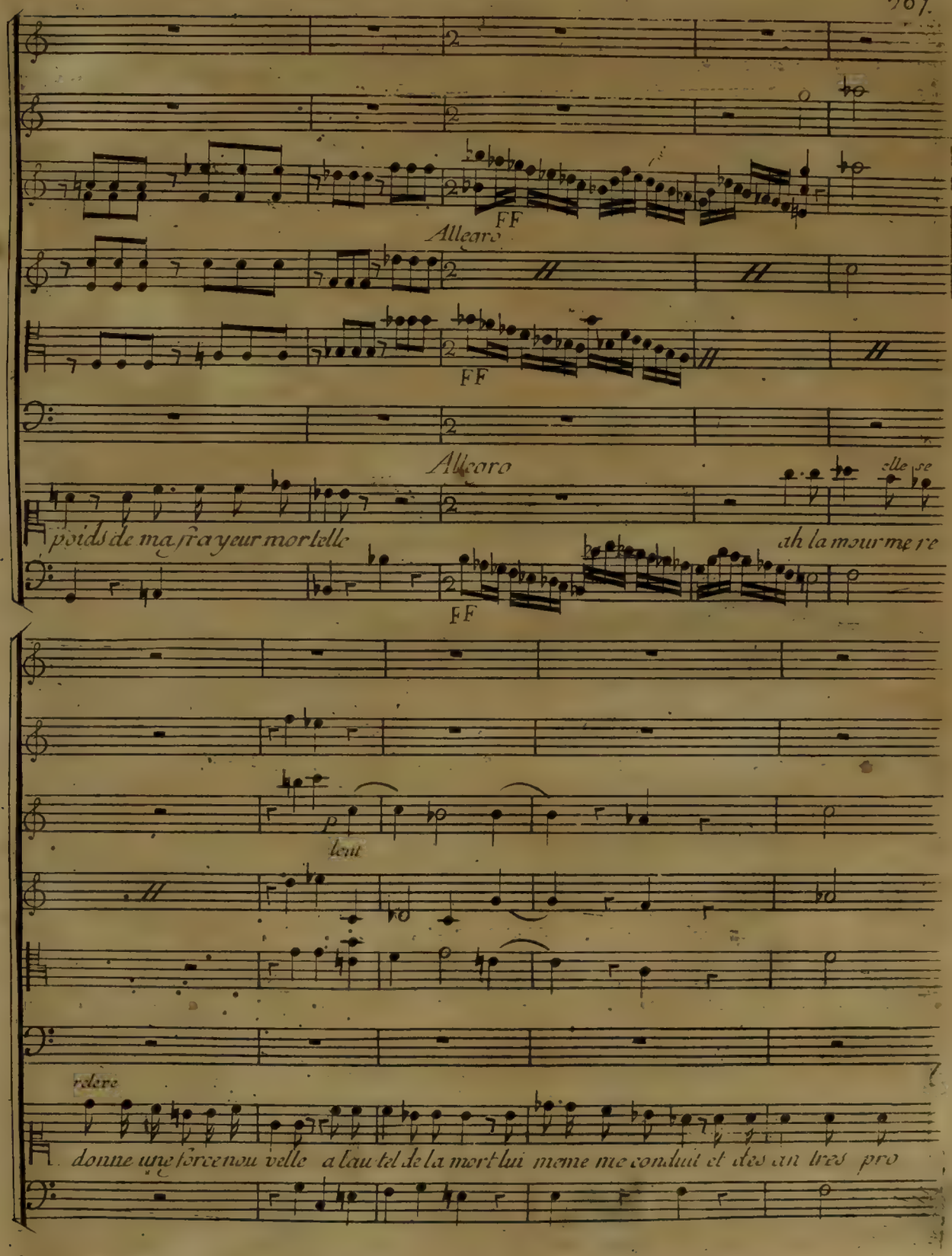
cet an_tre, cet au_tel ces spec_tres ef_frayans cet_te

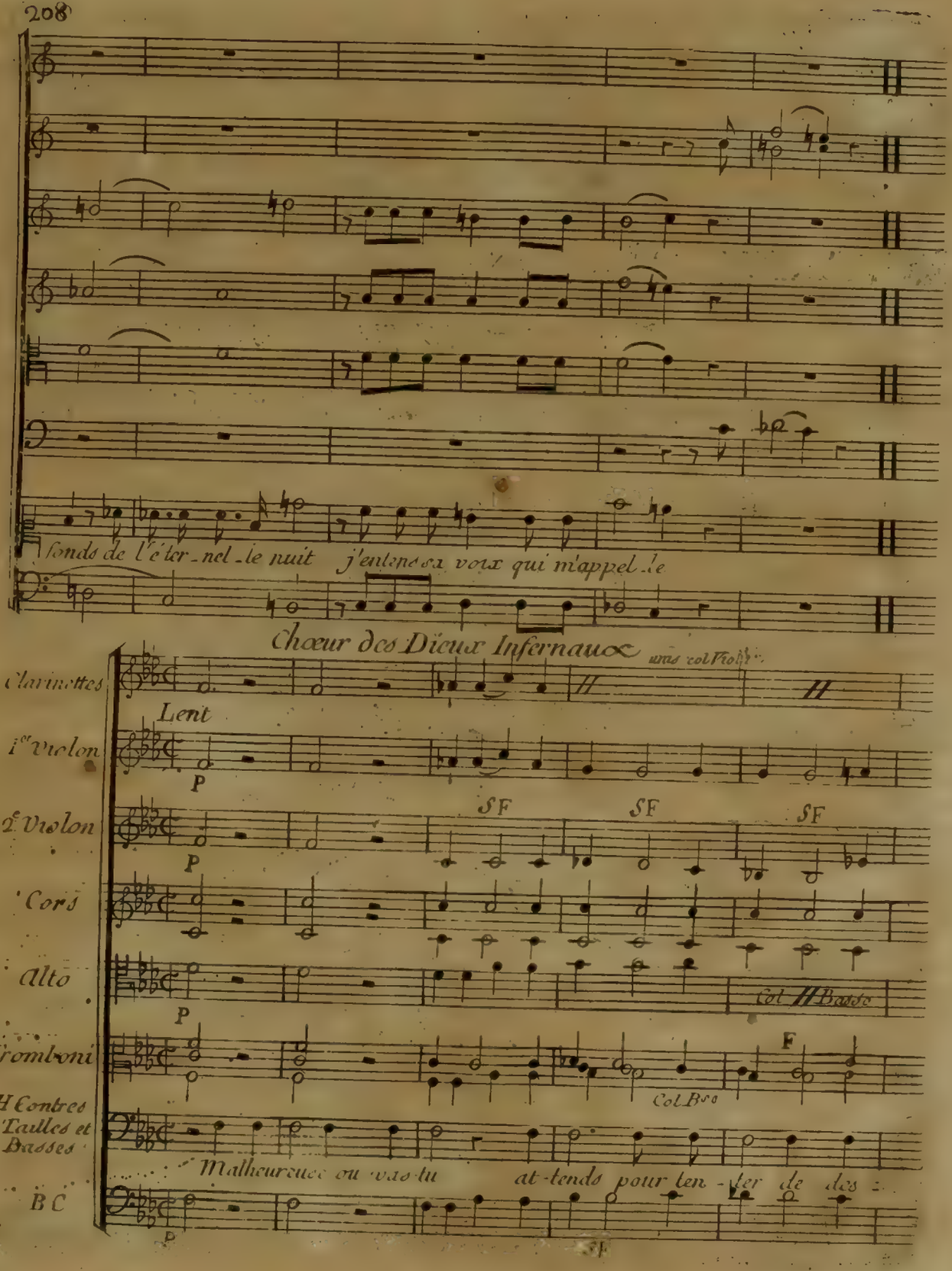
F

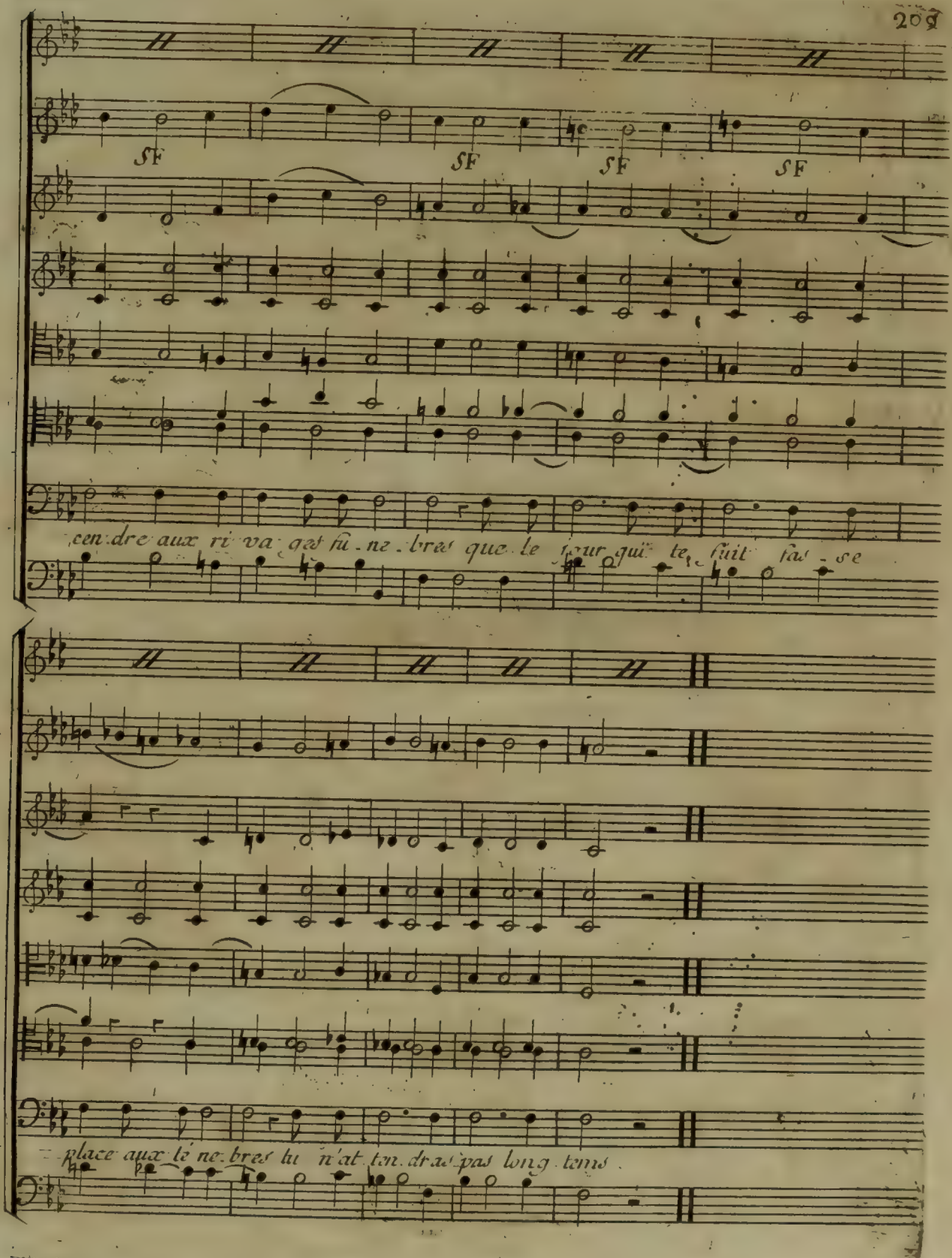



pale clarté dont la lumiere obscure répand sur ces objets une nouvelle horreur
F
tout de mon cœur glacé redouble la terreur Dieux que mon entre


allegro
mesure
P
P
Elle tombe sur un rocher
prise est pe m ble et cru el le
La ler re se re
fu se à mes pas chan ce lans et mes genoux trem blans saffais sent sous le


FF
Allegro
FF
Allegro
elle se
poids de ma frayeur mortelle
ah la mour me re
FF
p
lent
relevé
donne une force nou velle a l'au tel de la mort lui meme me conduit et des an tres pro


fonds de l'éter-nel-le nuit j'entens ta voix qui m'appel-le
Chœur des Dieux Infernaux
Clarinettes
1er Violon
2e Violon
Cors
Alto
Trombons
H Contres Tailles et Basses
B C
Lent
P
SF
SF
SF
Col Basso
F
Col Bso
Malheureuse où vas-tu at-tends pour ten-ter de des-


SF
SF
SF
SF
cen dre aux ri va gas fu ne bres que le jour qui te fuit fas se
place aux té ne bres tu n'at ten dras pas long tems

Clarinettes

Andante

1 Violon

2 violon

Alto

Alceste

Ah! divini tés implaca bles ne craignés pas que par mes pleurs je veuille flé

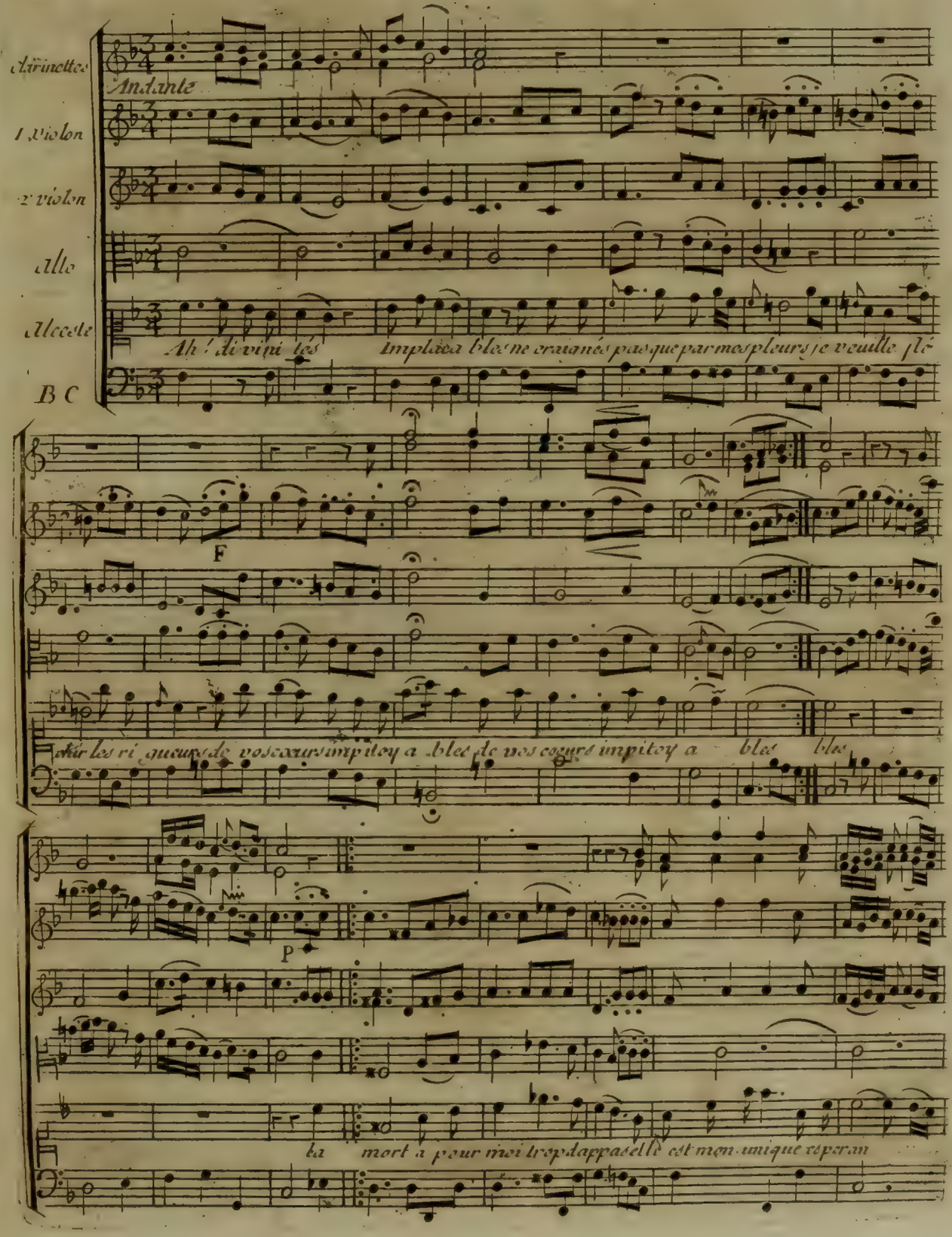
B C

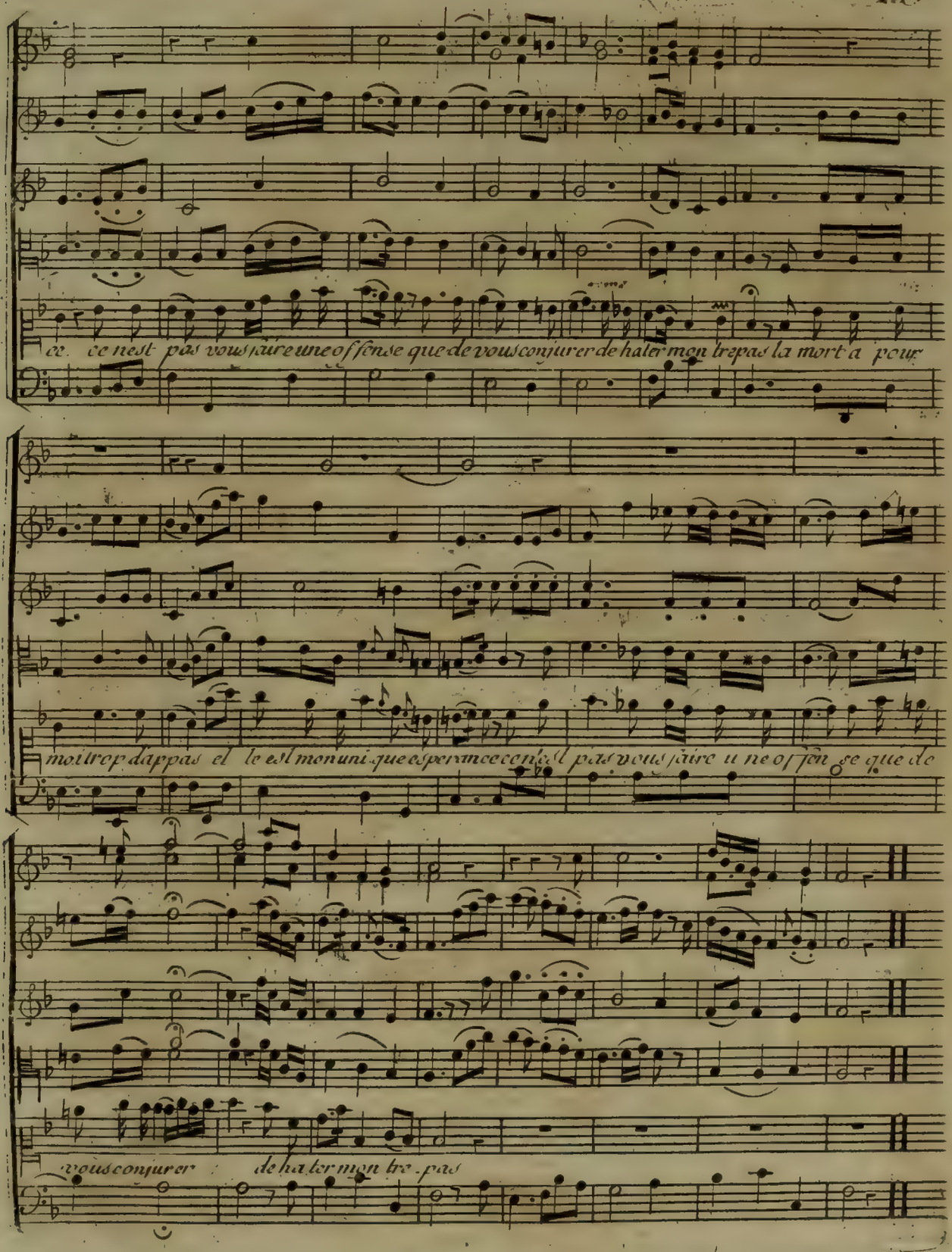
F

chir les ri gueurs de vos coeurs impitoy a bles de vos coeurs impitoy a bles bles

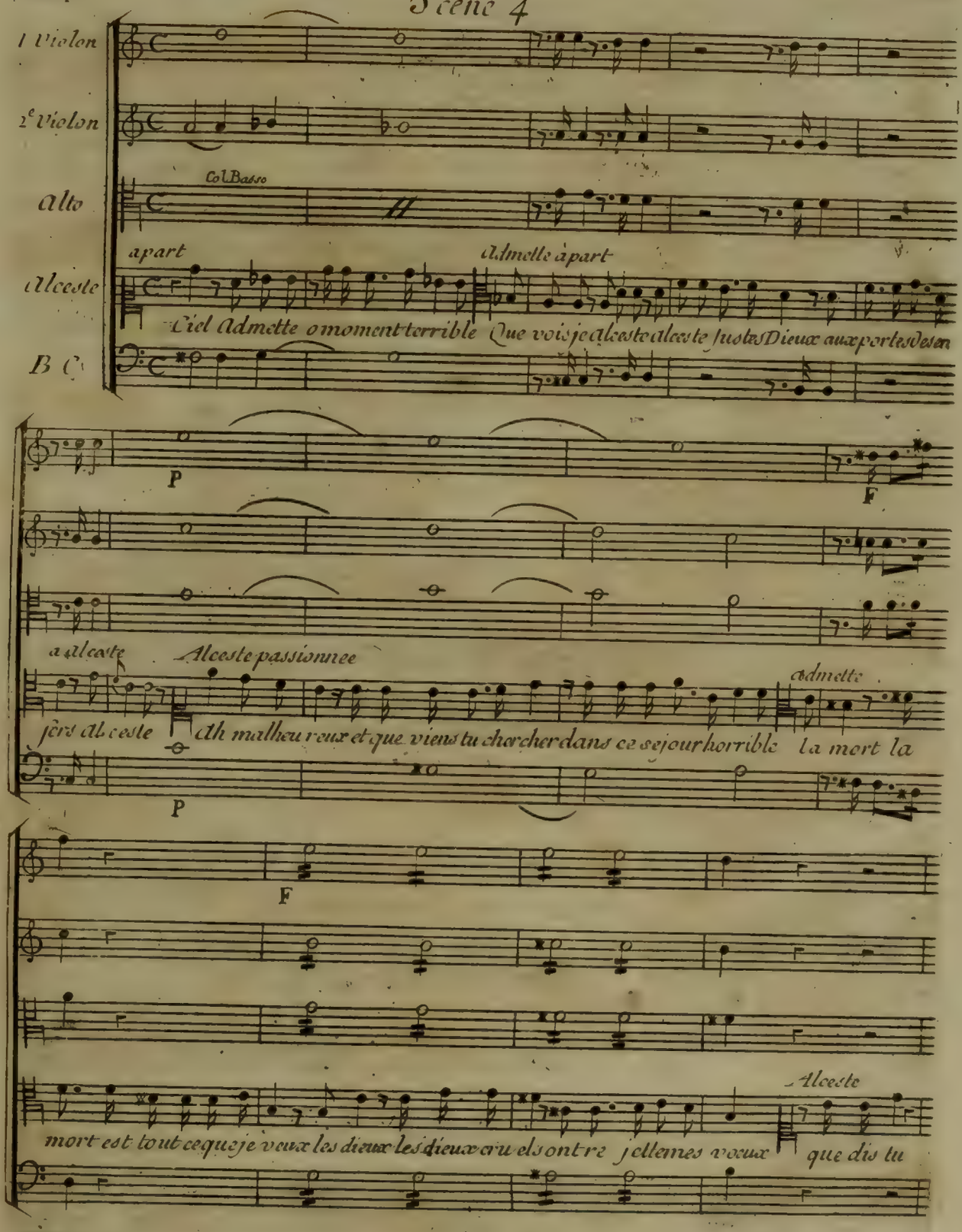
P

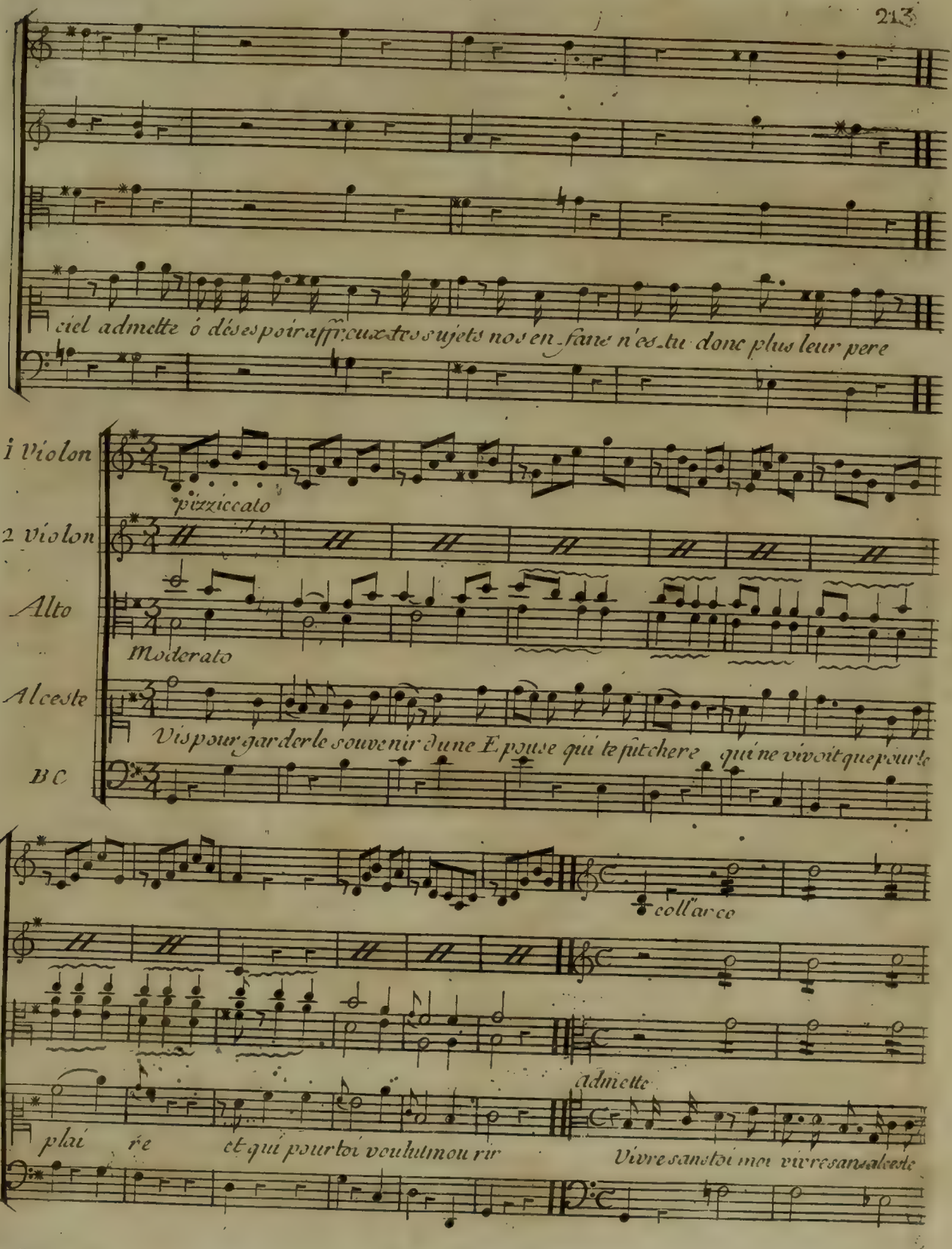
la mort a pour moi trop dappas elle est mon unique esperan

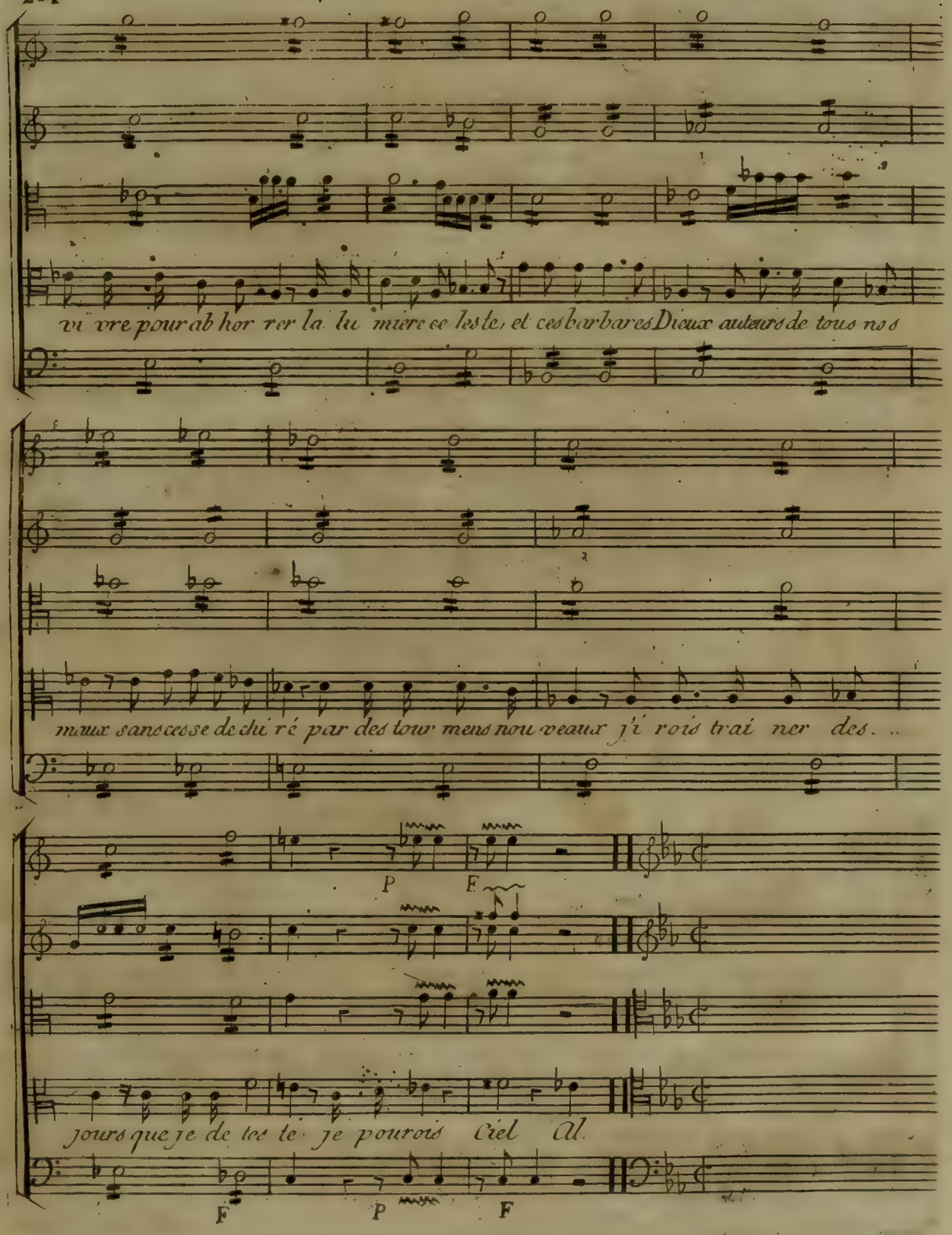



ce ce nest pas vous faire une offense que de vous conjurer de hater mon trepas la mort a pour
moi trop dappas el le est monunique esperance ce nest pas vous faire une offense que de
vous conjurer de hater mon tre pas

Scene 4


1 Violon
2e Violon
Alto
Col Basso
Alceste
apart
Admette à part
Ciel Admette o moment terrible Que vois je Alceste Alceste Justes Dieux aux portes de son
B C
P
F
a Alceste
Alceste passionnee
admette
fers Alceste Ah malheureux et que viens tu chercher dans ce sejour horrible la mort la
P
F
Alceste
mort est tout ce que je veux les dieux les dieux cruels ont rejettes mes vœux que dis tu


ciel admette ó désespoir affreux tes sujets nos enfans n'es-tu donc plus leur pere
1 Violon
pizziccato
2 violon
Alto
Moderato
Alceste
Vis pour garder le souvenir d'une Epouse qui te fut chere qui ne vivoit que pour toi
BC
coll'arco
admette
plaire et qui pour toi voulut mourir
Vivre sans toi mon vivre sans Alceste


vi vre pour ab hor rer la lu miere ce leste, et ces barbares Dieux auteurs de tous nos
maux sans cesse de chi ré par des tour mens nou veaux j'i rois trai ner des...
P
F
jours que je de tes te je pourois Ciel Al.
F
P
F

Hautbois Seul

Col Viol 1a

1er Violon

P. un poco Andante

2d Violon

Alto

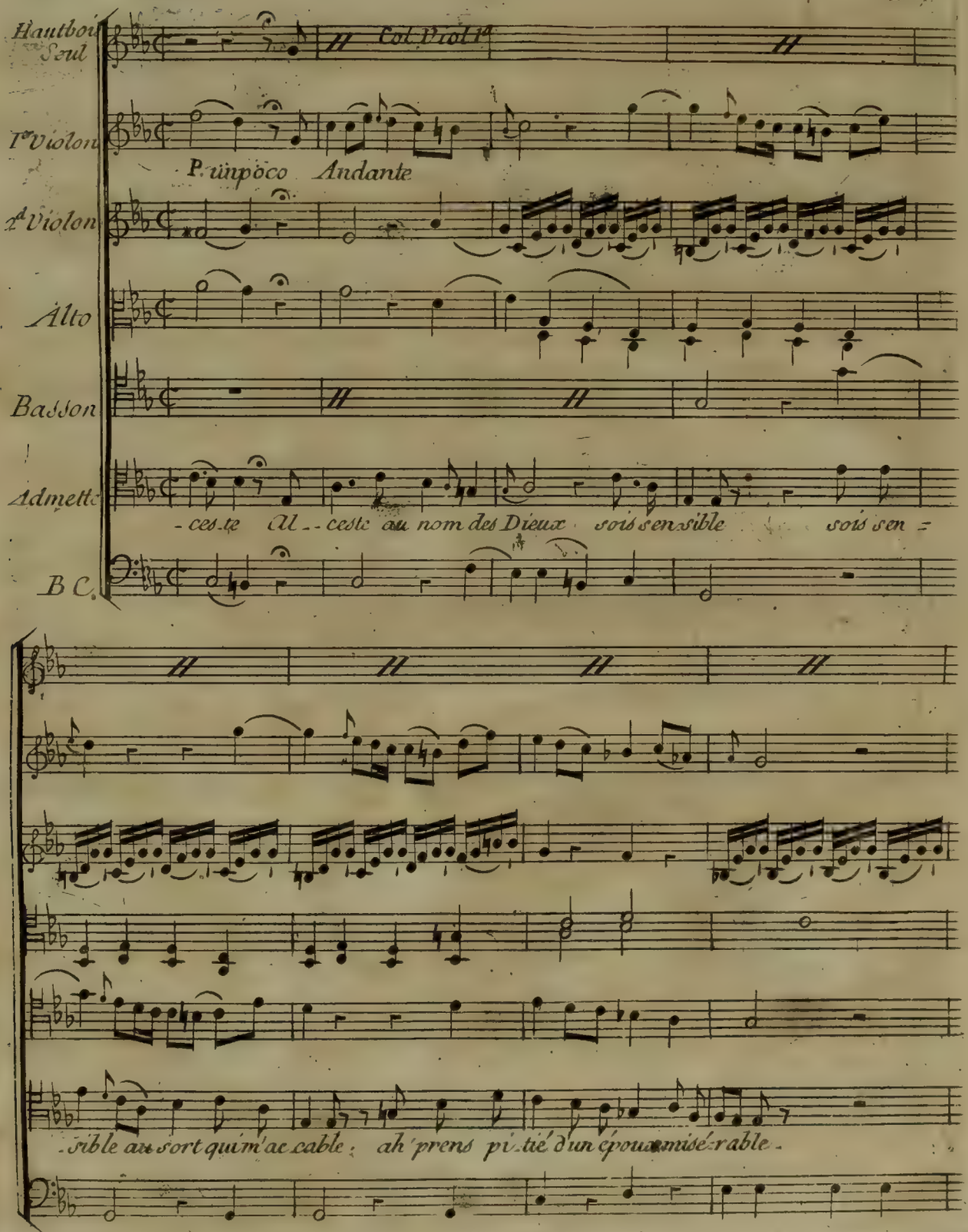
Basson

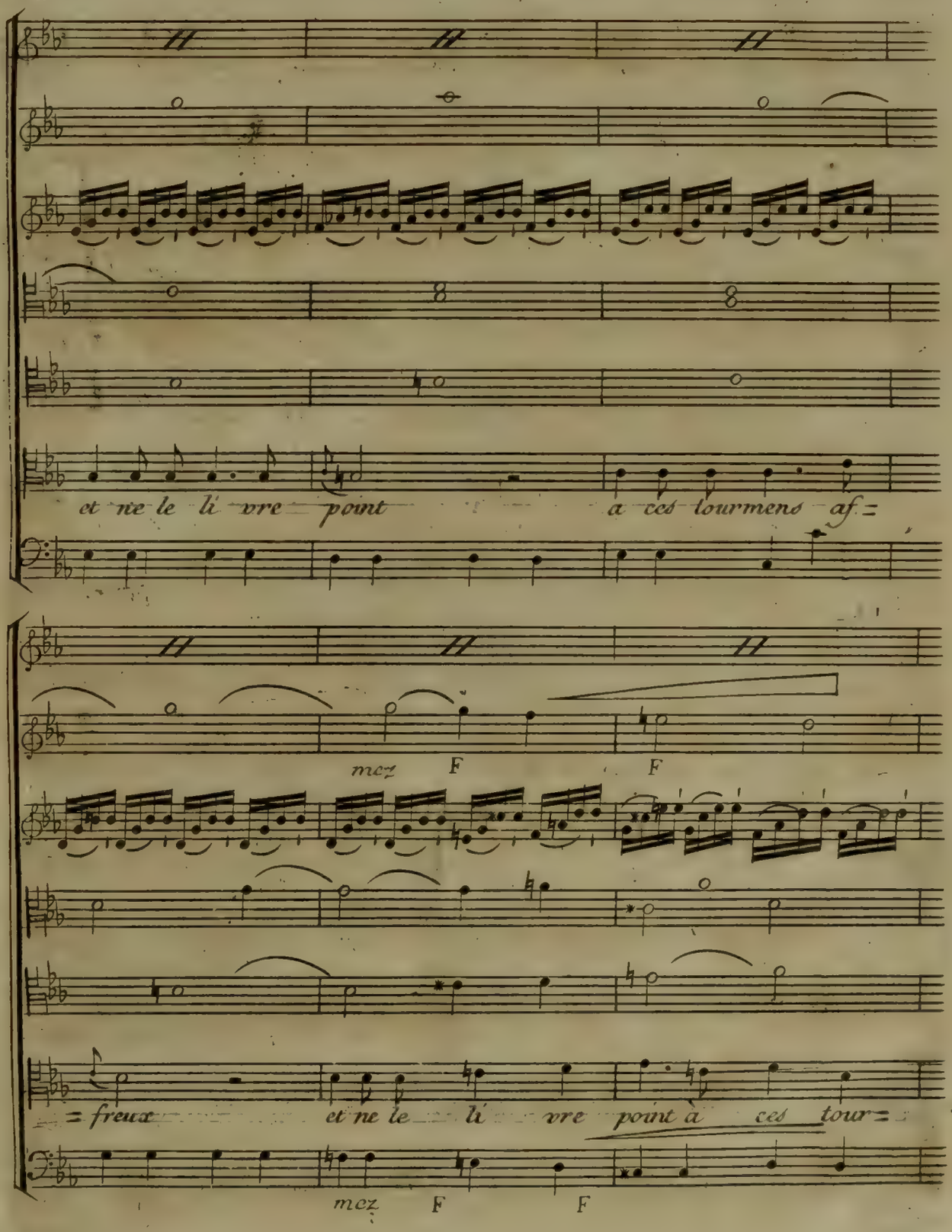
Admette

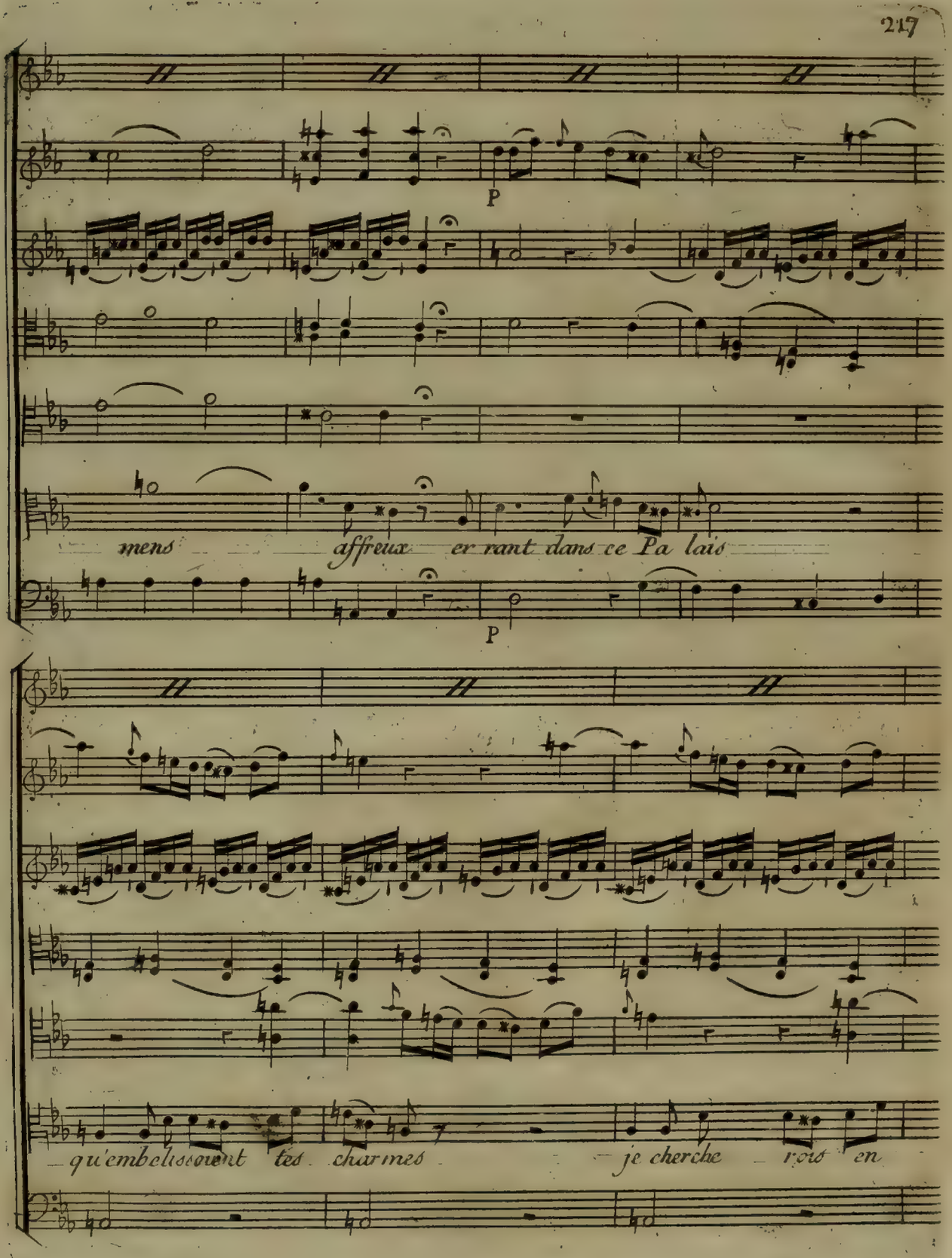
-ces-te Al--ceste au nom des Dieux sois sen-sible sois sen=

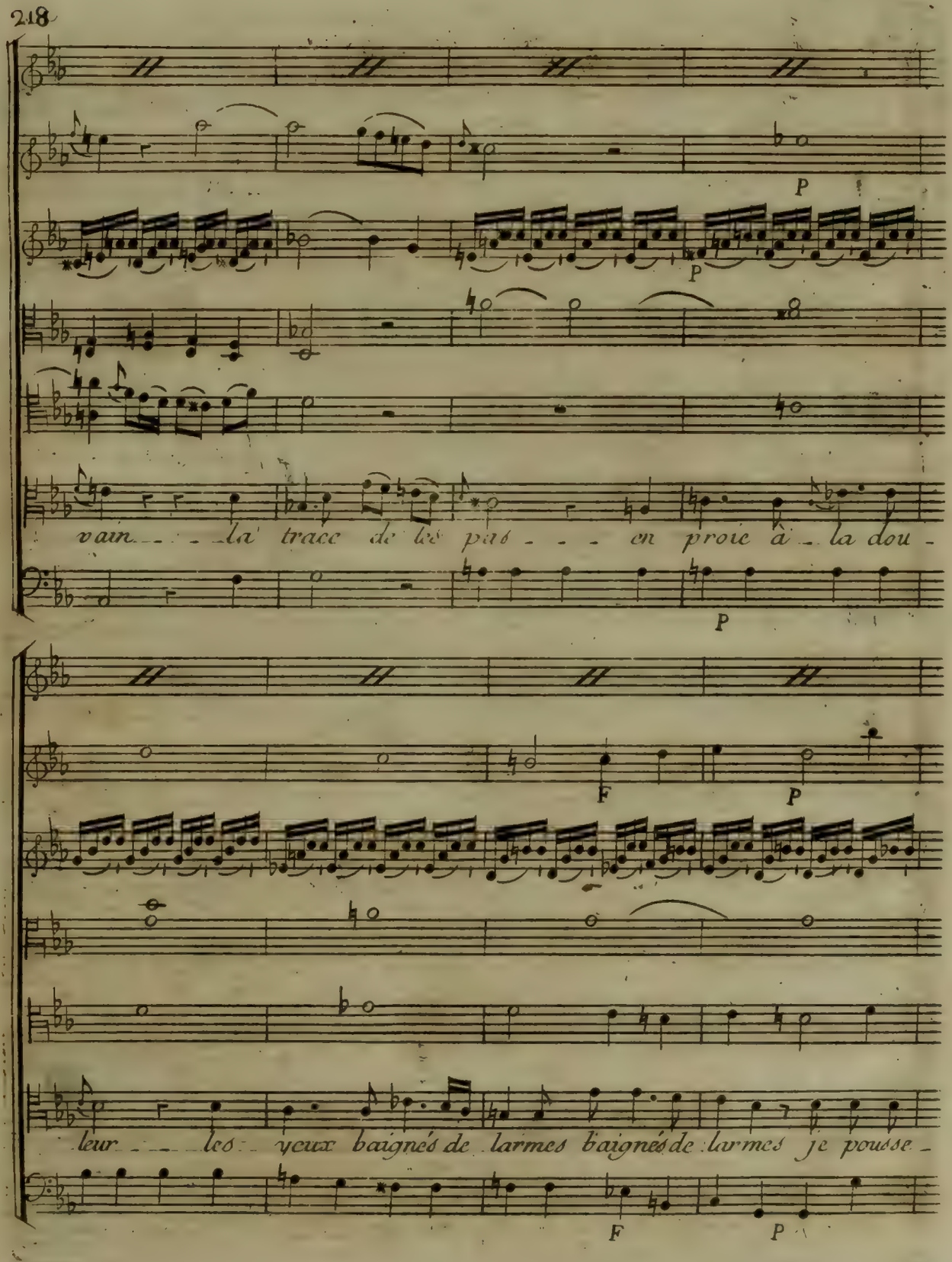
B C.

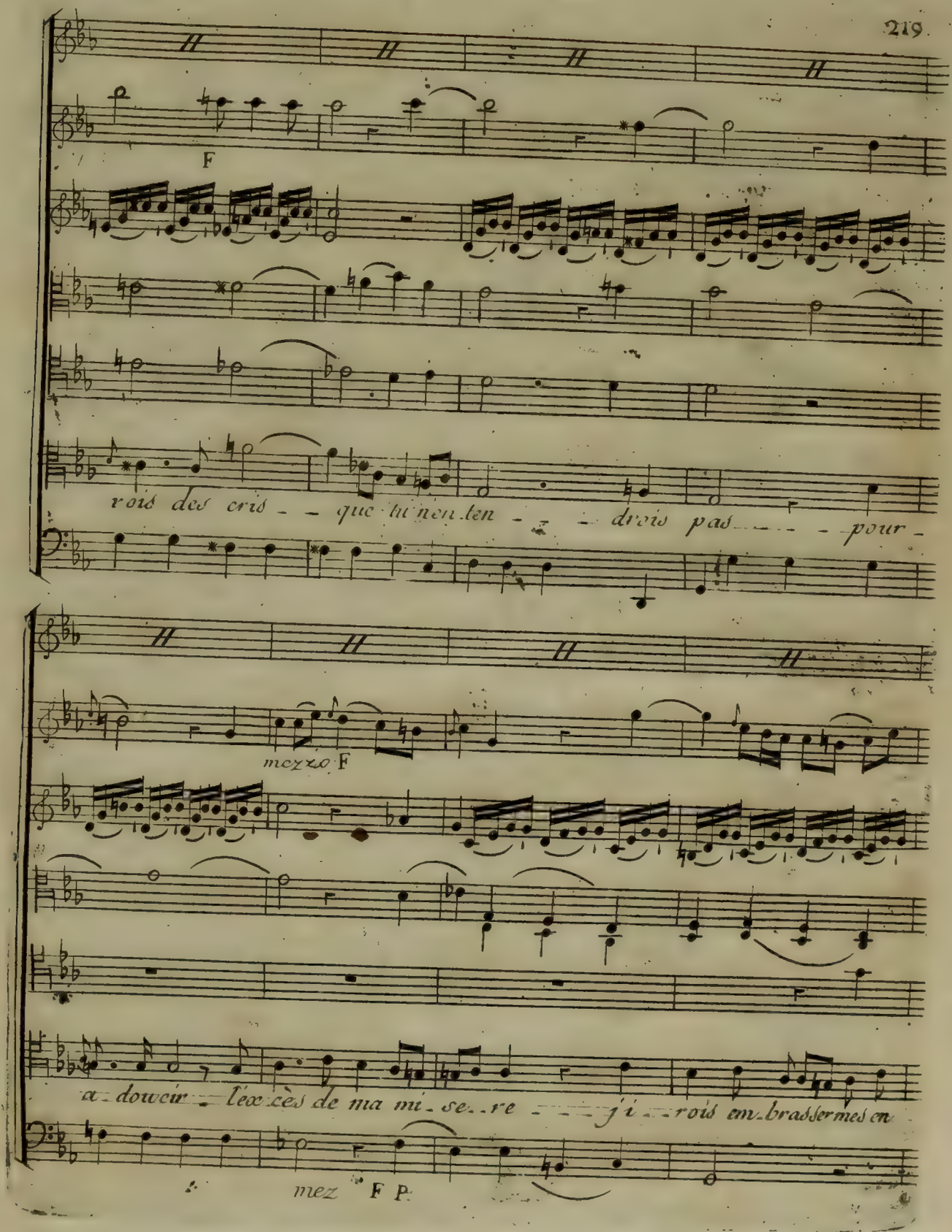
-sible au sort qui m'ac-cable ; ah prens pi-tié d'un époux misé-rable -

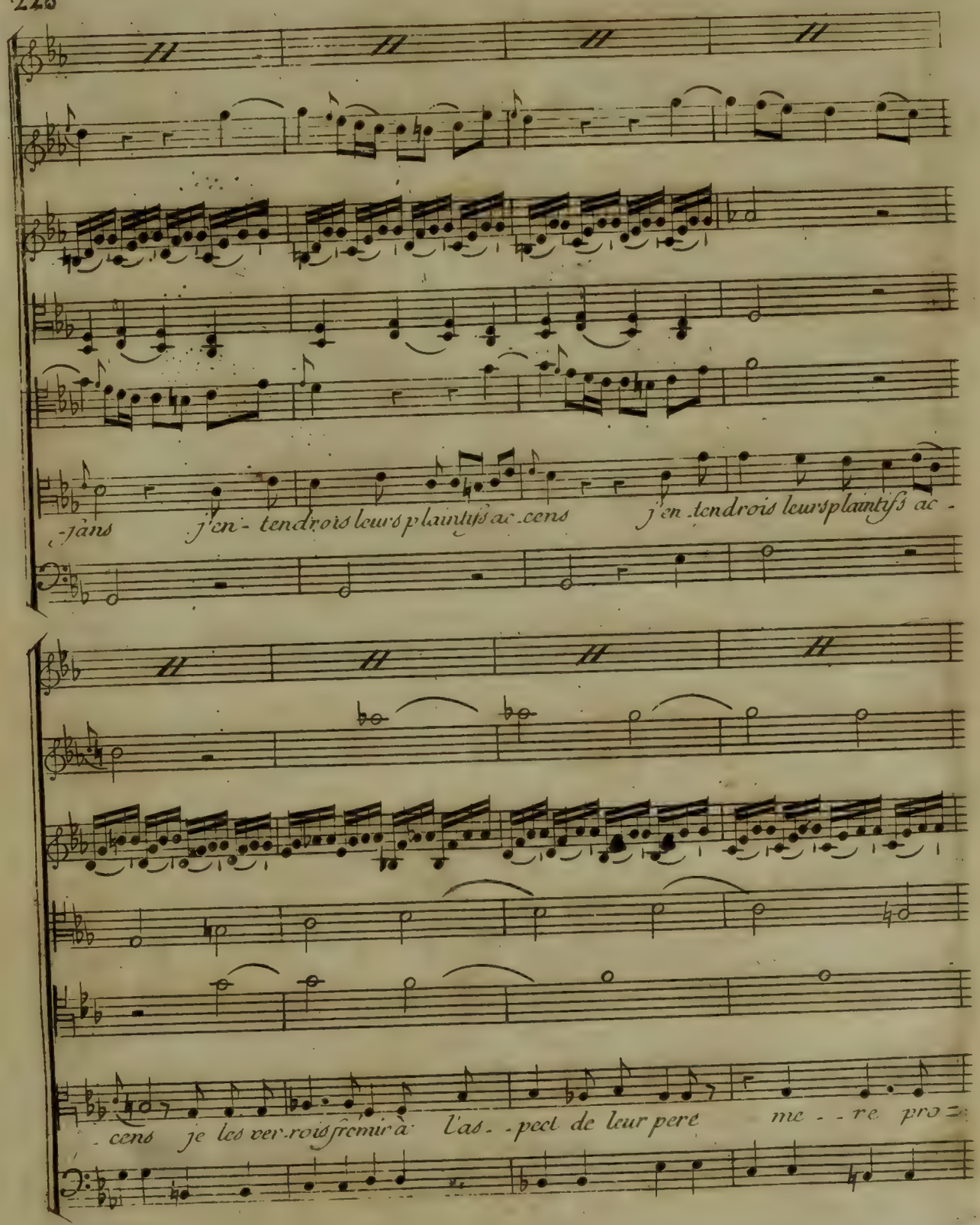


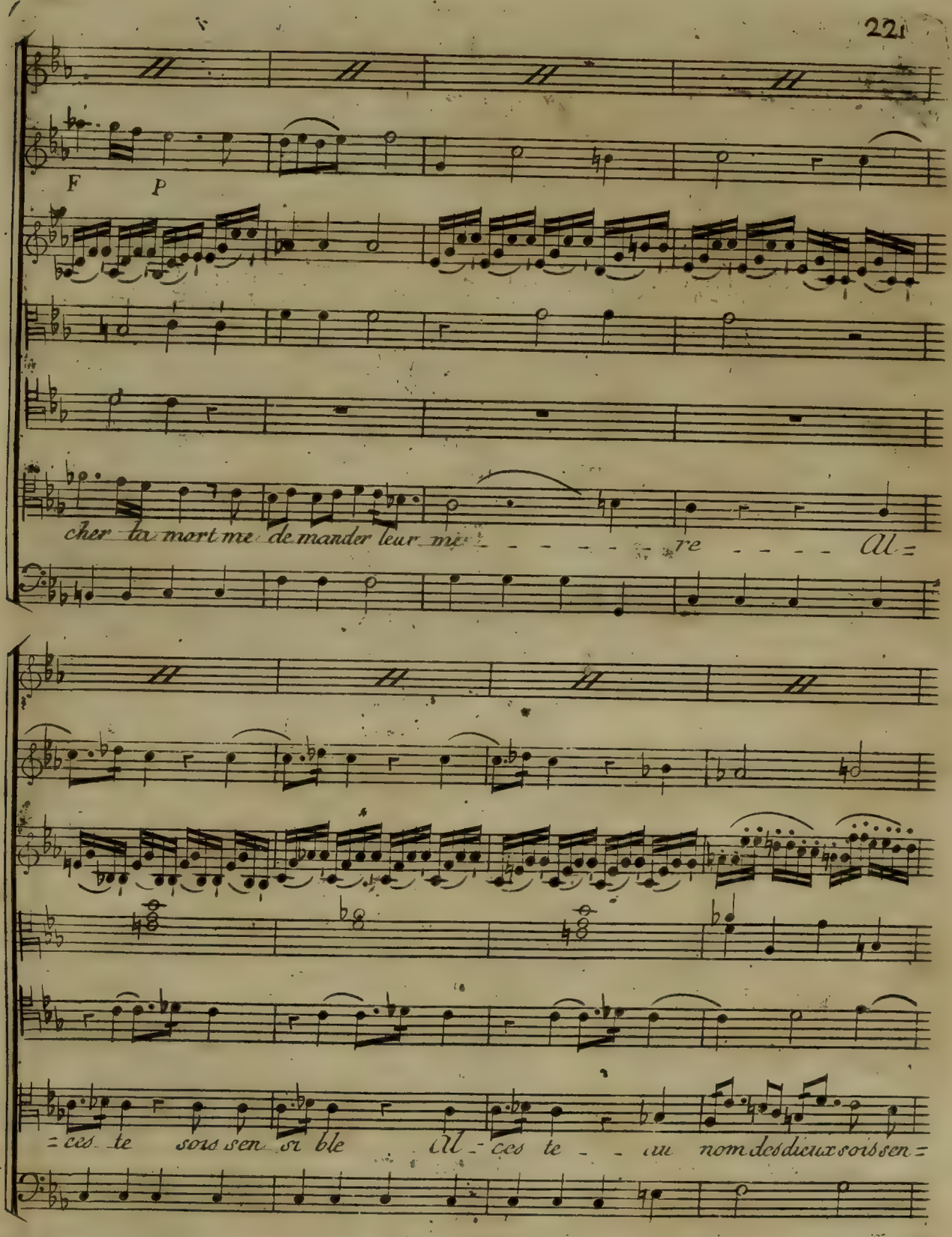

et ne le li vre point a ces tourmens af=
mez F F
= freux et ne le li vre point à ces tour=
mez F F

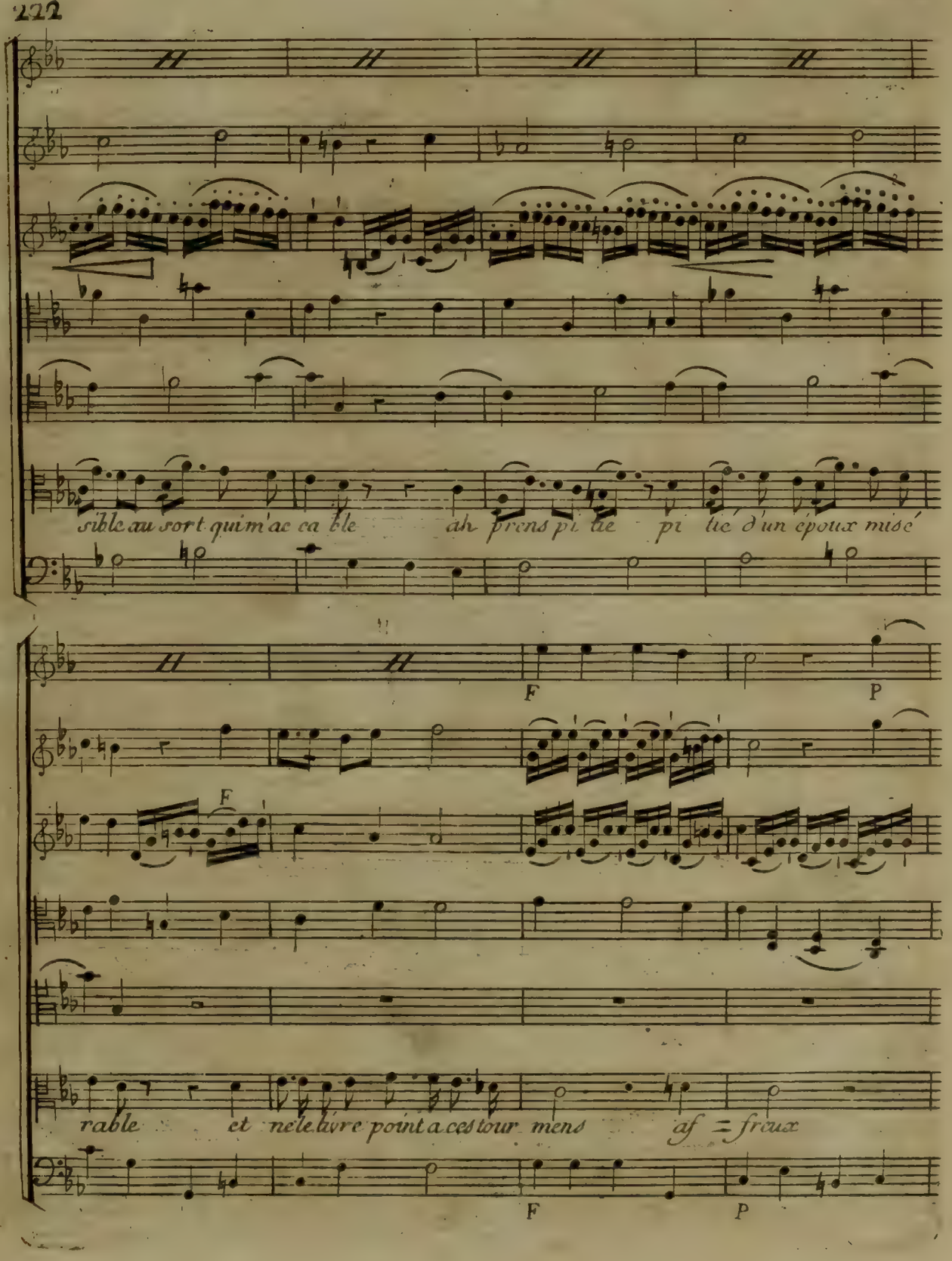

P
mens affreux errant dans ce Pa lais
P
qu'embellissoient tes charmes
je cherche rois en

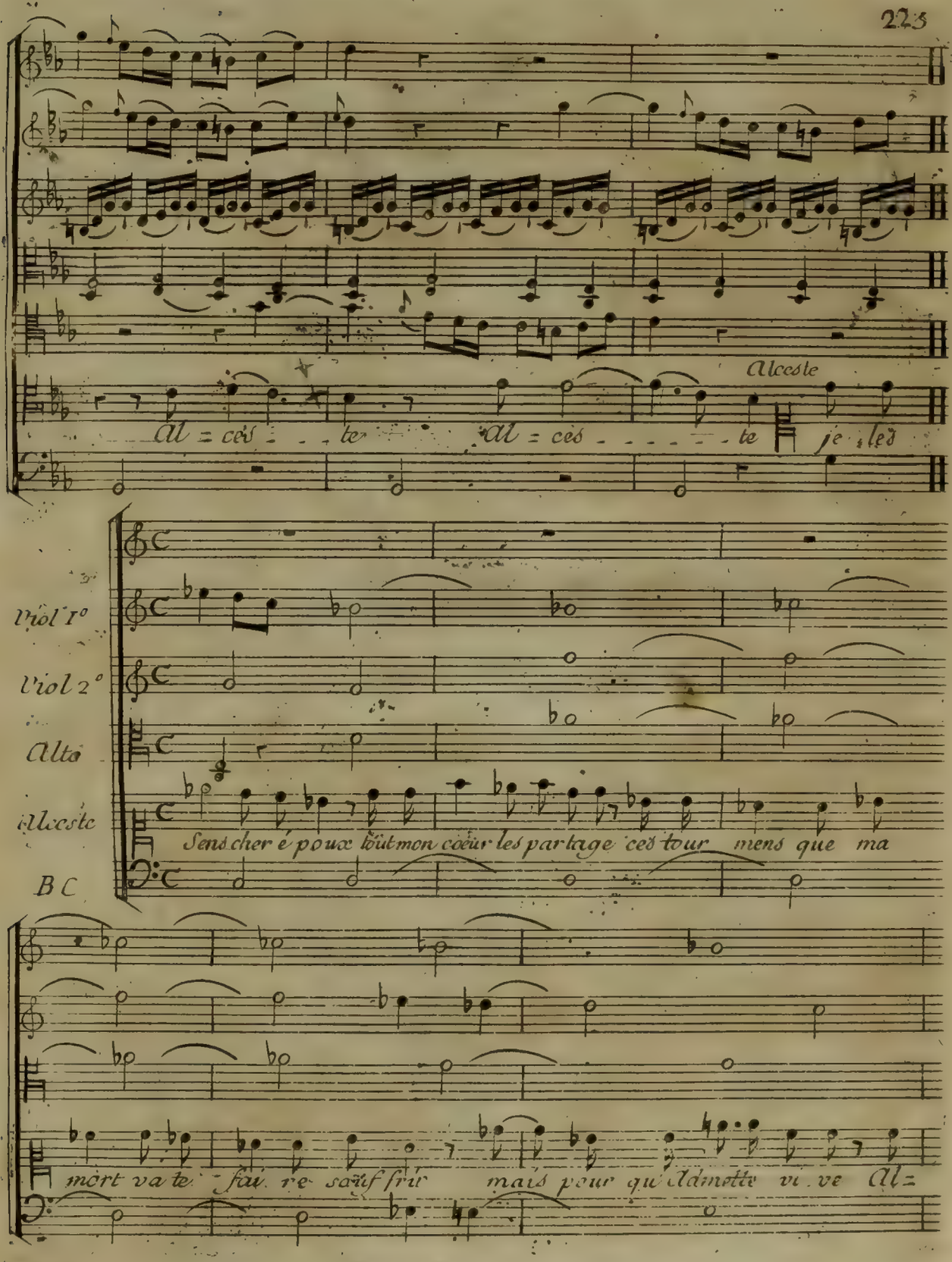

P
P
vain la trace de les pas en proie à la dou -
P
F
P
leur les yeux baignés de larmes baignés de larmes je pousse -
F
P

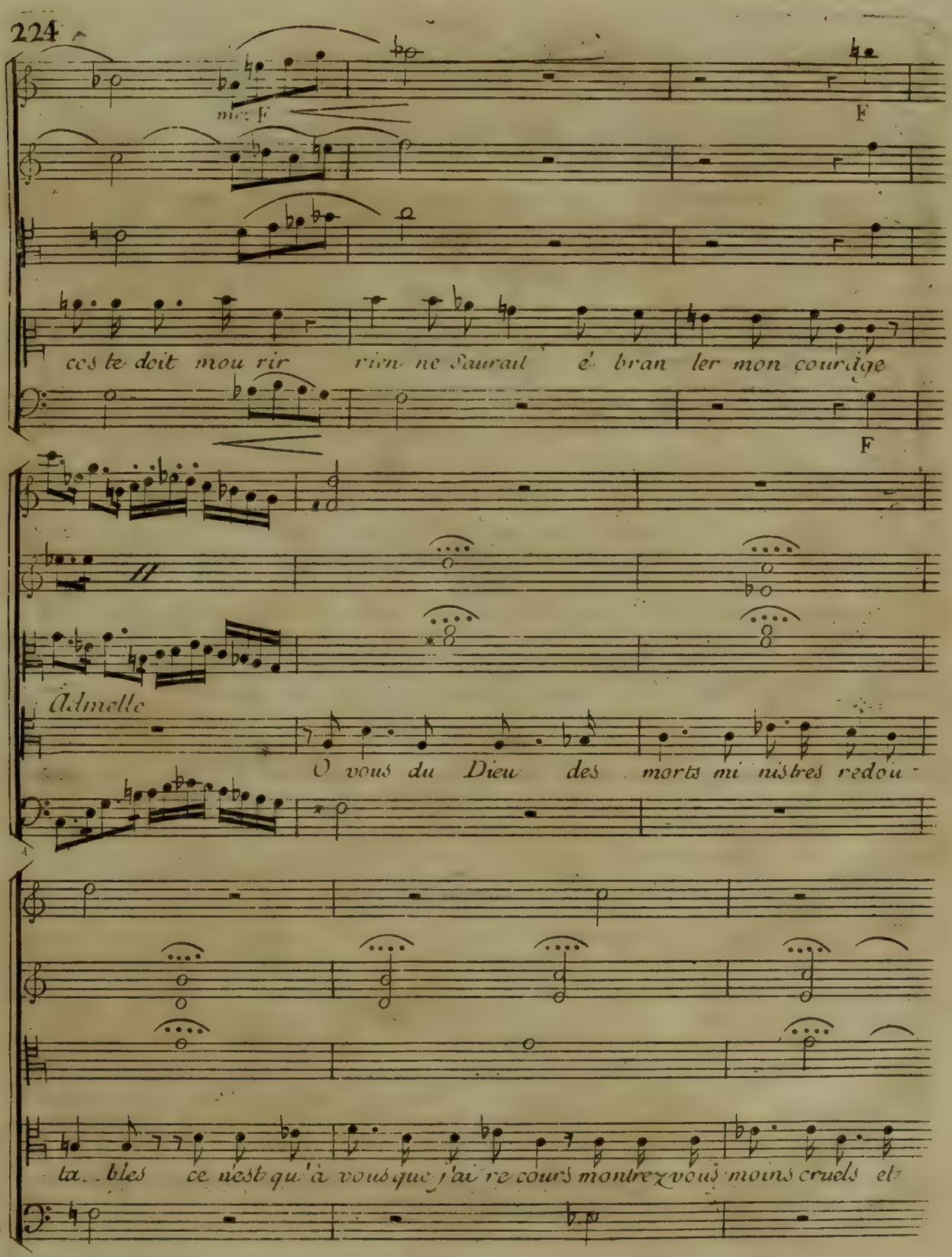

F
rois des cris - - que ni nen.ten - - - drois pas - - - - pour -
mezzo F
a - doucir - lex.cès de ma mi - se - re - - - ji - rois em.brassermes en
mez F P.

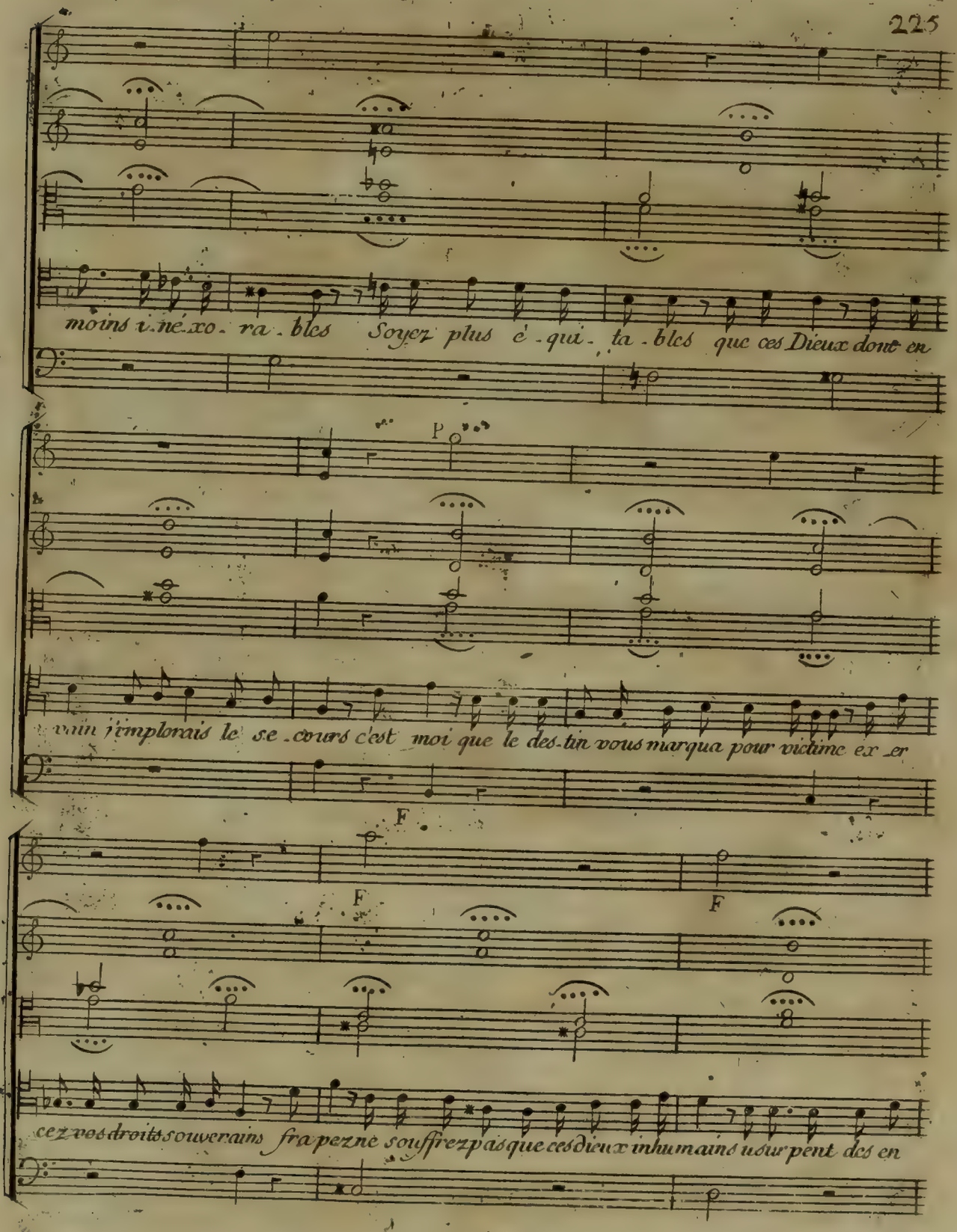

-jans j'en- tendrois leurs plaintifs ac-cens j'en-tendrois leurs plaintifs ac-
-cens je les verrois frémir à l'as- -pect de leur pere me - - re pro-

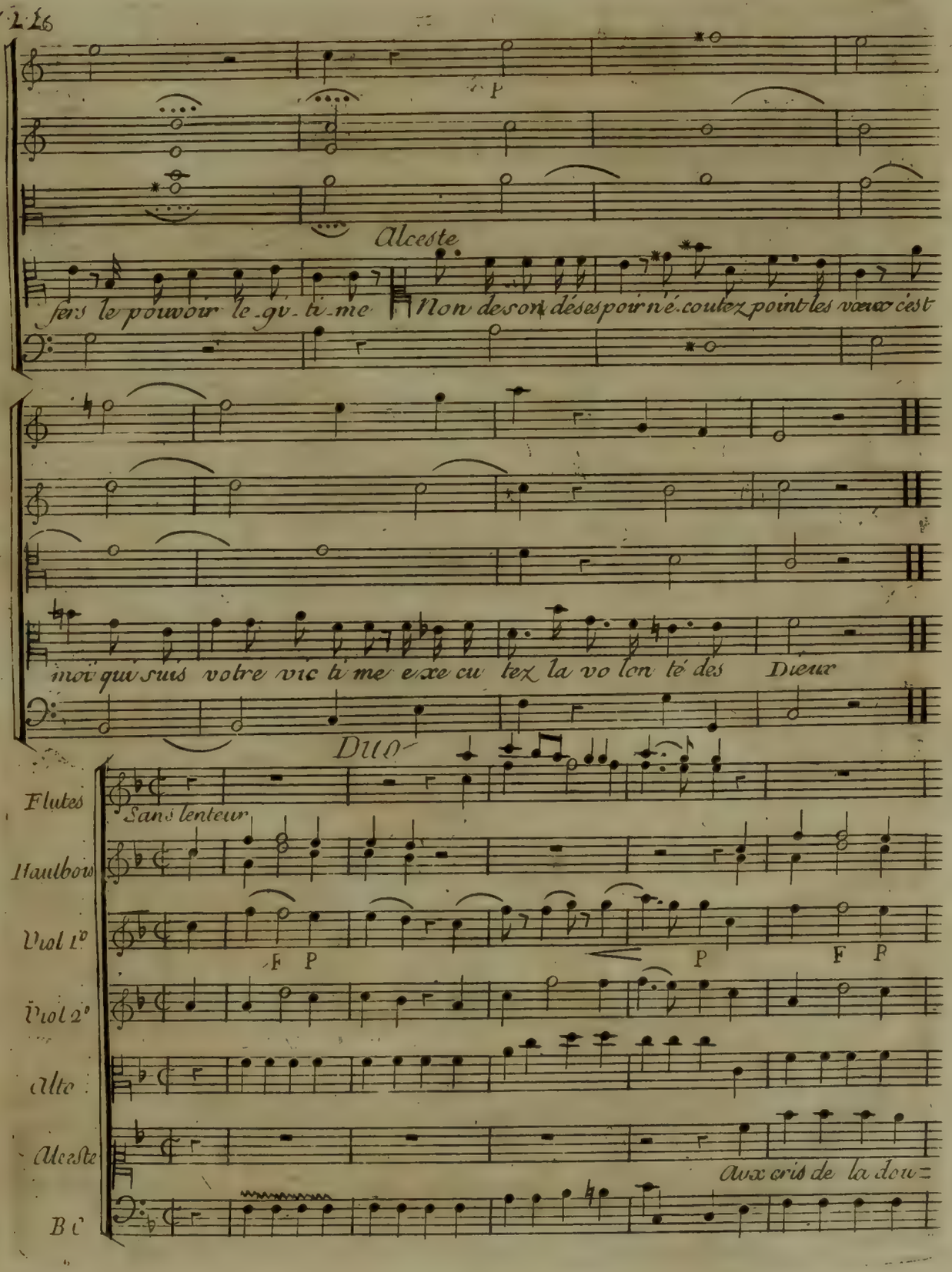

F P
cher ta mort me de mander leur mi re Al=
=ces te sois sen si ble Al ces te au nom des dieux sois sen=

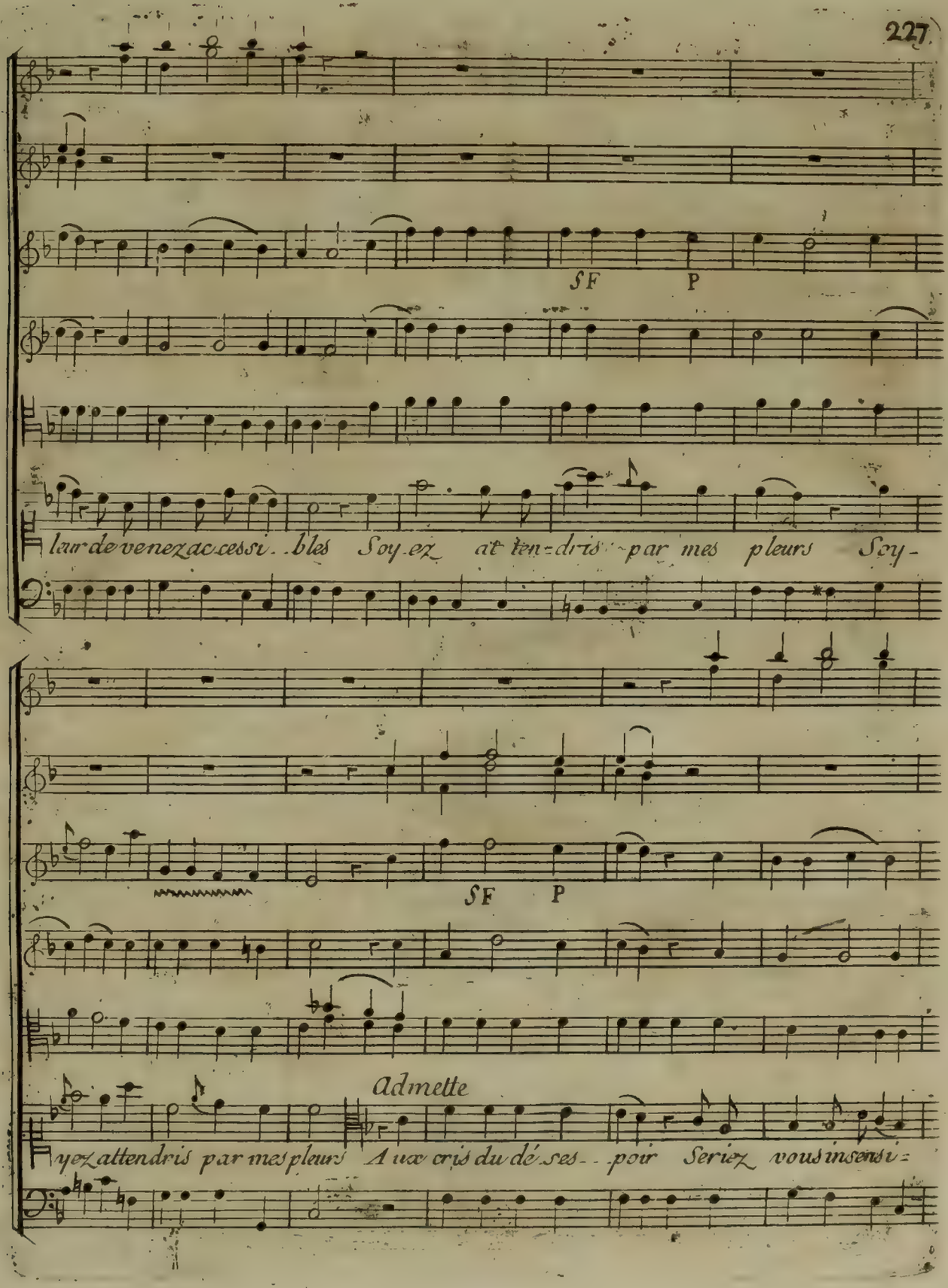

sible au sort qui m'ac ca ble ah prens pi tié pi tié d'un époux misé
F
P
F
rable et ne le livre point a ces tour mens af = freux
F
P

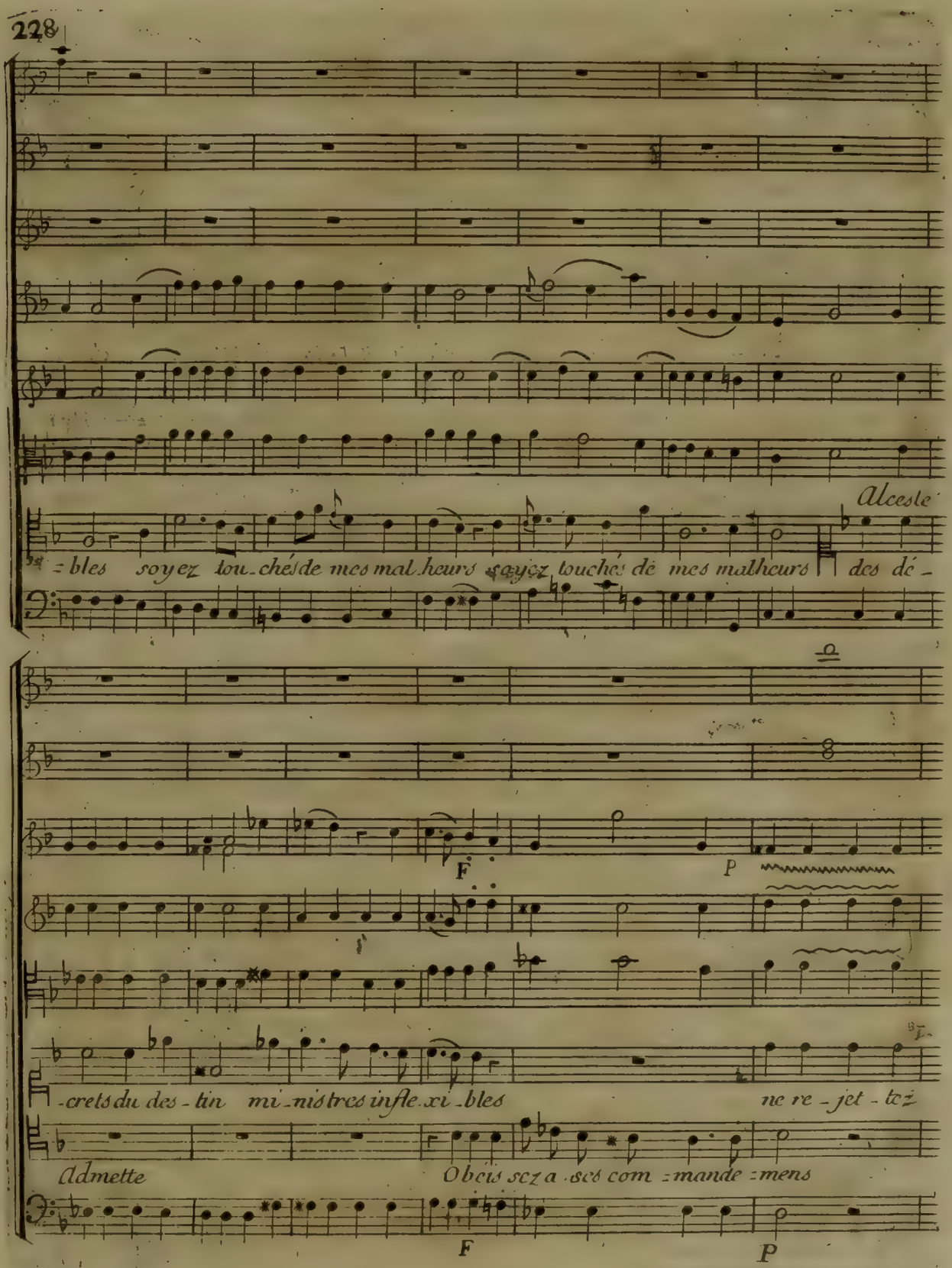

Alceste
Al = ces - - te Al = ces - - - - - te je les
Viol 1°
Viol 2°
Alto
Alceste
Sens cher é poux tout mon cœur les partage ces tour mens que ma
B C
mort va te faire souf frir mais pour qu'Admette vi ve Al=

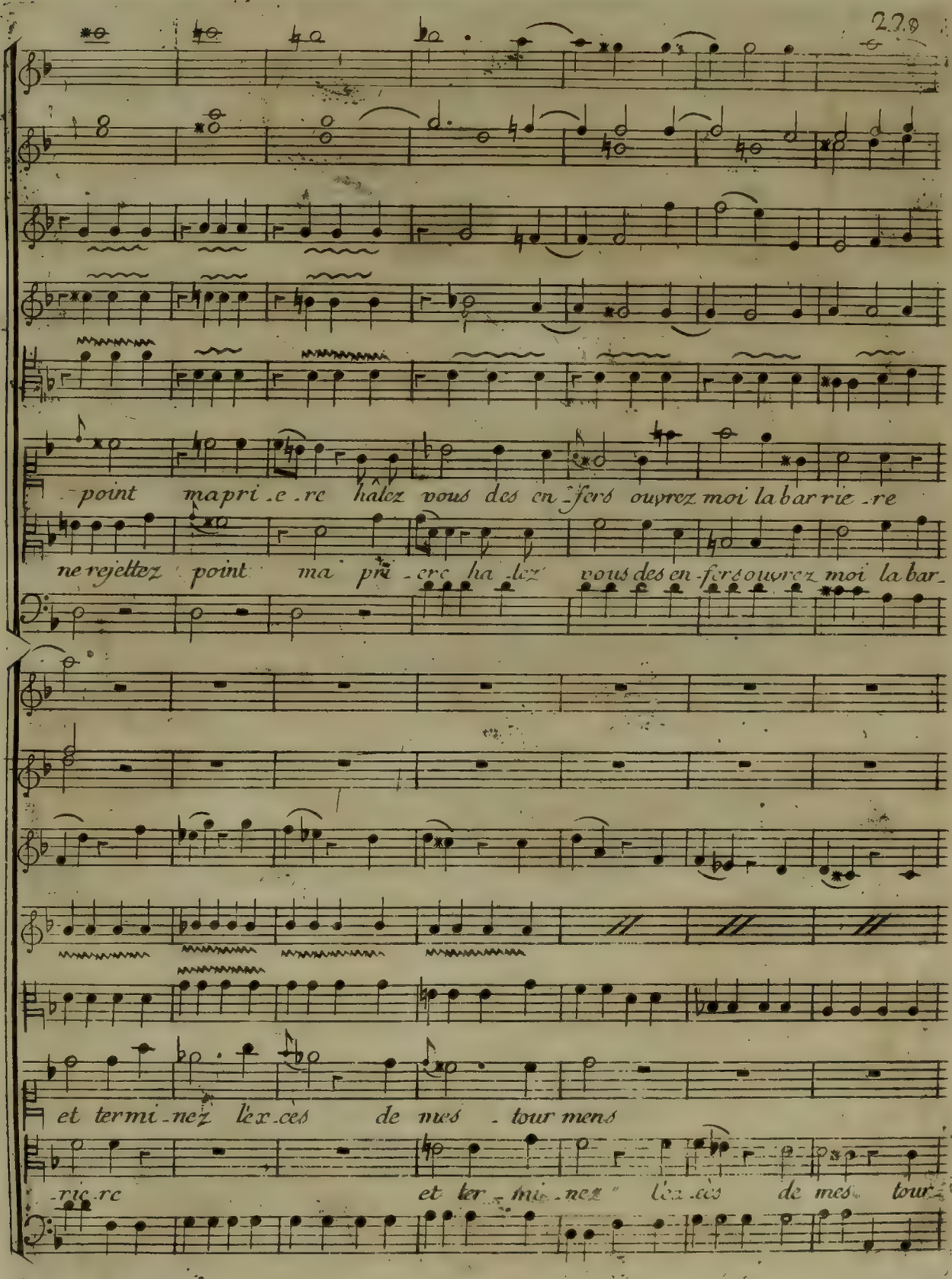

mez F
F
ces te doit mou rir rien ne Saurait é bran ler mon courage
F
Admette
O vous du Dieu des morts mi nistres redou
ta bles ce n'est qu'à vous que j'ai re cours montrez vous moins cruels et

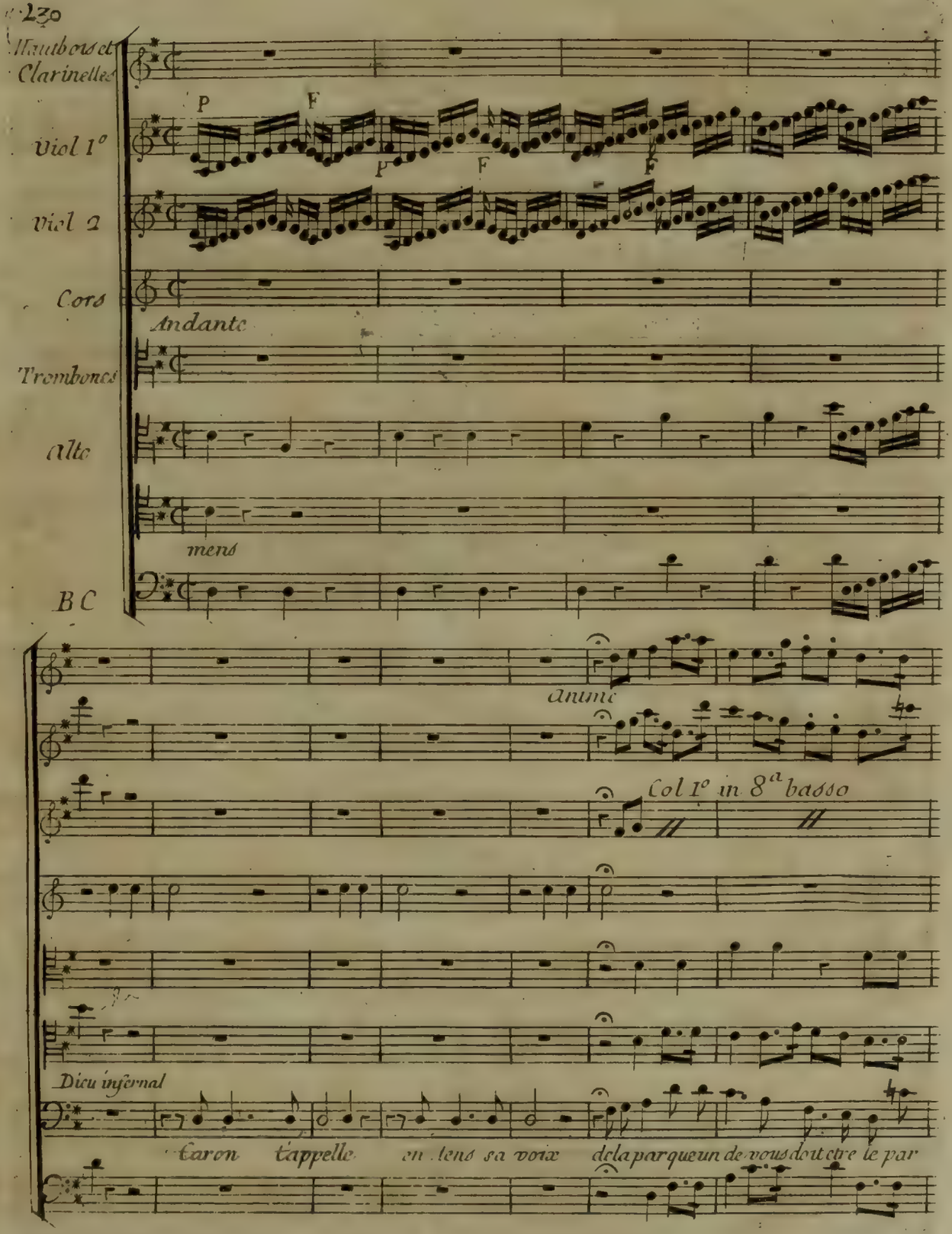

moins vi.né.xo. ra. bles Soyez plus é. qui. ta. bles que ces Dieux dont en
P
vain j'implorais le se. cours c'est moi que le des. tin vous marqua pour victime ex. er
F
F
F
cez vos droits souverains frapez ne souffrez pas que ces dieux inhumains u sur pent des en

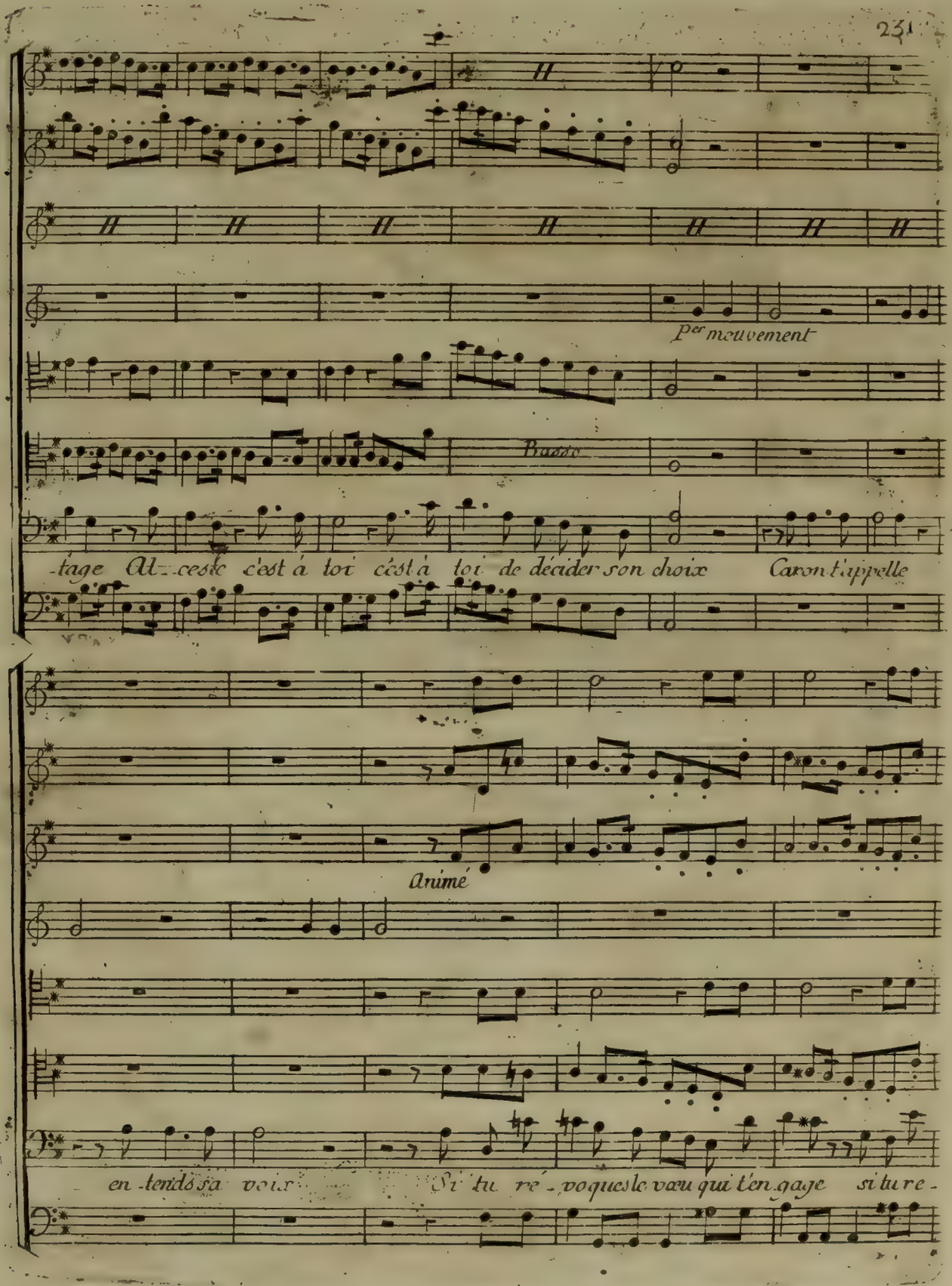

P
Alceste
fers le pouvoir le gi ti me
Non de son désespoir ré coutez point les vœux c'est
moi qui suis votre vic ti me exe cu tez la vo lon té des Dieux
Duo
Flutes
Sans lenteur
Haulbois
Viol 1.o
F P
P
F P
Viol 2.o
Alto
Alceste
aux cris de la dou=
B C

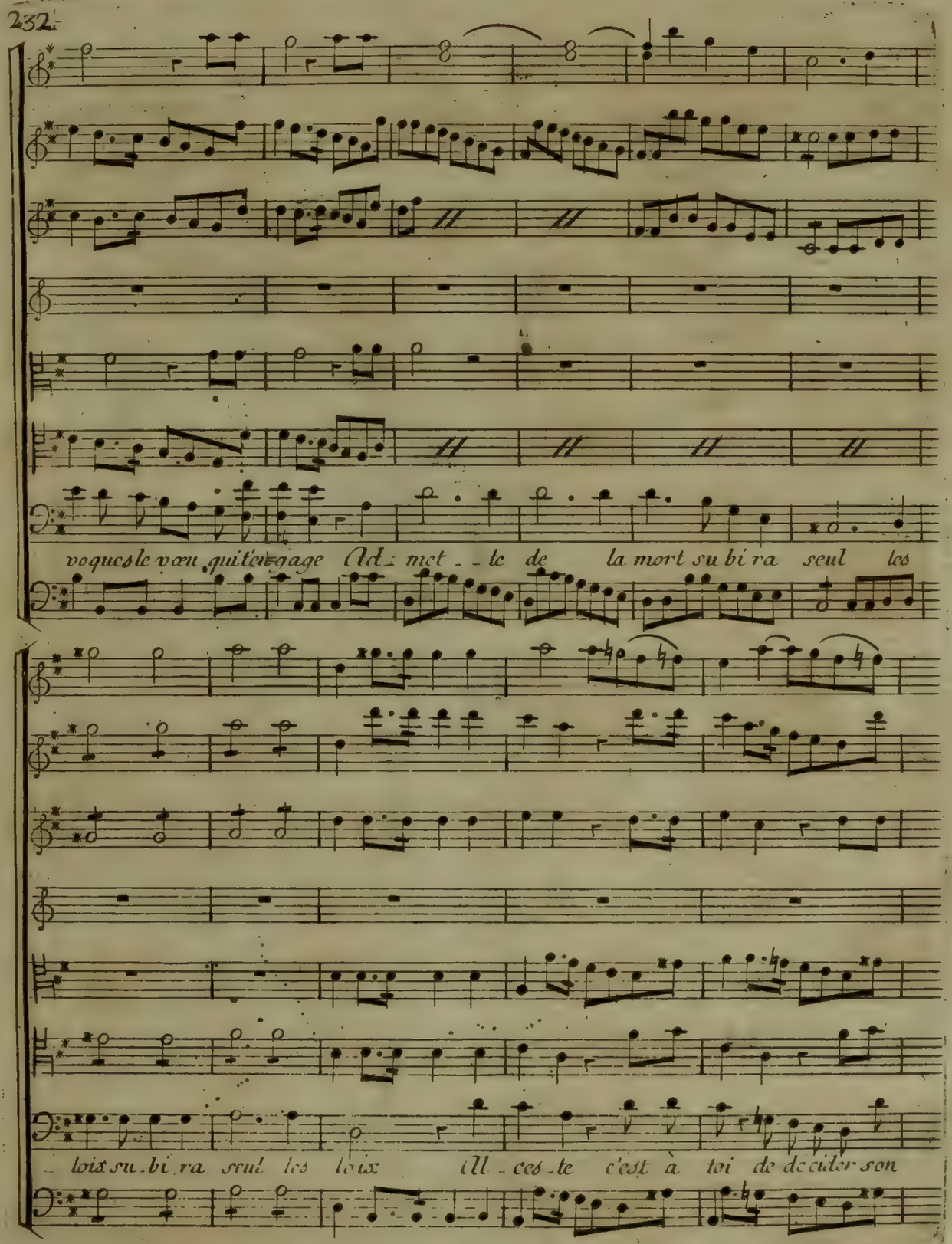

SF P
leur devenez accessi. bles Soyez at ten=dris par mes pleurs Soy-
SF P
Admette
yez attendris par mes pleurs Aux cris du dé ses- - poir Seriez vous insensi=

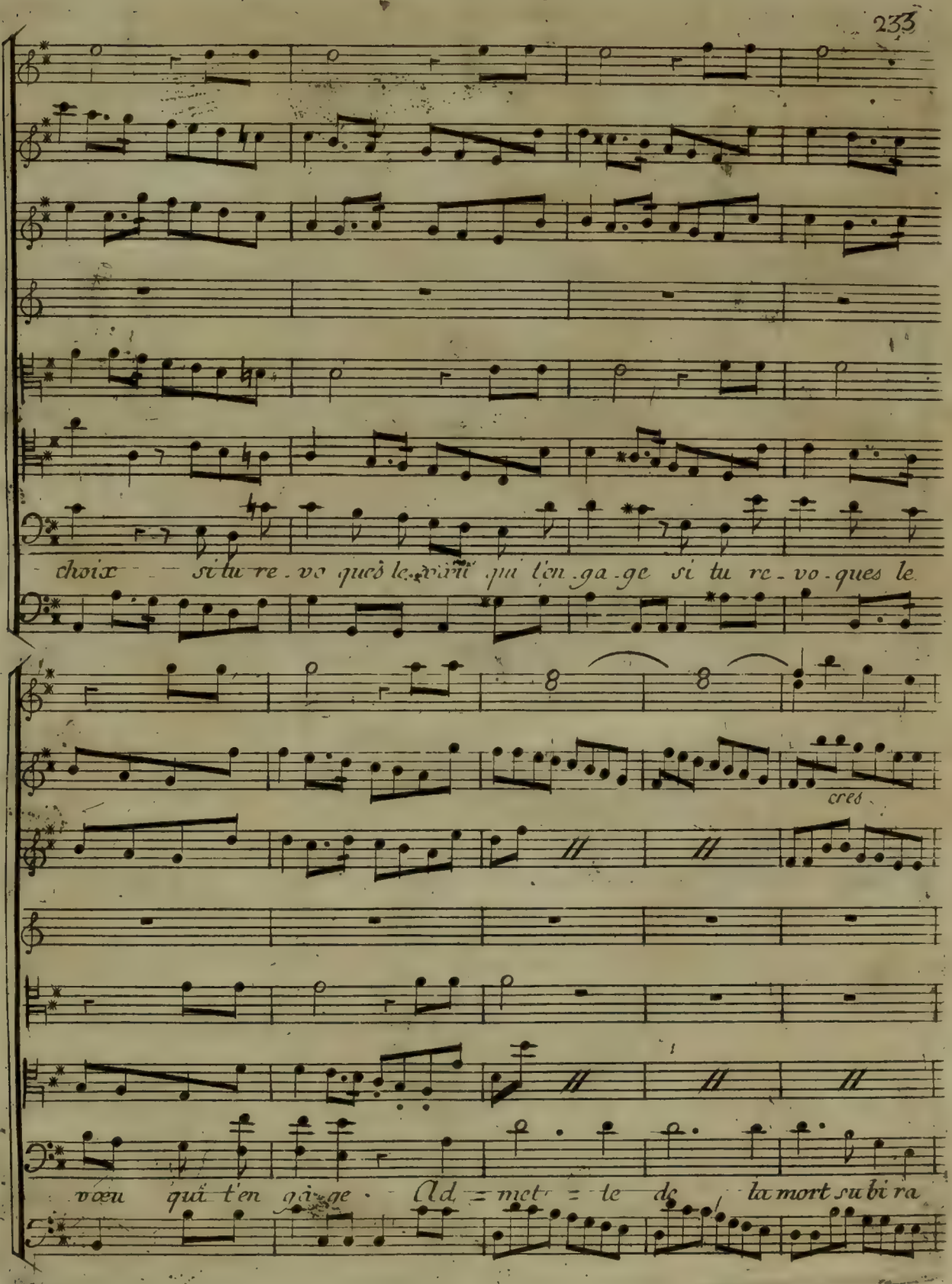

Alceste
=bles soyez tou=chés de mes mal=heurs soyez touchés de mes malheurs des dé=
F
P
=crets du des=tin mi=nistres infle=xi=bles ne re=jet=tez
Admette
Obéis sez a=ses com=mande=mens
F
P

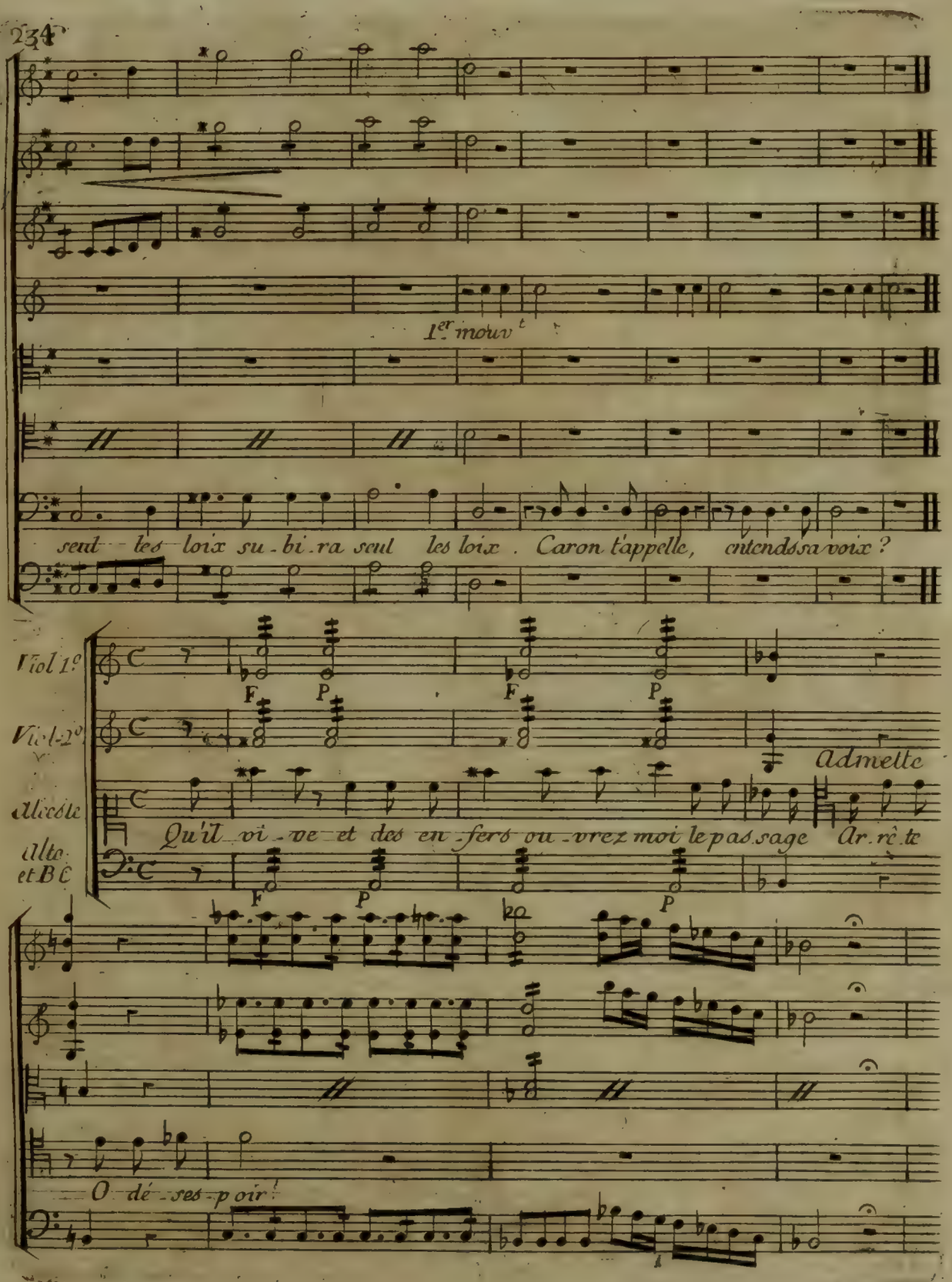

point ma pri_e_re hâtez vous des en_fers ouvrez moi la bar rie_re
ne rejettez point ma prie_re hâtez vous des en_fers ouvrez moi la bar_
et termi_nez l'ex_cès de mes _ tour mens
_rie_re et ter_mi_nez l'ex_cès de mes tour_

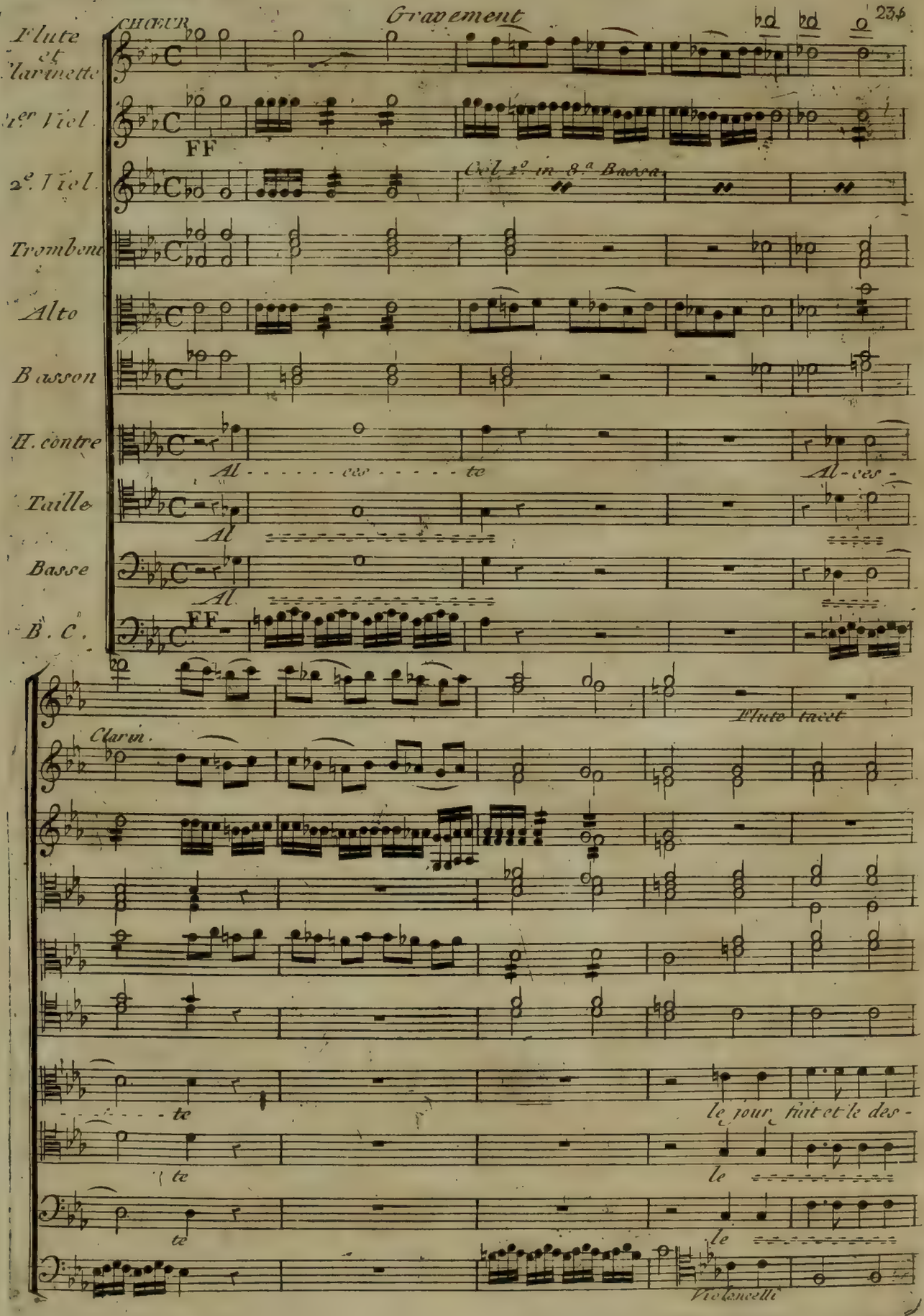

Hautbois et Clarinettes
Viol 1°
Viol 2
Cors
Andante
Trombones
Alto
mens
B C
P
F
P
F
F
anime
Col 1° in 8ª basso
Dieu infernal
Caron t'appelle en tens sa voix de la par que un de vous doit etre le par

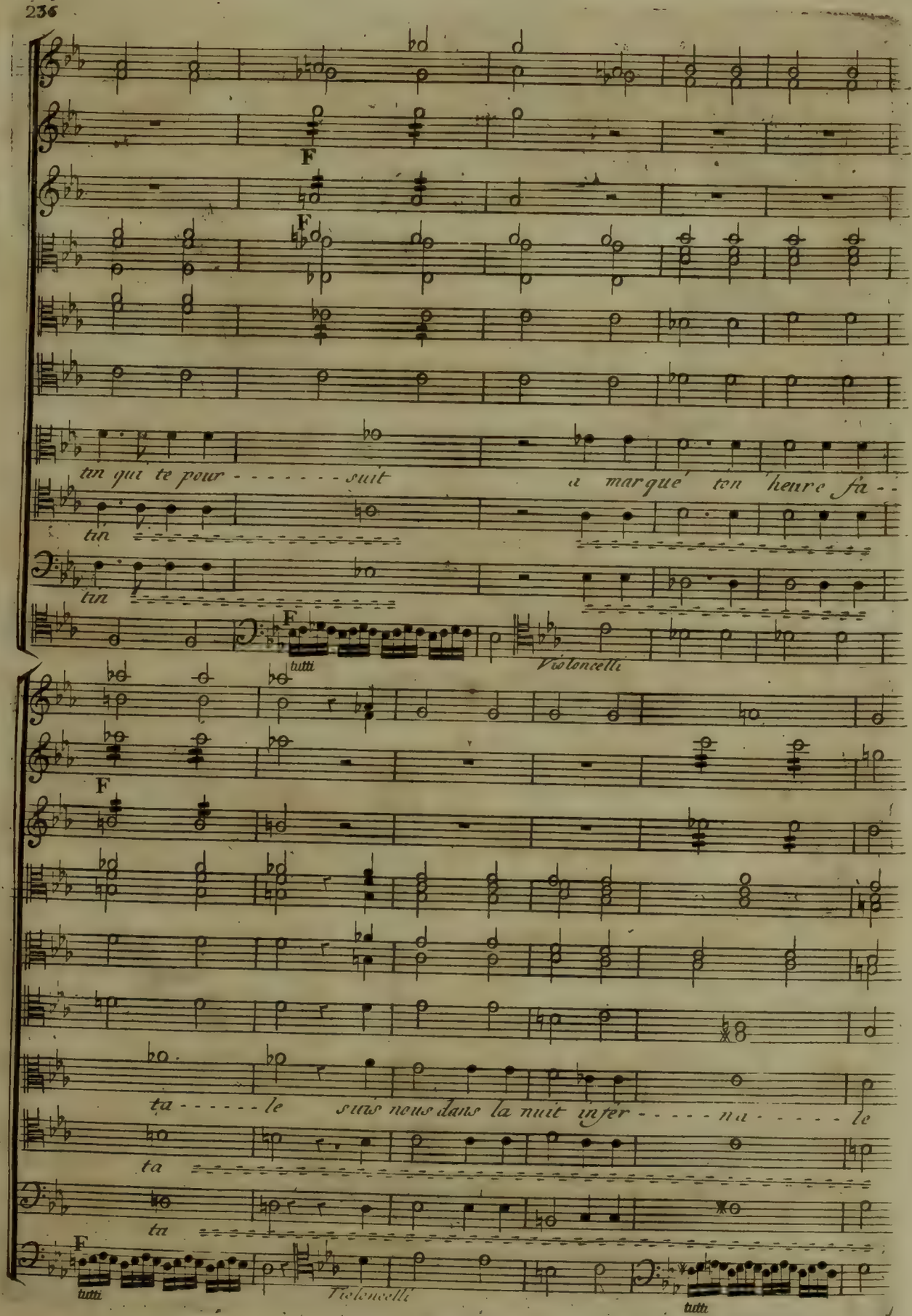

Per mouvement
Basse
-tage Al-ceste c'est à toi c'est à toi de décider son choix Caron t'appelle
Animé
en-tends sa voix Si tu ré-voques le vœu qui t'engage si tu re-

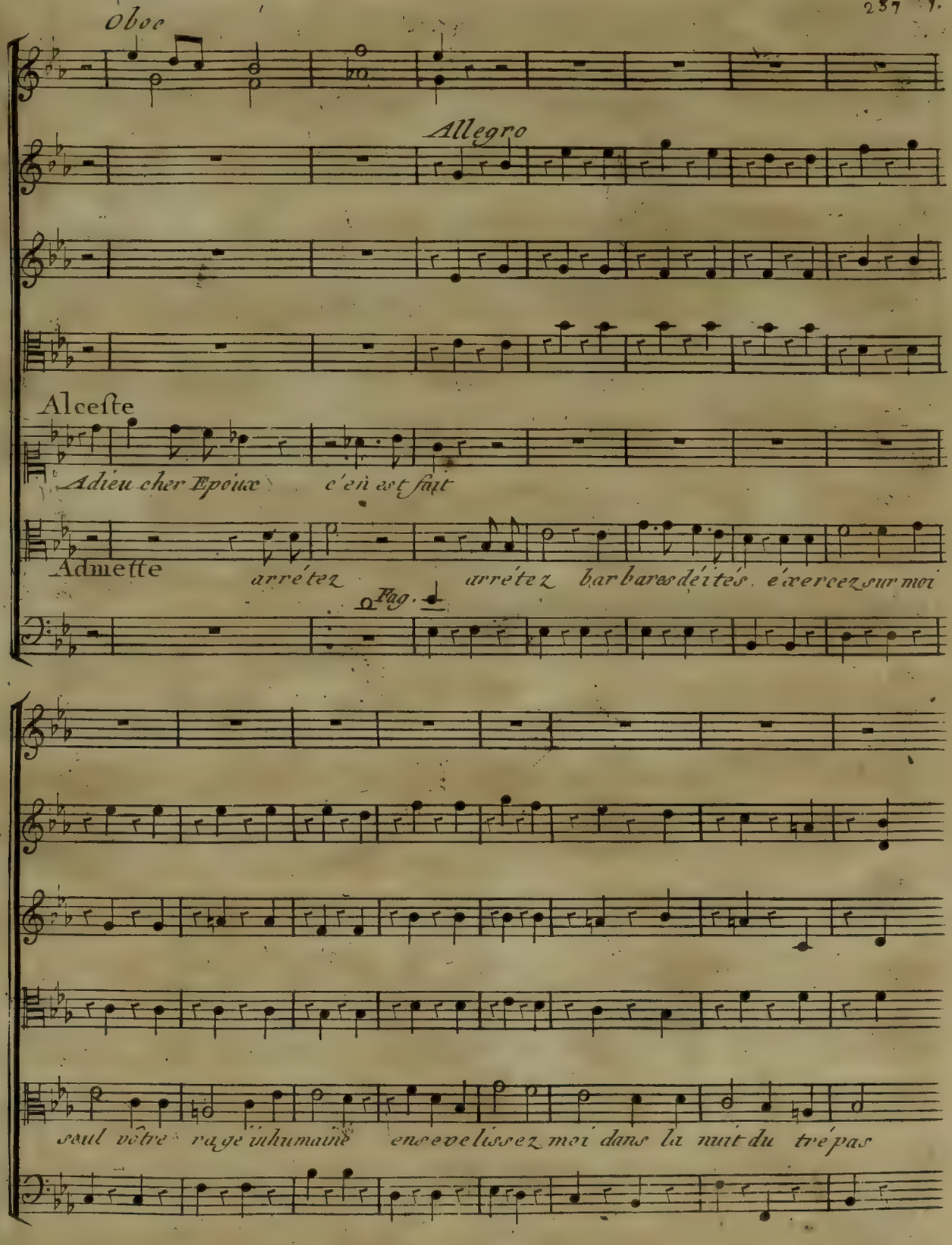

voques le vœu qui t'engage Ad- met - te de la mort su bi ra seul les
loix su bi ra seul les loix Al - ces - te c'est à toi de décider son

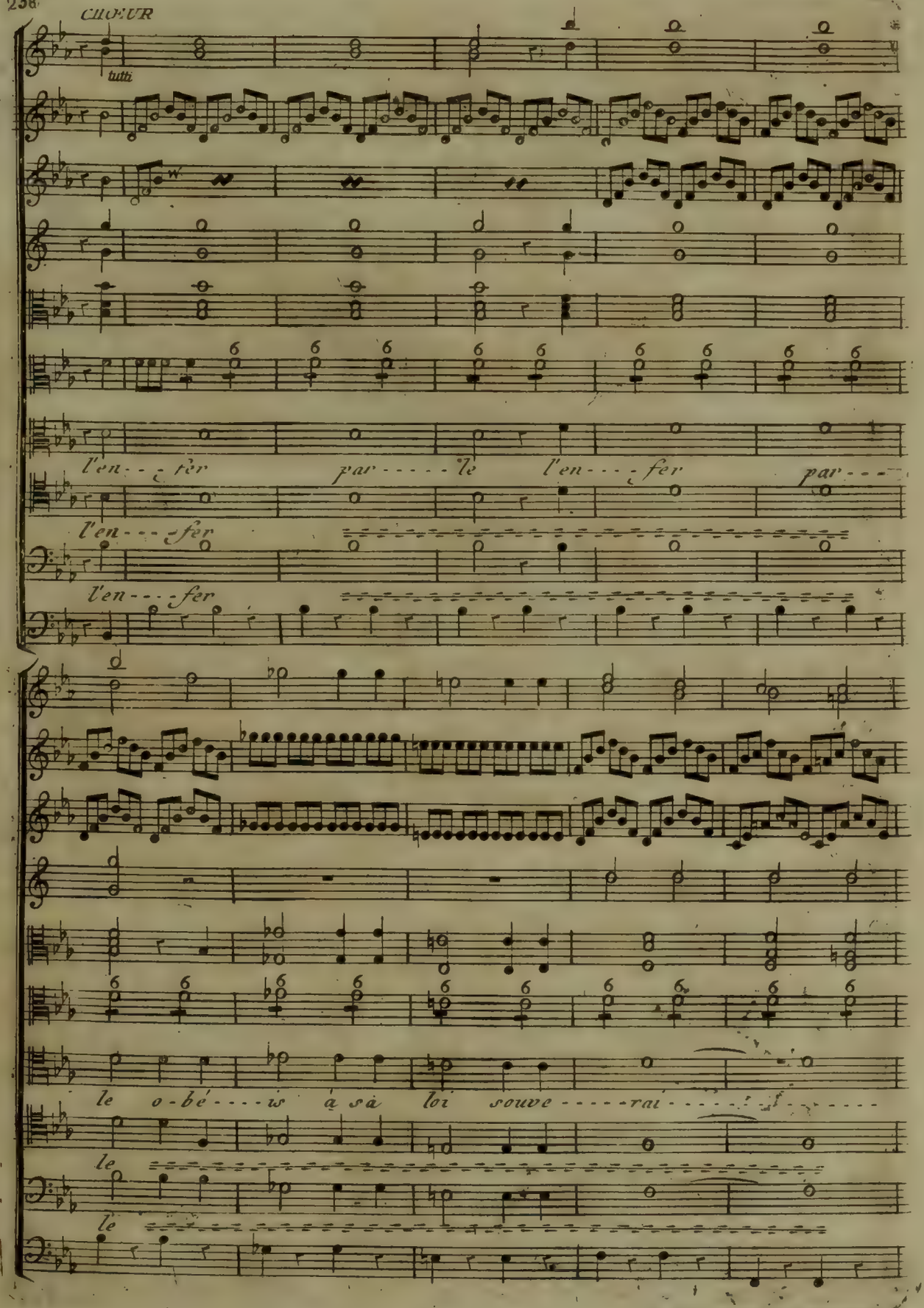

choix si tu re.vo.ques le vœu qui t'en.ga.ge si tu re.vo.ques le vœu qui t'en.ga.ge
cres
Ad.met.te la mort subira

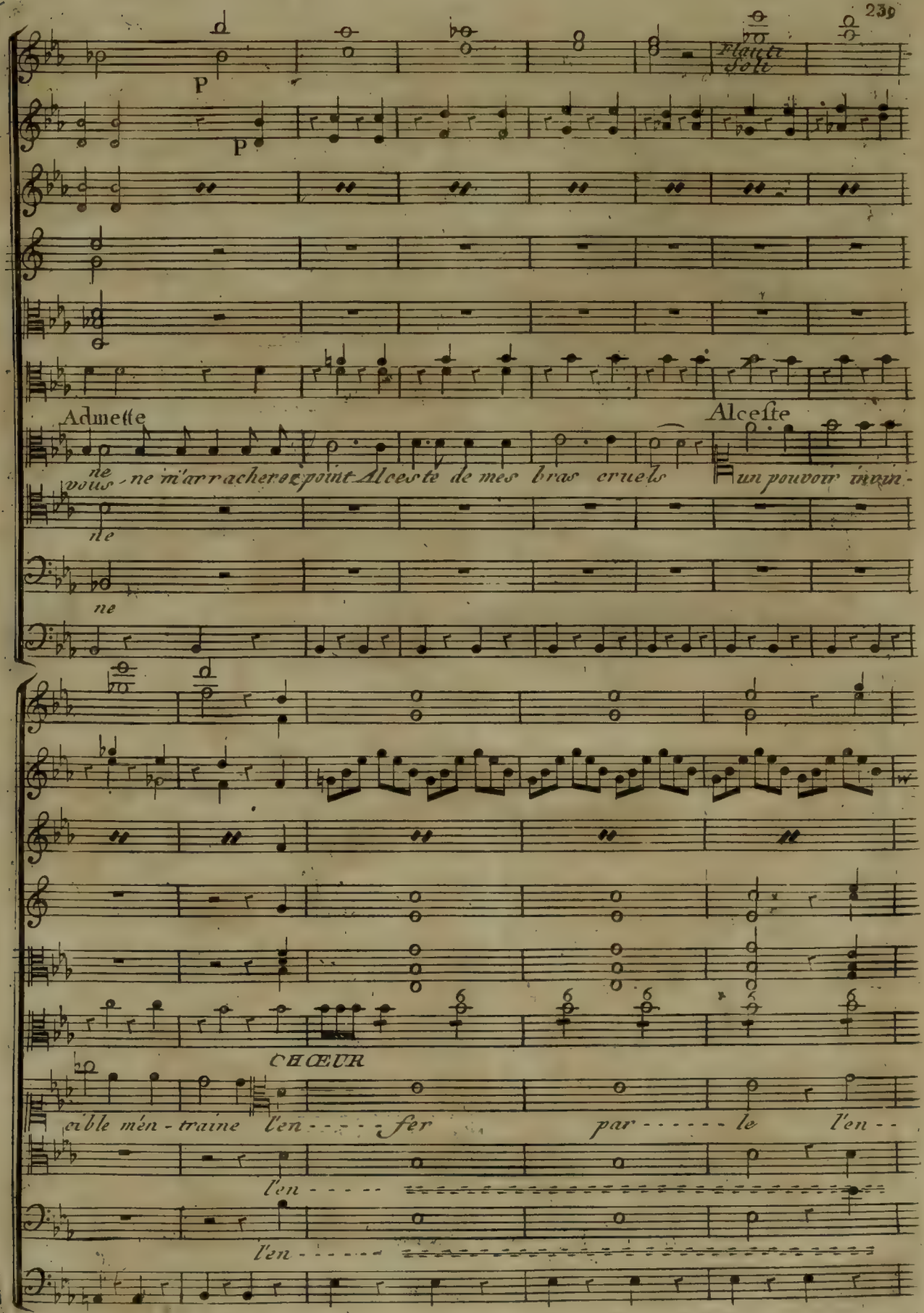

1.er mouv.t
seul les loix subira seul les loix . Caron t'appelle, entends sa voix ?
Viol 1.o
Viol 2.o
Alto
Alto
et B.C
F
P
F
P
Admette
Qu'il vive et des enfers ouvrez moi le passage Arrête
F
P
P
O désespoir !

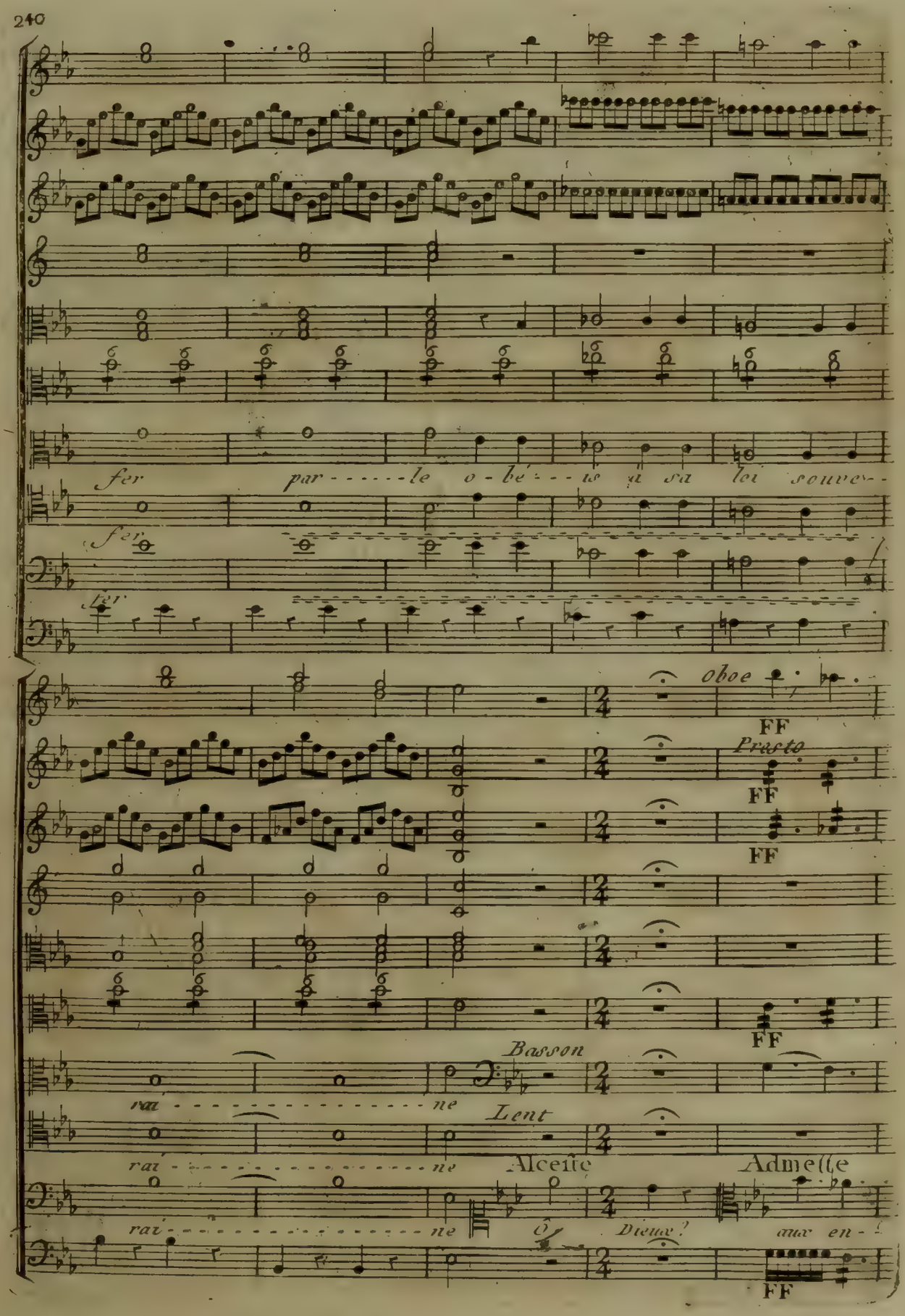

CHŒUR
Gravement
Flute et Clarinette
1er Viol.
2e. Viol.
Trombone
Alto
Basson
H. contre
Taille
Basse
B. C.
FF
Col 1o in 8a Bassa
Al - - - - - ces - - - - - te
Al - ces -
Al
Flute tacet
Clarin.
te
le jour fuit et le des -
le
Violoncelli


F
F
tin qui te pour - - - - - - - suit
a marqué ton heure fa - -
tin
tin
F
tutti
Violoncelli
F
ta - - - - - - le
suis nous dans la nuit infer - - - - - na - - - - - le
ta
ta
F
tutti
Violoncelli
tutti


Oboe
Allegro
Alceſte
Adieu cher Epoux c'en eſt fait
Admette
arrétez arrétez barbares déités éxercez ſur moi
Fag.
ſeul vôtre rage inhumaine enſevelissez moi dans la nuit du trépas

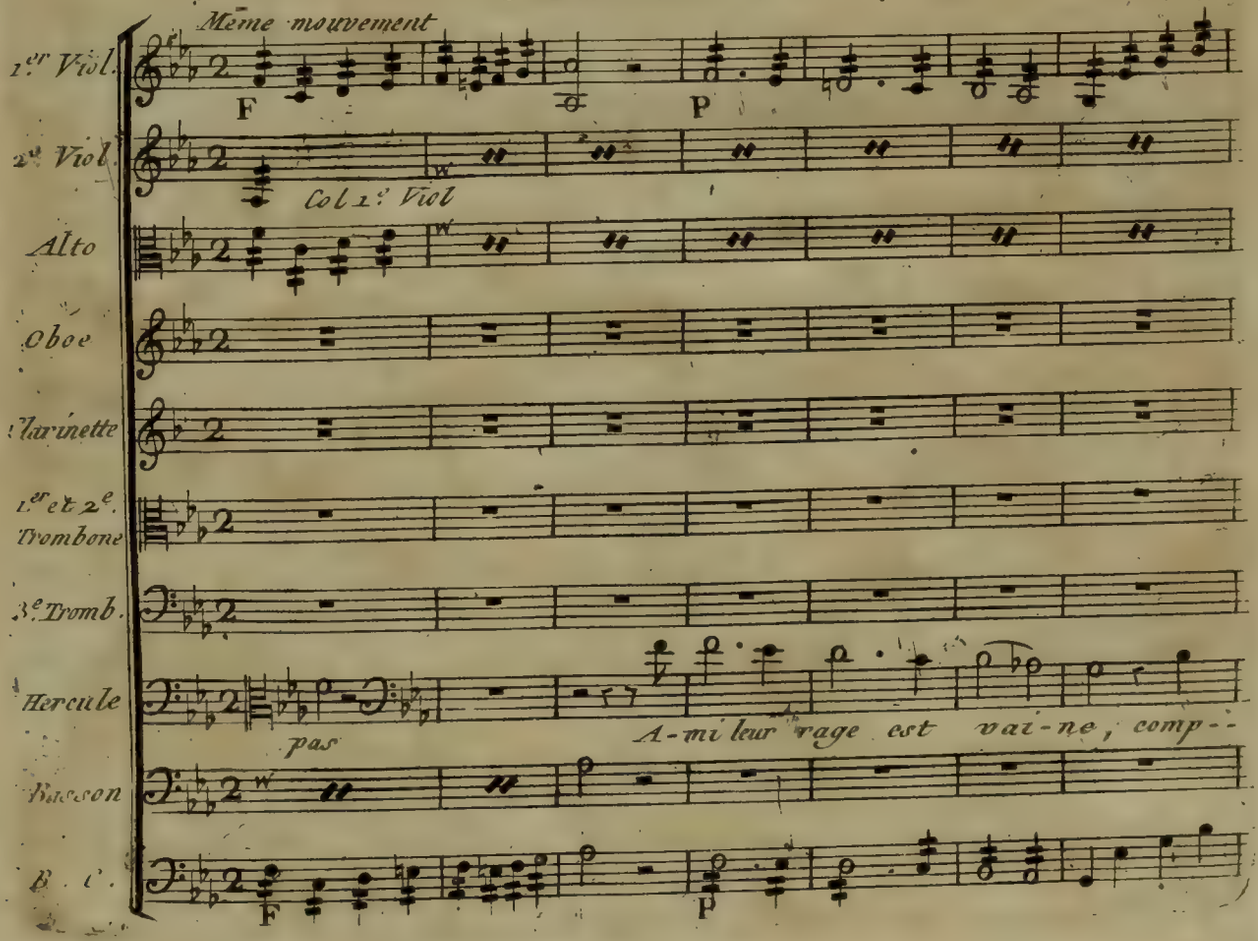

CHŒUR
tutti
l'en - - - fer
par - - - - - le
l'en - - - fer
par - - -
l'en - - - fer
l'en - - - fer
le o - bé - - - - ir à sa loi souve - - - - rai - - - - - - -
le
le

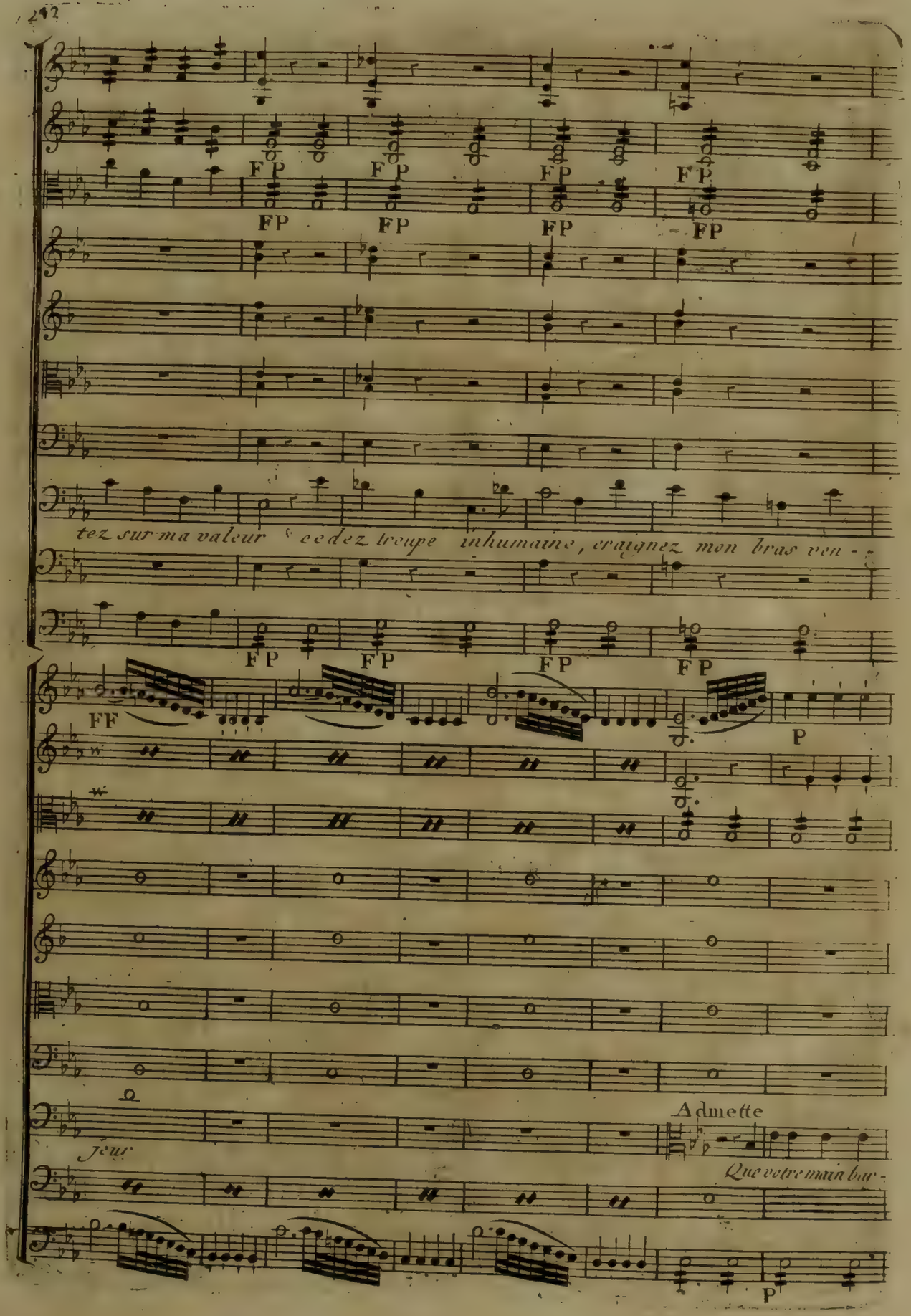

P
P
Flauti Soli
Admette
Alceste
ne vous - ne m'arracherez point Alceste de mes bras cruels
un pouvoir invin-
ne
ne
CHŒUR
cible m'en - traine l'en - - - - fer par - - - - - le l'en - -
l'en - - - -
l'en - - - - -

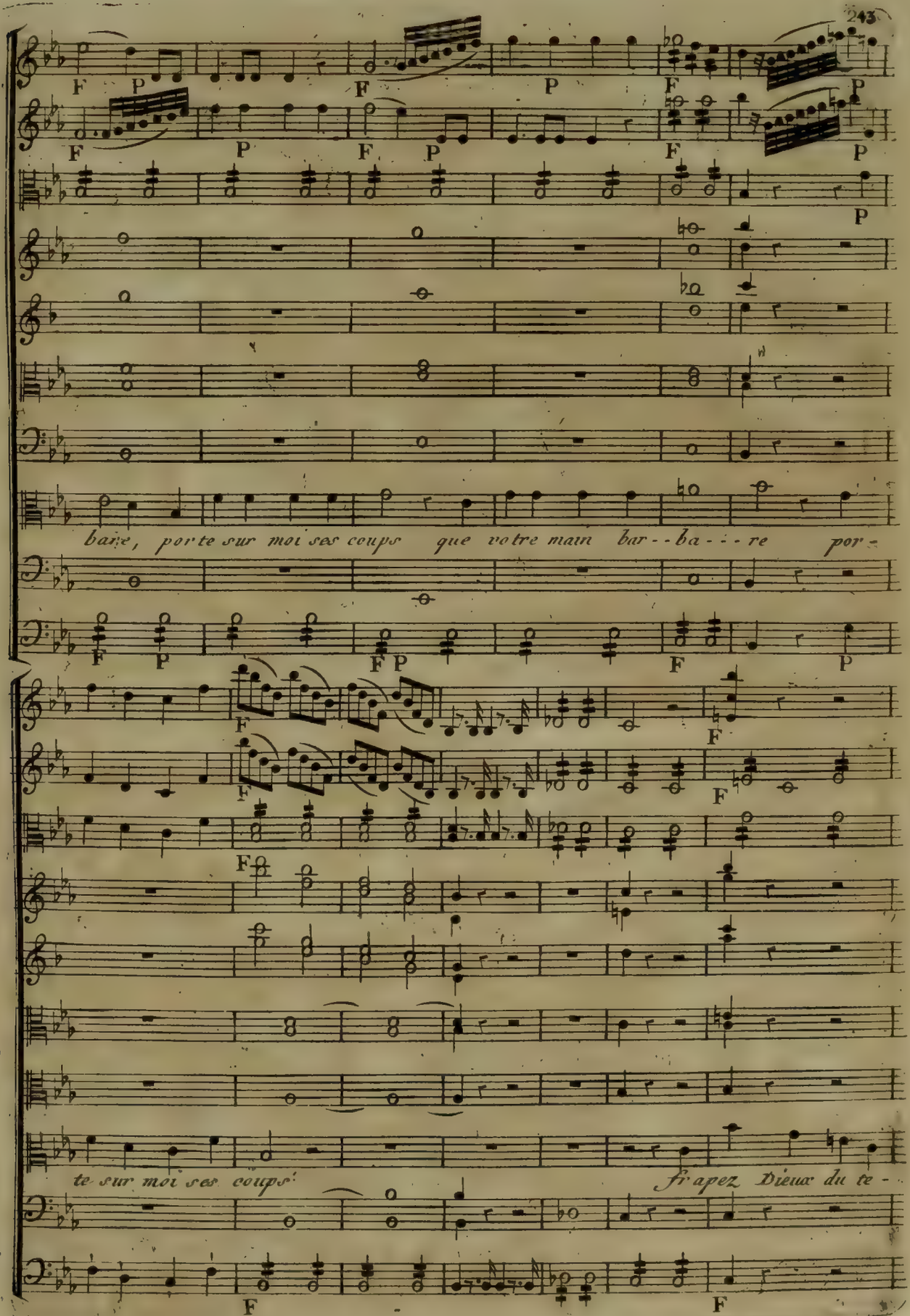

fer par - - - - - le o - bé - - - is à sa loi souve - -
fer
fer
Oboe
FF
Presto
FF
FF
FF
Basson
rai - - - - - - - - - - - - - - - - - ne
Lent
rai - - - - - - - - - - - - - - - - - ne
Alceste
Admette
rai - - - - - - - - - - - - - - - - - ne
Ô Dieux! aux en -
FF

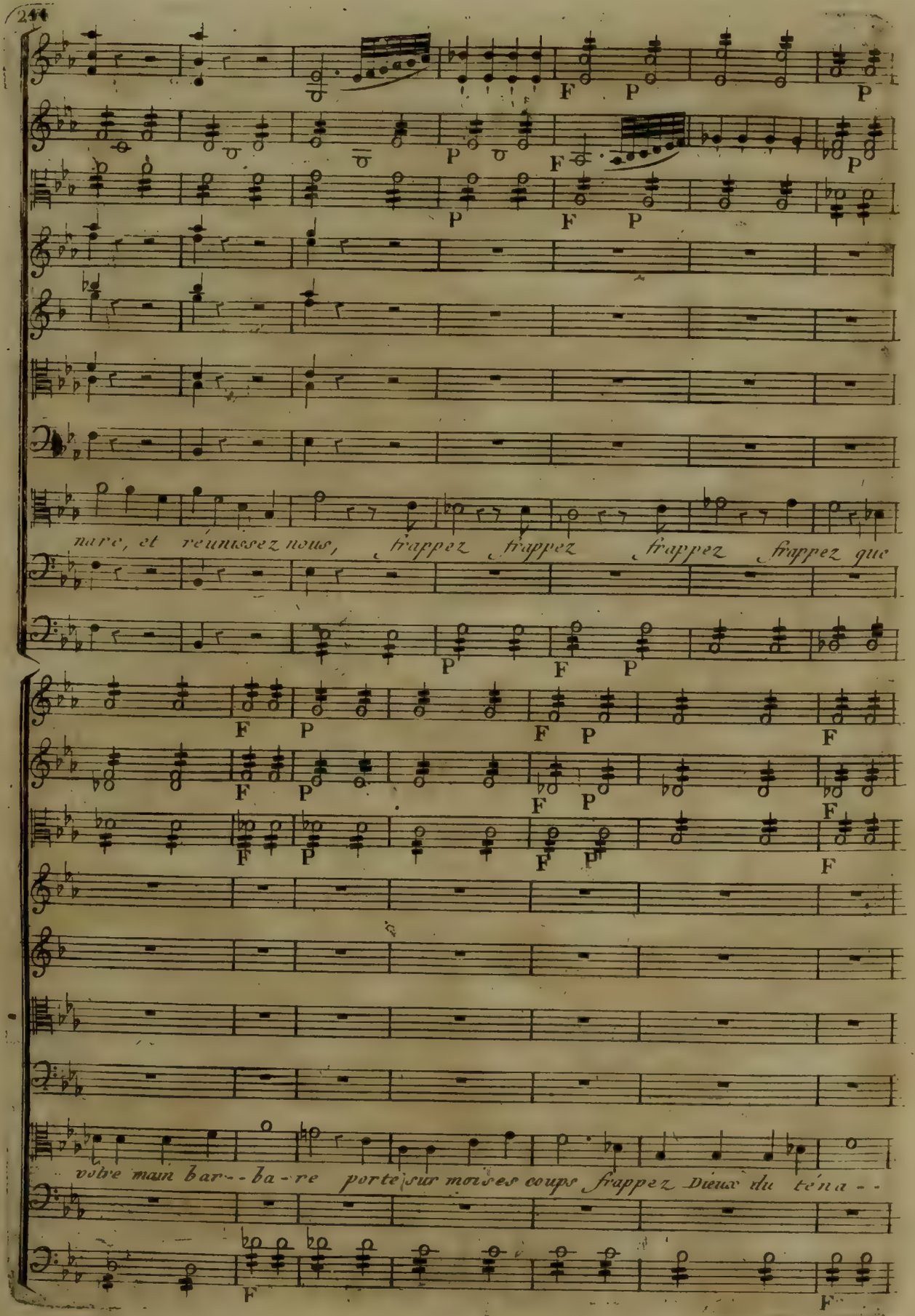
fers, je suivrai ses pas, aux enfers, je suivrai ses

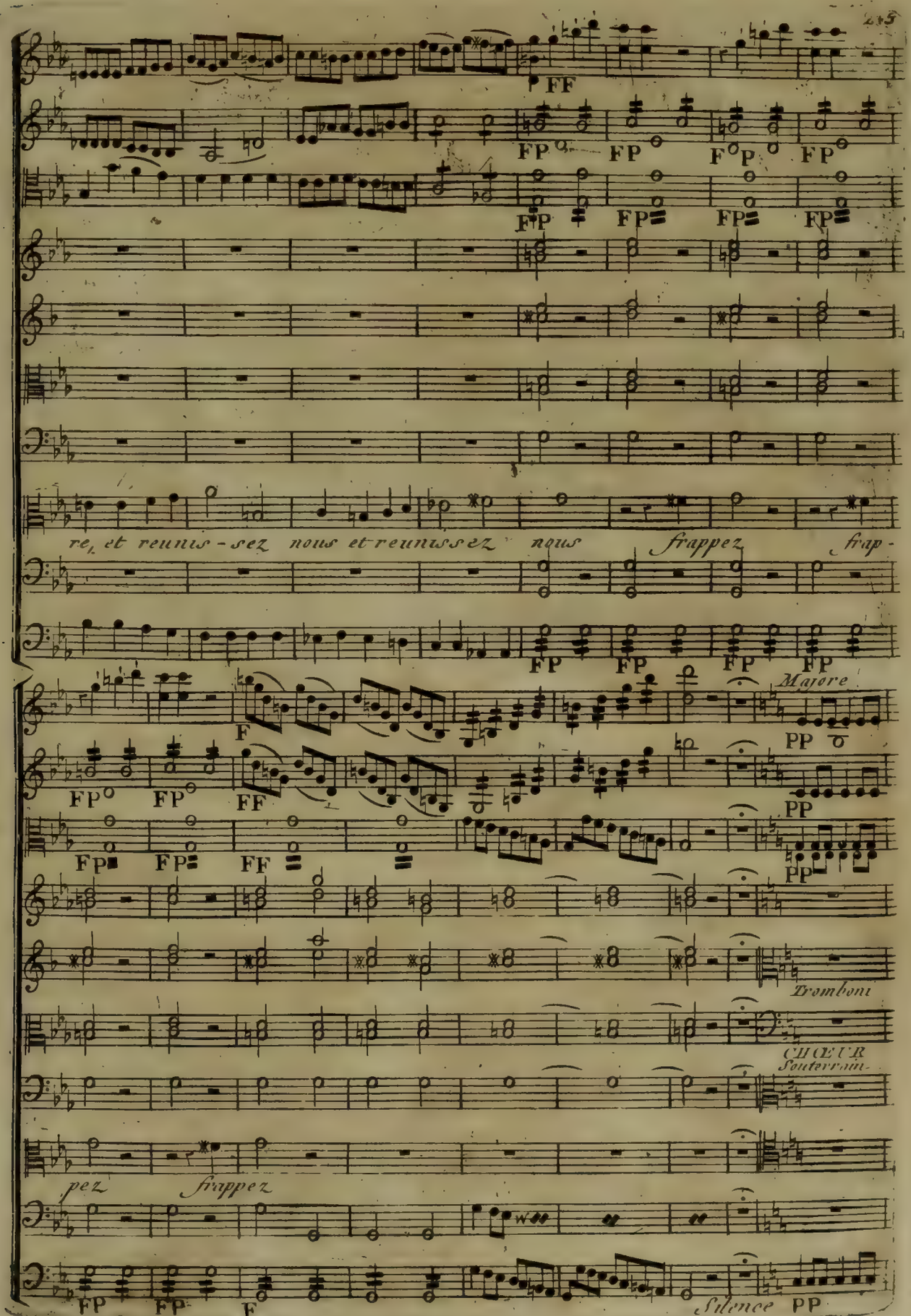
SCENE V.

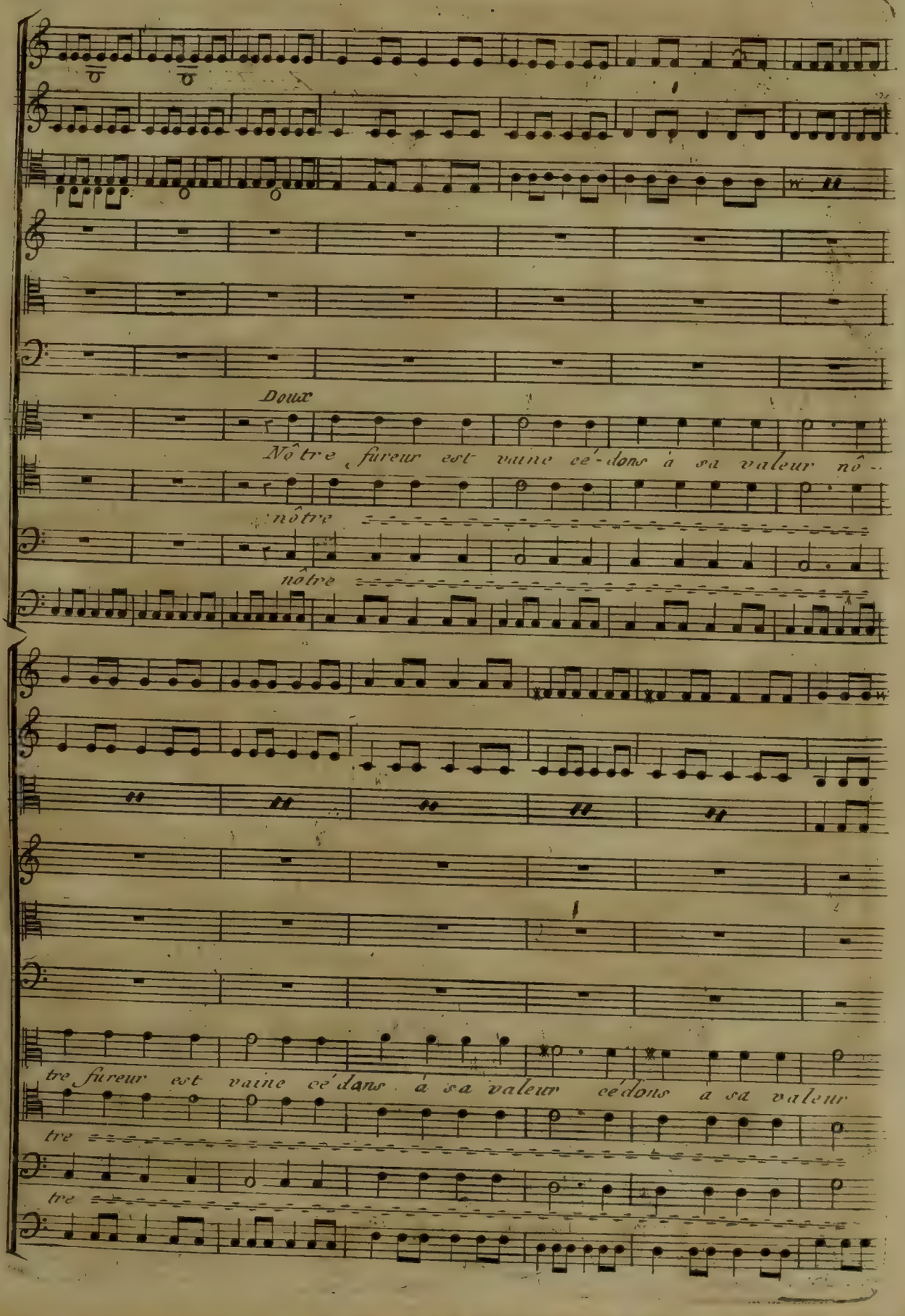


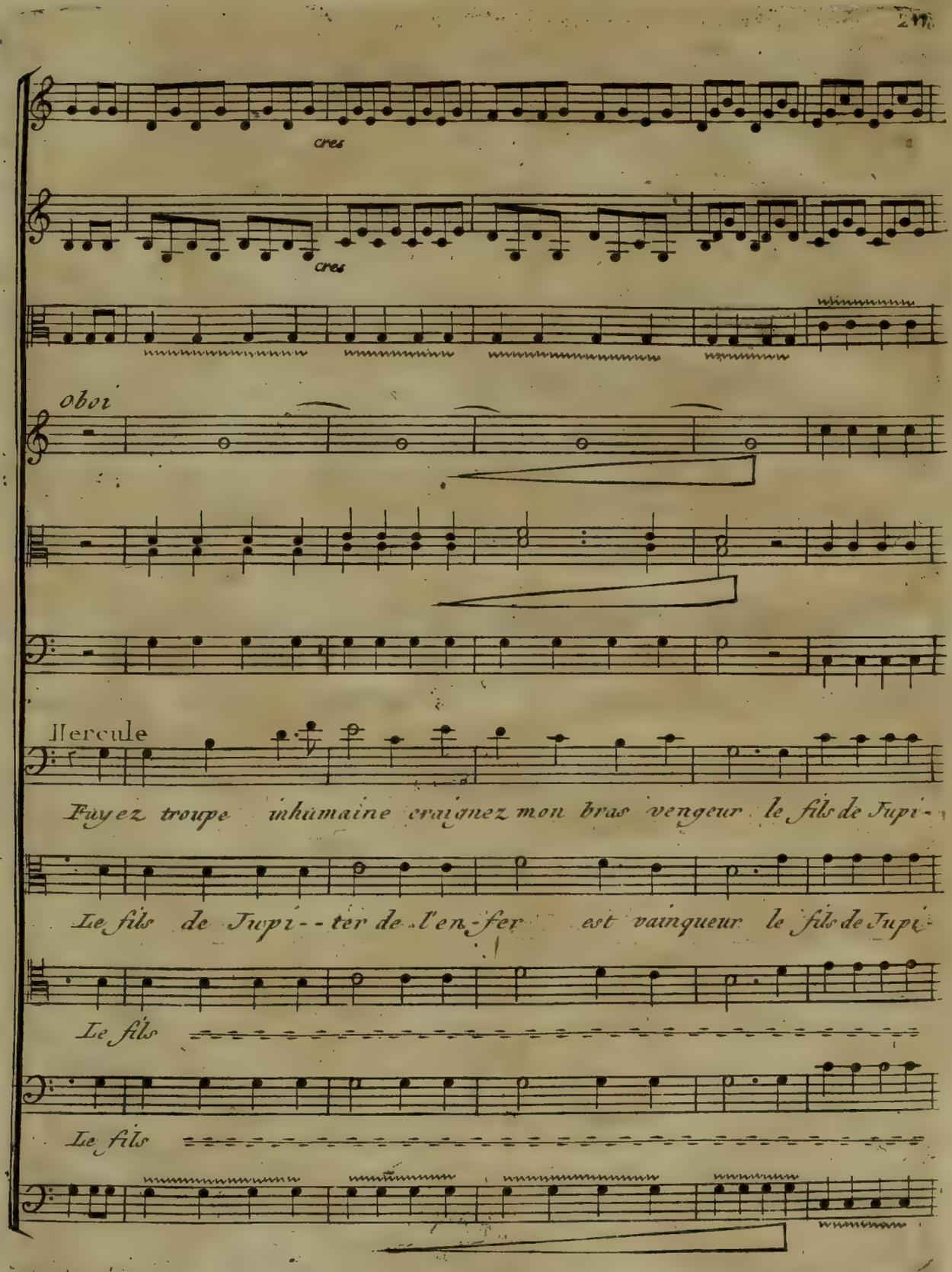

FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
tez sur ma valeur cedez troupe inhumaine, craignez mon bras ven -
FP
FP
FP
FP
FF
P
Admette
jeur
Que votre main bar -
P

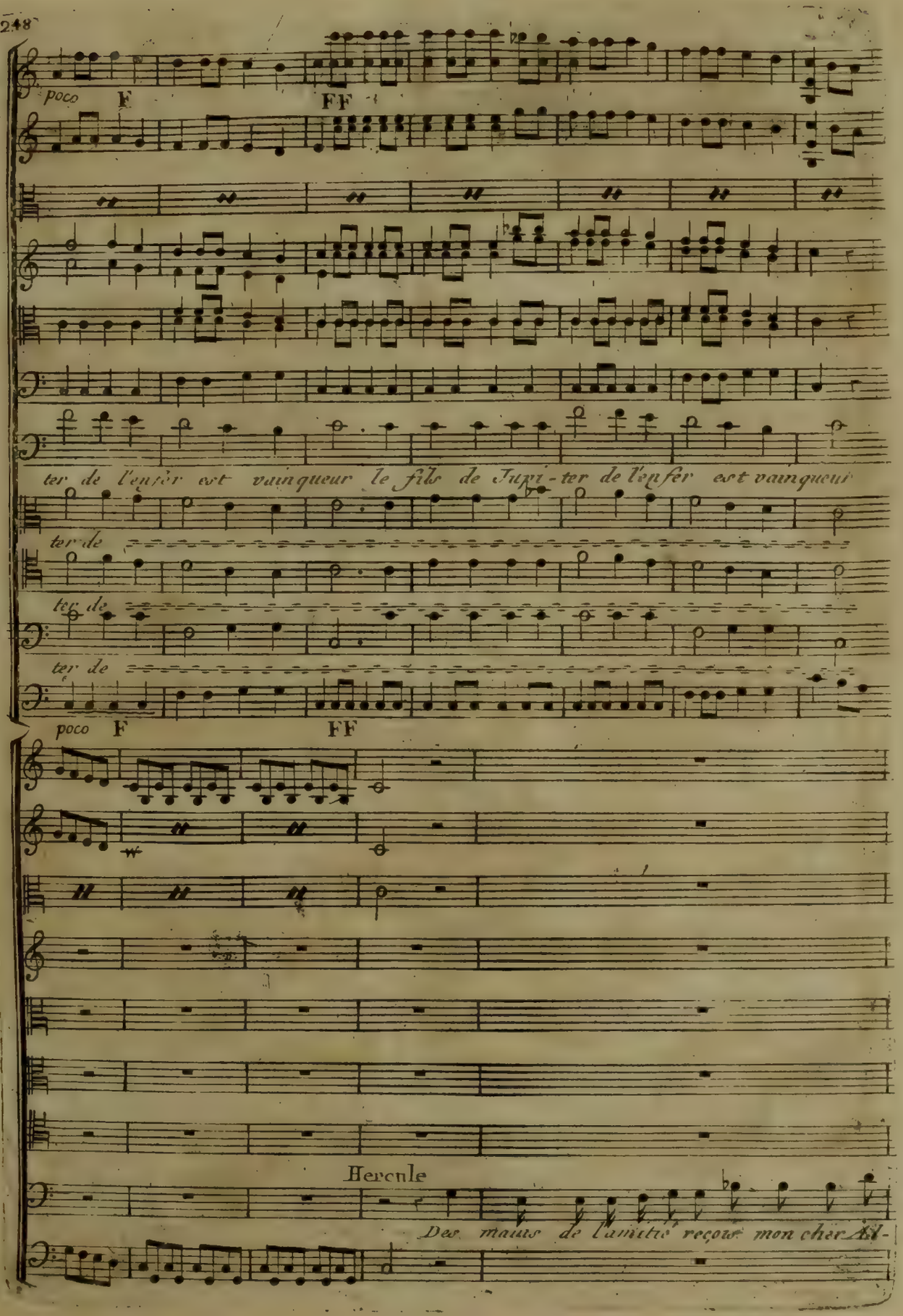

F P F P F P F P
F P F P F P F P
P
P
barre, porte sur moi ses coups que votre main bar--ba---re por-
F P F P F P
F F F
F F F
te sur moi ses coups! frapez Dieux du te-
F F

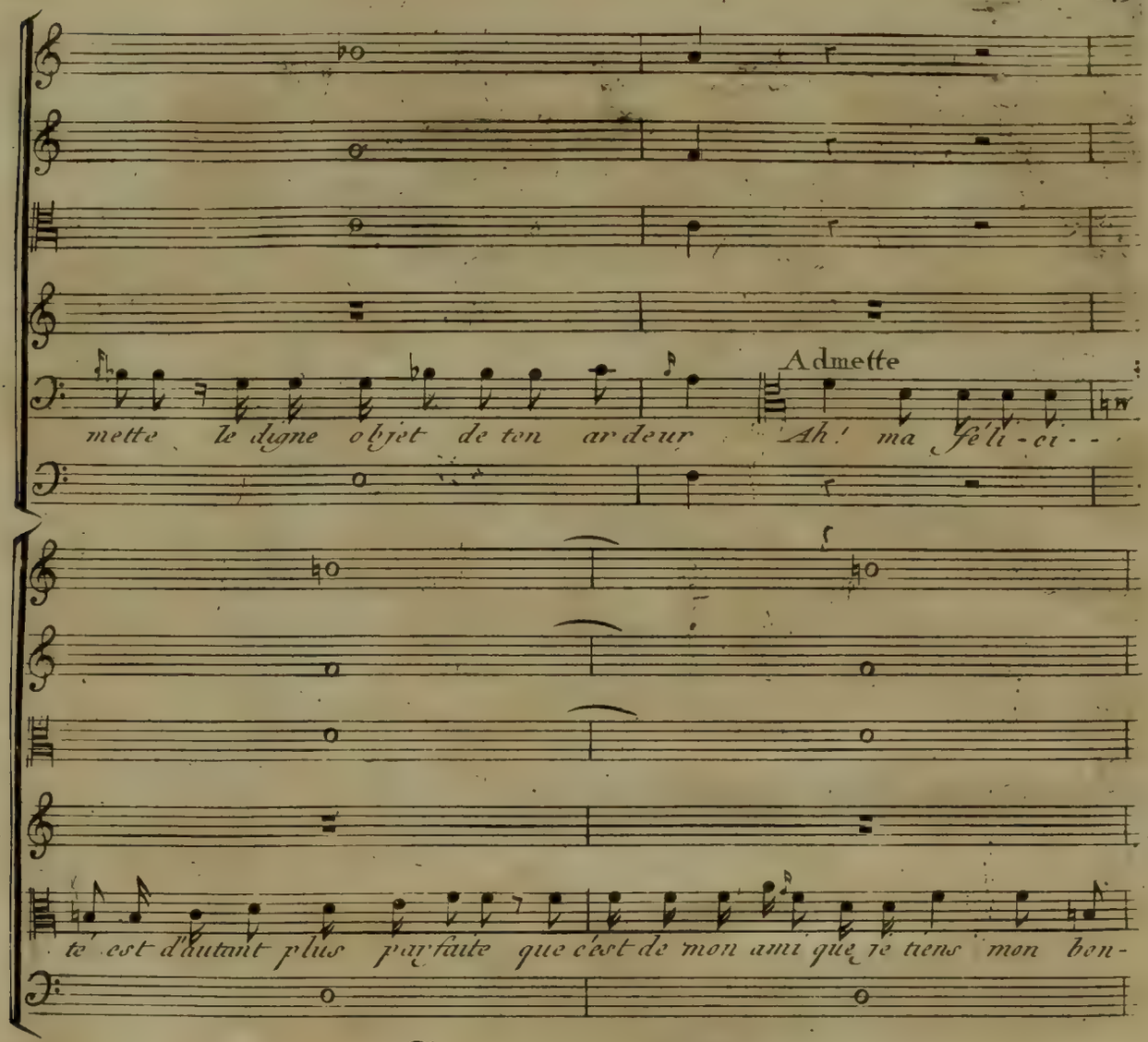

nare, et réunissez nous, frappez frappez frappez frappez que
votre main bar--ba-re porte sur mes coups frappez Dieux du téna--


FF
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
re, et reunis-sez nous et reunissez nous
frappez
frap-
FP
FP
FP
FP
Majore
F
PP
FP
FP
FF
PP
FP
FP
FF
PP
Tromboni
CHŒUR
Souterrain
pez
frappez
FP
FP
F
Silence
PP

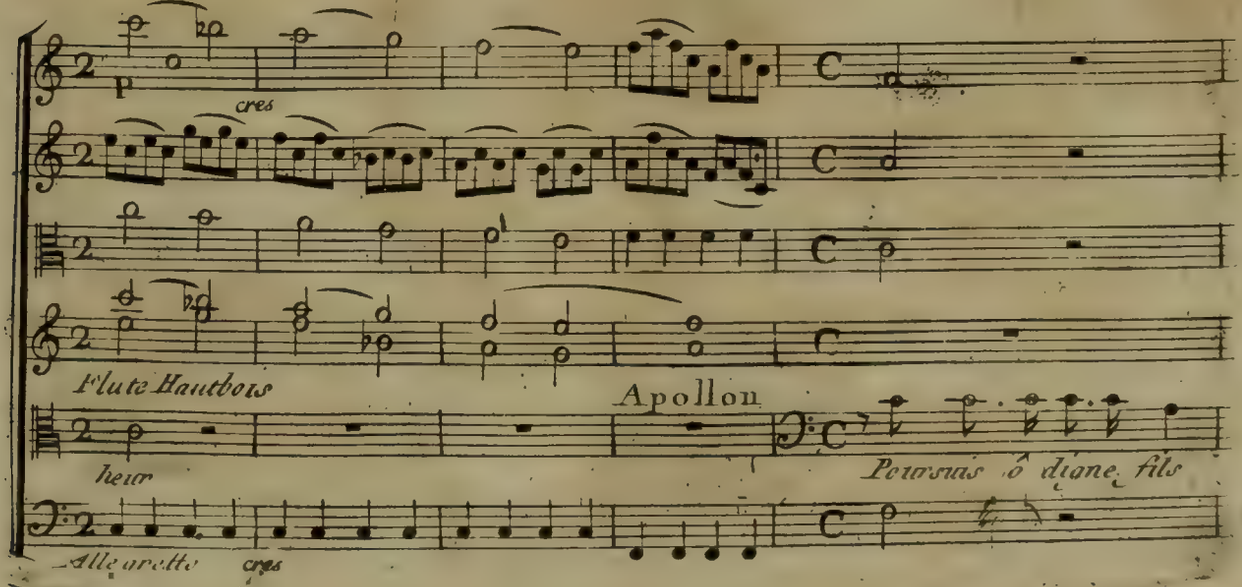

Doux
Nôtre fureur est vaine cé-dons à sa valeur nô-
nôtre
nôtre
tre fureur est vaine cé dans á sa valeur cé dons a sa valeur
tre
tre

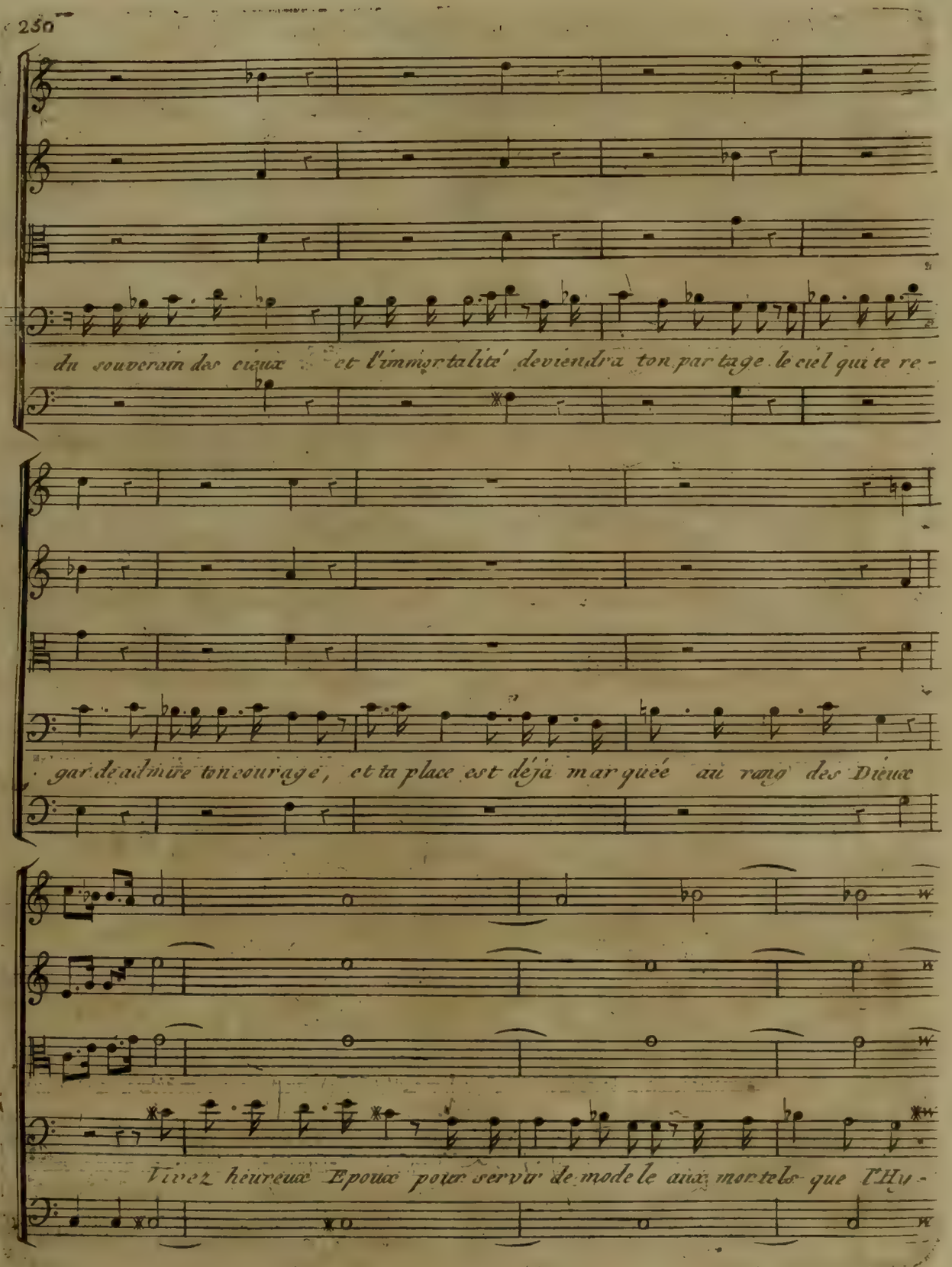

cres
cres
oboi
Hercule
Fuyez troupe inhumaine craignez mon bras vengeur le fils de Jupi-
Le fils de Jupi--ter de l'en-fer est vainqueur le fils de Jupi-
Le fils
Le fils


poco F
FF
ter de l'enfer est vainqueur le fils de Jupi-ter de l'enfer est vainqueur
ter de
ter de
ter de
poco F
FF
Hercule
Des mains de l'amitié reçois mon cher Al-


Admette
mette le digne objet de ton ardeur
Ah! ma fé'li-ci- - -
te est d'autant plus parfaite que c'est de mon ami que je tiens mon bon-

SCENE VI.


p
cres
Flute Hautbois
heur
Apollon
Parnasus ô digne fils
Allegretto
cres


du souverain des cieux : et l'immortalité deviendra ton partage le ciel qui te re -
gar de admire ton courage, et ta place est déjà marquée au rang des Dieux
Vivez heureux Epoux pour servir de modele aux mortels que l'Hy -

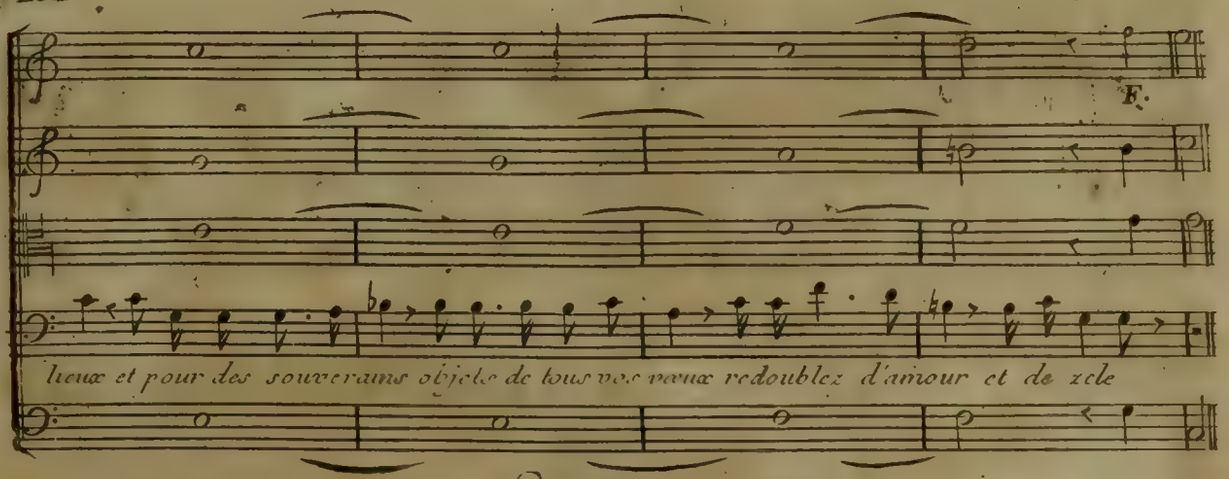
F

- men enchaine sous ses loix, que ce séjour affreux disparoisse à ma voix.

SCENE VII.

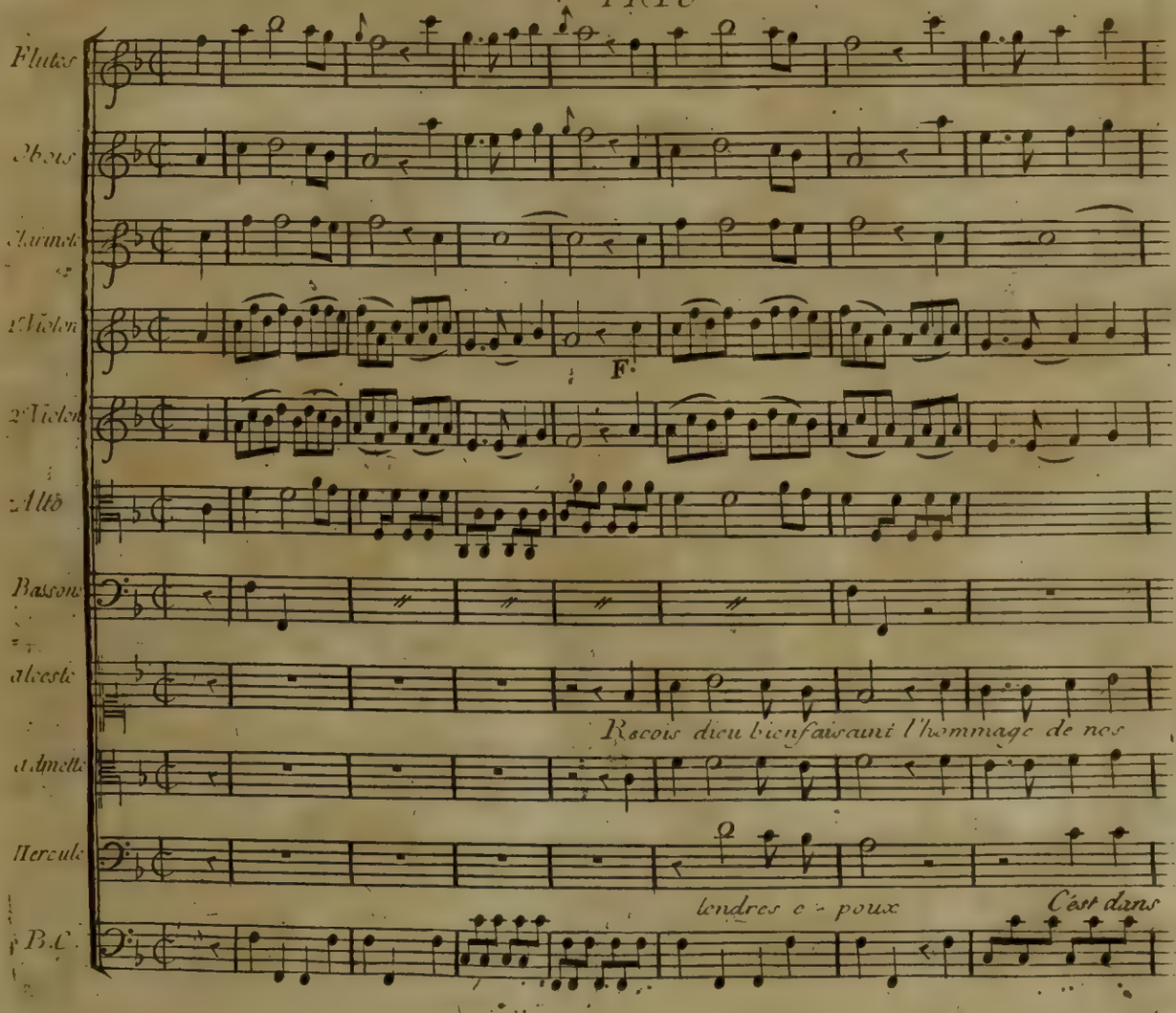
Et

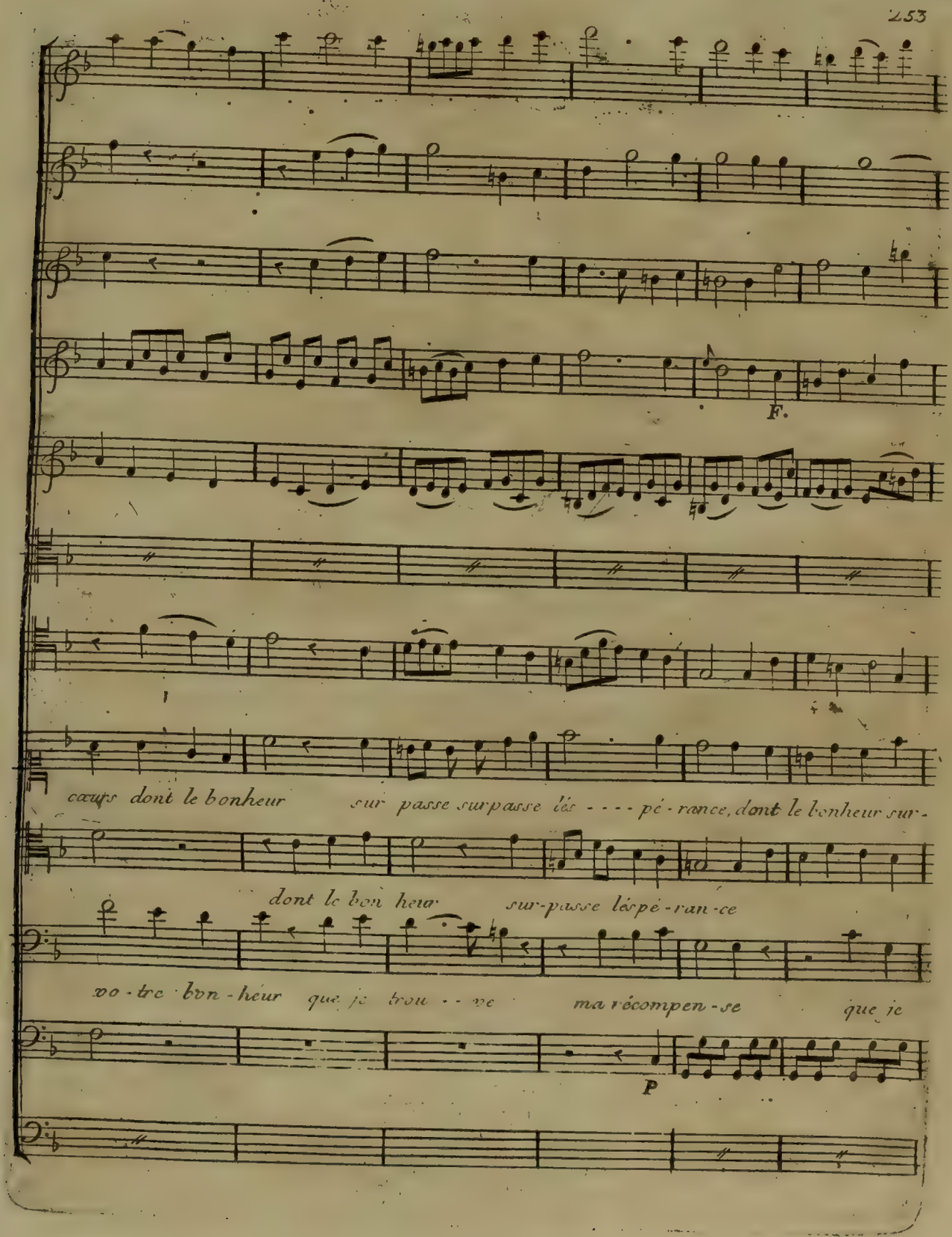
vous qui vous montrez à vos Rois si fideles, peuple venez accourez dans ces

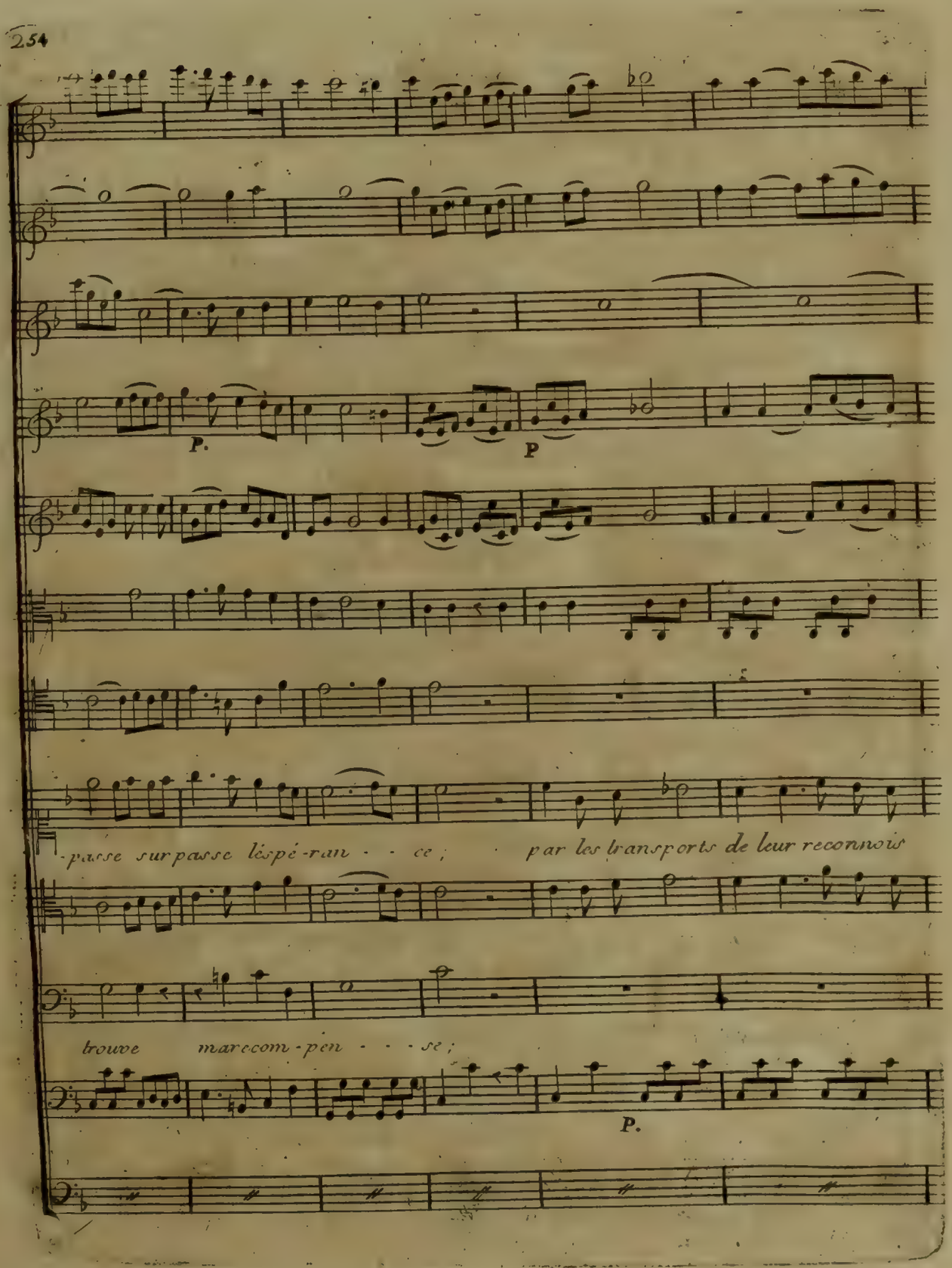


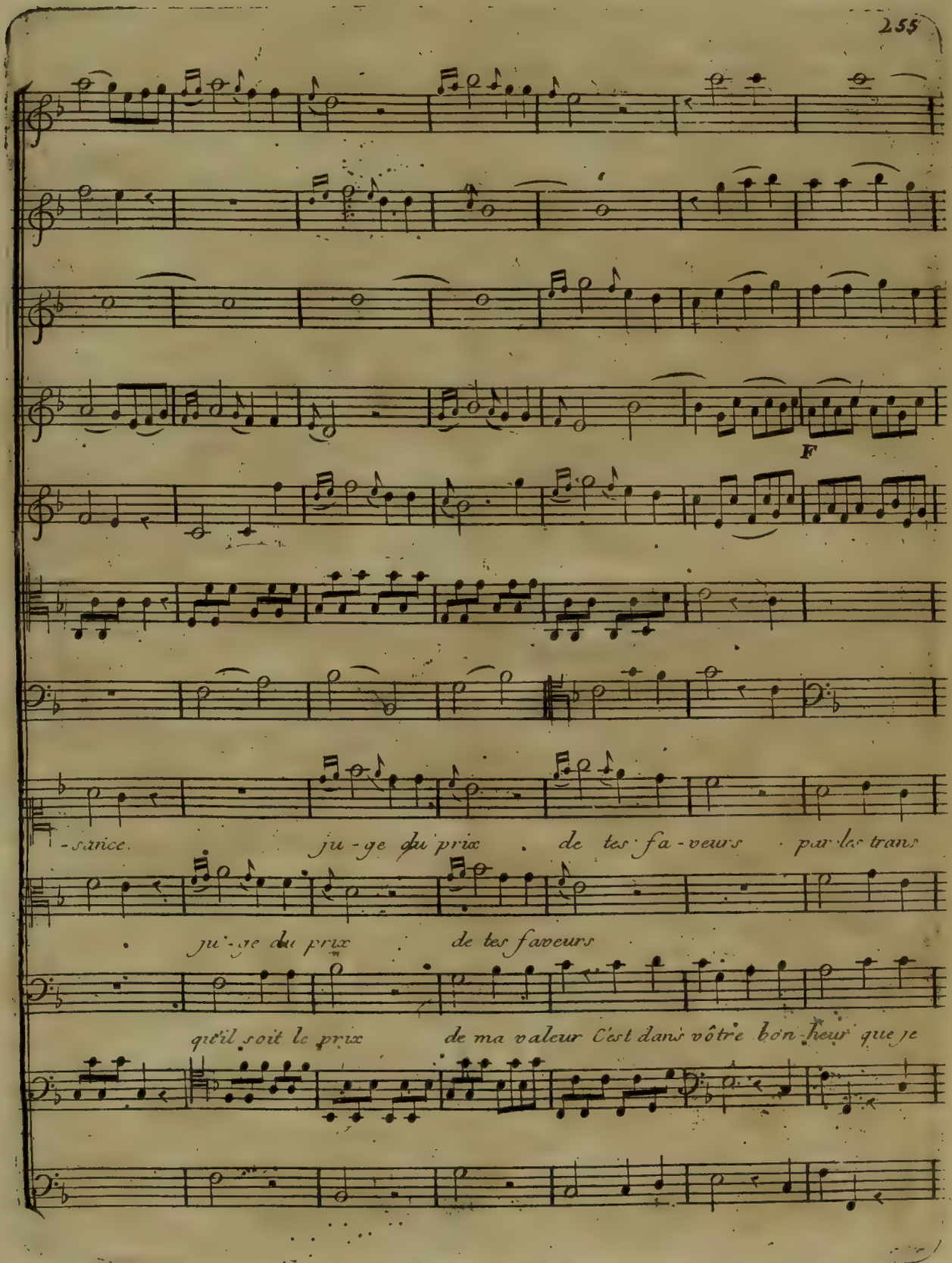
SCENE VIII.

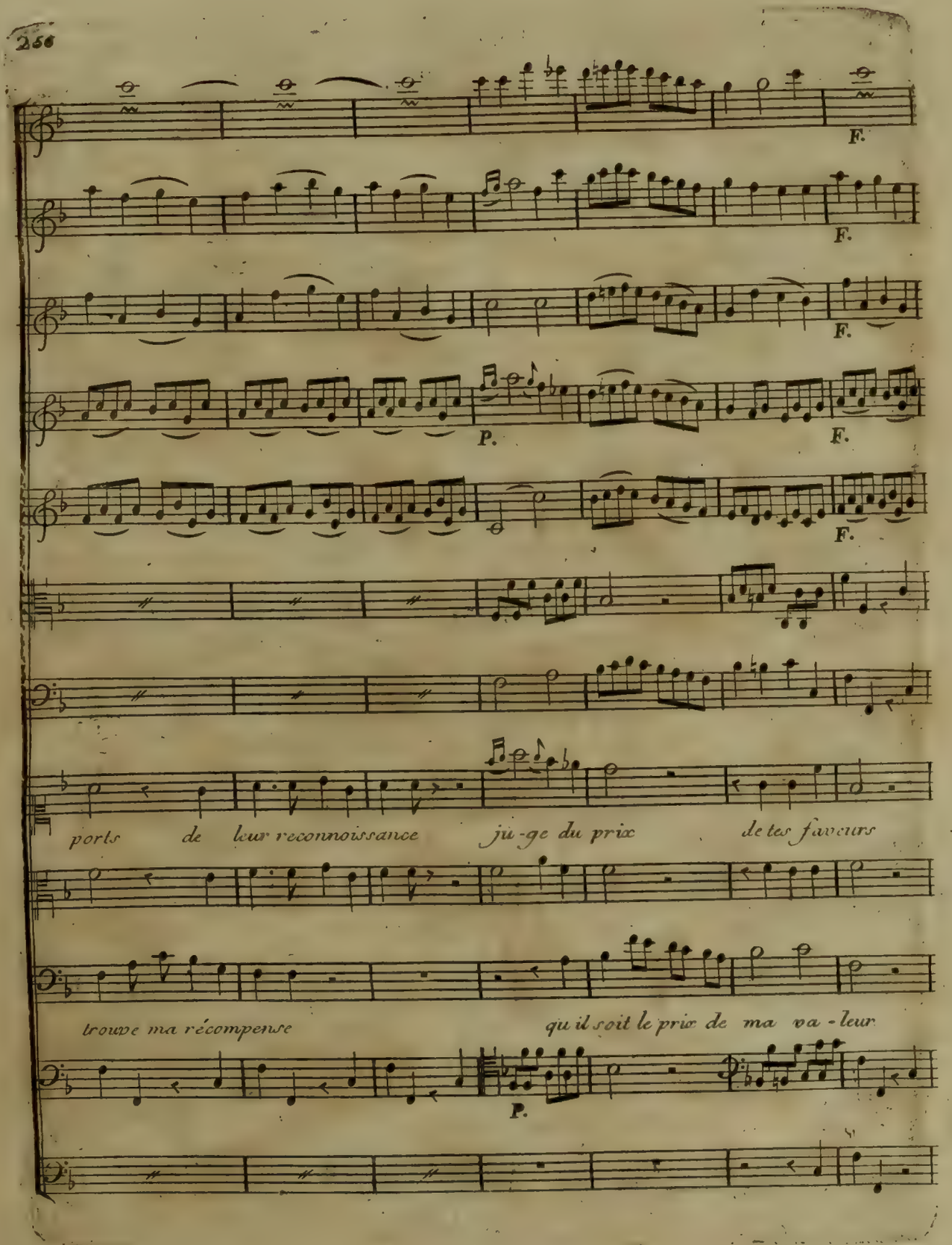
TRIO

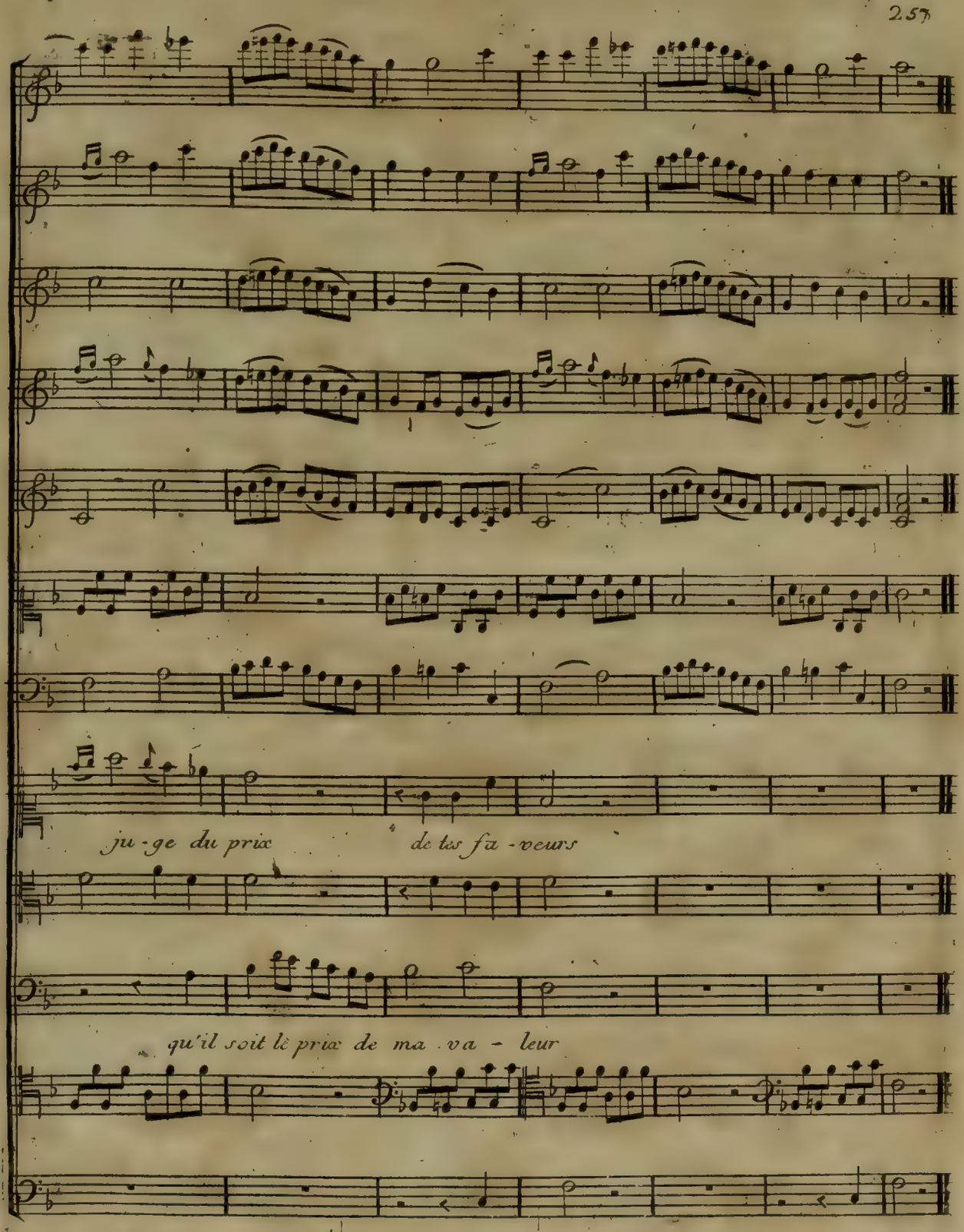



F.
coups dont le bonheur sur passe surpasse lés - - - - pé - rance, dont le bonheur sur -
dont le bon heur sur-passe léspé - ran - ce
vo - tre bon - heur que je trou - - ve ma récompen - se que je
P


P.
P
-passe surpasse lespé-ran - - ce ; par les transports de leur reconnois
trouve marecom-pen - - - se ;
P.

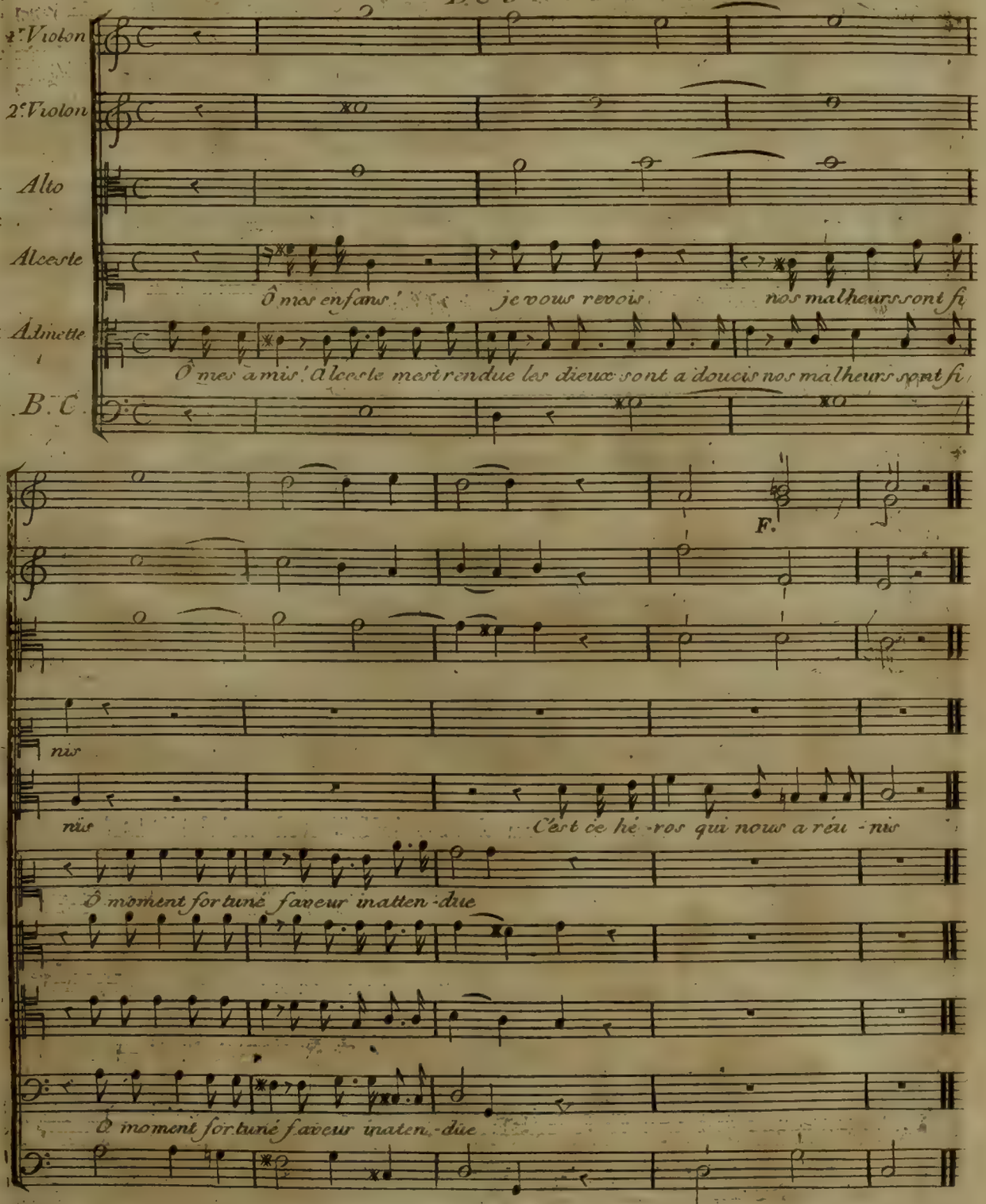

F
-sance. ju-ge du prix de tes fa-veurs par la trans
ju-ge du prix de tes faveurs
qu'il soit le prix de ma valeur C'est dans vôtre bon-heur que je


F.
F.
F.
P.
F.
F.
ports de leur reconnoissance ju-ge du prix de tes faveurs
trouve ma récompense qu'il soit le prix de ma va-leur
P.

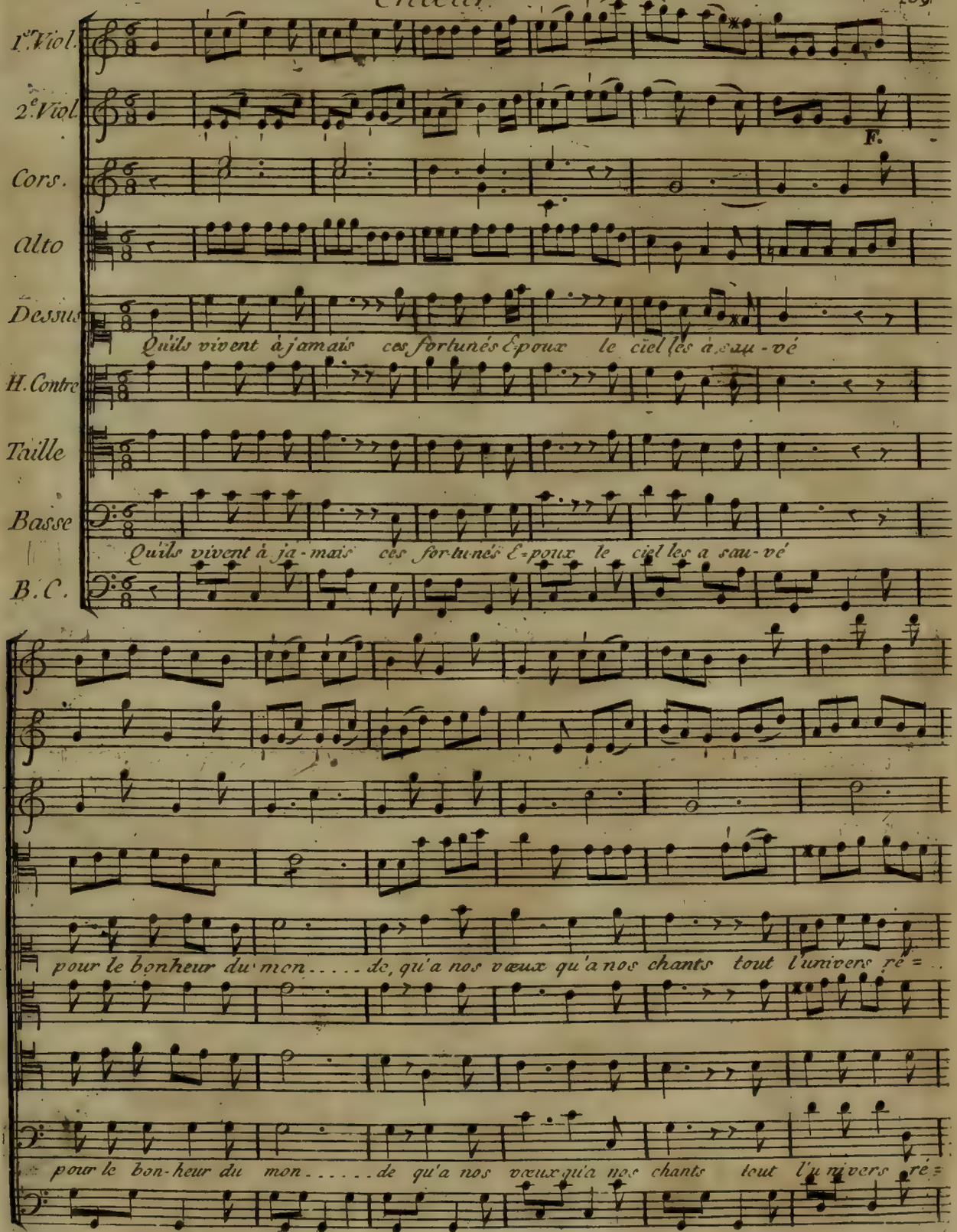

ju-ge du prix de tes fa-veurs
qu'il soit le prix de ma va-leur

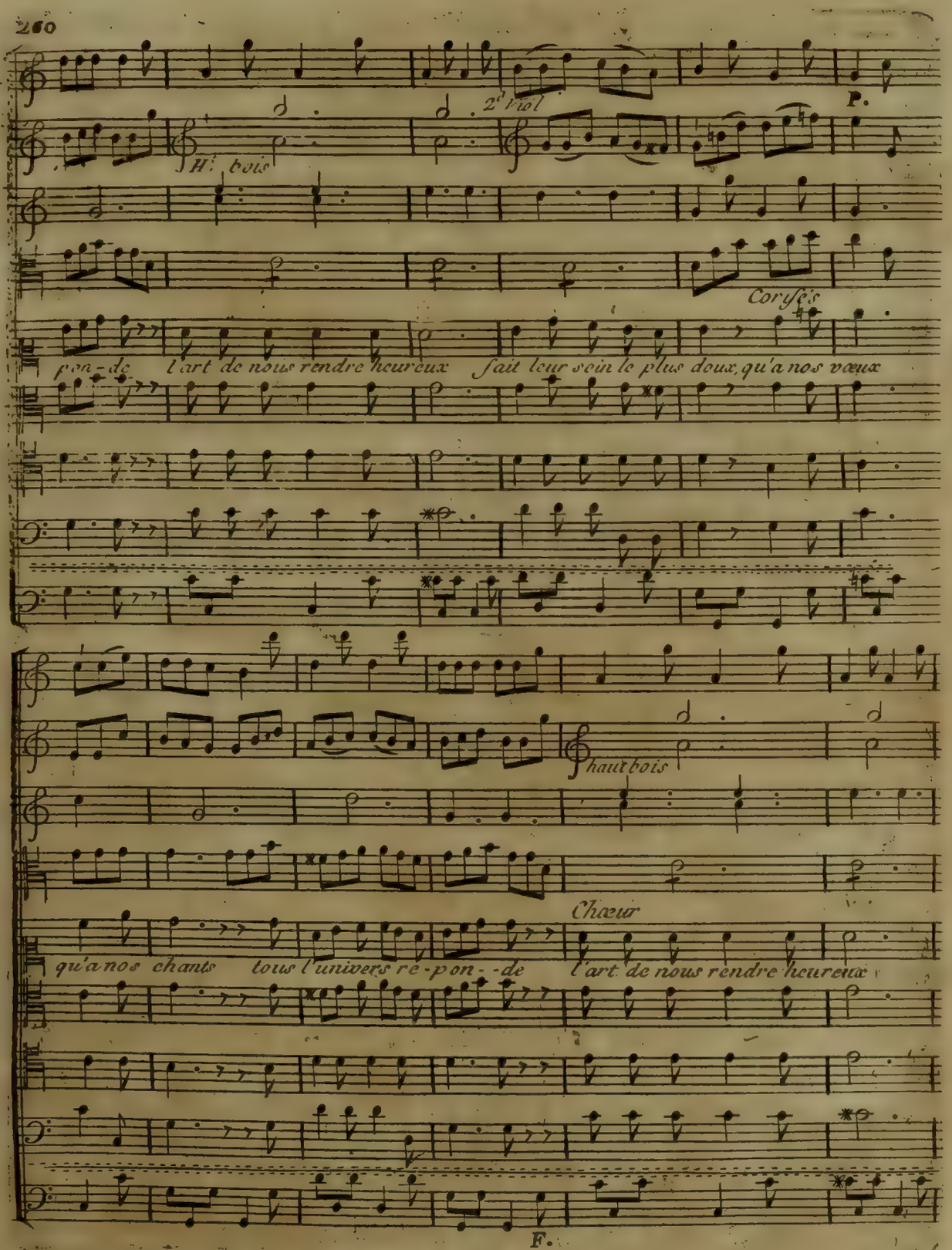
SCENE IX. et derniere.

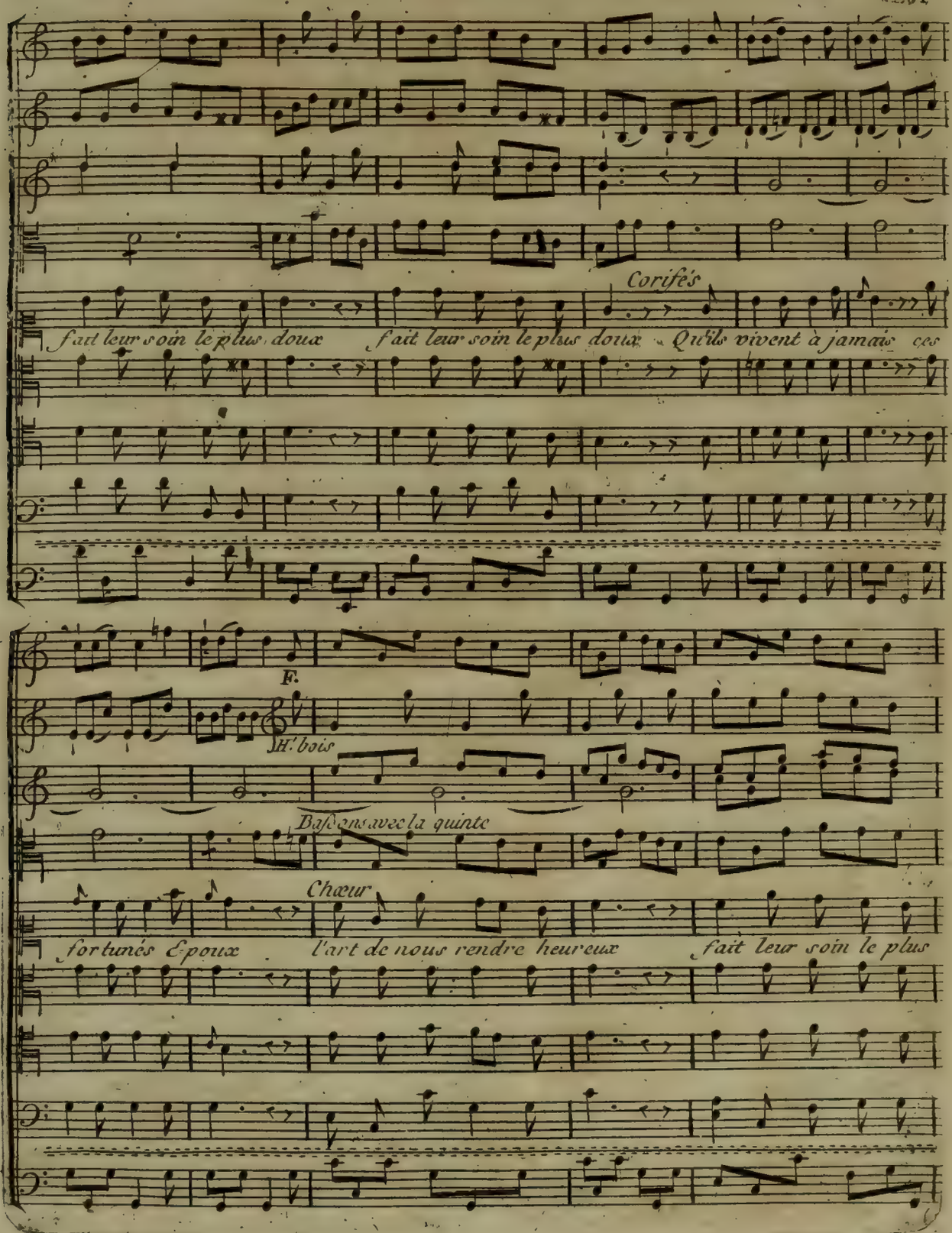
DUO.

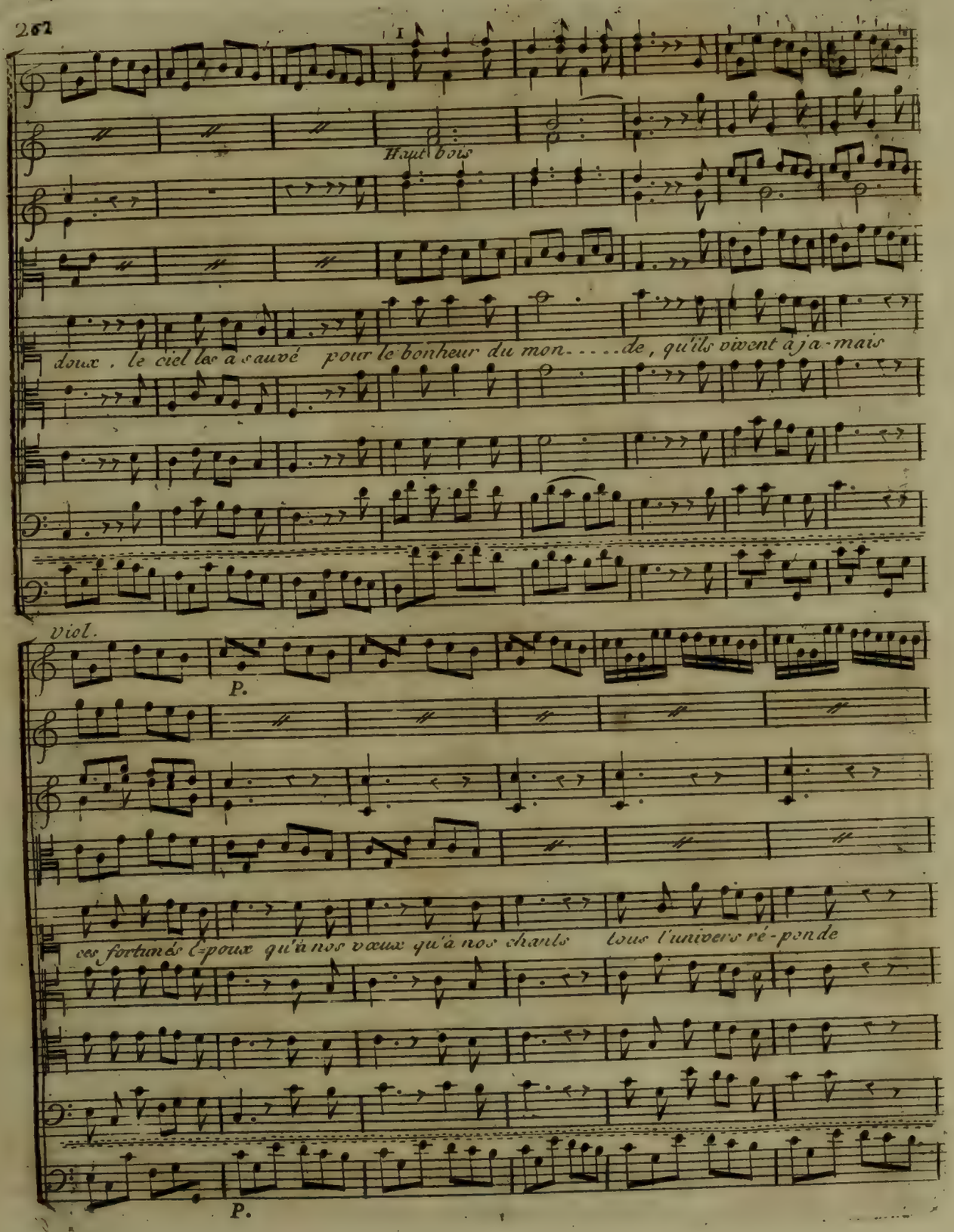


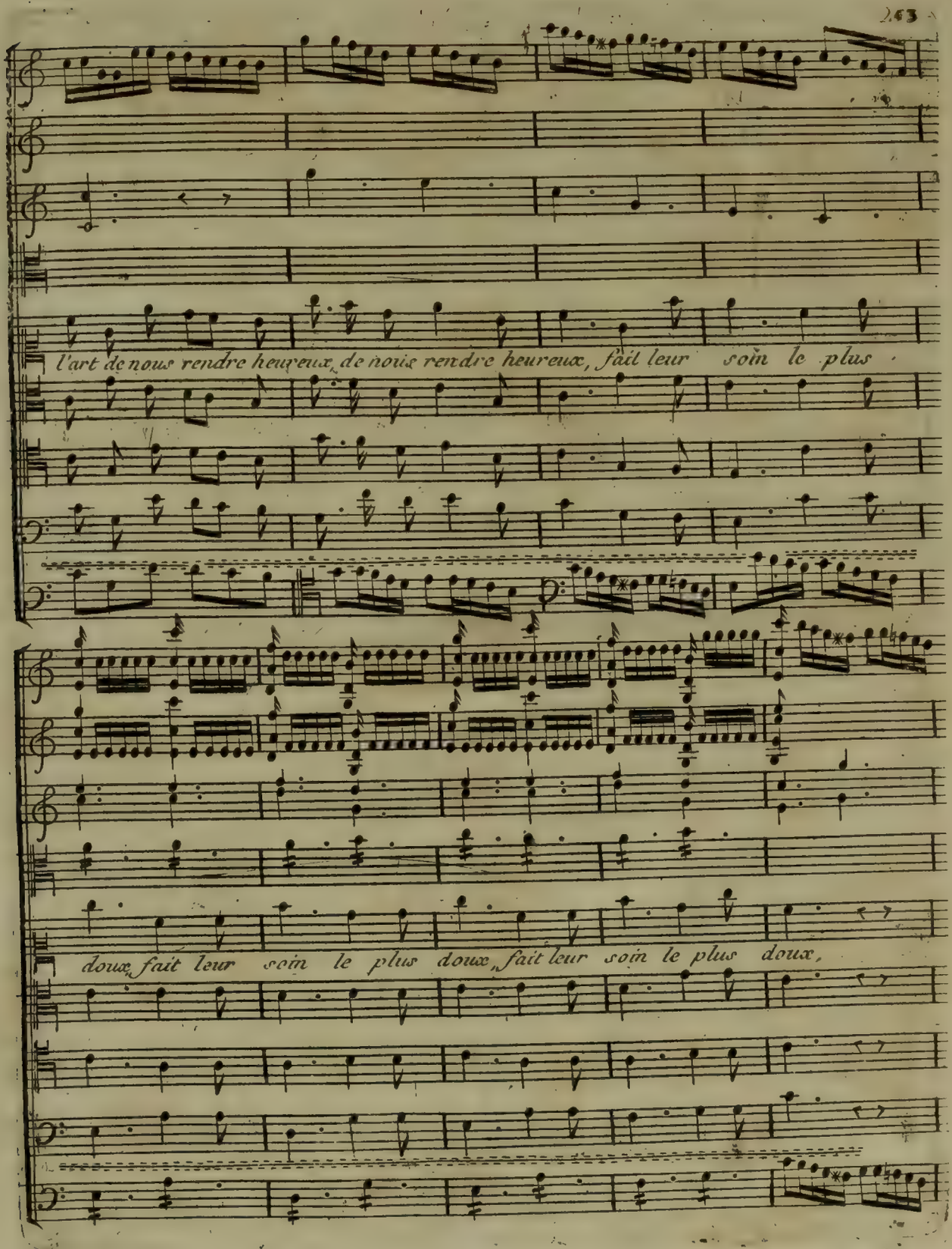
Chœur.

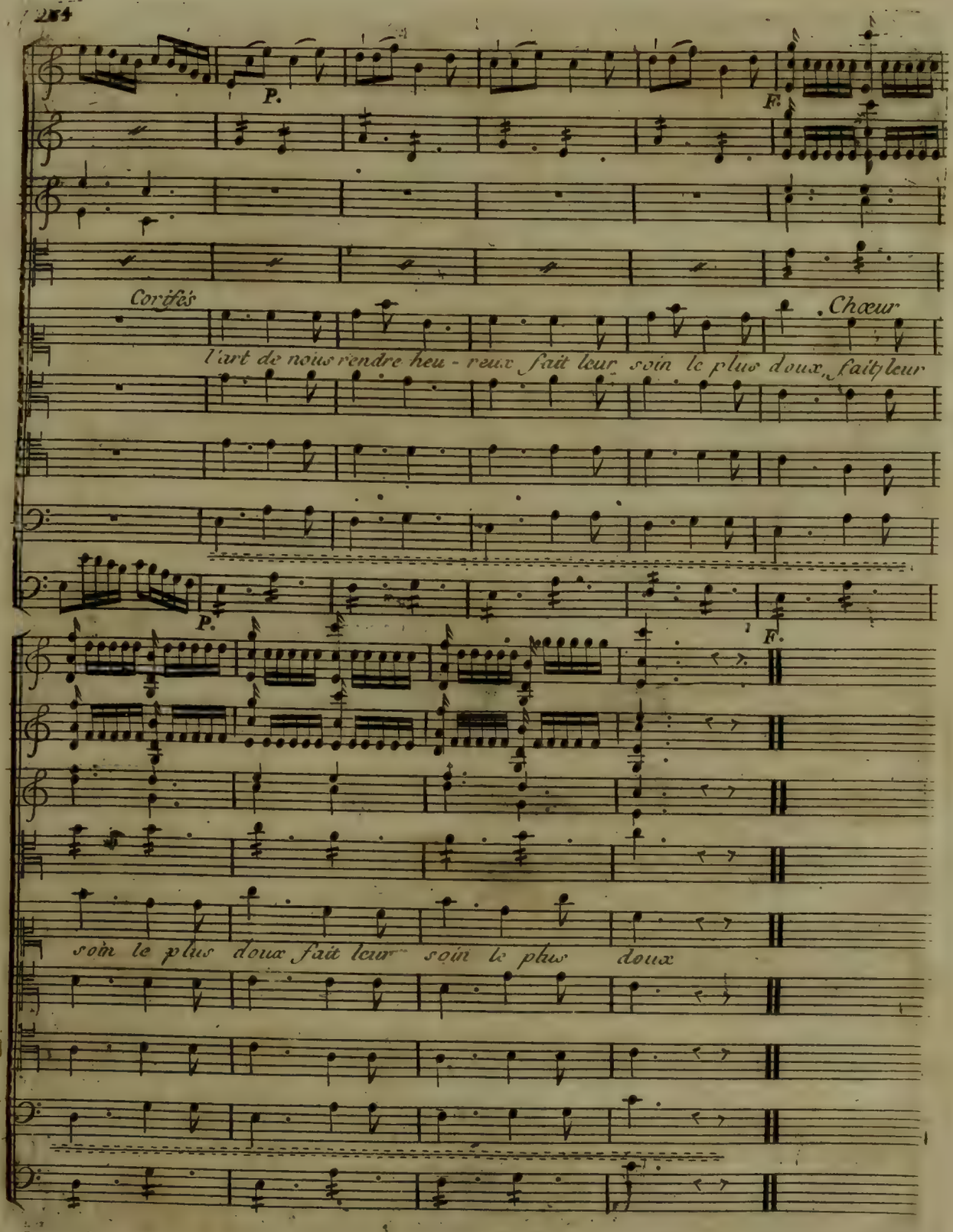

1.re Viol.
2.e Viol.
F.
Cors.
Alto
Dessus
Qu'ils vivent à jamais ces fortunés Epoux le ciel les a sau-vé
H.Contre
Taille
Basse
Qu'ils vivent à ja-mais ces fortunés Epoux le ciel les a sau-vé
B.C.
pour le bonheur du mon.....de, qu'a nos vœux qu'a nos chants tout l'univers ré=
pour le bon-heur du mon.....de qu'a nos vœux qu'a nos chants tout l'univers ré=


2d viol
P.
Hts bois
Coryfés
pon-de l'art de nous rendre heureux fait leur soin le plus doux, qu'a nos vœux
haut bois
Chœur
qu'a nos chants tous l'univers re-pon--de l'art de nous rendre heureux
F.

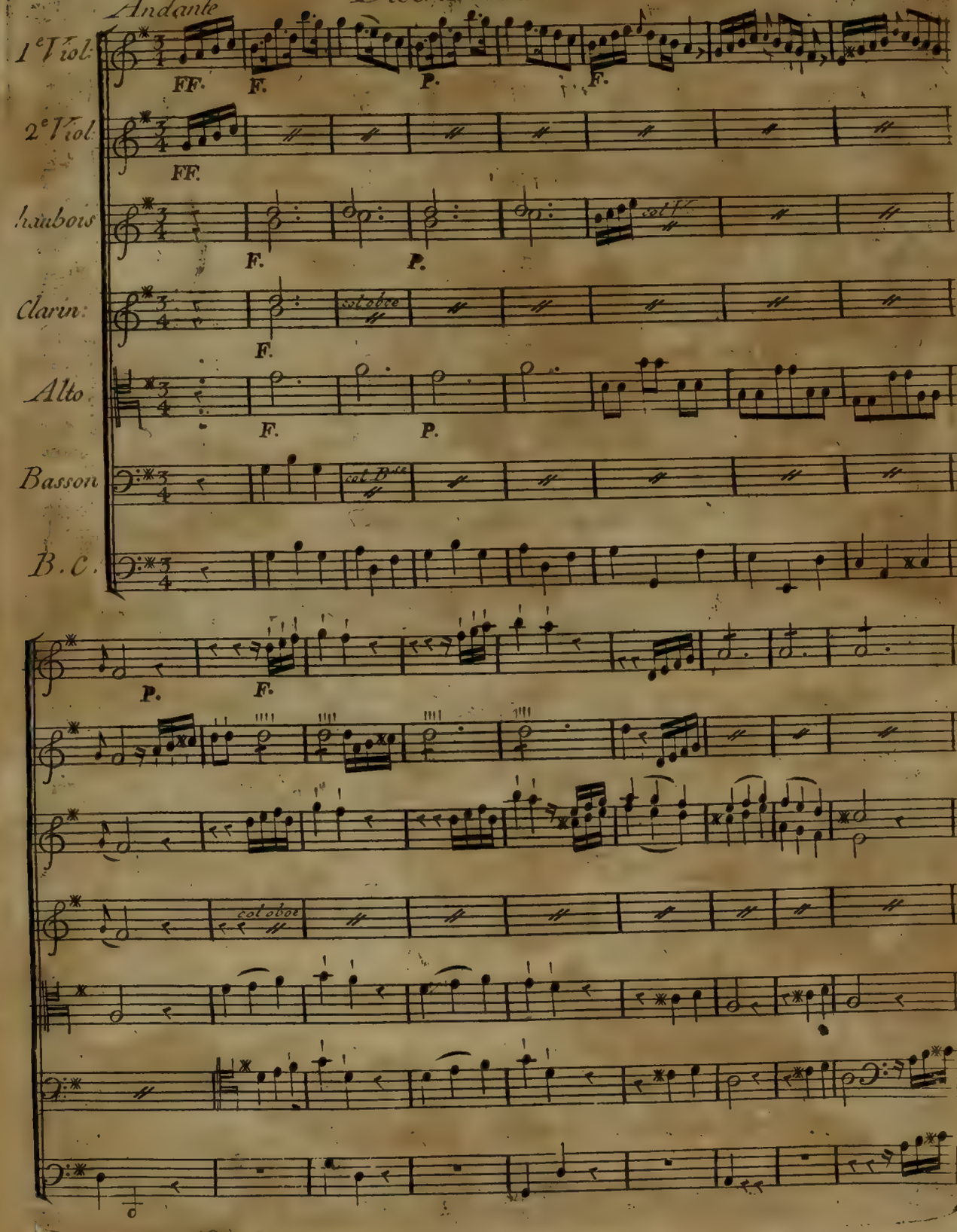

Corifés
fait leur soin le plus doux
fait leur soin le plus doux
Qu'ils vivent à jamais ces
F.
H.bois
Bassons avec la quinte
Chœur
fortunés Epoux
l'art de nous rendre heureux
fait leur soin le plus

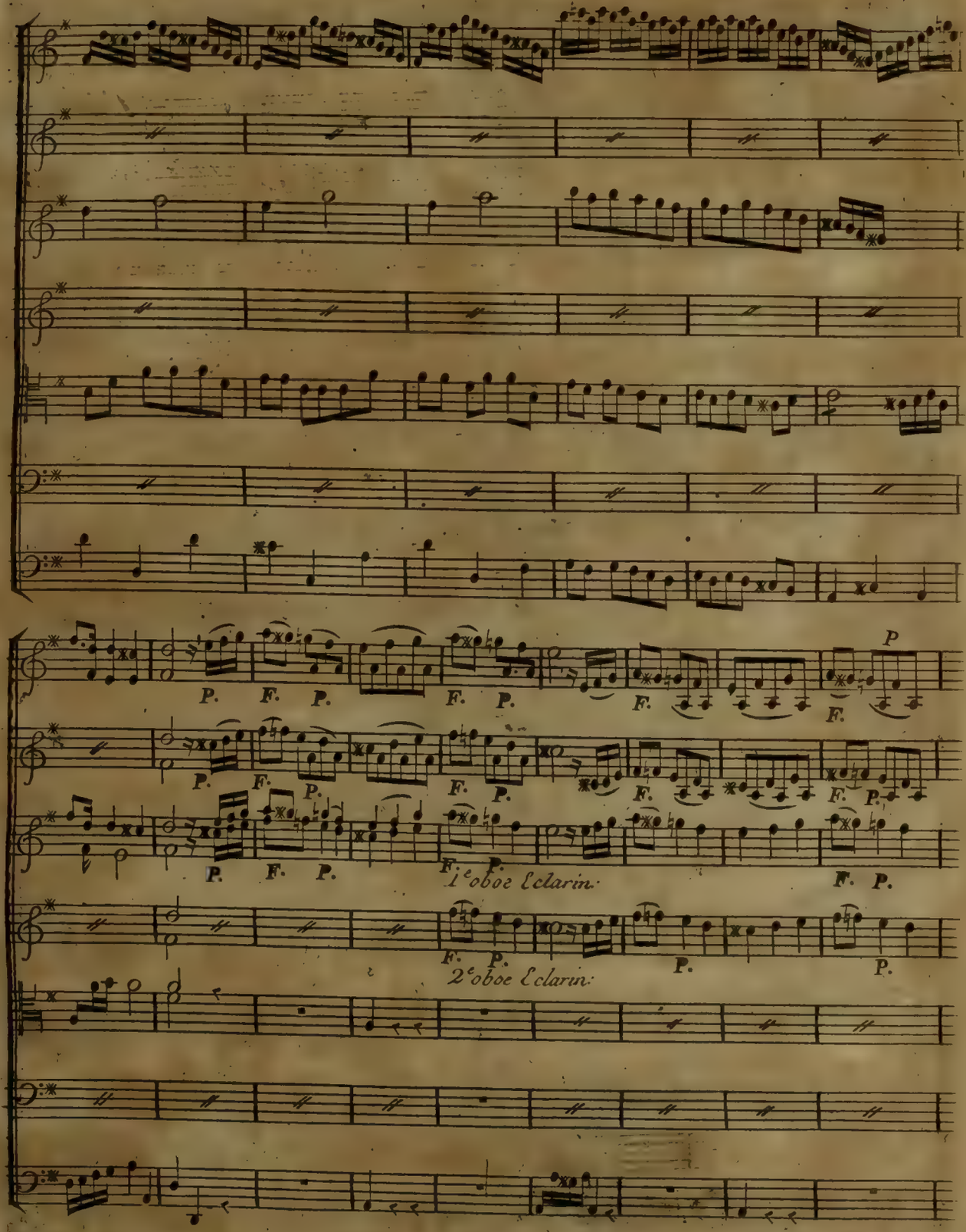

I
Haut bois
doux, le ciel les a sauvé pour le bonheur du mon.....de, qu'ils vivent à ja-mais
viol.
P.
ces fortunés Epoux qu'à nos vœux qu'à nos chants tous l'univers ré-ponde
P.

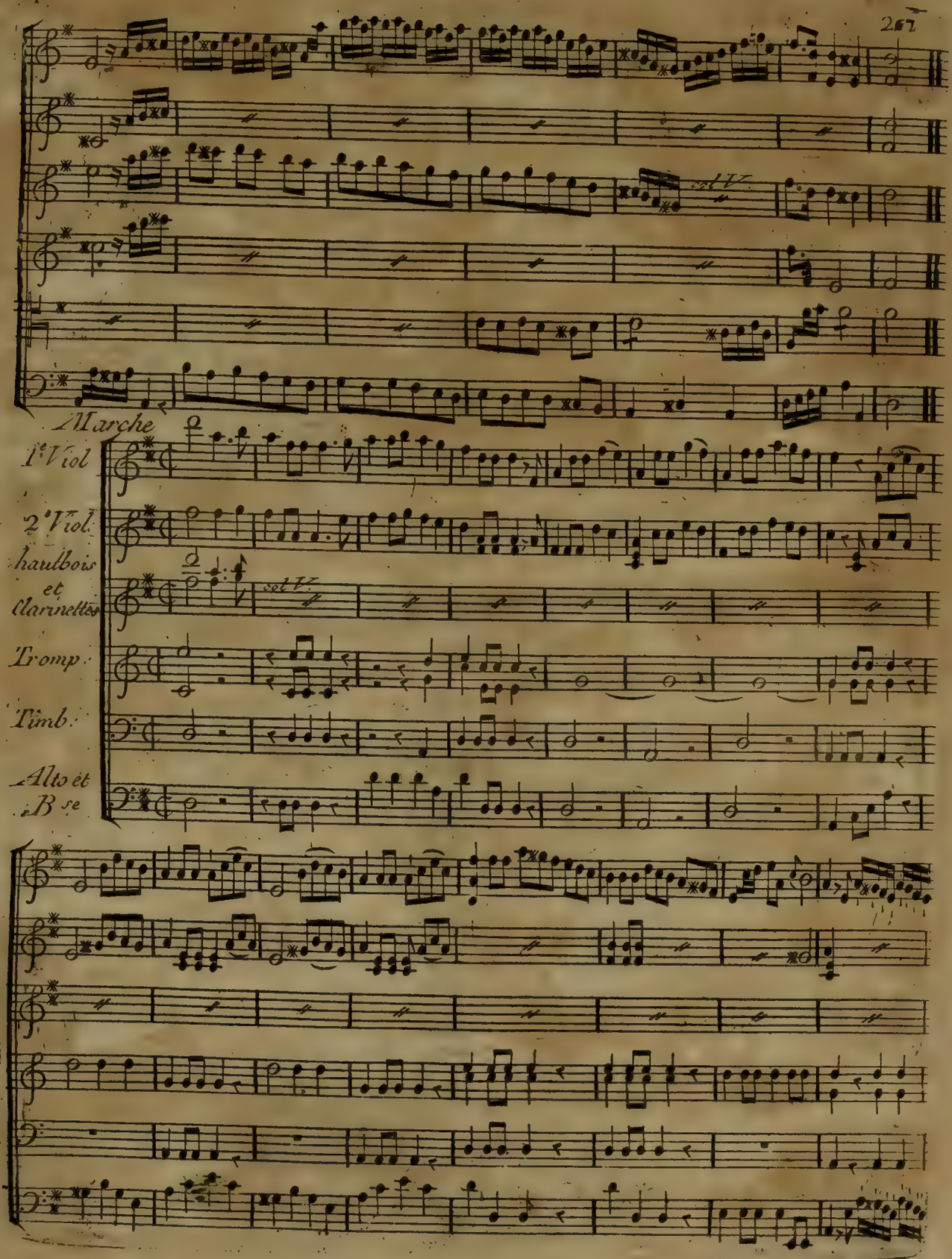

l'art de nous rendre heureux, de nous rendre heureux, fait leur soin le plus
doux, fait leur soin le plus doux, fait leur soin le plus doux,

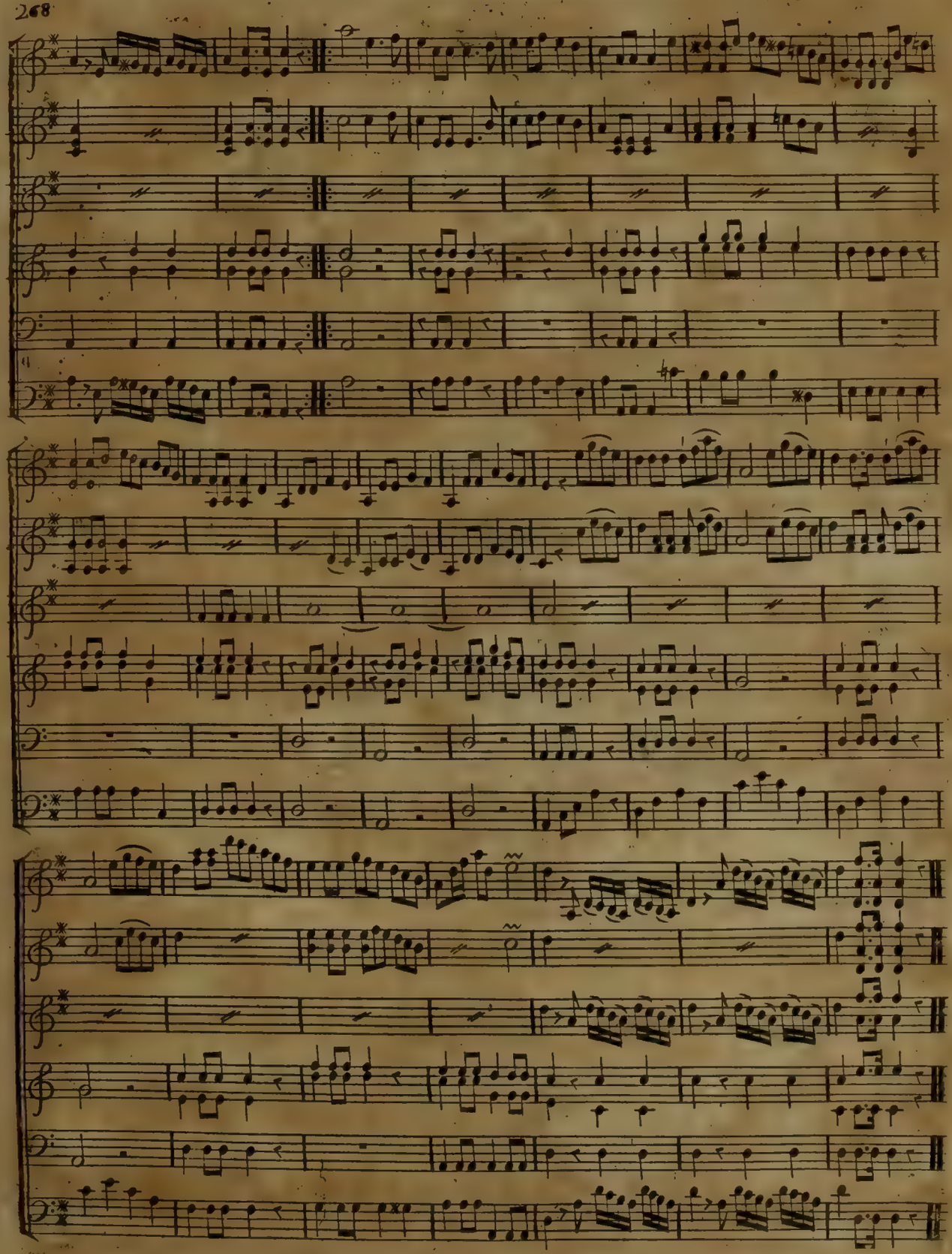

P.
F.
Corifés
Chœur
l'art de nous rendre heu - reux fait leur soin le plus doux, fait leur
P.
F.
soin le plus doux fait leur soin le plus doux

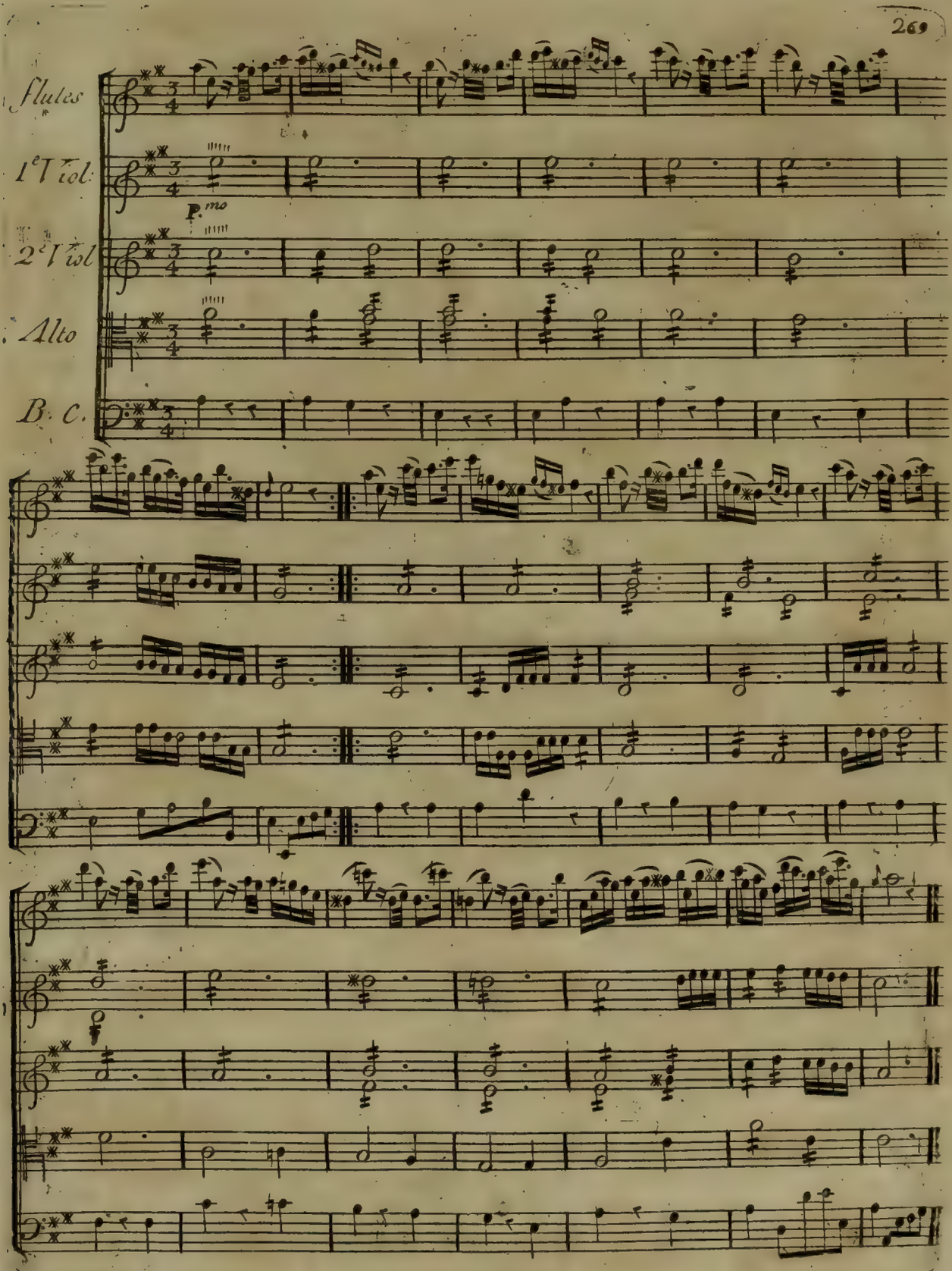
Divertissement



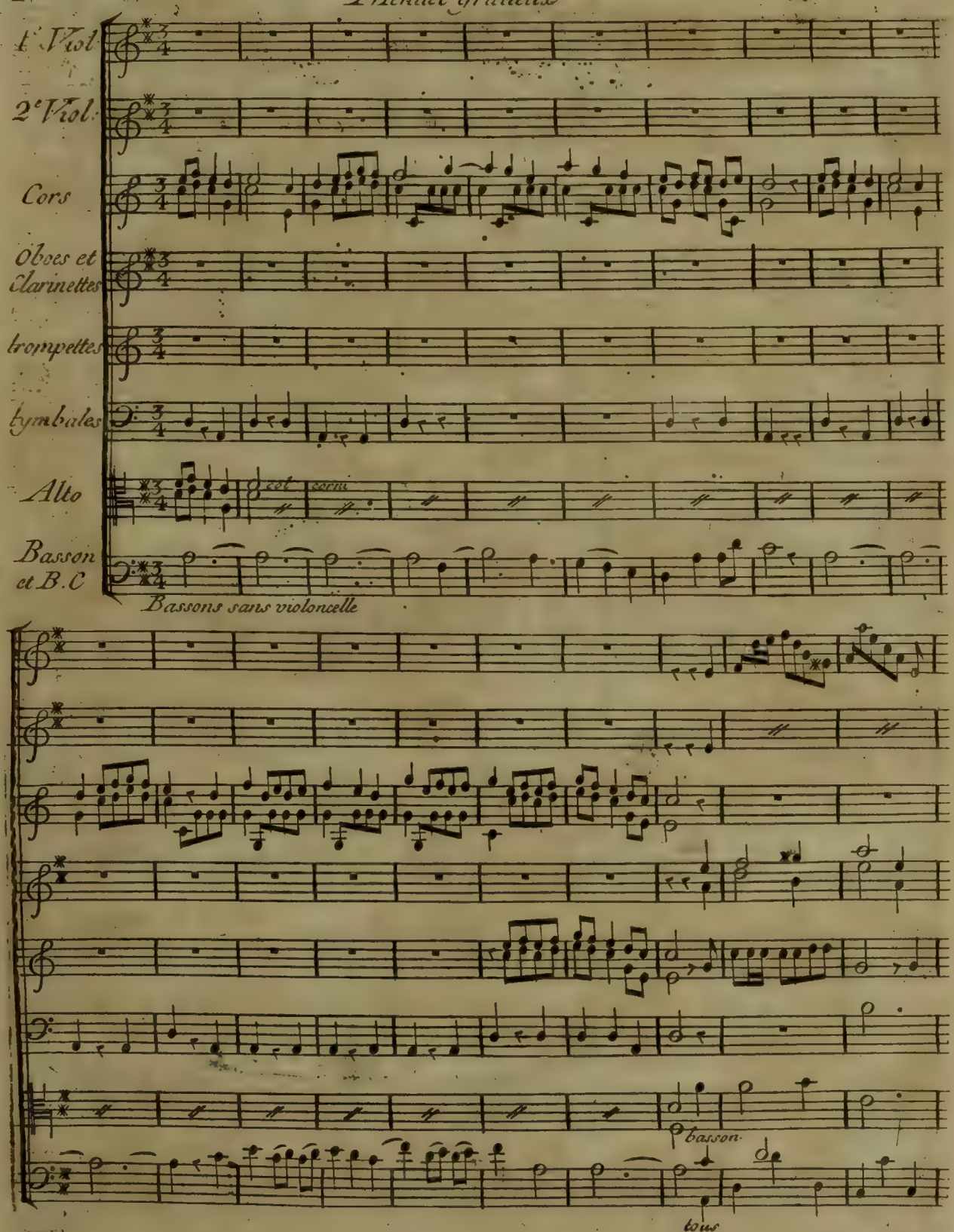

P.
F.
P.
F.
P.
F.
F.
P
P.
F.
P.
F.
P.
F.
F.
P.
P.
F.
P.
F.
P.
1e oboe Eclarin:
F.
P.
F.
P.
2e oboe Eclarin:
P.
P.

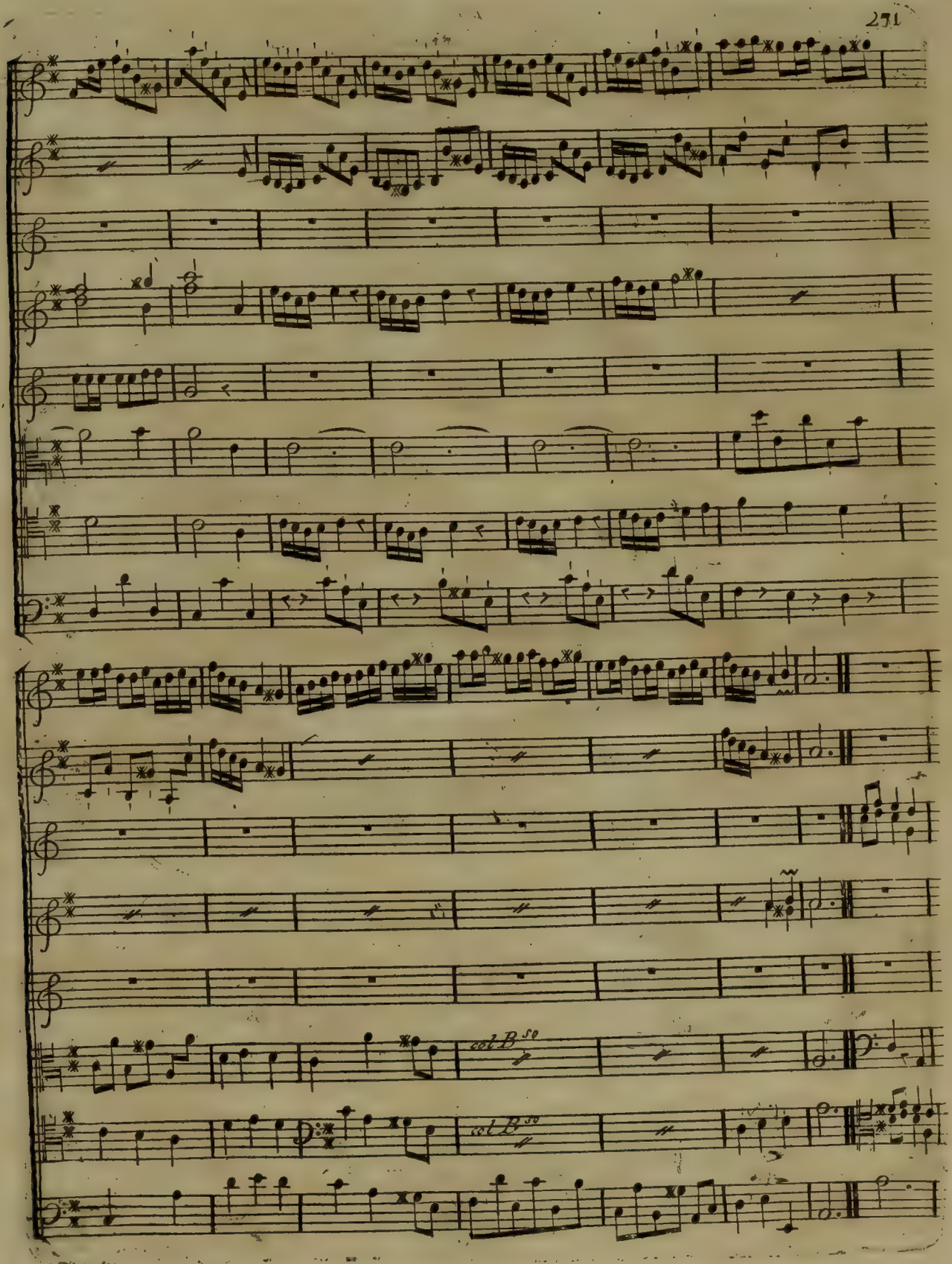

Marche
1.er Viol
2.e Viol
hautbois et clarinettes
Tromp.
Timb.
Alto et Base

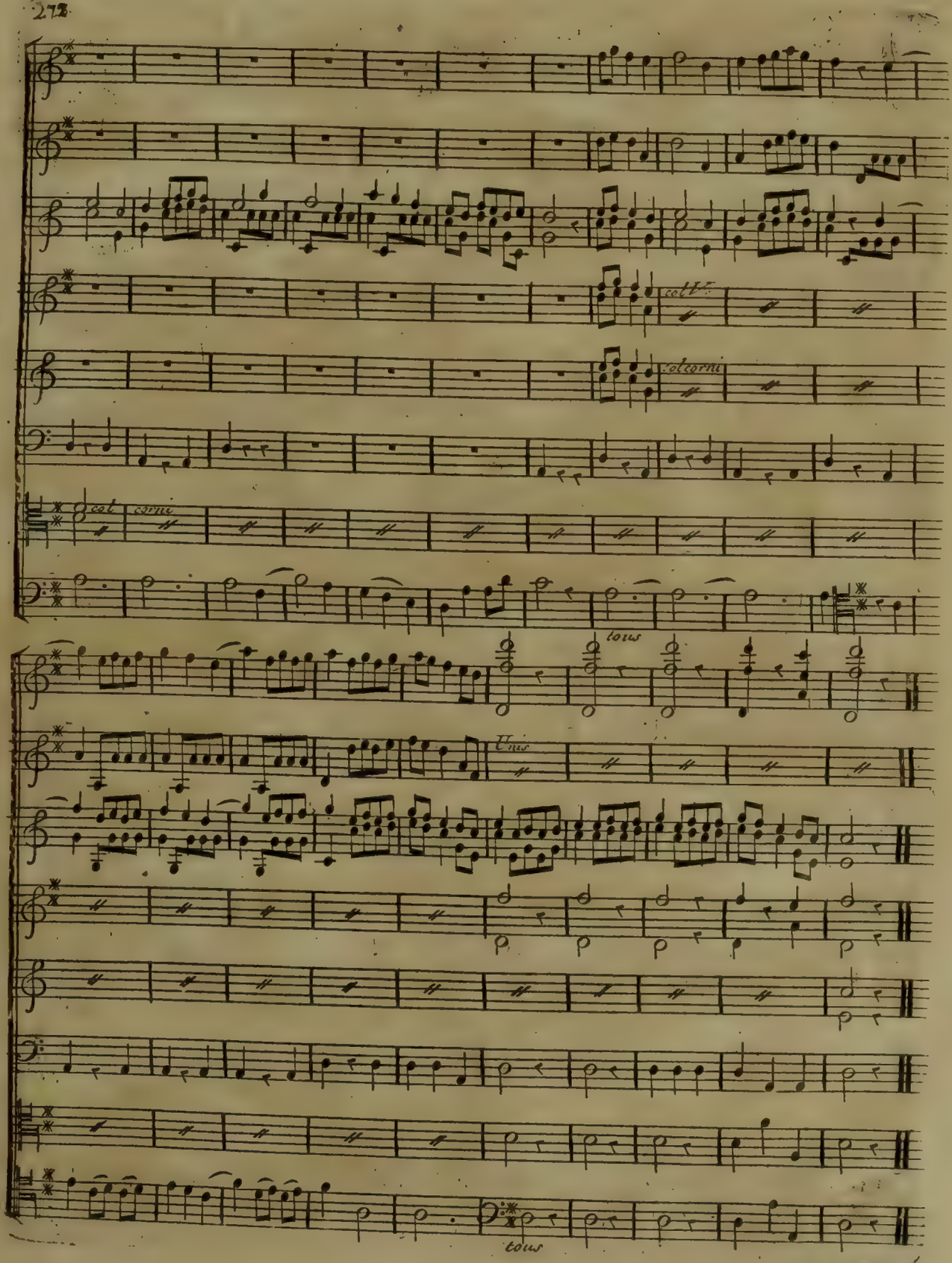



Flutes
1.e Viol.
P.mo
2.e Viol.
Alto
B. C.

Menuet gratieux

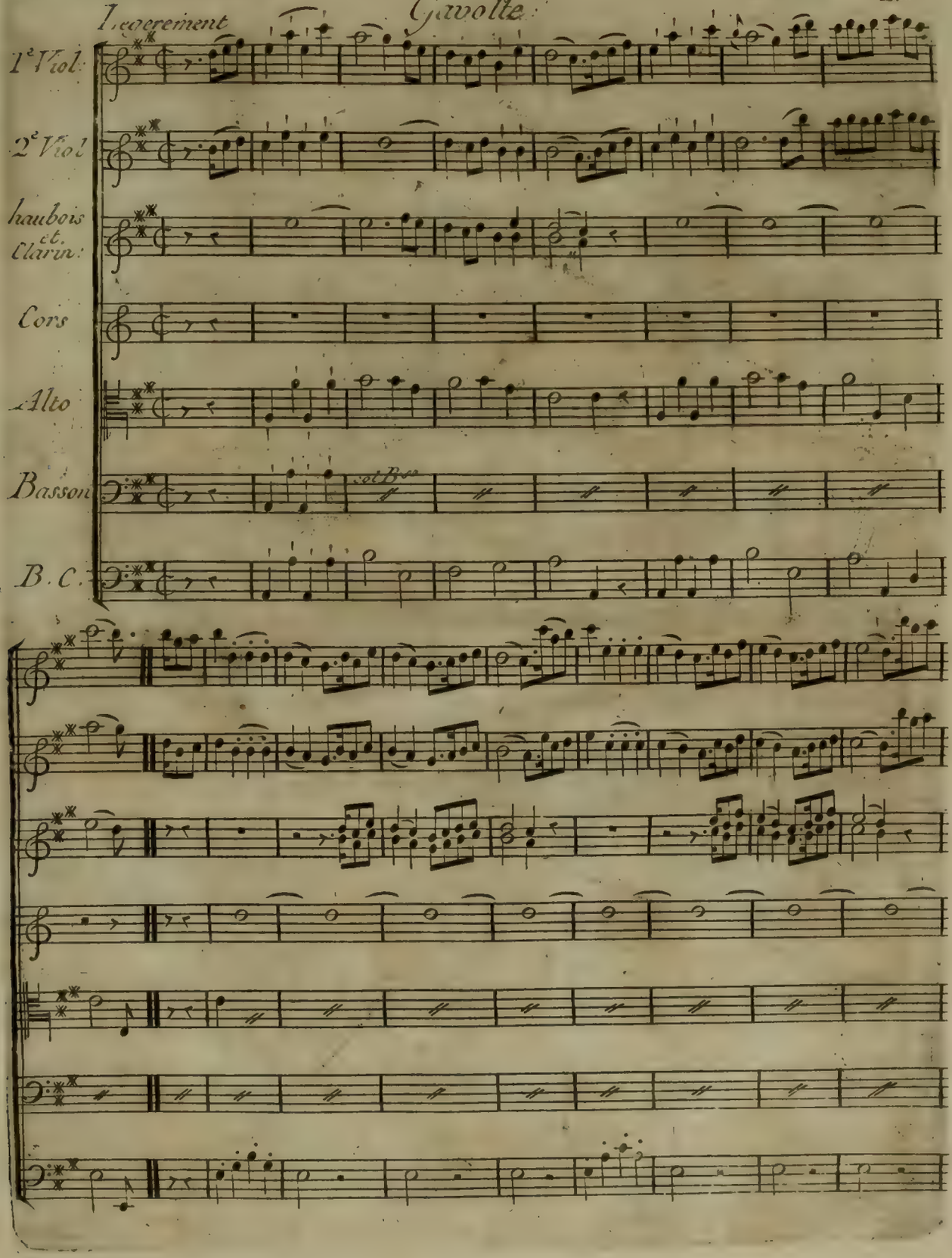


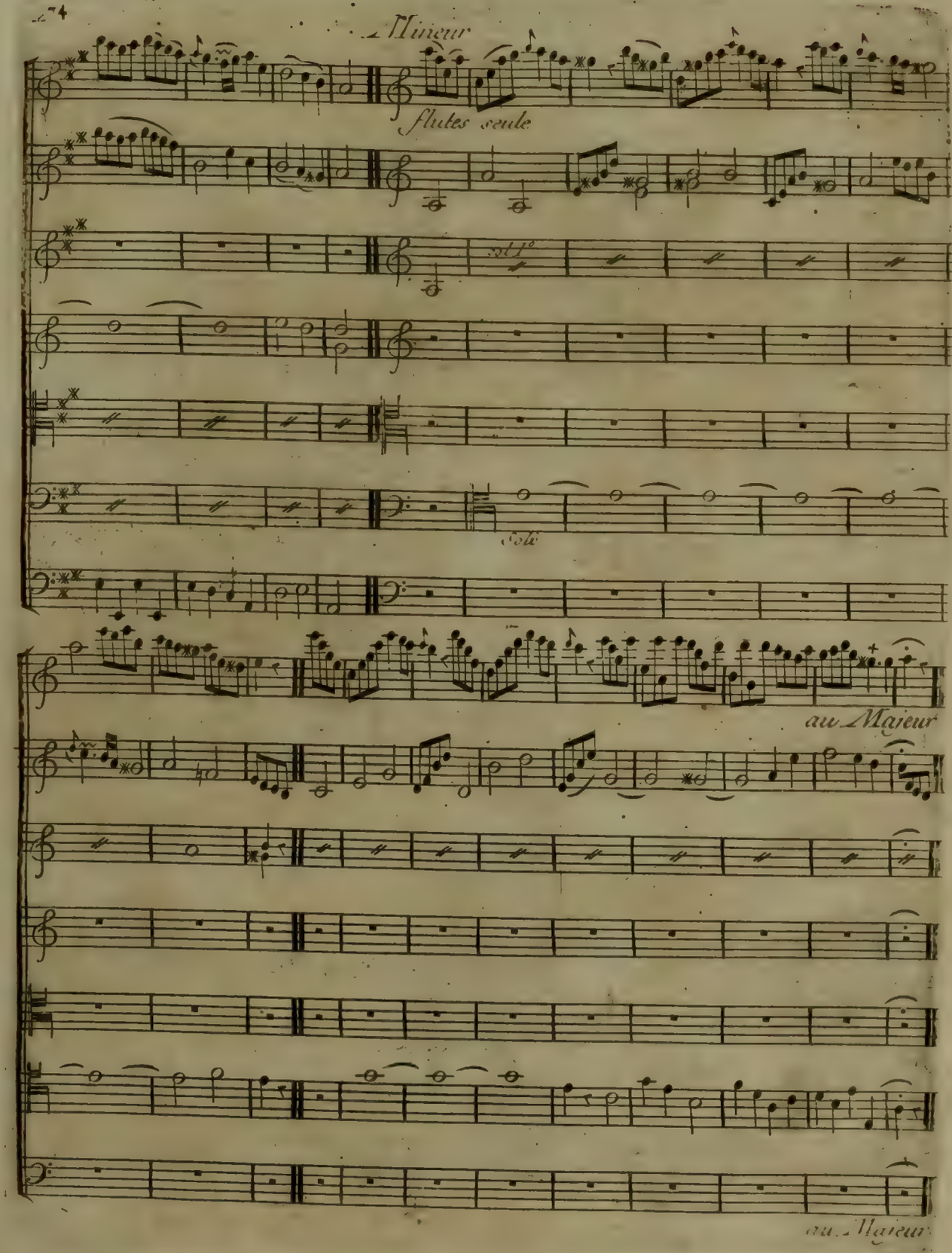

col B.so
col B.so


col V.
col corni
col corni
tous
Unis
tous

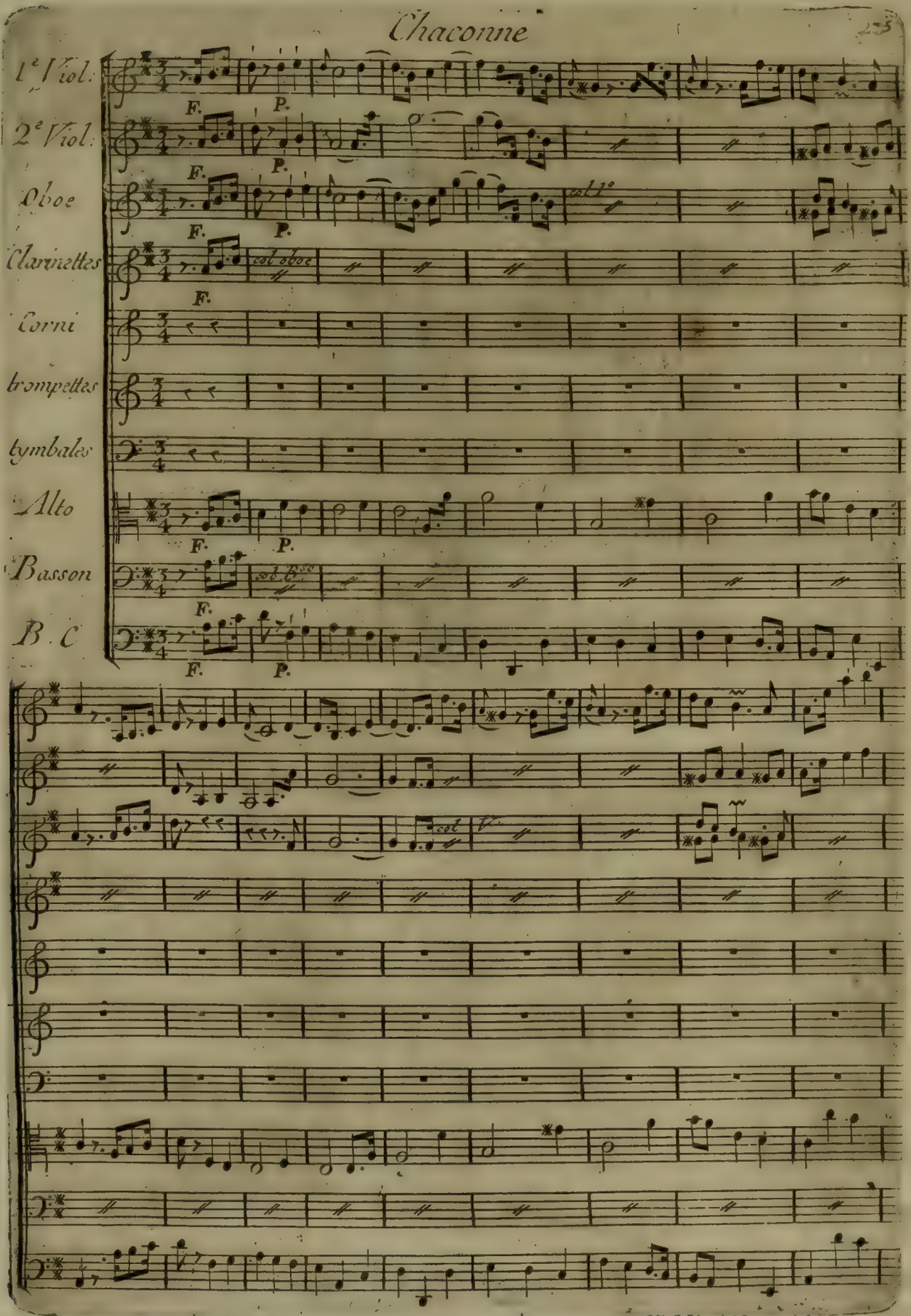
Gavotte

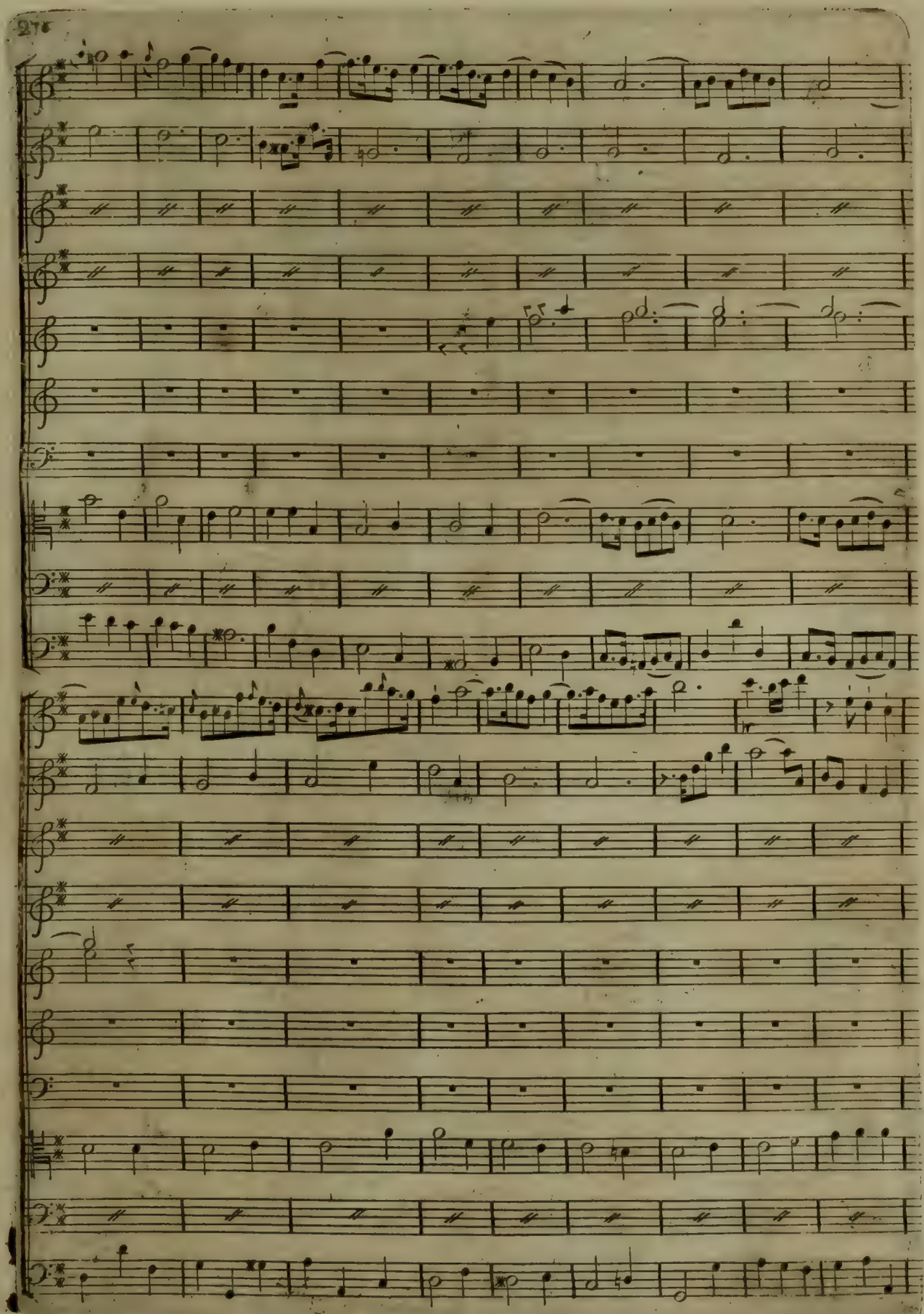
Legerement

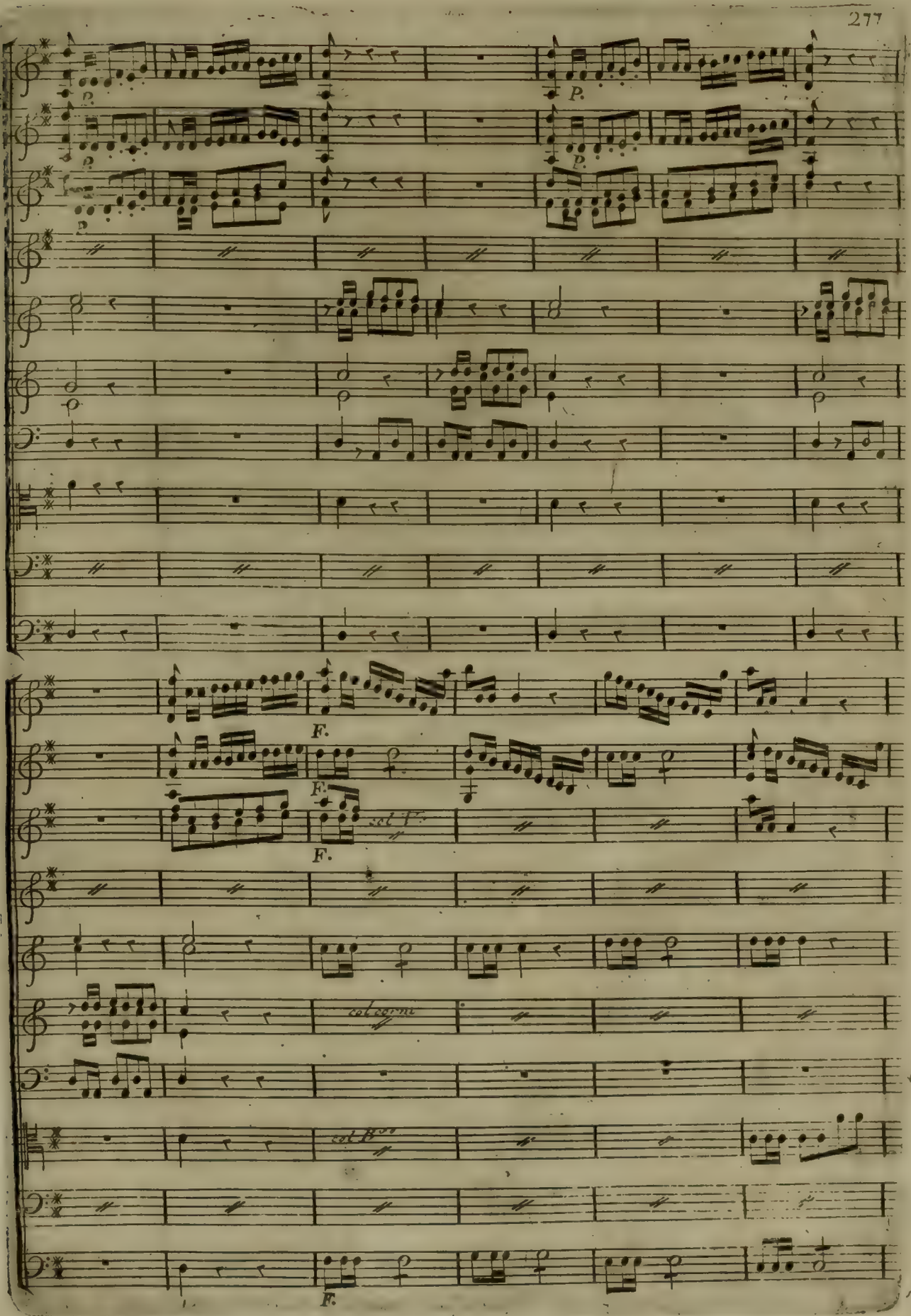


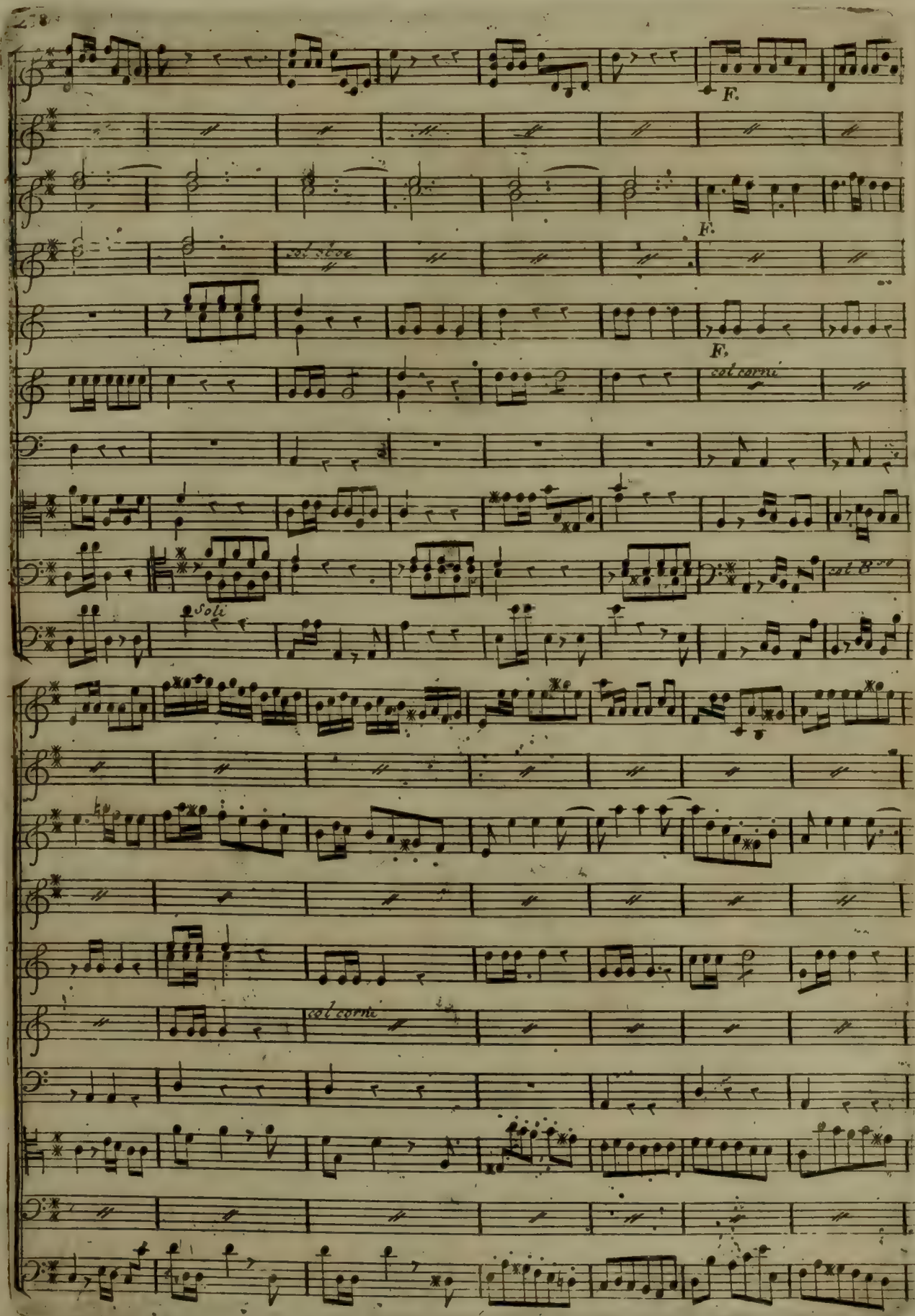

Mineur
flutes seule
Tous
au Majeur
au Majeur

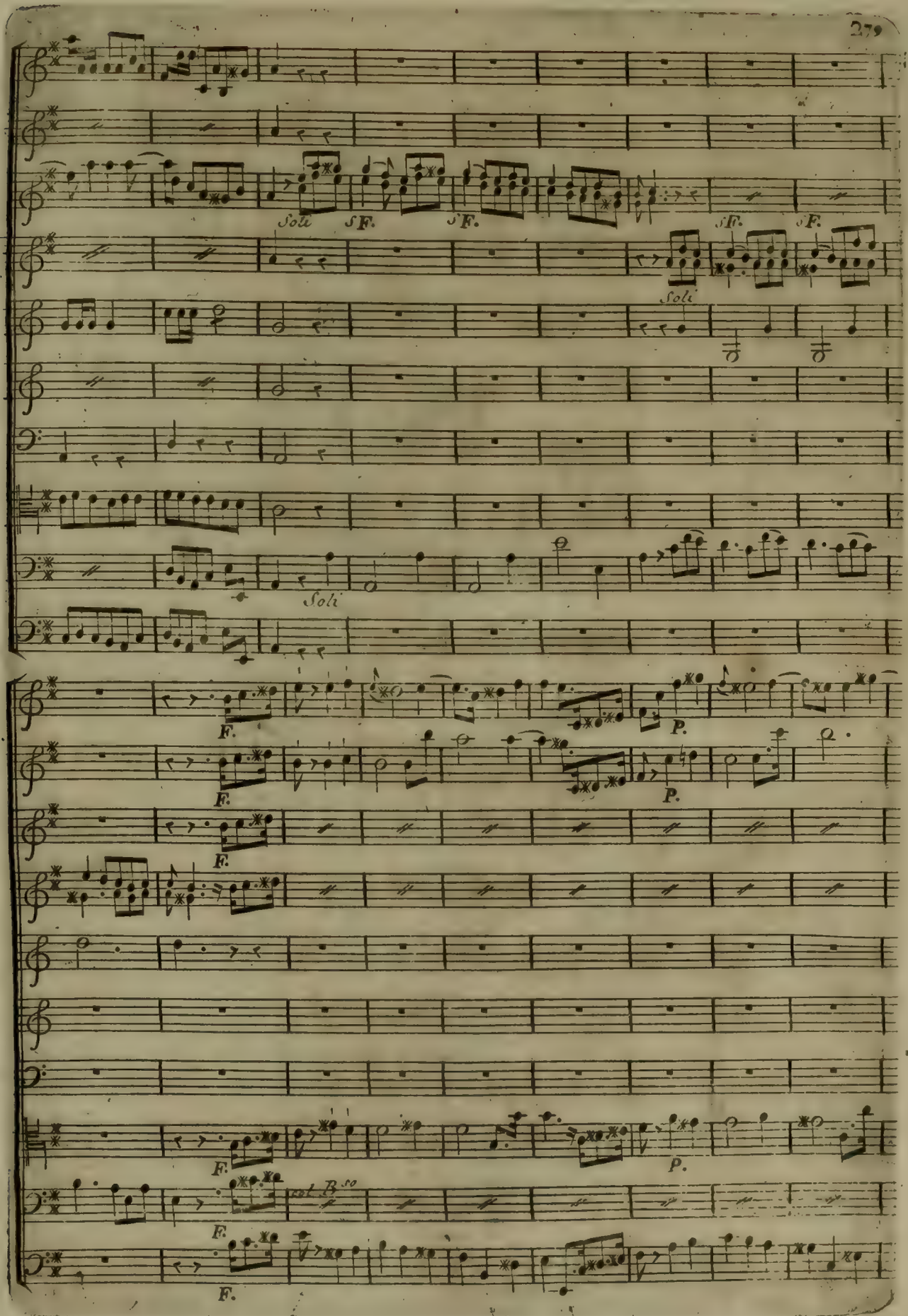
Chaconne

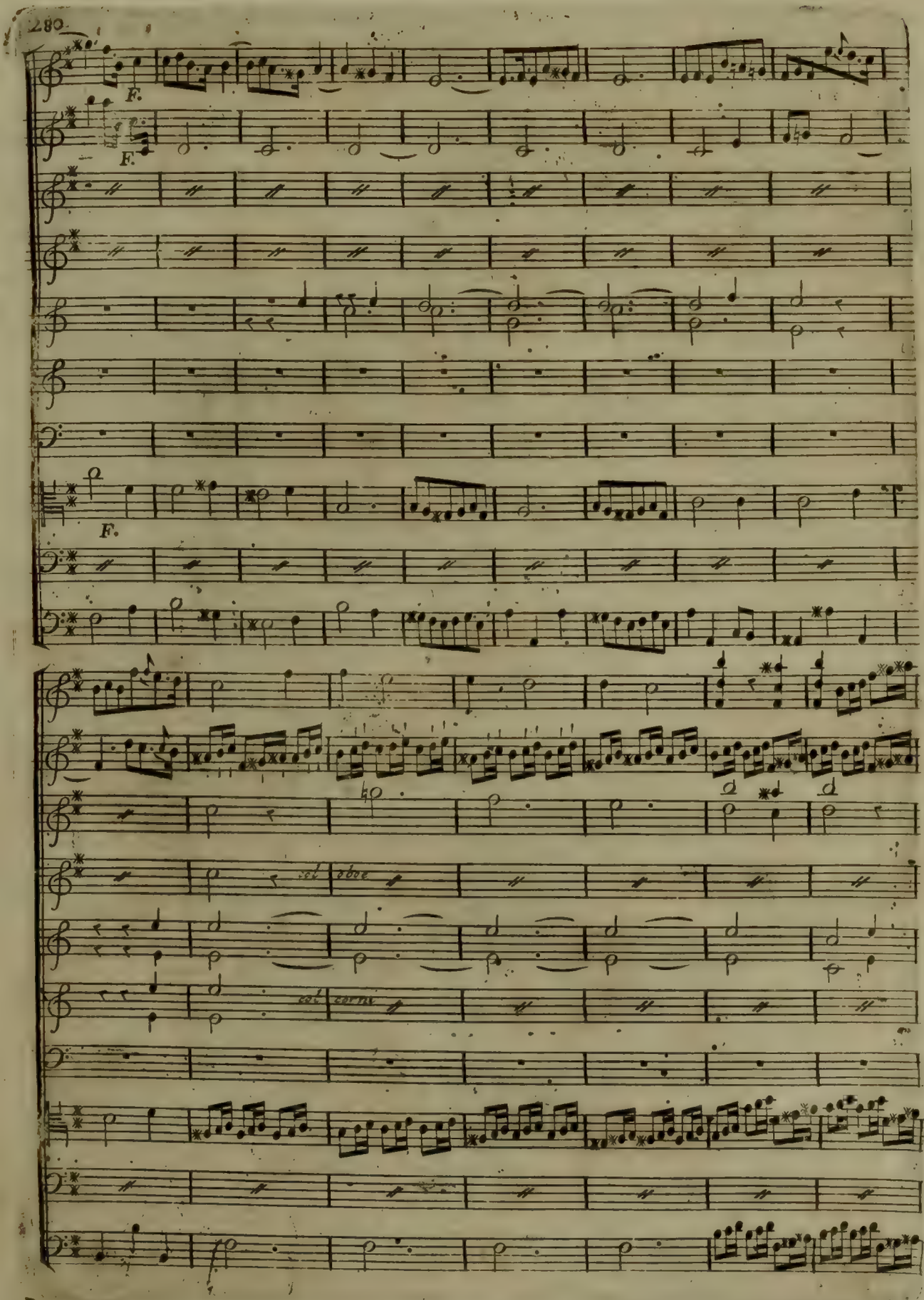

1e Viol.
2e Viol.
Hoe
Clarinettes
Corni
trompettes
tymbales
Alto
Basson
B. C
F.
P.
col oboe
col Bsse
col

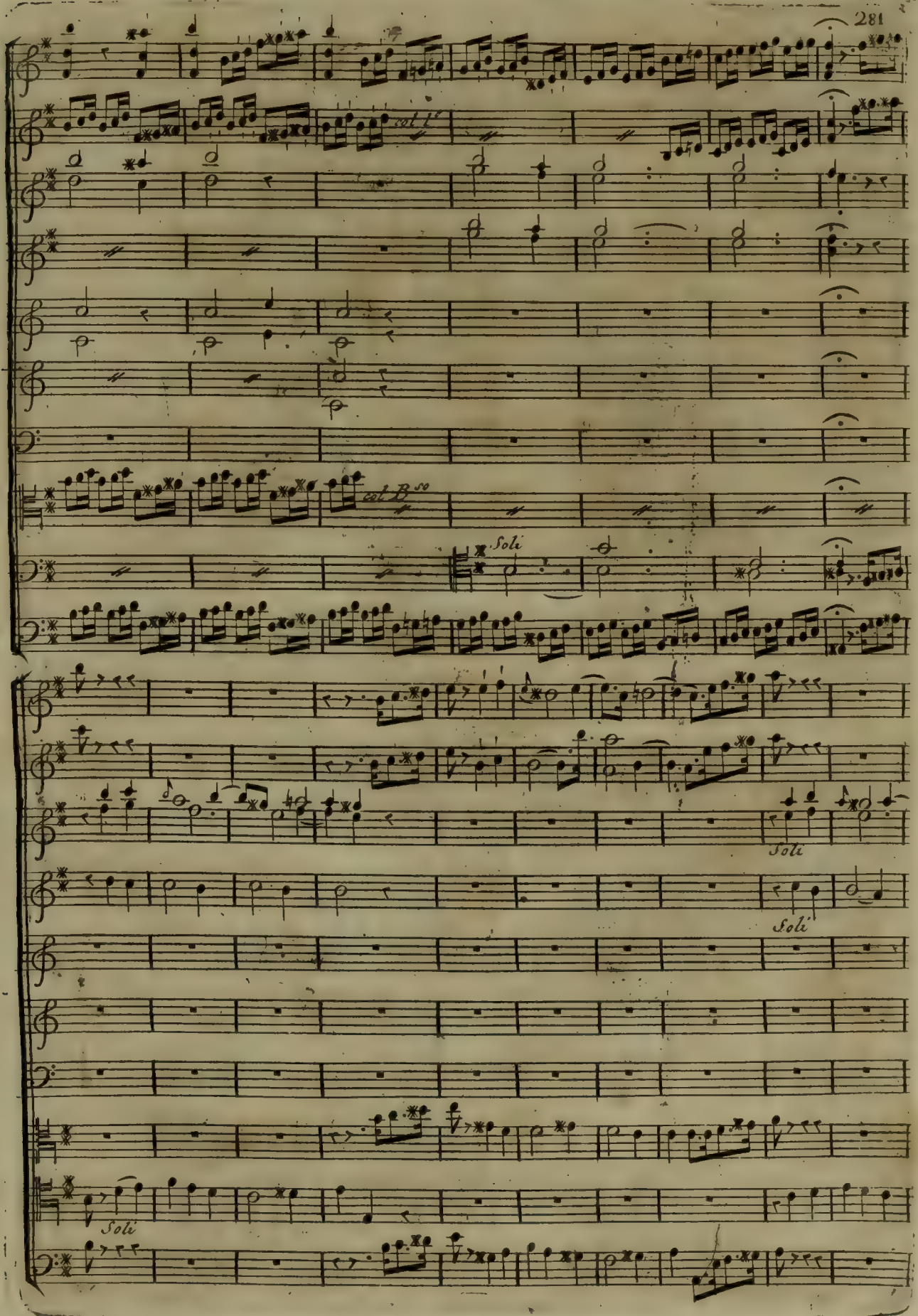


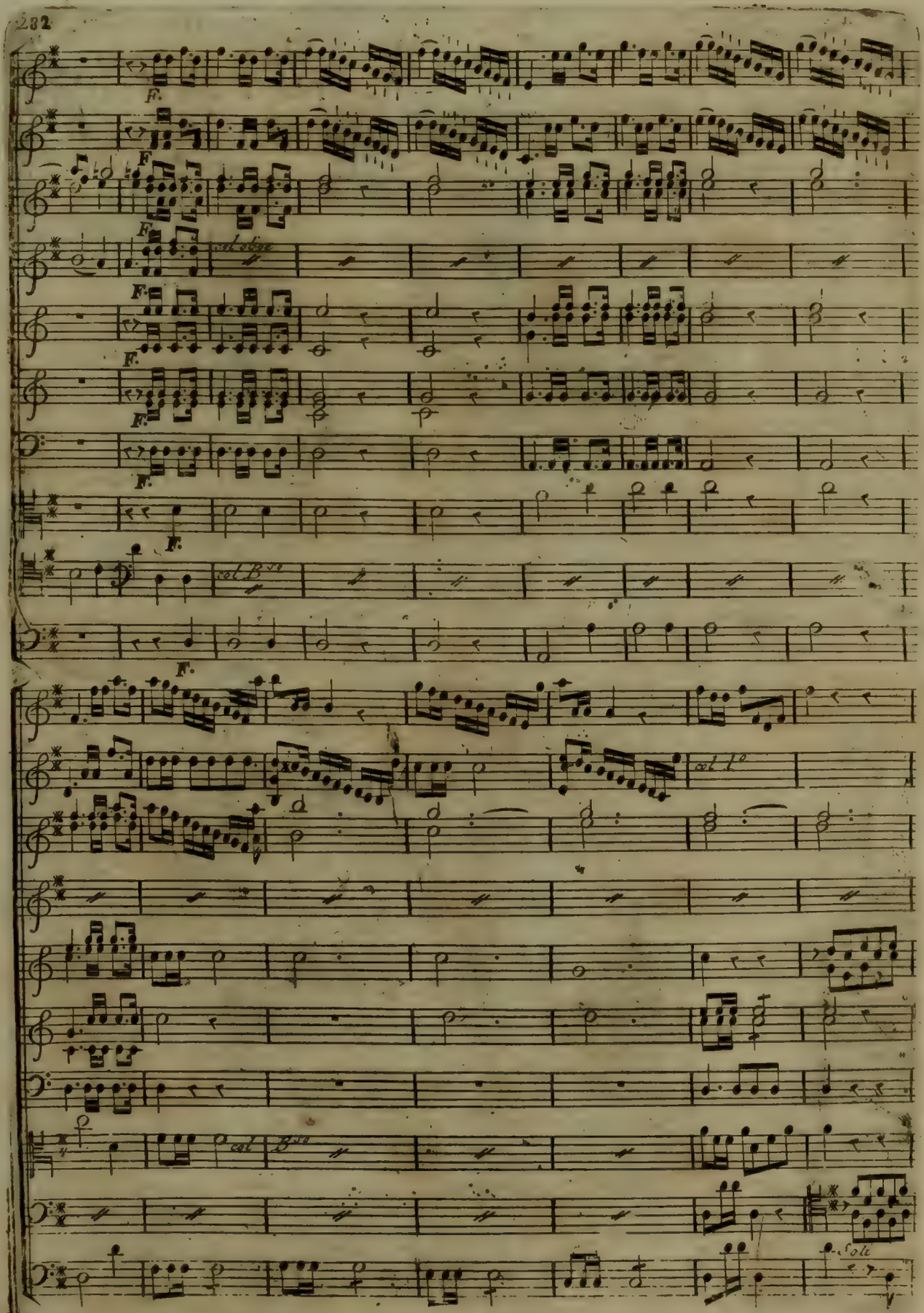

P.
P.
P.
P.
P.
F.
F.
F.
col Vn
col corni
col Bon
F.

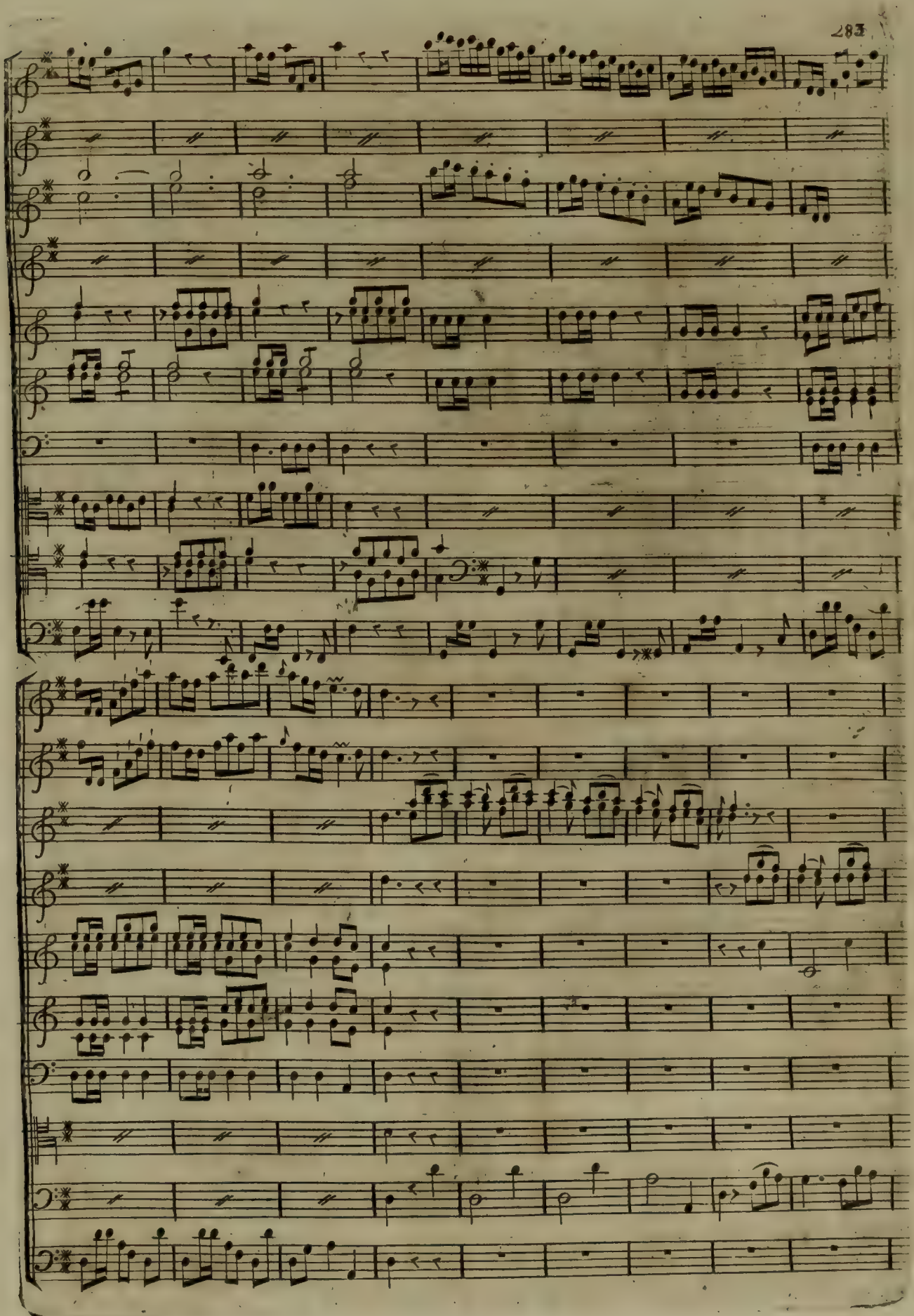

F.
F.
F.
col corni
Soli
col B.
col corni

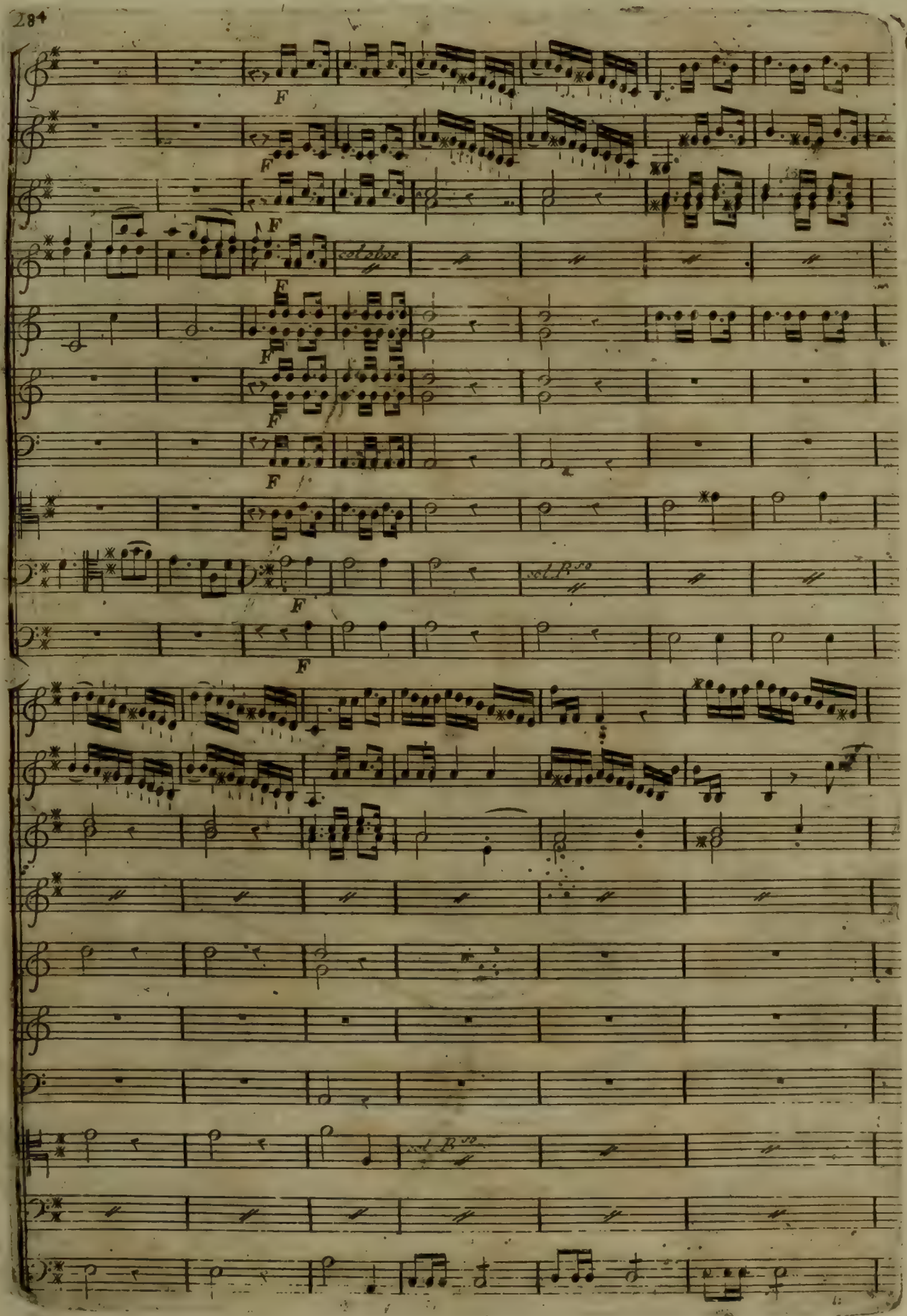

Soli
sF.
sF.
sF.
sF.
Soli
Soli
F.
P.
F.
P.
F.
F.
P.
F.
F.

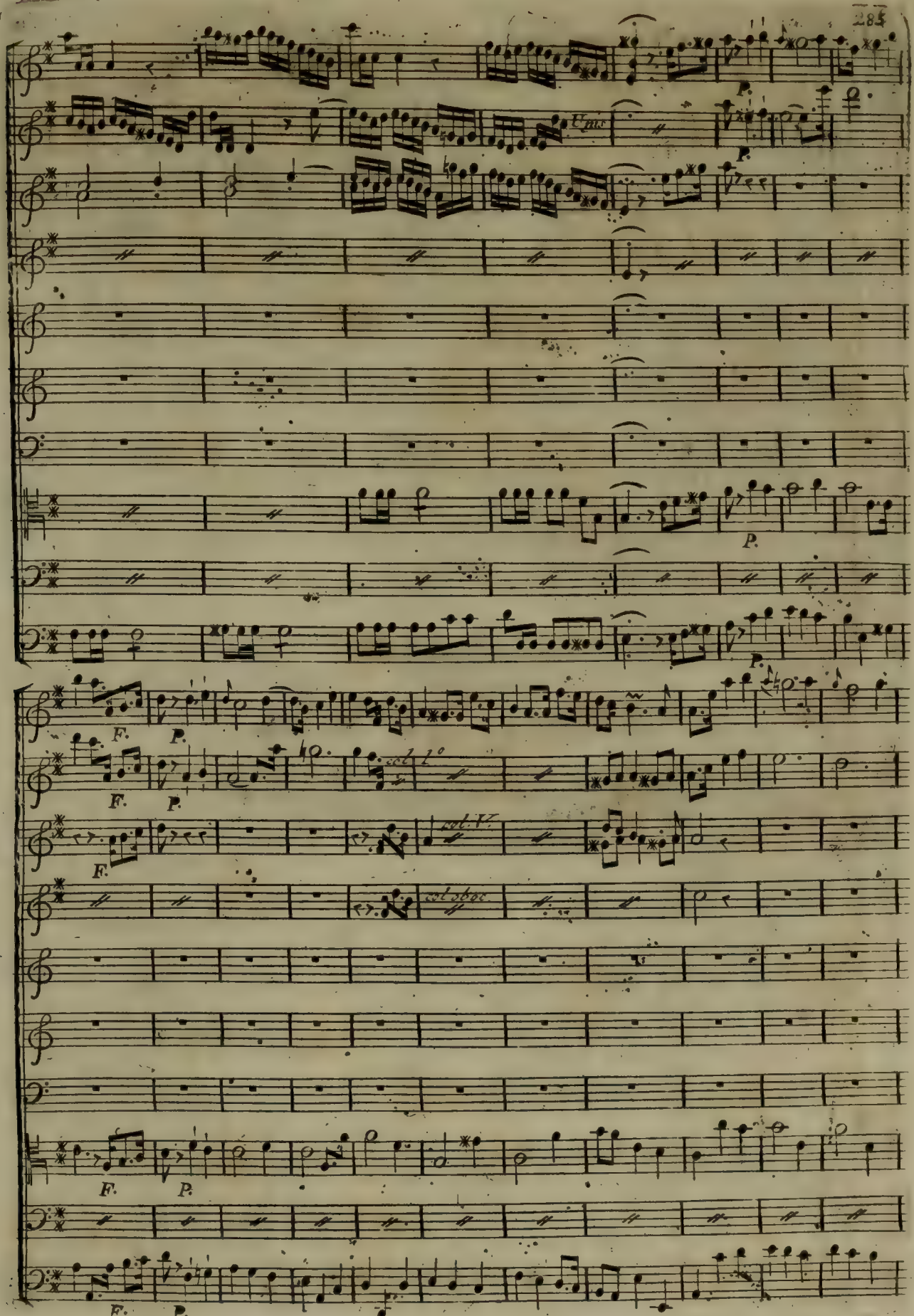

F.
F.
F.
obbe
corni

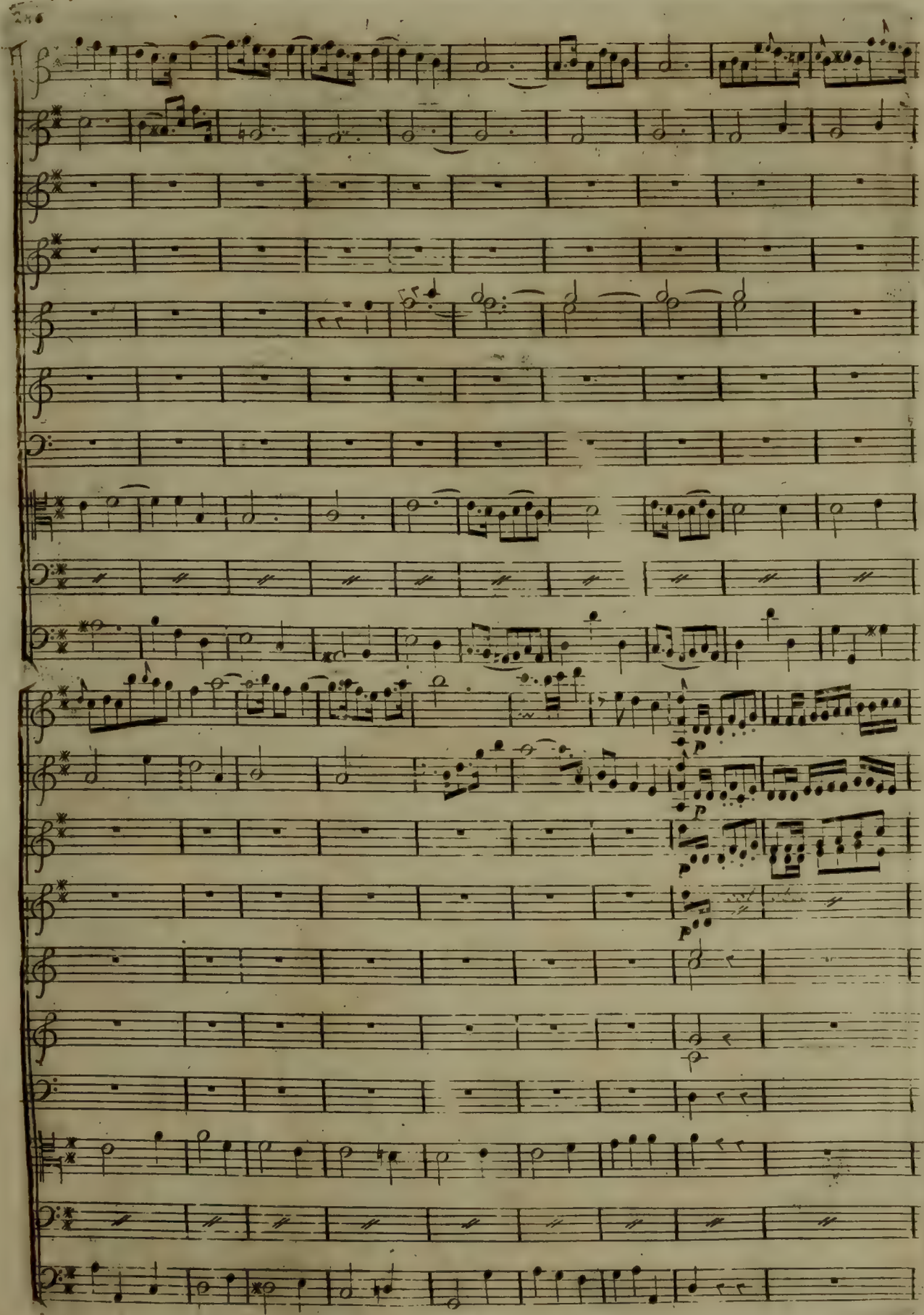

col 1.mo
col B.so
Soli
Soli
Soli
Soli

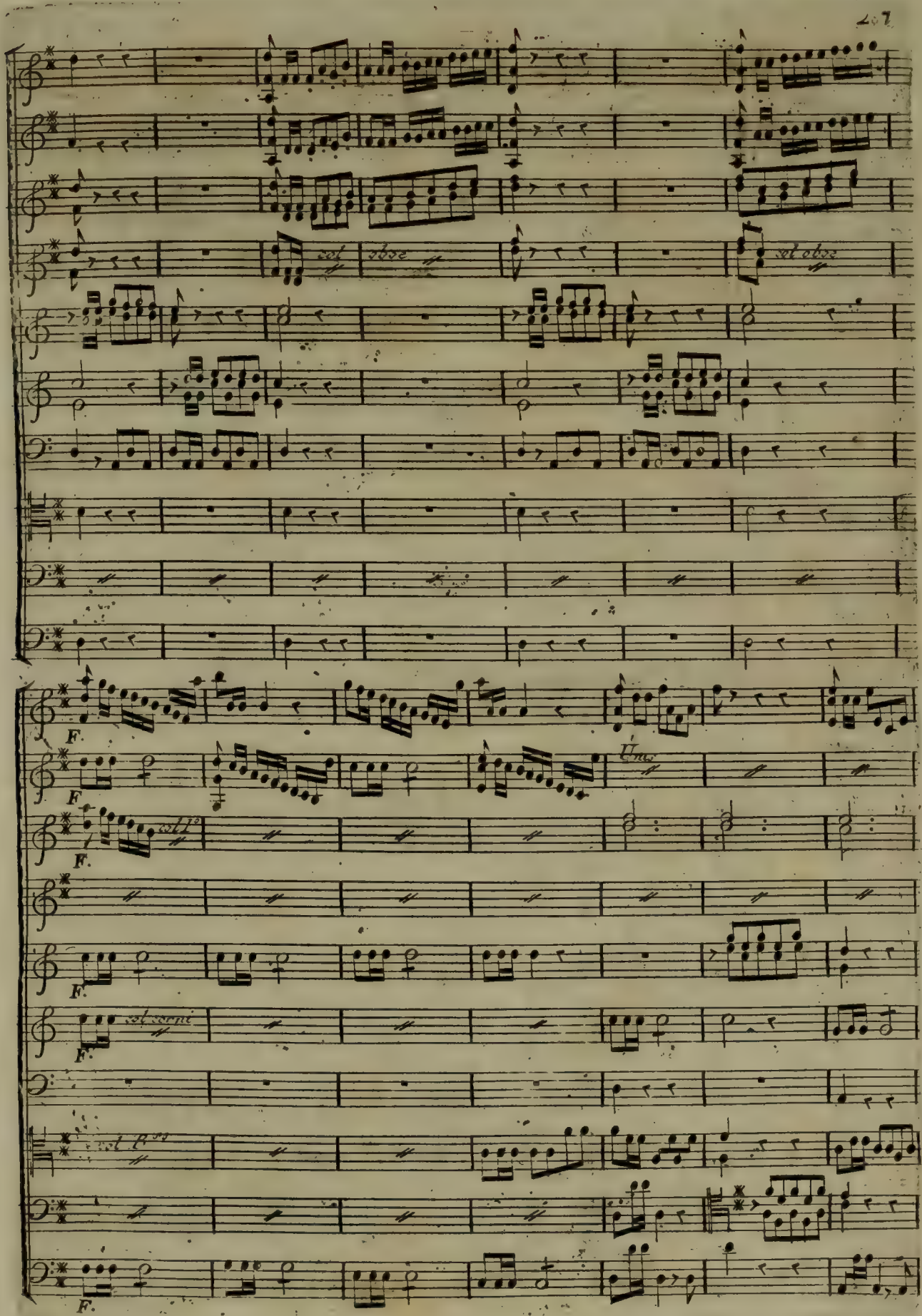

F.
col oboe
col B.so
col 1.o
Soli

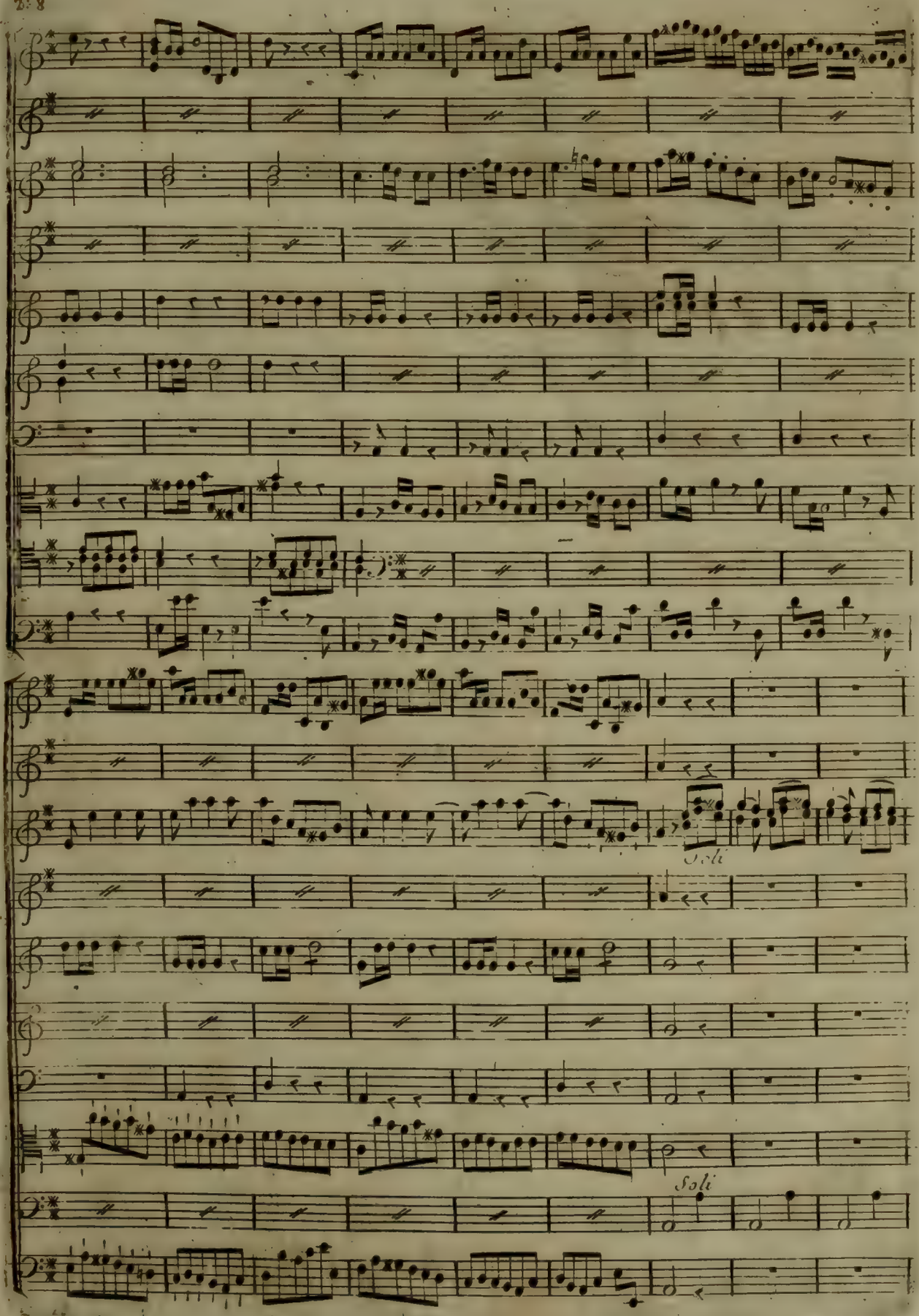


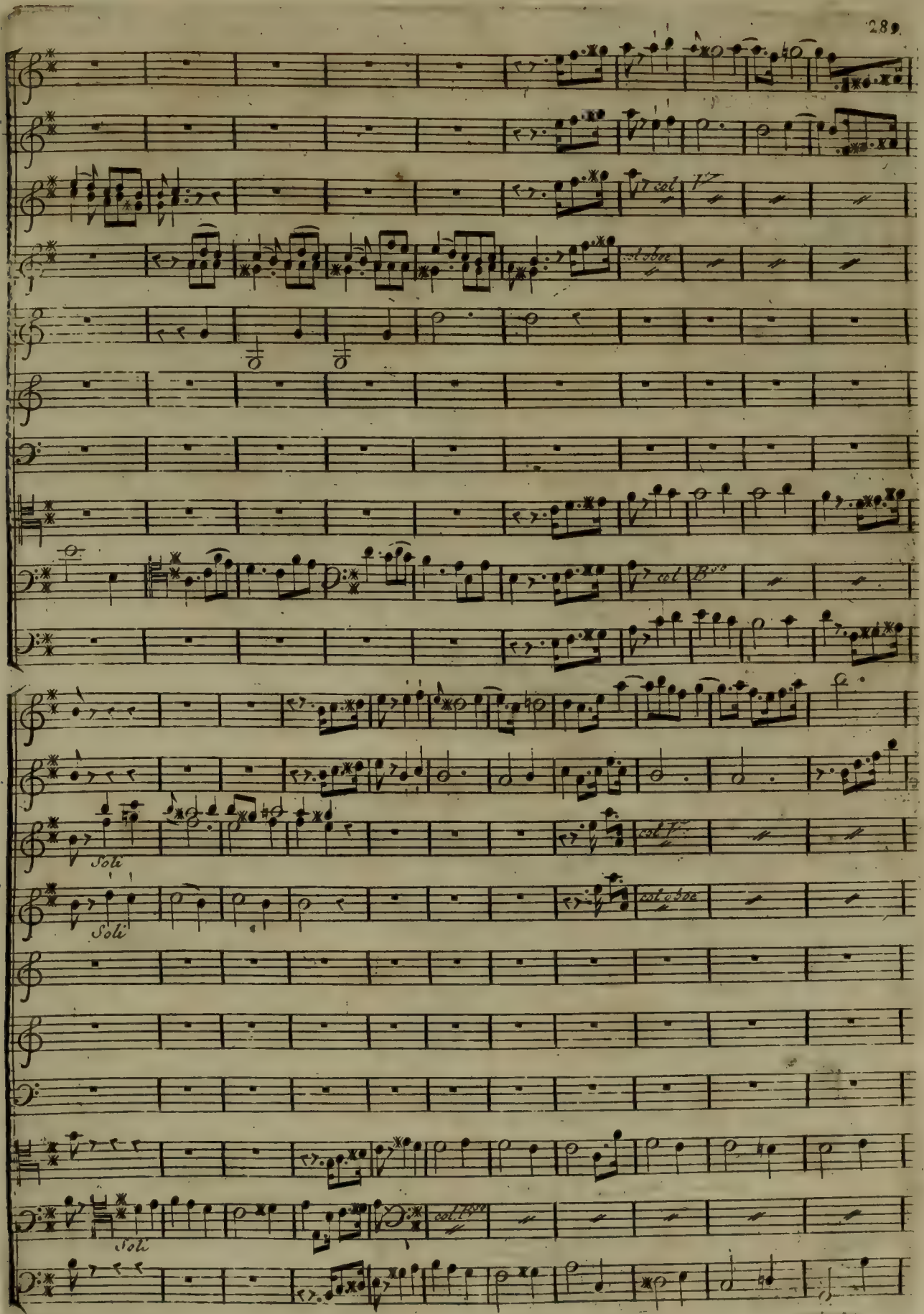

F
F
F

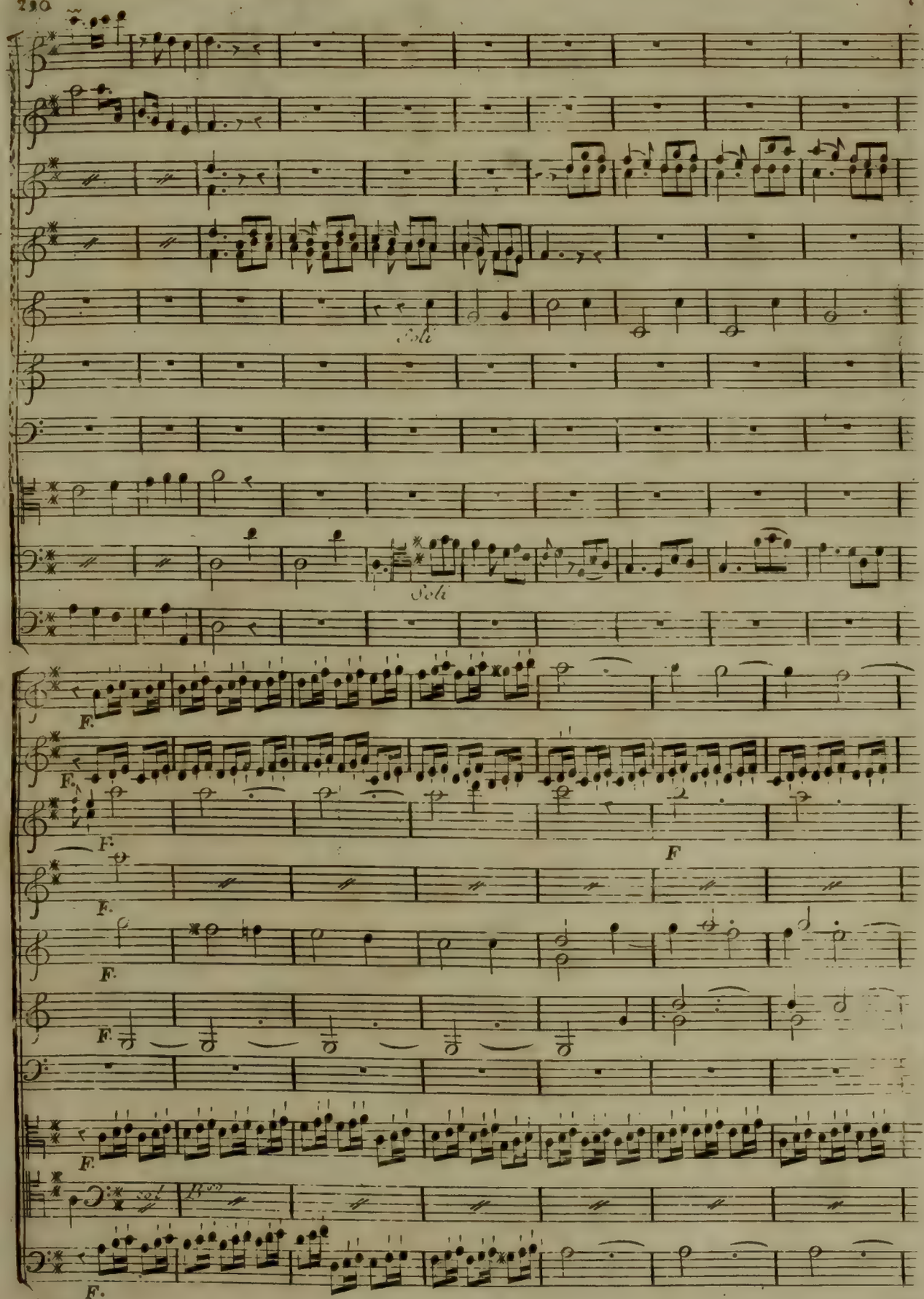

Unis
P.
F.
col 1°
col V.
col oboe

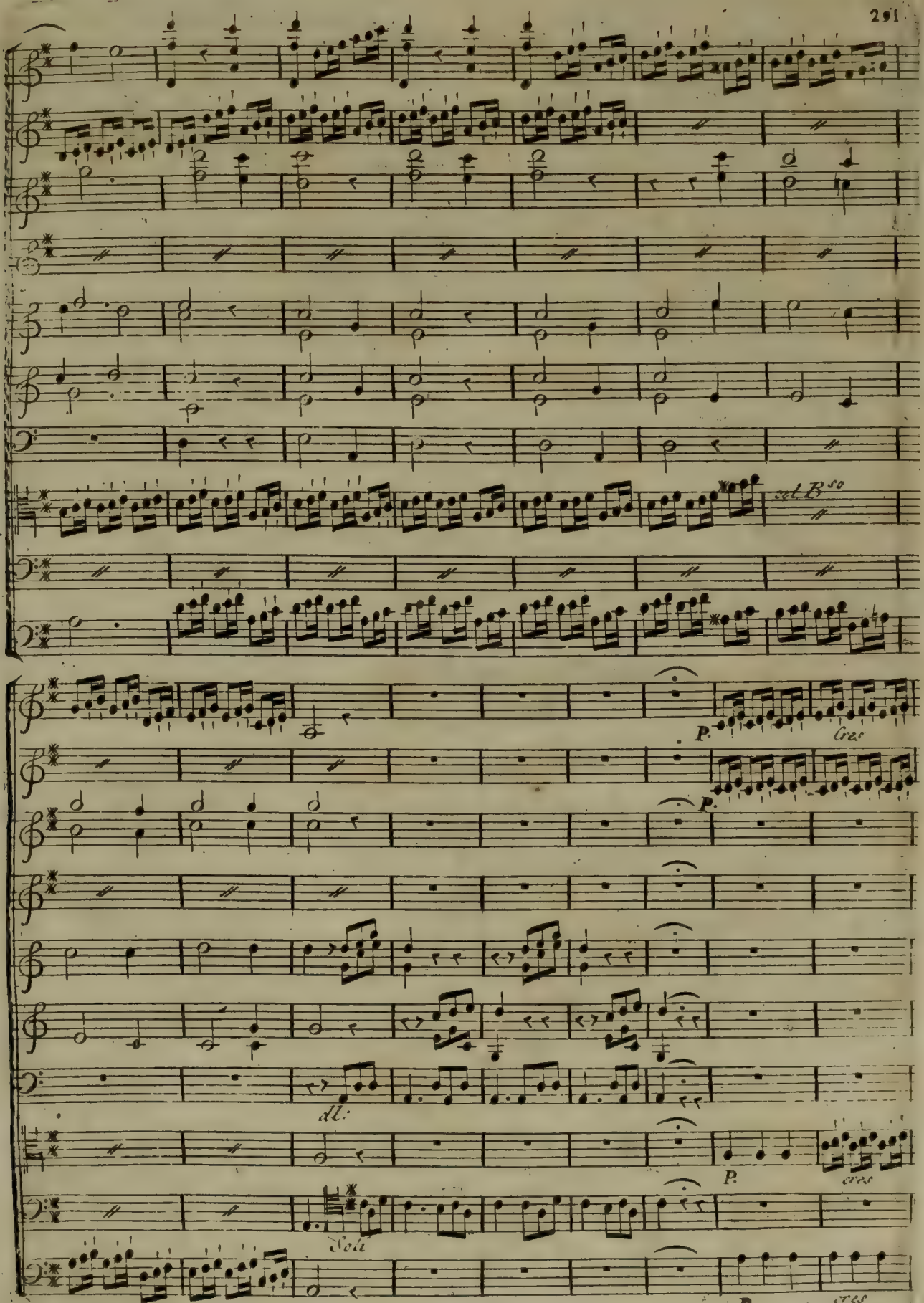

p
p
p

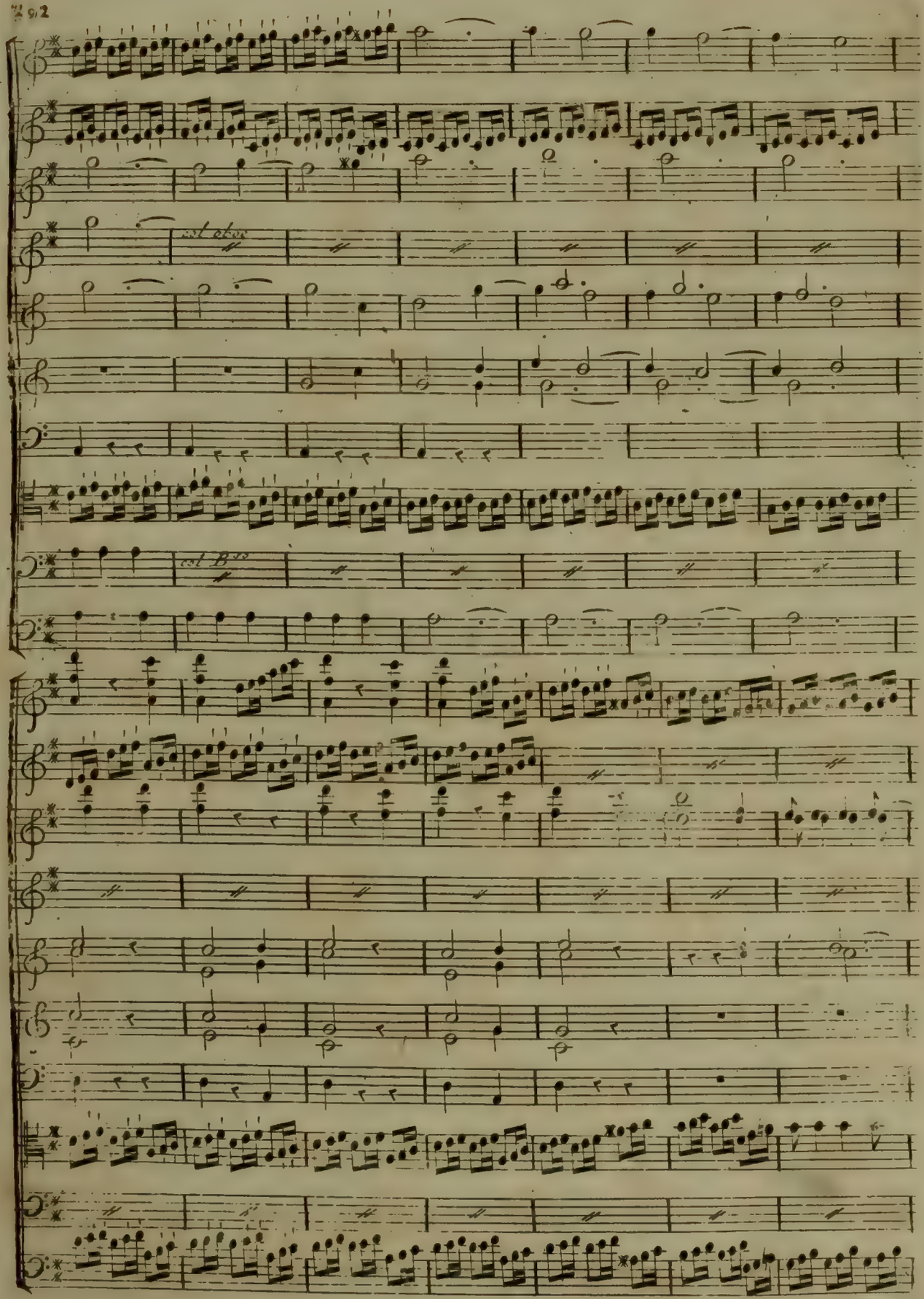
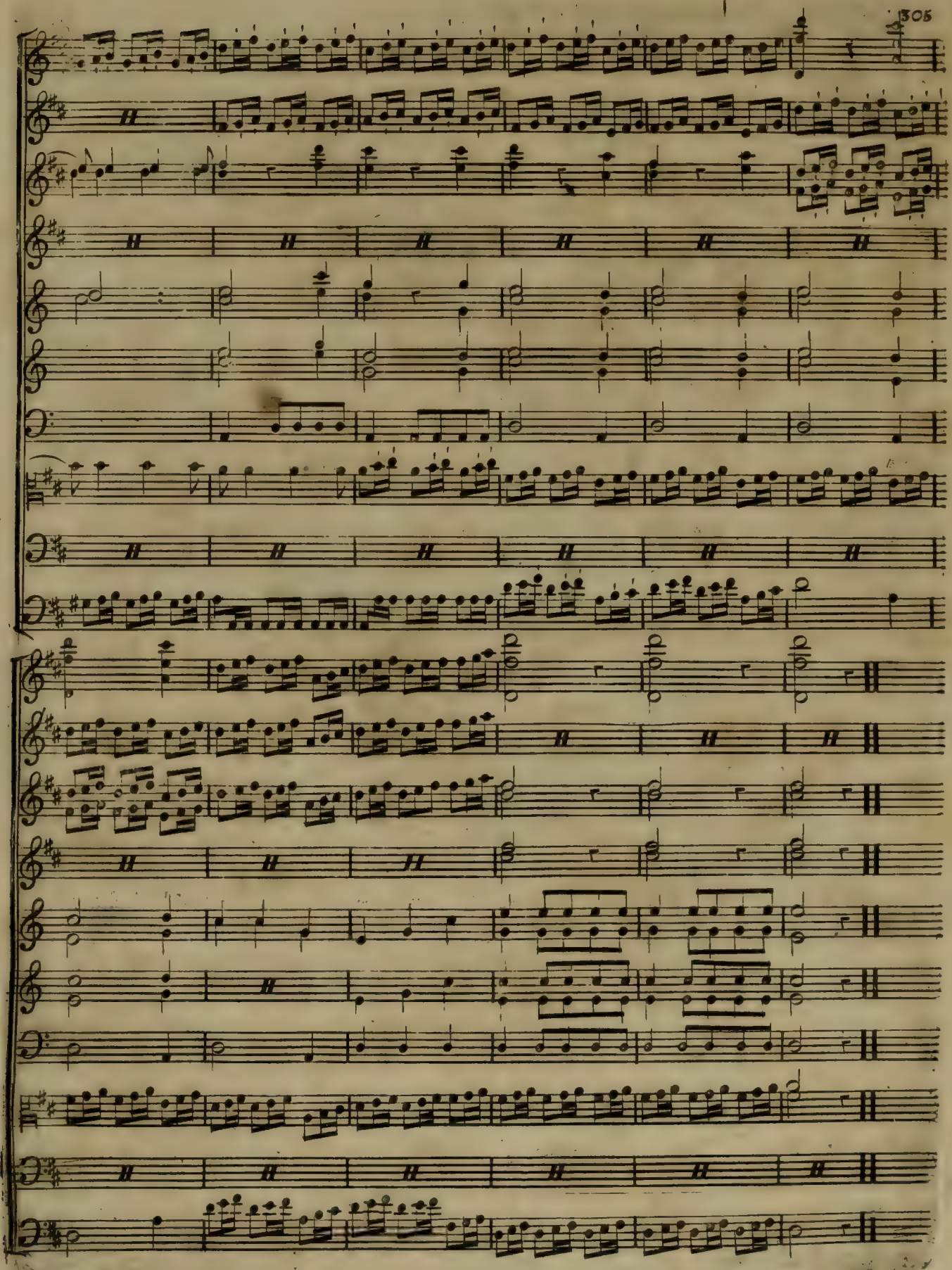

col oboe
col oboe
F.
F.
Unis
F.
col 1°
F.
F.
col corni
F.
col 8°
F.


Soli
Soli


col V.
col oboe
col B.so
Soli
Soli
col V.
col oboe
Soli
col B.so


Soli
Soli
F.
F.
F.
F.
F
F.
F.
F.
F.


col B.so
P.
Cres
P.
dl:
P.
cres
Soli
P.
cres


col oboe
col B.so